

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 1 год

Программа по учебному предмету

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(скрипка)**

Оренбург

Разработчик Юрина Т.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБУДО ДШИ № 6

Рецензент Петухова Е.В., преподаватель отделения оркестровых инструментов музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. И М. Ростроповичей»

Рецензент Кузьмина Л.П., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБУДО ДМШ № 4

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- Учебная литература

- Методическая литература

Введение

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

Аналогом общеразвивающих программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства на струнно-смычковых инструментах (скрипка).

Скрипка, как солирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на скрипке.

Скрипка сложный для обучения инструмент, но красота звучания инструмента, его небольшие размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели скрипку на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6-7 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, как на выявление одаренных детей, так и на развитие интересов самих обучающихся, неориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка	64	72	136

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» со сроком обучения 1 год составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 год обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 год обучения – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» являются:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.
-

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Преподаватель должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов штрихов деташе.	16
2 четверть	Освоение основных видов гамм и арпеджио в I позиции. Упражнения и этюды. Пьесы из репертуара начальных сборников обучения игре на скрипке.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение гамм в I позиции. Знакомство с III позицией. Упражнения и этюды со штрихами деташе и легато. Произведения из сборников скрипичного репертуара.	20
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций в упражнениях и этюдах. Упражнения и этюды.	16

По завершении данной программы обучения ученикам предлагается перейти на 5-ти летнюю программу обучения.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в I-III позициях. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 мажорных (минорных) гамм, 10-12 этюдов, 6-8 пьес.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «Лиса по лесу ходила»;

Калинников В. «Тень-тень»;

Метлов Н. «Паук и мухи»;

Потоловский Н. «Охотник»;

Русская народная песня «Как под горкой»;

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»;

Русская народная песня «На зеленом лугу»;

Русская народная песня «Во саду, ли в огороде»;

Моцарт В. «Аллегретто»;

Бетховен Л. «Сурок»;

Польская детская песенка «Мишка с куклой»;

Моцарт В. «Майская песня»;

Старокадомский М. «Воздушная песня»;

Магиденко М. «Петушок»;

Красиф М. «Топ топ»;

Красиф М. «Веселые гуси»;

Детская песенка «Пешеход»;

Брамс И. «Петрушка»;

Ребинов В. «Воробышек»

Чешская народная песенка «Кукушечка» обр. Комаровского А.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Ч.н.п. «Прогоним курицу»
2. Р.н.п. «Как под горкой»

2 вариант

1. Н. Метлов «Паук и мухи»
2. Н. Потоловский «Охотник»

3 вариант

1. Н.Бакланова «Колыбельная»
2. В.Моцарт «Аллегретто»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет штрихами деташе и легато,
- ориентируется в в 1-й позиции
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции,

III. Требования к уровню подготовки учащегося

По окончании 1 года обучения учащийся имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить

успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В первом полугодии проводится контрольный урок, на котором обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточный контроль **проводится по окончании года в виде зачета** (академического концерта) на котором исполняется два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Однолетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены

соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. Маленькие упражнения для начинающих.
2. Гарлицкий М., Шаг за шагом. – М.: «Советский композитор», 1985.
3. А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке». – М.: «Советский композитор», 1986.
4. Захарьина И., Скрипичный букварь. - М.: Гос. муз. изд., 1962.
5. Избранные этюды для скрипки. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. - М.: «Кифара», 1996.
6. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». - М.: «Музыка», 2000.
7. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. 1-3 классы.
8. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, - М.: «Музыка», 2011.
9. Юный скрипач. Выпуск 1. Пособие для начального обучения. Составление и редакция: К.А. Фортунатов. - М.: «Советский композитор», 1992.
10. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. - СПб.: «Композитор», 2003.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов» М., Просвещение 1989
2. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. М., Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1984
3. Л. Раабен «Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов». Изд. «Музыка» Ленинград 1969
4. Л. Раабен «История русского и советского скрипичного искусства». Изд. «Музыка» Ленинградское отделение 1978

5. В. Юзефович Давид Ойстрах Беседы с Игорем Ойстрахом. Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1985
6. Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. Изд. «Музыка» М., 1983