

Муниципальное бюджетное учреждение
образования «Детская школа

Дополнительная предпроектная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

НАРОДНЫЕ СТРУМЕНТЫ

Срок реализации 8 (9) лет

О р е н б у р г

П Р И Н Я Т О	У Т В Е Р Ж Д А Ю
На заседании Методиче- ской комиссии № 6 г. Ор- енбурга. Протокол № 1 от 15.	Директор МБУДО г. Оренбурга Е. Приказ № 27 & 1 о

Дополнительная профессиональная образовательная программа в области музыкального искусства разработана на основе Федеральных минимума содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы музыкального искусства (далее ФГТ).

Разработчики

Спасенкова Наталья Викторовна, преподаватель категории по классу аккордеона МБУДО

Левченко Ольга Константиновна, МБУДО

Структура программы

- I . Пояснительная записка.....с.т.р . 4
- II . Планируемые результаты освоения
предпрофессиональной общеобразовательной
музыкальной программы «Народные инструменты»..... с т р .
- III . Учебный план..... с т р 3. 2
- IV . График образовательного процесса.....39 т р .
- V . Перечень программ учебных предметов
предпрофессиональной программы «Народные инструменты»
музыкальной программы «Народные инструменты».....с т р 1.
- VI . Система и критерии оценок промежуточных
результатов освоения обучающимися
предпрофессиональной образовательной программы
«Народные инструменты» с т р .
- VII . Программа творческой деятельности школы с т р .

І . Пояснительная записка

1.1. Введение

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыки (далее ДПОП) разработана на основе требований ФГОС (даже минимуму содержания, реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыки на срок обучения по этой программе.

Программа «Музыкальные инструменты» определяет организацию образовательного процесса в ДМБ УО. Для школы № 6 программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в раннем детском возрасте;

- создание условий для воспитания и развития детей;

- приобретение детьми знаний и навыков в области музыкального искусства, а также приобретение детьми умений и навыков в области музыкального искусства, а также приобретение детьми умений и навыков в области музыкального искусства;

- приобретение детьми умений и навыков в области музыкального искусства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями;

- подготовку одаренных детей к поступлению в учреждения, реализующие основные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

Программа «Музыкальные инструменты» с учетом обеспечения реализации основных образовательных программ среднего профессионального образования в области культуры и искусства.

1.2. Цели программы

-воспитание и развитие у обучающихся позволяющих уважать и принимать духовные ценности народов;

-формирование обучающихся эстетических установок и потребности общения с искусством;

-формирование у обучающихся умения и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой деятельности и профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей навыков, позволяющих в дальнейшем профессиональные образцовые достижения в искусстве;

-выработка у обучающихся личностные освоению в соответствии с программой информации;

-умение планировать свою домашнюю творческую деятельность, осуществлять самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своим действиям и действиям обучающихся в образовательном процессе иному мнению и успеху / неуспеху собственной учебной деятельности эффективных способов достижения результатов.

Задачи

-формирование комплекса и освоение знаний, умениями и навыками позволяющими выпускнику приобретать с помощью современных технологий;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-достижения уровня образованности, позволяющего самостоятельно ориентироваться в мире культуры;

-формирование у лучших выпускников продолжению профессионального обучения в высшей школе в качестве будущих специалистов.

-подготовка одаренных детей к посещению учреждения, реализующие основные программы в области музыкального искусства.

1.3. Условия реализации

1.3.1 Сроки реализации программы

Срок освоения программы «Народные инструменты» для поступающих в ДШИ № 6 в первый класс составляет до девяти лет, составляет программу основной (полного) общего образования и реализуется образовательные учреждения, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства увеличен на один год.

ДШИ № 6 имеет право реализовать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также в соответствии с планом с учетом ФГОС.

1.3.2 Прием и отбор учащихся

При приеме на обучение в ДШИ № 6 проводится отбор учащихся образовательное учреждение проводит творческих способностей. Отбор детей проводится по заданию, позволяющих определить наличие слуха, ритма, памяти и упорядоченности мышления самостоятельно подготовленные учащиеся на музыкальном инструменте.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» разработанный в ДШИ № 6 в соответствии с ФГОС, завершается аттестацией обучающихся по окончании обучения.

Прием в ДШИ № 6 осуществляется на детей, проводимые в соответствии с творческих физических данных, необходимых для освоения образовательных программ высшего уровня.

Порядок приема учащихся для обучения по предпрофессиональному общеобразовательному соответствующего вида искусства:

- родители (законные представители) ребенка; заявление на имя директора ДШИ, переданное родителями ребенка, копию документа, удостоверяющего личность заявителя (законного представителя).

-родители (законные представители) с Уставом, локальными актами ДШИ, ус отбора детей, другой информацией, размещенной ДШИ № 6 на своем информа сайте;

-отбор детей проводится по конкурсам формам, установленных образовательны учетом Федеральных государственных просмотры, показы, устные ответы и др

-для организации проведения отбора № 6 формируется комиссия (комиссии) п преподавателей ДШИ;

-зачисление учащихся производится п решения о результатах отбора, принима закрытом заседании большинств пределах плановой цифры, устанавливае

1.3.3 Продолжительность учебного г

При реализации ~~Народных инструментов~~ с обучения 8 лет продолжительность уче класса составляет 39 недель, – в 40 в онседмел Продолжительность учебных занятий в со второго по восьмой классы 33 не «Народных инструментов» с дополнительн продолжительность учебного года в восьмом к девятом – 40 недель, продолжительность классе составляет 33 недели.

С первого по девятой неделе с учебн предусматриваются каникулы, устанавливаются дополнительные недел устанавливаются в объеме 13 недель, обучения. Осенние, зимние, весенние установленные пр sino ружих и зооинженер атель начального общего и основного общего

1.3.4 Организация учебного процесс

Учебный процесс у обучающихся предпрофессиональной общеобразовател музыкального ~~Народных инструментов~~ осущ следующим образом: учебные предметы консультаций осуществляется в форм

мелкогрупповых занятий (численностью учебным предметом в неделю).

Обучающиеся, имеющие достаточный навыков, имеют право на освоение программы индивидуальному учебному плану. В обучающихся не предусмотрено.

ДШИ № 6 обеспечивает учебное предмет на базе учебного хора. Хоровые учебный младший хор и старших классов, сводный

ДШИ № 6 обеспечивает условия для (народных инструментов) ношу те формируют контингента обучающихся с целью изучения предмета «Коррелятивное музицирование» и хоровые учебные коллективы участвовать в культурно-просветительской работе ДШИ № 6.

Внеаудиторная (самостоятельная) сопровождается методическим обеспечением затрачиваемого на ее выполнение по ка

Внеаудиторная работа может быть домашнего задания обучающимися, посещение (филармоний, театров, концертных залов) обучающихся в творческих мероприятиях деятельности ДШИ № 6.

Выполнение обучающимися и преподавателем и обеспечение учебными изданиями, хрестоматиями, лекций, аудиоматериалами в соответствии требованиями по каждому учебному предмету.

Рекомендуемые учебные издания и видеоматериалы, упражнения, этюдов (за последние 5 программы, музыкальные словари и энциклопедии «Народные инструменты» обеспечиваются обучающимся к библиотечным фондам и финансируются по формируемым по полному перечню учебным временем самостоятельной работы обучающихся. Интернет.

Библиотечный фонд Школы комплектуется электронными изданиями основной и дополнительной методической литературы по всем учебным предметам.

музыкальных произведений, специальные партитурами, клавирами оперных, хоро объеме, соответствующем тр «Бродские инструменты». Основной учебной литературе предметной области «Теория и история обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебно официальные, библиографические и периодические расчете экземпляра на каждые 100 обуча

Дополнительные источники: поисковые сайты и электронные ресурсы.

Специальность, Ансамбль

1. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. Издательство «Музыка» 2005 г. ДМШ
2. Нотное издание Бойцова Галина Ивановна. Младшие классы. Редактор Н. Уманова. Художник И. Уманова. Издательство «Музыка», 2005 г.
3. Нотное издание Бойцова Галина Ивановна. Редактор Н. Уманова. Художник А. Григорьев. Издательство «Музыка», 2005 г.
4. Нотное издание Юный домбрист. Составитель Михайловна. Редактор Н. В. Уманова. Издательство «Музыка», 2004 г.
5. Хрестоматия для домры и фортепиано. Составление Л. М. Быстрицкой. Издательство «Музыка», 2005 г.
6. Нотный архив <http://noteniki.nov.ru/> архив

Коллективное издание

1. Корыхалова Н. П. О музыкальных – Сибирь. Композитор Петербург, 1842 г. ил.
2. Музыкальные инструменты <http://www.betsabo.ru/disc3.html> клопе

Фортепиано

1. Анна Даниловна Артоболевская. Хрестоматия. Учебное пособие для младших и средних классов школы. Издательство «Композитор-Петербург», 2016 г.
2. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для сонатины, рондо и вариации. Выпуск 3

Составитель Наталья Григорьевна Шелухина
Санкт-Петербург», 2007

3. Составитель Наталья Григорьевна Шелухина
Учебное пособие для фортепиано Выпуск
Младшие классы детских музыкальных школ
Издательство «Композитор Санкт-Петербург», * 2007 г.

4. Учебное пособие для фортепиано Музыкальные
ПЬЕСЫ И АНСАМБЛИ Средние классы ДМШ и
Григорьевна Шелухина Издательство Санкт-Петербург
2007

5. Нотный архив <http://igraj-proj.com/>

6. Нотный архив <http://notnyk.ru/> архив

Сольфеджио

1. Королева, Софья Брониславовна Я СЛЫШУ
на уроках сольфеджио СПб.: Композитор
Санкт-Петербург, 2017 нот., рис.
2. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие / Место.
Музыка, 2004, 176 с.
3. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие / Место.
Музыка, 2006, 112 с.
4. Учебное пособие Игорь Владимирович Элементы
музыки Редактор В. Григоренко «Издательство
Музыка»
5. Учебное пособие Татьяна Александровна
граммоты и сольфеджио Редактор В. М.
Кифара», 2015 г.

Слушание музыки и музыкального искусства

1. Кушир М. Б. Комплексное аудиовизуальное
МВД ЛАНДГРАФ, 2008
2. Кушир М. Б. Комплексное аудиовизуальное
изучение «важнейших жанров» для учащихся
музыки» 1 класс, 2 класс, 3 класс. П
компании «Музыкальный Издательский Дом
Музыка»
3. Первозванская, Татьяна Евгеньевна
теоретич. дисциплин: учеб. пособие на
Первозванская Композитор Санкт-Петербург, 8,8 : 2017 г.
Аудиоприлож. на CD.
4. Первозванская, Татьяна Евгеньевна
теоретич. дисциплины «Слушаем музыку»

Первозванская Татьяна Евгеньевна. Композиторская мастерская. СПб.: Композиторская мастерская, 2007. 88 с. : 2 CD. Аудиоприложение на CD.

5. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Курс лекций по теории музыки. СПб.: Композиторская мастерская, 2007. 642 с. : 7 CD. Аудиоприложение на CD.

Музыкальная литература, Хоровой класс

1. Кушнир М. Б. Аудиопособие для учебной литературы. «Музыкальный Издательский Дом ЛАНДГАРД».
2. Кушнир М. Б. Прудюквеню «Музыкальная литература» Аудиолекции курса «Музыкальная литература» «Музыкальный Издательский Дом ЛАНДГАРД».
3. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Теоретическое пособие по истории музыки. СПб.: Композиторская мастерская, 2007. 400 с. : 7 CD. Аудиоприложение на CD.
4. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Теоретических дисциплин. Учебное пособие по истории музыки. СПб.: Композиторская мастерская, 2007. 400 с. : 7 CD. Аудиоприложение (2 CD).
5. М. Шорникова Музыкальная литература: первый год обучения: учебное пособие. СПб.: Композиторская мастерская, 2007. 200 с. : 7 CD. Аудиоприложение (2 CD).
6. М. Шорникова Музыкальная литература: второй год обучения: учебное пособие. СПб.: Композиторская мастерская, 2007. 200 с. : 7 CD. Аудиоприложение (2 CD).
7. М. Шорникова Музыкальная литература: третий год обучения: учебное пособие. СПб.: Композиторская мастерская, 2007. 200 с. : 7 CD. Аудиоприложение (2 CD).
8. М. Шорникова Музыкальная литература: четвертый год обучения: учебное пособие. СПб.: Композиторская мастерская, 2007. 200 с. : 7 CD. Аудиоприложение (2 CD).
9. Романовский Н. В. - Музыкальная литература: учебное пособие. СПб.: Композиторская мастерская, 2007. 200 с. : 7 CD. Аудиоприложение (2 CD).
10. Опера, вокал <http://www.belcantecrunch.com>
11. Нотный архив <http://igrapf.nx.ru>

С л о в а р и , э н ц и к л о п е д и и

1. Краткий музыкальный словарь. Общая редакция Эдуарда Федоровича Редактор В. Григорьев. 2017 г.
2. Музыка: Энциклопедия / – М.: Брокгауз. 1998. 2003 г.
3. Музыкальный словарь. Начальная школа. М.: ВАКО, – 978-5-9704-1111-1 (Школьный словарь). ООО «

И н т е р н е т - р е с у р с ы

4. Музыкальная энциклопедия http://dic.acadmic.ru/content/enc_music/
5. Музыкальный словарь https://dic.acadmic.ru/content/dic_music/
6. Энциклопедия Музыка <http://www.balcanto.ru/dic03.htm> инструменты
7. Энциклопедия Театр <http://www.balcanto.ru/dic00.html>
8. <http://bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
9. Музыкальный словарь <http://rps-af.ru/content/к>
10. Энциклопедия Музыка <http://www.balcanto.ru/dic02.htm> журналы
11. Сайт классического искусства (онлайн) <http://classical-art.ru/>

Реализация Программы «Инструменты» осуществляется с помощью консультаций для обучающихся, которые участвуют в контрольных уроках, эссе, конкурсах и других мероприятиях ДШИ М.

Консультации проводятся в удобное для обучающихся время по выбору преподавателя. Реализация ОП сроком на 4 года осуществляется с целью дополнить учебный процесс.

Резерв учебного времени устанавливается в учебном году. В случае необходимости резерв учебного времени может быть использован для проведения работ обучающихся и методическую работу.

Резерв учебного времени в учебной неделе можно использовать в целях проведения (экзаменационной) с целью обеспечения обучающихся на период летних каникул.

1.3.5 Оценка качества реализации Программы и условия проведения контроля.

Оценка качества реализации Программы осуществляется в общеобразовательной программе в области «Народные инструменты» включает в себя текущую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущей аттестации контрольные работы, письменные работы, тестирование, успеваемости обучающихся проводится предусмотренной учебный п

Промежуточная аттестация проводится зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамены зачетов, академических концертов, письменных работ и устных вопросов аттестации проводятся на завершающих аудиторного времени, предусмотренно проводятся за пределами аудиторных уч

По завершении изучения учебным промежуточной аттестации обучающимся заносится в свидетельство об окончании

В ДШИ № 6 периодичность промежуточной реже одного раза в полугодие.

В ДШИ № 6 установлена следующая

По окончании каждой четверти учебном каждому изучаемому предмету по результатам

Требования к содержанию учебной определяются в ДШИ № 6 в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация выпускных

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература отечественной

По итогам выпускного экзамена вы «хорошо», «удовлетворительно», «не иш ервал между выпускными экзаменами календарных дней.

Критерии оценок итоговой аттестации Федеральными государственными требованиями аттестации выпускников в соответствии с программными требованиями

- знание творческих биографий знаменитых композиторов, музыкальных произведений периодов развития музыкального искусства;

- знание профессиональной терминологии инструментов, ансамблевого и оркестрового
- достаточный технический уровень для воссоздания художественных образов разных форм искусства и отечественных
- умение определять на слух, записывать аккордовые, интервальные и мелодические
- наличие кругозора в области музыка

1.4. Требования к условиям реализации предпрофессионального общеобразовательного музыкального направления «Народные инструменты»

Требования к условиям реализации предпрофессионального общеобразовательного музыкального направления «Народные инструменты» предусматривают наличие в учреждении материально-технических и финансовых ресурсов «Народные инструменты» с целью достижения освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества открытости, привлекательности (для обучающихся и представителей) и всестороннего эстетического воспитания и художественного развития создает комфортную развивающую обеспечивающую возможность:

- выявления и развития талантов в области искусства;
- организации творческой деятельности творческих мероприятий (конкурсов, официальных концертов, творческих вечеров, театрализованных постановок);
- организации посещений обучающимися организаций (филармоний, выставочных залов);
- организации творческой деятельности совместно с другими детскими учреждениями различных видов искусств, ОУ среднего профессионального образования, профессиональные образовательные учреждения искусства;
- использования в образовательном процессе современных технологий, основанных на лучших

образования в сфере культуры и искусства музыкального искусства и образования:

1. Игровые технологии (имитационные игры ритма, слуха, памяти).

2. Личностно ориентированные (оценивающие конкретную личность, оценивание успехов)

3. Здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, правильное расписание урока).

4. Информационные технологии (аудио и видеозаписей для ознакомления с исполнением музыкальных произведений, текстовые и нотные материалы, использование ресурсов).

5. Технология развития восприятия (автором, названием, прослушивание определением образных особенностей)

- эффективной самостоятельной работы педагогических работников и родителей обучающихся;

- построения содержания (наряду с традиционными методами) с учетом индивидуальности каждого субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления образовательным процессом.

1.4.1. - Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Народные инструменты» обеспечивается документацией по всем учебным предметам.

1.4.2. Кадровый ресурс.

Реализация программы дополнительной общеобразовательной программы «Народные инструменты» обеспечивается имеющимися среднее профессиональное образование, соответствующее профилю. Доля преподавателей, имеющих профильное образование

составляя менее 10 процентов в общем числе
обеспечивающих образовательный процесс

До 10 процентов от общего числа п
иметь высшее профессиональное образование
преподавателями, имеющими среднее п
государственные почетные звания в с
сфере, или специалистами, имеющими
образование и стаж практикующей в у
профессиональной сфере более 15 после

Учебный год для педагогических раб
которых 3х3 3недр реализация аудит-э рные де л и
проведение консультаций и экзамнов в
педагогических работников должна бы
творческую, -прюуслуге турне ольскую работу,
дополнительных профессиональных образ

Непрерывность профессионального
работников обеспечивается освоением
образовательных программ ч а с о о в, ь е м e e p e ж
разрешено в о ф у, имеющих лицензию на осуш
деятельность педагогическые работни ки и с д т ш и л я
творческую и методическую работу.

ДШИ № 6 создает условия для вза
реализующими образовательны е м у в р а р а
искусства, в том числе и профессио
возможности восполнения недостающих
постоянной методической работы, полу
реализации И а р р о д и а н с м г р у « м е ю т ш » , о в а с н я п e
педагогических технологий.

1.4.3. Финансовые условия реализац

При реализации И а р р о д и а н с м г р у « м е ю т ш » p e
работа концертмейстеров с учетом сло
целесообразности:

-по учебному предмету «Специальность»
учебного времени;

-по учебному предмету «Хоровой клас
учебному 100 минут от аудиторного у

-по учебному предмету «Ансамбл р н о г
учебного времени;

- по учебной программе по в "К" объективное муз
(оркестр) консультаций по да-1000 по учете
аудиторного учебного времени;

1.4.4. Материальная база

Материальная база ДШИ №6 соответствует
противопожарным нормам, Приоритет в
финансировании Школа соблюдает свое
капитального ремонта учебных помещений

Для реализации "Прогнозы" ми
необходимый перечень учебных аудитори
и материального обеспечения включ

- концертный-моя рояля Ми, пультами и
оборудованием,

- библиотеку,

- помещия для работы со специализ
(фонотеку, видеотеку, фильмотеку, про

- учебные аудитории для групповых, м
занятий,

- учебные аудитории для занятий по
класс "специализированным оборудовани
пианино или роялем), " Оркестровый кла

Учебные аудитории, предназначенные
" Специальность " и "Фортепиано", оснащ

Учебные аудитории по учебному
имеют площадь не менее 6 кв. м, для з

" Специальность " не менее 9 кв. м; 2

" Оркестровый большой концертный

Учебные аудитории, предназначенные для изучения
" Слушание музыки ", " Сольфеджио ", " Муз
отечественная) ", " Элементарные

звукотехническим оборудованием, учеб
стулья, стеллажами, шкафы для муз

ДШИ №6 комплект народных инструме
возраста.

Учебные аудитории музыкальной.

ДШИ №6 условия для содержания
обслуживания музыкальных объектов
выступления учебных коллективов (хор
сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы творческого исполнительского искусства «Народные инструменты»

Минимум содержания «Народные инструменты» обеспечивает целостное формирование личности обучающегося в процессе освоения музыкально-исполнительских и теоретических

Результатом освоения «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих предметных областей:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественных и технических характеристик для исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
- умения самостоятельно разучивать различные жанры произведений на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать трудности в разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный музыкальный образ произведения на инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных произведений на инструменте, так и на фортепиано;
- навыков импровизации на инструменте в ансамбле и в сольном исполнении несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теории музыки и композиции;
- навыков публичных выступлений (сольно и в ансамбле).

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и зарубежных композиторов, а также произведений;
- первичные знания в области музыкальных форм;
- умения использовать полученные исполнительские навыки музыкальных произведений на фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения в письменной форме;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыки;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального произведения;
- навыков вокального исполнения музыки;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкальных произведений.

Результатом программы являются дополнительные навыки и умения, полученные учащимися в процессе обучения, а также знания и умения в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и камерного исполнительства;
- знание различных инструментов и музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне с учетом особенностей;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания о развитии музыкального искусства;
- первичные знания и умения в области музыкального искусства (знания основных элементов музыкальной культуры, типов изложения музыкального произведения, особенностей построения интервалов и длительностей, транспозицию заданного произведения).

- умения осуществлять элементарный объяснением роли выразительных средств произведения;
- наличие первичных навыков по анализу зрения ладовой системы, особенностей диатонических или хроматических ладов изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и исполнения музыкального произведения;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Музыка» по учебным предметам

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к самостоятельному музыкальному исполнению
- сформированный комплекс исполнительских навыков, позволяющий использовать много или национального инструмента для диджитализации авторского произведения, репертуара музыкальных произведений различных эстетических форм;
- знание репертуара для народного и современного произведения разных стилей программными требованиями;
- знание художественных возможностей национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения
- навыки по воспитанию слухового восприятия при исполнении музыкального произведения
- навыки по использованию различных видов техники исполнительства в различных видах исполнительства;
- наличие творческой инициативы, сформированной в процессе разучивания музыкальных произведений исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, р
ладогармоническое слуха;

- наличие навыков работы в

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и
творчества ансамблевого исполнительства, п
в ансамблеводстве исполнительских
исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, с
разнообразной литературе способностей

- навыки по решению музыкальных задач ансамб
исполнительства, обусловленные худ
особенностями формы, жанра и стиля му

Фортепиано:

- знание инструментальных и худож
возможностей фортепиано;

- знание в истории программными требова
произведений, написанных для фортепиано
композиторами;

- владение основными видами фортепи
художественно оправданных техничек и
художественный образ, соответствующий

Хоровой класс:

- знание начальных основ хоровых
особенностей хоровых партиялист
возможностей хорового коллектива;

- умение переработать заветы музыкаль
помощью органического сочетания слова

- навыки коллективного хорового испо

- сформированные практические навы
народных хоровых и вокалистических соатмблес
зарубежной музыки, в том числе хоровых

- наличие практических навыков исп
вокального ансамбля и хорового коллек

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний и
наличие у обучающегося развитого муз
ритма, художественного вкуса, зн
способствующих творческой самостоятел

- знание профессиональной музыкально-умениоель ф е д жир о в а т ь о д н о г о л о с н ы е ,
примеры, записывать музыкальные по с
использованием навыков слухового а н
аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать музыкаль н ы е д а т ы
ритмические построения;

- навыки владения элементами музыка
инструменте, запись по слуху и т. п.) .

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о м
основных составляющих, о в м у т з о б ж а л ь н ы х
исполнительских коллективах (хоровых,

- способность проявлять эмоциональн
восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и т р а ж и ж а
прослушанного музыкального произведе
фактами своего жизненного опыта или
искусств .

Музыкальная литература (зарубежная,

- первичные знания о р о л ю ш с ж у а c e в и
культуры, н р д а у в x c o t v v e o n н о м р а з в и т и и ч е л о в е

- знание творческих биографий зар
композиторов согласно программным тре

- знание в соответствии с программн
произведе р у н б и с ь н ы х и о т е ч е с т в е н н ы х к о
исторических периодов, стилей, жанр
современности;

- умение исполнять на музыкальном
материал пройденных музыкальных произ

- навыки по в ы в о р в е н и ю с к о г о а н а л и
произведе ф е р м и ш , стилевых особенностей,
метроритмических, ладовых особенностей

- знание основных исторических пери
отечественного музыкаль о н ю з и и с к д р у т и
искусств (изобразительного, театрал
основные стилистические направления,

- знание особенностей национальных
музыки;

- знание профессионально-музыкально-сформированные основы эстетического вкуса, пробуждение интереса к музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме творчестве композиторов;

- умение определять фрагменты того или иного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения его понимание и свое к нему отношение с другими видами искусств.

Элементарная теория

- знание основных элементов музыкального лада, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика;

- первичные знания о строении музыкального материала;

- умение осуществлять гармонический анализ произведения с объяснением роли выразительных средств произведения;

- наличие первичных навыков по анализу ладовой системы, особенностей диатонии и хроматических ладов, отклонения материала (типов фактур).

III. Учебный план

Учебный план по «История инструментов» разработан в соответствии с учебными планами, рекомендованными Министерством образования и науки Российской Федерации.

Учебный план отражает содержание программы «История инструментов», установленную ФГОС, в соответствии с требованиями к результатам обучения и форме проведения учебных консультаций, итоговой аттестации обучающихся наименований. Учебный план определяет изучение учебных предметов по годам обучения в форме промежуточной аттестации, объеме предмета (максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся).

Учебный план разработан с учетом процесса по реализации программы обучения по этой программе.

Учебный план «Народные инструменты» предуследует следующие области:

музыкальное исполнительство;
теория и история музыки;

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации «Народные инструменты» обучения 8 лет общий объем аудиторных часов по предметным учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП. 01. Специальность

УП. 02. А-б м бяков,

УП. 03. Формационно,

УП. 04. Хорвой акладс,

ПО.02. Теория и история музыки:

УП. 01. Солжича,

УП. 02. Слушание музыки

УП. 03. Музыкальная литература (Зарубежная)

При реализации «Народные инструменты» дополнительным годом обучения общий объем

обязательных часов составляет от числа областей (ПО) и учебным предметам (УП)

ПО. 01. Музыкальное исполнительство:

УП. 01. Специальность

УП. 02. А-б м бяков,

УП. 03. Формационно,

УП. 04. Хорвой акладс,

ОП. 02. Теория и история музыки:

УП. 01. Солжича,

УП. 02. Слушание музыки

УП. 03. Музыкальная литература 3 (13 а час)

УП. 04. Элементарная история музыки

Вариативная часть дает возможность расширения подготовки обучающихся, определяемой программой «Нынешние инструменты», получения дополнительных знаний, умений и навыков в части определения объема учебной части, предусматриваемый на занятия преподавателями от объема в областях обязательной части, предусмотренной

При формировании вариативной части раздел индивидуальными занятиями учтены региональные традиции подготовки каменного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы оплаты труда педагогических работников

При реализации программы «Нынешние инструменты» с объемом обучения 8 лет аудиторные часы **вариативной части** составляют в общем числе по учебным

В. 01. УП. Специальность 41 час

В. 01. УП. АН 2 сам-4 19 часов

В. 01. УП. Юр. орой-3 7 19 часов

В. 02. УП. Социальное-6 5 часов

В. 02. УП. Музыкальная - 8, и 5 часов

В. 03. Лекции и семинары (4 часа)

В. 04. Пост-3, 5 часов

В. 05. Дополнительный инструмент

При реализации программы «Нынешние инструменты» дополнительным годом обучения объем вариативной части в 5 9 часов составляет предметам (УП):

В. 01. УП. 01. Специальность 16, 5 часов

В. 02. Лекции и семинары (6 часов)

В. 03. Хор и ансамбль

В. 04. Фортепиано

При реализации учебных предметов частей предусматривается объем времени обучающимся. Объем времени на самостоятельную работу каждого учебного предмету определяются педагогическими традициями и методическими

Внеаудиторная (самостоятельная) сопровождается методическим обеспечением в виде методических указаний по каждому учебному заданию.

Внеаудиторная работа может быть домашнего задания обучающимися, посещение (филармоний, театров, концертных залов, музеев, выставок, концертов, спектаклей, экскурсий, мероприятий) обучающихся в местах проживания и туристической деятельности ДШИ № 6.

Выполнение обучающимся домашнего задания преподавателем и обеспечением учебными изданиями, конспектами, методическими пособиями, аудиовизуальными средствами, электронными ресурсами, компьютерными программами в соответствии с программными требованиями к предмету.

Реализация Программы «Инструменты» обеспечивается с помощью консультаций для обучающихся, проводятся с обучающимися контрольные уроки, конкурсы, олимпиады, конкурсы и другим мероприятиям. Курс рассчитан на 196 часов при реализации ОП с 234 часами дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ на 1 неделю в учебном году. В случае, если резерв учебного времени не будет использован, резерв учебного времени можно использовать и по окончании учебного года (экзаменационной) с целью работы обучающихся на период летних каникул.

При реализации Программы обучение проводится в форме групповой работы (численность группы не превышает 15 человек) и индивидуальных занятий. Основной продолжительностью 40 минут.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся в неделю. Аудиторная нагрузка обучающихся по учебному плану не превышает 14 часов в неделю. Учебным планом на консультации, зачеты и экзамены обучающихся в просветительских мероприятиях).

ДШИ №6 обеспечивает реализацию учебного курса «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые занятия проводятся на младший хор, старший хор.

ДШИ №6 обеспечивает условия для создания ансамбля (народных инструментов) путем привлечения контингента обучающихся с целью изучения предмета «Оркестровый класс». При изучении предмета «Оркестровый класс» учащиеся могут доукомплектовываться приглашенными музыкантами необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях школьного и районного уровня.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
 в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3553-4844	1778-2123	1775-2721					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921													
ПО.01.УП.01.	Специальность	1316	757			559	1,3,5,7,9,11,13,15,16	2,4,6,8,10,12,14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.У	Ансамбль	330	165		165		8,10,12,16	14				1	1	1	1	1	

ПО. 01. У	Фортепиано	429	330			99	8,10,12, 14,16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО. 01. У	Хоровой класс	147	49			98	6		1	1	1						
ПО. 02. Теория и история		1135	477	658													
ПО. 02. У	Сольфеджио	641,5	263			378,5	2,4,6,8, 10,14,15, 16	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО. 02. У	Слушание музыки	147	49			98	6		1	1	1						
ПО. 02. У	Музыкальная литература (зарубежная)	346,5	165			181,5	9,11, 13,15,16	14				1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка предметным областям				1579						5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка предметным областям		3357	1778	1579						9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных экзаменов в предметном									33	10							
В. 00.	Вариативная	1291	345	946						3	1,5	1,5	3	4,5	4,5/5	5	5,5
В. 01. УП	Специальность	49	-			49			0,5							0,5	0,5
В. 01. УП	Ансамбль	147	98			49	2,4,6		0,5	0,5	0,5						
В. 01. УП	Хоровой класс	461,5	82,5			379	8,10,12, 14,16		0,5	0,5	0,5	2	2	2	2	2	2
В. 02. УП	Сольфеджио	65	-			65			1			0,5					0,5
В. 02. УП	Музыкальная литература (зарубежная)	8,5	-			8,5									0/0,5		
В. 03.	Коллективное музицирование	396	132			264	10,12, 14,16						2	2	2	2	2
В. 04.	Постановка го	65	32,5			32,5	2,4		0,5	0,5							
В. 05.	Дополнительны	99	-			99	6,8,10,					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

	инструмент						12,14,16									
Всего аудиторная на вариативной час				2525					8	7	7	9	10,5	10,5/11	11,5	13
Всего максимальная вариативной час		4648	2123	2525					13,5	12,5	12	17,5	20	20/20,5	22	23,5
Всего количество ко зачетов, экзаме							53	10								
К. 03.0	Консультац	196	-	196					Годовая нагрузка в							
К. 03.01	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К. 03.02	Сольфеджио					20				2	2	2	2	4	4	4
К. 03.03	Музыкальная л (зарубежная,					10							2	2	2	4
К. 03.04	Ансамбль					8							2	2	2	2
К. 03.05	Сводный хор					60			4	8	8	8	8	8	8	8
К. 03.06	Коллективное музицирование					36								12	12	12
А. 04.0	Аттестаци	Годовой объем в неделях														
ПА. 04.0	Промежуточная (экзаменацион	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА. 04.0	Итоговая атте	2														2
ИА. 04.0	Специальность	1														
ИА. 04.0	Сольфеджио	0,5														
ИА. 04.0	Музыкальная л (зарубежная,	0,5														
Резерв учебного		8														

Примечание к учебному плану

дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства «

1. При реализации ОП устанавливаются следующие численности обучающихся в ансамблевым учебным (хором) ; индикаторы занятия .

2. При реализации учебной дисциплины «Музыка», «Музыкальная литература», «Музыкальная деятельность обучающихся» (курс) .

3. По учебным предметам обязательной нагрузки обучающихся планируется следующее: «Специальность» 2 часа в неделю; «Ансамбль» 4 часа в неделю;

«Ансамбль» в неделю;

«Оркестровый класс» в неделю;

«Фортепиано» в неделю;

«Хоровой класс» в неделю;

«Сольфеджио» в неделю;

«Слушание музыки» в неделю;

«Музыкальная литература» (курс) в неделю;

4. Аудиторные часы для концертмейстера учебному предмету «Хоровой класс» и 100% аудиторного времени; по учебной «Специальность» 100% аудиторного времени;

«Ансамбль» 100% аудиторного времени;

«Голоса» 100% аудиторного времени.

5. Консультации проводятся с целью контроля урокам, зачетам, экзаменам мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебных часов.

консультации проводятся рассредоточено используется на самостоятельную работу преподавателей. Резерв учебной программы перед промежуточной (экзаменационной) сессией с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся в летний период.

консультации проводятся рассредоточено используется на самостоятельную работу преподавателей. Резерв учебной программы перед промежуточной (экзаменационной) сессией с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся в летний период.

консультации проводятся рассредоточено используется на самостоятельную работу преподавателей. Резерв учебной программы перед промежуточной (экзаменационной) сессией с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся в летний период.

**Обоснование вхождения учебного плана
предпрофессиональной программы в обл
« Народные инструменты »**

Учебный предмет В. 01. УП. 01. « Специализация »

В вариативной части программы « Специализация (инструментов) » предусмотрено преподавание в неделю в 1 классе, 7, 8 и 9 классах.

В 1 классе с учетом очных занятий по специальности аудиторная нагрузка – 5 часов (включая 2 часа вариативная часть).

В 7, 8 и 9 классах с учетом обязательных 2 часов аудиторная нагрузка – 5 часов (включая 3 часа вариативная часть).

Необходимость такого увеличения направленностью самой программы является результатом обучения, чем при реализации этого создаются условия для более глубокой регулярной проработки и закрепления и устранения имеющихся проблем в постановке углубленного проникновения в художественные образы.

Поскольку многие из учащихся принимают участие в конкурсах различного уровня, увеличивается возможность более качественной конкурсной работы. Образуется резерв времени и на повторение является необходимым фактором развития возможности быть в состоянии постоянного совершенствования.

Посещение уроков в школе 3 раза в неделю самого обучающегося, приучает его к самостоятельной работе и дома. Можно использовать дополнительные прослушивания записей выдающихся музыкантов, уделять больше времени на выработку навыков.

Дополнительный час позволит усилить специализацию и теоретическими дисциплинами гармонической, тональной план изучаемых особенностей их формы и драматургии.

Учебный предмет УПВ.002. «Сольфеджио»

В вариативной части программы предусмотрено введение в педагогический класс в классах 0,5 часа.

Таким образом, недельная нагрузка класса с (обязательная в вариативной части) 2) , а также 4 (обязательная в вариативной части) 5).

Вариативная часть даёт возможность подготовки, определяемой содержанием дополнительных умений, знаний и навыков.

Гармоничное, эффективное развитие музыкальной памяти и мышления возможно при обращении на каждом разурочном формате (сольфеджированию, слуховому анализу, ритмическим, творческим) независимо от

Предмет «Сольфеджио», поэтому дифференцирован и проводится в классе и требует знания, полученные в учебной деятельности литературы и хору, в результате чего части.

Предмет «Сольфеджио» даёт возможность детям к поступлению в музыкальную школу реализующее основные профессиональные области музыкального искусства.

Учебный предмет В.01.УП.04. «Хоровое

В вариативной части программы-3 преподаётся в педагогическом классе в течение одной недели. С учетом обязательного 1 часа составляет 1,5 часа в вариативной части 2) часа в неделю.

Необходимость такого увеличения направленностью самой программы на дисциплину, для регулярной закрепления навыков.

При наличии дополнительных возможностей использования упражнений и вокального материала

Метрические упражнения, способствующие развитию гармонического слуха, чистоты слуховых навыков. Все приобретенные навыки закрепляются на уроках сольфеджио. Таким образом, протесная связь. Дополнительное время и тщательной подготовке к концертным выступлениям для индивидуальной работы и работы в ансамбле. время необходимо использовать для проведения занятий с известными хоровыми коллективами, запись и анализ.

Учебный предмет В. 03. «Коллективное музицирование»

Необходимость введения учебного предмета «Музицирование» в вариативной части учебного плана классов вводится 2 часа в неделю помимо индивидуального исполнительского коллективного музицирования в составе ансамблей народных инструментов.

Российская музыкальная культура раскрывает мировую культуру, в которой «оркестр народных инструментов». За более чем вековую творческую историю прошёл значительный путь, образующую его основу (баян, домра, народные инструменты, академическими, демонстрационными возможностями на классических – австрийской и виолончель).

Задача нынешнего и последующего поколения – сохранить и развивать состав, в котором присутствует наше национальное наследие, практика создания любительских предприятий и организаций, способствующих развитию массового увлечения коллективным музицированием. возрастает важность сохранения такого рода образовательного процесса. ДМШ должны стать островками культуры в широких слоях населения. Необходимо обратиться к национальным истокам, к музыкальному родному краю и, шире,

Довольно сложно на базе каждой школы проводить занятия по русским народным инструментам.

достаточно функционирования большого количества которого может включать от 8 до 15 балалайках, баянах (аккордеонах). По несопорима. Она воспитывает у юных различать разные пласты фактуры, со звучанием и находить необходимый зв развитию тембрового слуха, чувства творчества повышает заинтересованности концертные выступления всегда бывают

Учебный предмет В. 01. УП. 02. «Ансамбли»

В вариативной части «Ансамбли» предусмотрено введение в педагогическую практику в неделю классов. Таким образом, учебный план (с 4 по 8 и 9 классы) все годы обучения. Необходимость суждения важностью ансамблевой формы музицирования на этапе обучения способна повысить мотивацию и является эффективной педагогической

Первые простейшие ансамбли лучшими и совместно с педагогом. Он слышит и составляющие художественного исполнения учителя. Учащийся уже осознанно стремится к дисциплине, учащийся уже осознанно стремится к дисциплине, расширяет свой художественный слух и память, образное мышление ансамблевого воспитания способствует слышанию динамическое соотношение в творчестве тематической устойчивости, дисциплины волнообразные выступления учащихся уверенно и свободно держаться на сцене исполнения, что способствует преодолению выступлений. Выразительные средства исполнять самые разнообразные по сложности музыкальные произведения. Сложность музицирования помогают развивать инициативу музыкантов.

Учебный предмет В. 04. «Постановка

Учебный предмет «Постановка» в части, но имеет особое место. Необходимость введения предмета «Постановка» (0,5 часа в неделю) обусловлено тем, что место в системе музыкального образования, а также правильное использование аппарата в целом. В отличие от хорового пения уделяется индивидуальное внимание, результативности.

Привлечение вокальных ронсатвок является одним из тех, который обеспечивает сохранение существующих традиций, а трансформируется в универсальности ребёнка и его адаптации в современном мире. Дети с помощью вокальных психологических комплексов. Методика отражается в качестве звучания детского хора, расширяет музыкальный кругозор, слух координацию, внимание, воображение, прививает художественный вкус у детей. В школе искусств очень важно осуществлять музыкальное образование дисциплинами: музыкой, вокалом, инструментом, уроки сольфеджио, музыка

Учебный предмет В. 05. «Дополнительный инструмент (балалайка)

Необходимость введения учебного предмета «Дополнительный инструмент (балалайка)» обусловлена тем, что обучающиеся в классе добавляются (0,5 часа в неделю) должны заниматься исполнительства различного рода ансамблей и оркестров.

Основу оркестра составляют домры, гитаристам, баянистам, аккордеонистам или балалайке на среднем исполнительском уровне уверенно музицировать в составе ансамбля или оркестра. Музыкальное образование способствует развитию тембрового слуха и чувства ритма.

красками, впитывание отечественных
домра и биссоний а рсутсрукмиеен тиш.

Довольно сложно на базе каждой
полноценный оркестр народных инструм
функционалирования большого смешанного
включать от 8 до 15 учащих айкая грбю
(аккордеонах). Польза от такой форм
воспитывает у юных музыкантов умение
фактуры, соотносить свою партию с об
баланс, способствуя о г фразлу х и, ю ч у е м б т в а
коллективного творчества повышает за и
Ансамблевые концертные выступления
запоминающимися.

Учебный предмет

«Музыкальная (лиагреурбаотжурная ственная)»

В вариативной части программы пред
(зарубежная, отечественная)» в 6 к
педагогическую нагрузку 0,5 часа в не
недельная аудиторная нагрузка (в часах) (в часах)
и 0,5 вариативная часть).

Необходимость такого увеличения уч
данный раздел учебного предмета - о м Му з
полугоди и-кб ю н л а в о й а в в у я р ш e н, o т л e к л e c t p o c e n
XIX-XX веков. Он имеет как познаватель
для школьников под р o i c t y k c e n o i e o т в a c з и p a c
уникальная история формирования русск
в частности н и в o p y и к к o й оперы (творче
М. С. Березовского), формирование тр
(творчество А. Юри а л e n б В a p в л a м o a в a B. .), з
русской музыкаль (н o ш o p ч e t a t c k o и к и M. A И . C . П
Дарго м o ж o в с e э т o д a c т у в л a e ш и м e c я o п б o d
содержит и ж o o б p a з и и жанров русской кла

В той или иной форме ученики анали
ДШИ, и поэтому данное умение являет
умения и понятийные знания, составл
усвоения учащимися, в конечном сче
музыкальной культуры, которого они
музыкальной литературы как учебного п

Учебный предмет «Фортепиано» (9 класс)

Предмет «Фортепиано» наряду с другими является одним из звеньев музыкального образования профессиональной подготовки артистов. Фортепиано является базовым предметом, поэтому для успешного обучения на отделении народных инструментов знакомства с этим дополнительным предметом. В вариативной части предмета предусмотрено педагогическую нагрузку 0,5 часа.

Учебный предмет «Фортепиано» наряду с другими как вторым инструментом (дополнительно музыкального кругозора детей, формирования воспитание музицирующих. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления об искусстве, формирует специальные навыки.

Обучение игре на фортепиано включает грамотность, чтение с листа, навыки ансамбля и необходимые навыки школе, дети приобретают опыт творчества высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса общеобразовательной предпрофессиональной музыкальной школы «Народные инструменты», который основан на федеральных государственных стандартах содержания, структуре и условиям реализации программ и с учетом рекомендаций Российской Федерации примерных учебных программ.

График образовательного процесса образовательной деятельности и образовательной программы, бюджет учебного процесса (в неделях), предусмотренный промежуточную и итоговую учебную нагрузку, а также сводные данные.

При реализации «Народные инструменты» с целью обучения учащихся в 5 классе продолжительность учебного года составляет 33 недели. Продолжительность учебных занятий в первом полугодии по второму полугодью составляет 16 недель. При реализации «Народные инструменты» продолжительность учебного года составляет 33 недели.

С первого по девятое учебные программы предусматриваются как основные, так и дополнительные устанавливаются дополнительные недели устанавливаются в объеме 13 недель, обучения. Осенние, зимние, весенние установленные и при необходимости образовательного начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 33 недели. Реализация аудиторных занятий проводится консультантами и специалистами в течение учебного года педагогических работников должна быть творческой, -проектную работу, дополнительных профессиональных ОП.

У. Перечень программ учебных предметов предпрофессиональной общеобразовательной области музыкального искусства «Народные инструменты»

С целью реализации дополнительной общеобразовательной программы в области «Народные инструменты» преподавателями М разработаны программы учебных предметов вариативной частью, которые соответствуют

Перечень программ учебных предметов

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство

- ПО. 01 . УП. 01 « Специальность »
- ПО. 01 . УП. 02 . « Ансамбль »
- ПО. 01 . УП. 03 « Фортепиано »
- ПО. 01 . УП. 04 « Хоровой класс »

ПО.02. Теория и история музыки

- ПО. 02 . УП. 01 « Сольфеджио »
- ПО. 02 . УП. 02 « Слушание музыки »
- ПО. 02 . УМЗ Музыкальная литература (зарубежная ,

Вариативная часть

- В. 01 . УП. 01 « Специальность »
- В. 01 . УП. 02 « Ансамбль »
- В. 01 . УП. 04 « Хоровой класс »
- В. 02 . УП. 01 « Сольфеджио »
- В. 02 . УП. 03 « Музыкальная литература » (
- В. 02 . УМЗ Музыцирование (ансамбль)
- В. 02 . УП. 04 Постановка голоса

Перечень программ учебных предметов

Обязательная часть

По.01. Музыкальное исполнительство

- ПО. 01 . УП. 01 . Специальность
- ПО. 01 . УП. 02 . Ансамбль

ПО.02. Теория и история музыки

- ПО. 02 . УП. 01 . Сольфеджио
- ПО. 02 . УМЗ Музыкальная литература (зарубеж
- ПО. 02 . УП. 02 . Элементарная теория музыки

В а р и а т и в н а я ч а с т ь

- В. 01. УП. 01 Специальность
- В. 02. Коллективное музицирование (оркестр)
- В. 03. Хоровой класс
- В. 04. Фортепиано

VI. Система и критерии оценок, использующая промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся образовательной программой «Народные инструменты»

Оценка качества реализации программы общеобразовательной программы в области «Народные инструменты» освоения учебных предметов осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости, промежуточного контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль, промежуточная аттестация обучающихся проводятся на основе материалов, включающих контрольные работы, тесты, экзамены, проекты, творческие работы, конкурсы, оценок, которые позволяют оценить приобретенные учащимися знания, умения, навыки, сформированные в процессе обучения. Разработаны с учетом ФГОС и соответствия учебной программе «Народные инструменты», ее учебному плану материалы, позволяющие оценить качество приобретенных выпускниками общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в форме аудиторного времени, предусмотренного учебным планом, с помощью средств текущего контроля успеваемости: письменные опросы, устные домашние задания, тестирование, творческие зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных экзаменов в виде технических зачетов, академических концертов, программ, письменных экзаменов. Промежуточная аттестация проводится на занятиях в счет аудиторного времени по предмету. Экзамены проводятся за пределами

По завершении изучения обязательных промежуточной аттестации обучающимся заносится в свидетельство об окончании

Освоение дополнительных предпрофессиональных программ завершается итоговой аттестацией по содержанию итоговой аттестации учащихся на основании федеральных государственных

Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выносятся оценки «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации оцениваются знания, умения и навыки в соответствии с требованиями к выпускникам

- знание биографий зарубежных композиторов, музыкальных произведений различных периодов развития музыкального искусства; знание профессиональной терминологии национальных инструментов, ансамблевой техники; достаточный технический уровень владения национальным инструментом для воспроизведения исполняемых произведений различных стилей; умение ориентироваться на слух, записывать аккордовые, интервальные и мелодические конструкции; наличие кругозора в области музыкального искусства.

- знание профессиональной терминологии национальных инструментов, ансамблевой техники; достаточный технический уровень владения национальным инструментом для воспроизведения исполняемых произведений различных стилей; умение ориентироваться на слух, записывать аккордовые, интервальные и мелодические конструкции; наличие кругозора в области музыкального искусства.

- достаточный технический уровень владения национальным инструментом для воспроизведения исполняемых произведений различных стилей; умение ориентироваться на слух, записывать аккордовые, интервальные и мелодические конструкции; наличие кругозора в области музыкального искусства.

- умение ориентироваться на слух, записывать аккордовые, интервальные и мелодические конструкции; наличие кругозора в области музыкального искусства.

- наличие кругозора в области музыкального искусства.

Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех недель.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию по специальности, выдается свидетельство об окончании дополнительных предпрофессиональных экзаменов по специальности искусств, выдается свидетельство об окончании дополнительных предпрофессиональных экзаменов по специальности искусств.

По итогам текущего контроля успеваемости выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка качества исполнения является обязательным условием допуска к экзамену.

По итогам текущего контроля успеваемости выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка качества исполнения является обязательным условием допуска к экзамену.

Критерии оценок при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предметам:

Учебный предмет «Специальность»

Оценка 5 «отлично»

Предполагает хорошее репертуарное исполнение. Количество и трудность пьес класса или выше его. Качество освоения - понимание стиля произведения - понимание формы произведения - владение звукоизвлечением, плавное - выразительность исполнения, владение - артистичность, сценическая выдержка. В этих требованиях закладывается профессионализация обучающихся.

Оценка 4 «хорошо»

Репертуарное продвижение должно соответствовать уровню проходимого материала. Допустимы небольшие выступления, но качество отработанных пьес обязательно. Оценку «хорошо» можно считать менее удачно. Снижается оценка за стилистические и ритмические отклонения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- недостаточное репертуарное продвижение - погрешности в качестве звучания, спазмы, зажатость в аппарате, отсутствие плавности - отсутствие интонирования, плохая артистичность - непонимание формы, характера исполнения - жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- отсутствие слухового контроля собственных звуков
- ошибки в воспроизведении нотного текста
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования
- метроритмическая неустойчивость.

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное про
и слуховой контроль выступления, о
Исполнение произведений с лотжлеинчнаоесттсьян
синхронностью, партнёры гибко реагиру
ведущих голосов из одной партии в
произведений соответствует уровню кла
владеть приёмами звужюизжлачсеия выра
чётким интонированием, артистичность

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение, как и кол
должно соответствовать классу. Качес
предлагает грамотное понимание форм
музыкального языка, средств музыкаль
стабильностью интонирования в воспро
ансамбле представляет собой еидгирноввйе
движения партнёров синхронны. Допусти
выступление, нестабильность устойчиво
сцене и недостаточно слуховой конт
Снижается оценка за штрихи выдинамикур
отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состоян
авторского нотного текста без образ
слуховой контроль собственшартисшарт
некоторые нарушения в синхронности ис
динамических, аппликатурных ритмичнеисчк
неорганизованность, слабое реагирован
солирующих эпизодове, иартшигкруилхяоцвиюенн
Недостаточное репертуарное продвижен

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие осклоункторволя, с рнихрмишежкогом
слабое владение игровыми наввксамия, ин
звукоедени ритми Метра я неустойчиво
выразительного интонирования и харак
остановки, исправления, отсутствие
Несоответствие репертуара.

Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает репертуарное продвижение произведений должны соответствовать у-

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысление владения фортепианными штрихами;
- учитываются трудолюбие, заинтересованность

Оценка 4 («хорошо»)

Более лёгкий по объёму материал, более техническим задачам. Допустимы более высокие выступления, качество отработанных навыков обязательно. Наличие понимания особенностей характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- облегчённый репертуар;
- отсутствие эмоциональности и музыкальности;
- ошибки в нотном тексте, связанные с непониманием формы, характера исполнения

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственных звуков;
- несоответствие репертуара;
- низкое качество звукоизвлечения и звукообразования;
- метрическая неустойчивость.

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка «5» (отлично)

Выступление яркое, текст партитуры и взаимопонимание участников хора и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с музыкальным вкусом и волевым характером. Все технически пропущены, и качество исполнения. Есть предположение, что репетиционный материал основным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление. Исполнении отдельных партий звуковой

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собс
- серьёзные интонационные ошибки в и
- низкое качество звукообразования и
- отсутствие выразительности интониров
- метриотмическая неустойчивость

Учебный предмет «Сольфеджио»

Критерии оценки качества подготовк «Сольфеджио» разрабатываются образ соответствии с ФГОС ВО:

- определить уровень освоения обучающ учебной программой;
- оценить умения обучающихся использов выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения отв

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- диктант написан полностью, без едино

Оценка «4» (хорошо)

- диктант написан в целом. Имеются н отсутствует случайный – **з р и к н е в а р и н ш е м е н** несколько ритмических неточнос

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеется большое количество неточно отсутствуют случайные знаки; ритм в п

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками записи **п р е е п у ш а** построений, и отдельных элементов в м

***Вокально-интонационные навыки и чтение с листа,
ение выученного номера***

Оценка «5» (отлично)

- точное интонирование, осмысленность жест.

Оценка «4» (хорошо)

- номер спет в целом хорошо, но имеетс также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое интонирование; отсутствует
отсутствует четкость в дирижерском же

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неточное интонирование, ритмически
исполнение, отсутствие осмысленности
пения с листа.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- определены все отклонения (д) между партиями
классов;

- выявлены все гармонические моменты (орнаменты
(интервалы) фактуры.

Оценка «4» (хорошо)

- определен тональный план в общих чертах
- выявлены практически все гармонические
(интервалы).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произведения
- не определен тональный план, не выявлены
- выявлены несколько гармонических объектов
интервалы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками осмысленного слухового
музыкальных построений и отдельных элементов

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями
- умение безошибочно и быстро выполнить
задание.

Оценка «4» (хорошо)

- некоторые ошибки в теоретических знаниях
- неточное выполнение предложенного задания

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохая ориентация в теории;
- не умение выполнить в полном объеме задание

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие уровня теоретических знаний

Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка «5» (отлично)

- умеет определять характер и образный
- умение выявить выразительные средства
- узнавать тембры музыкальных инструме
- понимать стиль музыки и знать основн
- различать основные типы музыкальной фа

Оценка «4» (хорошо)

- нечёткое определение характера и обр
- неполное выявление выразительных сре
- знание основных музыкальных жанров в
- недостаточное представление о звуч
- музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохое выявление выразительных средс
- плохое узнавание тембров музыкальных
- отсутствия навыка в музыкальном анализе
- музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов муз
- формы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание музыкального, историческог
 - уровне требований программы;
 - не владение музыкальной терминологией
 - не умение охарактеризовать содержание
- Примечание: в м-л, а, д, н, ж, к, л, п, д, и, ф, а, е, х, р, е, н, ц, и, р, о, в
подход, оценивать одинаково выражаемые м-л оумр
ответа, использовать понятия и термины

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение:
- теоретическими знаниями;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;

- свободное владение пройденным музыкальным материалом

Оценка «4» (хорошо)

- менее полное овладение:
- сведениями об эпохе;
- сведениями о творческом пути композитора;
- ошибки в описании музыкальной формы.
- неточности в узнавании музыкального материала

Оценка «3» (удовлетворительно)

- отсутствие полных знаний и чётких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом музыкальном материале;
- незнание музыкальных терминов.
- плохая ориентация в построении музыкальной формы;
- плохое владение музыкальным материалом

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание музыкального, исторического и стилистического уровня требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание музыкального произведения

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями
- Умение безошибочно и быстро выполнить задание (письменные упражнения, анализ музыкального произведения)

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточные или неполные ответы на вопросы (письменные упражнения, анализ музыкального произведения)

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории музыки
- Не умение выполнить в полном объеме задание (письменные упражнения на фортепиано)

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Не соответствие уровню теоретических знаний музыки программным требованиям.
- Не умение выполнить предложенное задание (письменные упражнения на фортепиано)

Учебный предмет «Коллективное музицирование (оркестр)»

- Оценка 5 – «отлично» ставится, если обучающийся занятия, на «отлично» сдал оркестровые концертных выступлениях, отличается исполнением.
- Оценка 4 – «хорошо» ставится, если обучающийся занятия, на «хорошо» сдал оркестровые концертных выступлениях, не овладел всеми оркестровыми навыками.
- Оценка 3 – «удовлетворительно» ставится, если обучающийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» и оркестровые партии, участвовал не во всем, овладел необходимыми оркестровыми навыками.
- Оценка 2 – «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся регулярно посещал занятия, не сдал в необходимом объеме оркестровыми навыками.

Учебный предмет «Постановка голоса»

Оценка «5» (отлично) - предусматривает исполнение соответствующей годью, обьурнаэзнияе льннаои;з у текста, владение необходимыми техническими навыками, хорошее звукоизвлечение, понимание и использование художественно оправданных позволяющих создателю авторскому замыслу.

Оценка «4» (хорошо) - программа соответствует годовому исполнению с наличием мелких технических образцов исполнения произведения

Оценка «3» (удовлетворительно) - программа не соответствует уровню обучения, при исполнении обнаружены технические ошибки, характерные для произведения

Оценка «2» (неудовлетворительно) - незнание названий и слабые владение вокальными навыками, посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Учебный предмет «Дополнительный инструмент»

К а ч е с т в о п о д г о т о в к и о б у ч а ю щ и х ю й я ш а е ю и
(о т л и ч н о) , (4 у д (о х в о л р е о т ш в о) р и т з е л ь н о) , 2 (н е

Оценка 5 (отлично)

П р е д п о л а г а е т х о р о ш е е р е п е р т у а р н о е п
и с п о л н е н и я п р о и з в е д е н и й . К о л и ч е с т в о и
с о о т в е т с т в а т ь о б у н е н и я . К а ч е с т в о е н и
з в у к о и з в л е ч е н и е м , и н т о н и р о в а н и е м , в ы р
з в у ч а н и е в О с т а т к и н у ж н о у ч и т ы в а т ь
з а и н т е р е с о в а н н о с а т ь т у я н и к а г о в п о н и м а н
э м о ц и о н а л ь н ы й и с п о к л и н и е м о а п р о и з в е д е н и е
к о н ц е р т н ы х в ы с о т с у г л а в е е н и я р х к е в с т р а .

Оценка 4 (хорошо)

Б о л е е л ь г к и й п о о б ь е м у м а т е р и а л б о л е е
т е х н и ч е с к и м з а д а ч а м . Т р е б о в а н и я к к
н а в ы к о в с о х р а н я ю т с я , д о л ж н о б ы л и п
х а р а к т е р а п р о и з в е д е н и я . У ч а с т и е в о
с о с т а в е о р к е с т р а .

Оценка 3 (удовлетворительно)

Н е д о с т а т о ч н о е р е п е р т у а р н о е п р о д в и ж е
О т с у т с т в и е э м о ц и о н а л ь н о с т и и м у з ы к а
с м ы с л а и з в е д е н и я . О т с у т с т в и е о т н о ш е н и я
и в ы с т у п л е н и я м в с о с т а в е о р к е с т р а .

Оценка 2 (неудовлетворительно)

О т с у т с т в и е с л у х о в о г о к о н т р о л я с о б с т в е
н о т н ы м т е к с т о м , ч а с т ы е « с р ы в ы » м ы л а о
п р о и з в е д е н и я . О т с у т с т в и е о т н о ш е н и я
в ы с т у п л е н и я м в с о с т а в е o р k e c t p a .

VII. П р о г р а м м а т в о р ч е с к о й , - м е т о д и ч п р о с в е т и т е л ь с к о й д е я т е л ь н о с т и

Ц е л я м и в о р ч е с к о й и п р о с в е т и т е л ь с к о й
М Б У Д О Д Ш И б № я в л я е т с я р а з в и т и е т в о р
о б у ч а ю щ и х с я , и х п р и о б щ е н и е к у л ь т у р
Ф е д е р а ц и и и О р е н б у р ж ь я , л у ч ш и м м и р
о т е ч е с т в е н н о г о и а к у с т р у б а e , ж н п р о п а г а н д а

культуры среди различных слоёв населения ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимого уровня личностного развития, профессионального самоопределения;

- апробация и овладение новыми музыкально-концертной деятельностью;

- поддержка высокого уровня исполнительно-педагогических творческих коллективов конкурсных и концертных мероприятиях;

- пропаганда лучших образцов мировой народной и эстрадной вокально-инструментальной музыки;

- социальное партнерство с образовательными учреждениями области.

- организация мероприятий обучающихся в г. Оренбурга;

- профилактика социального поведения;

- взаимодействие преподавателей с семьей.

Основные направления творческой деятельности:

- общешкольные мероприятия «Новый год к нам мчится...» в ДШИ № 6.

- участие в конкурсах исполнительского мастерства всероссийского уровня («Разноцветные»).

- участие в конкурсах «Урал собирает IV Родословие», «Мир и культура» народных инструментов им. И. В. Семин.

- участие в конкурсах «Январские вечера», «Молодые Золушки».

- участие в конкурсах учащихся ДМШ и ДШИ центральных районов области.

- участие в конкурсах исполнительского мастерства образовательных учреждений дополнительного образования культуры и искусства Оренбургской области.

- проведение концертов в концертных залах, клубных помещениях, школах, детских домах, общеобразовательных школах, уличные концерты, лекции, концерты в детских домах, общеобразовательных школах, уличные концерты (и другие);

- посещение концертных и театрализованных мероприятий в городе.

- посещение филармоний и посещение лекций, бесед, концертов солистов, детских и коллективов.

Работа дирекции: зрительская работа в вопросах художественного образования в форме родительских собраний, тематических лекций, концертных мероприятий школы.

Информационная деятельность:

- разработка сценариев музыкальных мероприятий;
- публикации в средствах массовой информации;
- оформление кабинетных и школьных информационных стендов;
- итоги проведенных мероприятий;

- работа по повышению имиджа ДШИ;

- социальное партнерство.

В МБУДО ДШИ № 2 создана ситуация успешного освоения способностей каждого обучающегося. Созданы условия для развития культурно-просветительской деятельности в учебные творческие группы:

- общешкольный хор старших классов (руководитель Л. Ю. Измакова);

- общешкольный хор младших классов (руководитель Л. Ю. Измакова);

- старший и младший хор хорового ансамбля (руководитель Л. Ю. Измакова).

- оркестр русских народных инструментов (руководитель Чусовитин М. А.);

- ансамбль русских народных инструментов (руководитель Чусовитин М. А.);

- ансамбль учащихся в народном отделе (руководитель Чусовитин М. А.).

Все обучающимся предоставлено право участия в коллективах.

МБУДО ДШИ № 6 обеспечивает наиболее эффективное использование индивидуальных способностей обучающихся в процессе освоения музыкального искусства.

Сотрудники школы активно участвуют в общественной жизни, благотворно взаимодействуют с родителями, педагогами.

Программа методической деятельности

Методическая основа профессионального вида образования представляющий собой совокупность административных мероприятий, реализуемых в целях обеспечения эффективной работы, творческих уроках и во внеклассной работе, поиск эффективных форм и методов организации образовательного процесса.

Непрерывность профессионального обеспечивается освоением дополнительного объема не менее 72 часов, не реже, чем

Задачи методической деятельности:

- обеспечение эффективности и качества методической работы;
- предоставление каждому участнику возможности самоутверждения в наиболее эффективной деятельности;
- обеспечение личного роста каждого участника;
- распространение, обобщение и внедрение опыта;
- повышение квалификации преподавателей;
- формирование у преподавателей навыков самообразования через участие в семинарах, конференциях, уроках, методических семинарах, конференциях;
- активное участие преподавателей в работе мастерства; повышение качества образовательной работы новых информационных технологий;
- создание условий для раскрытия способностей учащихся;
- внедрение альтернативных и инновационных взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.
- оптимизация форм распространения информации (презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и развивающих, здоровьесберегающих, современного социального заказа.

Основные направления работы ДШИ № 5

- аналитическое, с целью подготовки эффективной деятельности, включает педагогических кадров в повышении качества
- анализ информации о результатах мониторинга **выжншй-вучеаби** нательного процесса
- анализ эффективности повышения качества
- организация **педагогического**, направленного непрерывности профессионального образования из следующих **компренаве** и проведение мероприятий **ойьшамш** город **сукр** оомв нях о; **бластно**
- организация и координация работы **м**
- формирование банка педагогическо-правовой **ментадическойй** **медрдическо**
- организация взаимодействия с ССУ
- проведение **вранкатуичнеоских** конференций **и мим**
- открытых и **урмажовров** с целью обмена педагогических работников **валъныхх** **спиртос**
- музыкального образования;

- учебное **голическое**, направленное на деятельности преподавателей по **со**
- педагогической деятельности: **прогнози**
- выявление и распространение **ическобй** **адва**
- составление **учебнаничесукибн** **о** **ланов**
- предметам; участие в аттестации педагог

Вся методическая работа ведется качественно обеспечивающее **собразоуапеш** реализацию, а также на повышение качества преподавателей.

Благодаря **злвожш** **енной** программе, творческой **урво** **ветительская** деятельности **сноссотбс** **тм** развитию творческих способностей и соответствии с ФГТ.

Методическая **рабр** **одинносхтдреулмеен** **нитяо** **на** **п** качественное обеспечение образовательным **следующим** планам:

- **п** **работы** МБУДО «Детская школа искусств
- **п** **работы** **Метод** **ДНИ** **с** **М** **о** **б** **о** **н** **а** **о** **в** **е** **к** **у** **щ** **и**
- год;

- план работы на фрудинных инструментах на те
Г О Д ;

- план мероприятий по повышению квал

План работы отделения народных инструментов на учебный год

(зав. отделом – Спасенкова Н. В.)

Дата	Время и проведение	Мероприятие	Ответств
сентябрь	ДШИ № 6	1. Утверждение плана-2024а (уч. год); 2. Набор учащихся № 1шк, о 3. Подготовка и сдача и обучающихся на первое по	Зав. отд преподав
октябрь	ДШИ № 6	1. Подготовка к празднику «Первоклассники»; 2. Методическая разработка «Развоиргкиеестровых навыков русских народных инструм 3. Праздник «Посвящение в	Зав. отд все преп Ходаковс Зав. отд
ноябрь 31.10	ДШИ № 6 Д К и С «Газови ДШИ № 6	1. Техническии& кляачсестыв 2ДПС техническии4е кляачсестовь 2ДООП (мажорные гаммы); 2. XIVрегиональный конкурс «Салют, вдохновение!»; 3. Иллюстрация произв-еВде классов преп. Чусовитин	Зав. о тмд Чусовити
декабрь	ДШИ № 6 ОГИИ им Л. и М. Ростроп ДШИ № 6 ДМШ № 2	1. Контрольные уроки по 2. Прослушивание выпуск 3. Международфойтиважур проекта «Урал собирает 4. Открытый урок Чусовити «Работа над артикуляцией оттенками в классе баяна 5. Подготовка вXVIIIДе масжор фестивалю искусств «Янва 6. VРоссийсожжйурс исполнит инструментИх В. Семеново рябинушка»	Зав. отде все преп Чусовити Все преподав
январь	ДШИ № 6 ОДШИ им А. С. Пу ДШИ № 6	1. Открытый урок Беловой над приёмом тремоло с на домры»; 2. XVIII Детский фестиваль ис вечера»; 3. XXОбластной музыкальный исполнителей «Разноцвет 4. Подготовка и сдача и	Белова Зав. отд все пращ

		обучающихся на второе полугодие	
Февраль	ДШИ № 6	1. Технический классы ДШИ Технически-классы ДШИ (минорные гаммы); 2. Прослушивание выпускников 3. Доклад на тему: «Развитие учающихся в классе баяна»	Зав. отделением вспомогательных преподавателей Чебанюк
март	ДШИ № 6	1. Отчетный концерт на районном уровне 2. ЧСад апед. мизн икмуамсас)(2	Все преподаватели Минеев
Апрель	ДШИ № 6	1. Зачеты обучающихся ДШИ экзамены обучающихся ДШИ 2. Прослушивание выпускников 3. Отчетный концерт школы 4. Сольный концерт ансамбля инструментов в группе ДШИ Чусовитин М. А.	Зав. отделением все преподаватели
Май	ДШИ № 6	1. Профориентационные курсы СОШ № 10 2. Выпускные экзамены; 3. Итоги за четвертую четверть	Зав. отделением все преподаватели