

Муниципальное бюджетное учреждение  
образования «Детская школа искусств

Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области музыкального  
**«Народные инструменты»**

**Фонды оценочных средств** к итоговой аттестации  
по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок освоения программы 8 (9

г. **О р е н б у р г**

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
На заседании Межотдела МБУДО ДШИ № 6 г. Ор Протокол № 1 от 15	Директор МБУДО г. Оренбурга Е. Приказ № 27 & 1 с

**С о с т а в и т е л и :**

Спасенкова Наталья Викторовна инициалы и фирму  
категории классу МБУДО ДШИ № 6

Белова Дарья Александровна инициалы и фирму  
категории классу МБУДО ДШИ № 6

Чусовитин Максим Андреевич инициалы и фирму  
категории классу МБУДО ДШИ № 6

Филатова Владиславович инициалы и фирму  
высшей квалификации МБУДО ДШИ № 6

Левченко Константин Александрович директор

**Р е ц е н з е н т ы :**

Игнатов Александр Владимирович инициалы и фирму  
категории музыкаль В ОК ОГКИ или м. д. ж. д. Г. Б. О. М.  
Ростроповичей»

Прохоркин Александр Александрович инициалы и фирму  
председатель жюри конкурсов Г. Б. О. М. В. К. О. Д. Ж. И.  
и М. Л. и М. Ростроповичей

**СО Д Е Р Ж А Н И Е**

- I. П а с п о р т   к о м п л е к т а   о ц е н о ч н ы х   с р е д с т в
- II. В ы п у с к н з о а й м е у н ч е п б о н п о р м е у д м е т у   « С п е ц и а л ь н о с  
- А к к о р д е о н  
- Б а я н  
- Д о м р а
- III. В ы п у с к н з о а й м е у н ч е п б о н п о р м е у д м е т у   « С о л ь ф е д ж и о »
- IV. В ы п у с к н з о а й м е у н ч е п б о н п о р м е у д м е т у   « М у з ы к а ж ь н а  
( з а р у б е ж н а я ,   . о т е ч е с т в е н н а я )

### *к итоговой аттестации*

Итоговая аттестация проводится в форме

- 1) . Специальность **Музыкальное искусство** ;
- 2) . Сольфеджио ;
- 3) . Музыкальная литература (зарубежная)

По итогам выпускного экзамена выносятся оценки «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Интервал между выпускными экзаменами составляет календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам в бюджетном учреждении допобразования «Детская школа искусств № 6» г. Оренбург от Министерства культуры и искусства Республики Башкортостан в соответствии с требованиями в области музыкального исполнительства

При прохождении итоговой аттестации учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, в том числе:

**в области музыкального исполнительства**

- знания художественно-технических характеристик для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте / оркестре на национальном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать трудности в разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

- умения создавать художественный образ произведения на народном или национальном инструменте;

- навыков игры на фортепиано несложных произведений различных стилей и жанров;

- навыков импровизации или националь  
чтения с листа несложных музыкальных  
национальном инструменте и на фортепиано

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теории  
произведений;

- навыков публичных выступлений  
оркестровых);

**в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного  
и зарубежных композиторов, музыкальных  
произведений;

- первичные знания в области строения

- умения использовать полученные  
исполнительстве музыкальных произведе  
инструменте, а также фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные при  
изложения в письменной форме, в форме

- навыков восприятия музыкальных про  
жанров, созданных в разные историческ

- навыков выявления элементов музыкального

- навыков анализа музыкального произ

- навыков записи музыкального текста

- навыков вокального исполнения музы

- первичных навыков и умений по сочи

**Результатом освоения программных инстру**  
**дополнительным годом в учебно-воспитательных**  
приобретение обучающимися следующих  
предметных областях:

**в области музыкального исполнительс**

- знания основного строения для  
национального инструмента;

- знания ансамблевого и оркестрового  
национальных инструментов;

- знания различных исполнительских произведений;

- умения исполнять произведения в ансамбле, соло, оркестре на достаточном художественном уровне с учетом стилистическими особенностями;

- навыков подбора по слуху;

**в области теории и истории музыки:**

- первичные знания в области основ музыкального искусства;

- первичные знания и умения в области (знания основных элементов музыкальной ткани, умение осуществлять построение интервалов и транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ музыкального произведения с объяснением роли выразительных средств;

- навыков сочинения и импровизации;

- навыков восприятия современной музыки.

Для аттестации обучающихся используются контрольные задания, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, проекты. Фонды оценочных средств устанавливаются самостоятельно.

Фонды оценочных средств формируются в соответствии с требованиями к результатам обучения по образовательным программам среднего профессионального образования.

Фонды оценочных средств формируются в соответствии с требованиями к результатам обучения по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденными образовательными учреждениями, осуществляющими подготовку обучающихся к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

## **II. Выпускной экзамен по учебному предмету «Специальность» (аккордеон, баян, домра)**

Результаты поровгорееанмины " Народные и  
учебному «Федшиауднлжнъ» отражать:

- наличие у обучающегося инициативы в самостоятельном музыкальном исполнении
- сформированный комплекс исполнительских навыков позволяющий использовать многообразные возможности национального инструмента для достижения интерпретации авторского текста, самостоятельного музыкальных произведений различных эстетических форм;
- знание репертуара для народного инструмента включающего произведения вразных известности программными требованиями;
- знание художественных возможностей национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения
- навыки по вождению инструмента, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения
- навыки по использованию инструментов музыкального искусства в выразительности, выполнению анализа и синтеза различными видами техник исполнительского искусства оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, способность к методике разучивания музыкальных произведений исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти и слуховых навыков ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков работы в ансамбле

**Итоговая аттестация** окончаний программ учебно-воспитательных программ выпускных

У обучающихся по девятилетнему сроку об  
форме выпускного экзамена переносится

По итогам выпускного экзамена вы  
«хорошо», «удовлетворительно», «неудо

К экзамену дбмущающиеся, полностью ю  
учебные задания юга мучиб нпьюмл учривдмие п

оценки в четвертях. В содержание и  
выступления обучающекважеша, врызуужнтра

промежуточной и авттеечение последнего г  
Обучающийся исполняет сольную програм

**Требования к выпускной программе:**

- полифония;
- крупная форма
- пьеса
- этюд

**Предмет оценивания:**

- сформированный комплекс исполнител  
позволяющий использовать музюнююбрна  
инструменты раскрытия стилистических  
композиторов;
- навыки слухового контроля, соумиешешел  
произведения;
- умение донести содержание и замы  
произведения.

**Метод оценивания** ушивание программы, об  
выставление оценки согласно критерия

директора школы

**Критерии оценивания качества исполнен**

Критерии качества подготовки обучающихся  
предмету «Специальною сопределить уровне

предмета, предусмотренного учебной пр  
Основные критерии оценки:

- постановка -мущюканигюоьского аппара  
современными требованиями;
- знание и уверенное исполнение текст  
наизусть;



- овладение многологическими свойствами звукоизвлечения в полном объеме;
- технический уровень исполнения, владение навыками выносливости исполнения;
- соответствие темпа характеру исполнения;
- владение аппликатурой;
- эмоциональность, образность исполнения;
- динамическое разнообразие;
- осознание формы и стиля исполняемого художественного замысла композитора;
- уровень сложности произведений;
- артистизм, исполнительское мастерство, степень самовыражения;
- культура поведения во время выступления.

#### Дополнительные критерии оценки

- индивидуальные этапы музыкального развития обучающегося;
- мотивационная сфера обучения и про

### **Критерии оценок**

#### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает хорошее репертуарное исполнение. Количество и трудность пьес класса или выше. Понимание формы произведения, владение звукоизвлечением, плавное и выразительное исполнение, владение сценической выдержкой.

В этих требованиях закладывается профессиональное обучение.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

Репертуарное продвижение должно соответствовать уровню проходимого материала. Допустимы небольшие выступления, но качество отработанных обязательных. «Хорошо» может получить

менее удачно. Снижается оценка за стиритмические отклонения.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

недостаточное репертуарное продвижение погрешности в качестве исполнения: зажатость в аппарате, отсутствие пластинтонирования, плохая артикуляция исполняемого произведения; ружбё ас яг к д и е н а з м в и у

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

отсутствие слухового контроля собственной ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения; отсутствие выразительного интонирования метритмическая неустойчивость

## ***Аккордеон, Баян***

### ***Программы выпускного экзамена***

#### ***для обучающихся по 8 - летнему сроку обучения***

#### ***Вариант 1***

1. Бах И. С. Органная прелюдия ре минор
2. Бажил Жу р в м е л ь н ы й а у к ц и о н
3. Чимароза Д. Соната № 2
4. Лак Т. Этюд ля минор

#### ***Вариант 2***

1. В. Монти «Чардаш».
2. П. Фросс «Кларинавал в Венеции».
3. Г. Бертини-младш. «Этюд» с
4. К. Кернберг «Прелюдия и фуга до мажор»

### ***Программы выпускного экзамена***

*для обучающихся по 9- летнему сроку обучения*

**Вариант 1**

1. Бах И. С. Органная прелюдия соль минор
2. Вивальди «Жиндери-мак» рьясть
3. Б. Векслер. Испанский танец
4. Л. Шитте. -мЭтюд соль

**Вариант 2**

1. Курт Мар «Концерт для акардона с фо»
2. И. С. Бах «Прелюдия и фуга си бемоль ма»
3. Жиро. «Под небом Парижа»
4. Г. Бертини -molкЭтюд» g

**Домра**

*Программы выпускного экзамена  
для обучающихся по 8 - летнему сроку обучения*

**Вариант 1**

1. Гендель Г-дифоната 2Г части
2. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «С»
3. Цыганков А. Плясовые наигрыши
4. Марчелло Б. Скерцандо

**Вариант 2**

1. Фрескобальди Дж. Токката
2. Аренский А. Романс
3. Се-Фанс К. Лебедь
4. Р. н. п. Ходила брабдешанБородовской В.

*Программы выпускного экзамена  
для обучающихся по 9- летнему сроку обучения*

**Вариант 1**

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Венявский Г. Романс Прокофьев С. Маск
3. ТовпММоленький дивертисмент
4. ЧайкоПФкуйский танец

### Вариант 2

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в ст...
2. Дваринас Б. Элегия
3. Тамарин И. Старинный гобелен
4. Цыганушев ПТ

### III. Выпускной экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»

**Итоговая аттестация** - экзамен проводится в 8 полугодии, за пределами аудиторных состоит из **двух частей** **экзамена** **опрос** принимается преподаватель **директор** преподаватель **кандидат** **утверждает** **образовательно** обучающихся проводит преподаватель да

Итоговая аттестация в виде экзамен переносится в 9 класс **18** **определяется** **обучения**.

- Результаты** **исследования** **и** **исследования** **предмет** «Сольфеджио» **документально** **знаний, умений и навыков, отражающих** **художественного** **слуха и памяти, чувства лада, метро** **способствующих творческой самостоятел**
- **первичные теоретические знания, в** **музыкальной терминологии;**
  - **умение сольфеджировать одноголосные, д** **примеры, записывать музыкальные пос** **использованием навыков слухового ан** **аккордовые и интервальные цепочки;**
  - **умение осуществлять музыкальные**
  - **умение импровизировать на заданные м** **построения;**

- навыки владения элементами музыкального инструменте, запись по слуху и т.п.)

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качеств обучающихся по программе «Сольфеджио» разрабатываются в соответствии с ФГОТ и должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися учебной программой;

- оценить умения обучающихся в выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения от

### ***Диктант***

#### ***Оценка «5» (отлично)***

- диктант написан полностью, без единого

#### ***Оценка «4» (хорошо)***

- диктант написан в целом. Имеются: отсутствуют случайный – три незначительных несколько ритмических неточностей.

#### ***Оценка «3» (удовлетворительно)***

- имеется большое количество неточностей отсутствуют случайные знаки ритма в

#### ***Оценка «2» (неудовлетворительно)***

- не владение навыками записи прослушанных построений, и отдельных элементов в

### ***Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера***

#### ***Оценка «5» (отлично)***

- точное интонирование, осмысленность жест.

#### ***Оценка «4» (хорошо)***

- номер спет в целом хорошо, но имеется также в дирижировании.

#### ***Оценка «3» (удовлетворительно)***

- слабионетонирование; отсутствует всякая  
отсутствует четкость в дирижерском же  
Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неточное интонирование, ритмически  
исполнение, отсутствие осмысленноасвтыки  
пения с листа.

### **Слуховой анализ**

#### Оценка «5» (отлично)

- определены все отклонения и д ля д у п я р д и  
классов;  
- выявлены все гармонические и об ор д т е т ы  
(интервалы) стности.

#### Оценка «4» (хорошо)

- определен тональный план в общих чер  
- выявлены практически все гармоническ  
(интервалов).

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произ  
- не определен тональный план, не выявлены  
- выявлены несколько гармонических об  
интервалы.

#### Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками осмысленного сл  
музыкальных построений у и ы а д е ш ь й ы р е ж и

### **Теоретические сведения**

#### Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими св  
- умение безошибочно и быстро выполнить  
задание.

#### Оценка «4» (хорошо)

- некоторые ошибки в теоретических зна  
- Неточное выполнение предложенного пр

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохая ориентация в элементарной те  
- не умение выполнить в полном объеме п

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие ее содержанию элементарной теории музыки программным

**Примерные требования к итоговой аттестации (экзамен)**

**в 8 классе (16 полугодие)**

1. Написать одноголосный диатонический трех видов минора), включающий ритмические группы, элементы хроматизации диатонического родства.

Размер 362

4, 4, 4, 8, 8.

Например:

1. Фридкин Г. Музыкальные этюды: М.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального анализа: М.
2. Проанализировать элементы музыкального произведения; спеть

Например:

1. Фридкин Г. Чтение слитных прозаических текстов: М.
2. Драгомиров П. Учение сольфеджио: М.
3. Явжу Н. Одноголосное сольфеджио.
3. Исполнить один из выученных дуэтом.

Например:

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Музыкальные этюды: М.
  2. Способин И. Двухголосие.
  4. Спеть, определить на слух в любой музыкальной речи: гаммы, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды и модулирующие секвенции, последовательности аккордов:
- а) интонационно-ритмические, тритоны 4 у в. и 5 у в., 5 7 у в., 4 у в мажоре и миноре;

б) аккорды вучие главных ступеней и трезвучие на III и VI ступенях гармоническое трезвучие на VII и II ступенях мажорного разрешения, аккорды VII и II ступеней (натуральном и гармоническом).

5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз разрешение их в разных тональностях.

6. Повторить с названием звуков или мелодию (акта), включающую пройденные ритмические группы, транспонировать ее.  
- Григ Э. Романсы П. М. песня 7.9. Тетр

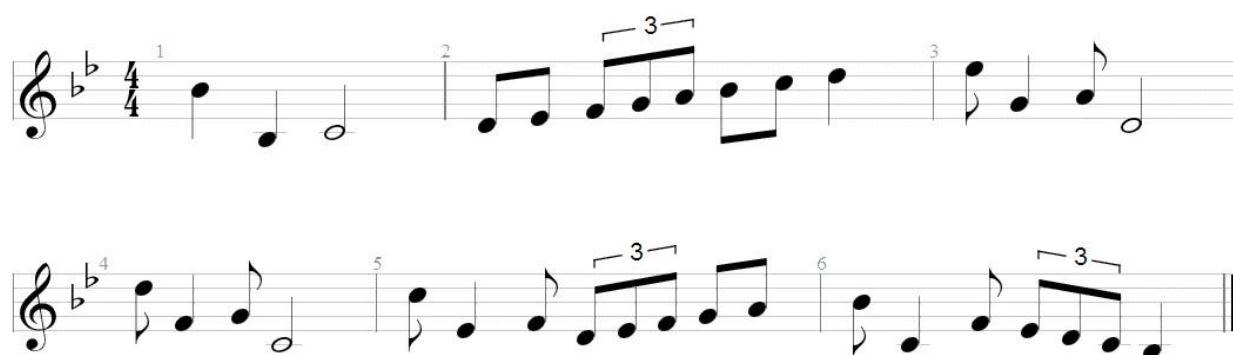
**Образцы заданий к итоговой аттестации (экзамен)  
в 8 классе 16 полугодие**

**Образцы диктантов**

1.



2





3.



**Образцы слухового анализа**

	4ч	3б	Б <sub>3</sub> <sup>5</sup>	4ув	Dur (н)	М <sub>6</sub>
	7ум	Д <sub>7</sub>	Лидийск.	УМ <sub>3</sub> <sup>5</sup>	5ч	Д <sub>3</sub> <sup>4</sup>
	М УМ ВВ <sub>7</sub>	2ув	Фригийск.	5ум	Д <sub>5</sub> <sup>6</sup>	Б dur <sub>7</sub>

**Билет № 1**

1. Спеть № 1 в 1-й в. в г-ор Калмыков, Пч., (двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...»)
3. Спеть «Дармонический звук» В тональн... тритоны (4 ув. и 5)
4. От-в-е-у-е-а-г-ь цепочку:
- 6 м ↑ 3 б ↓ М Б Д с разрешением: 4 3
5. Слуховой анализ.

**Билет № 2**

1. Спеть № 1 в 1-й в. в г-ор Калмыков, Пч., (двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...»)
3. Спеть «Дармонический звук» В тональн... с квадратом: Т 3 5 Т 6 - S 3 5 - Д 2 - Т 6 - Д 3 4 Т 3 5
4. От-в-е-у-е-а-г-ь цепочку: 3 м ↑ 4 ч ↓ М Б Д с разрешением: 4
5. Слуховой анализ.

**Билет № 3**

1. Спеть № 1 в г-орной в Б-ор Калмыков, Пч., (двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...

3. Спеть гармонический звук В тональности d-dt капрмо-ническую последовательность t35-t6-s35-D2-t6-D34-t35

4. От-зв-ук ать цепочку:

2 б ↑ 7 м ↑ 3 м ↓ 4 ч ↑ Б 3 5 ↓ М 4 6 ↑

5. Слуховой анализ.

**Билет № 4**

1. Спеть № 1 в г-орной в Б-ор Калмыков, Пч., (двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...

3. Спеть гармонический украинский.

В тональности d-dt три ноты (4 ув. и 5

4. От-зв-ук ать цепочку:

7 м ↑ 4 ч ↓ Б Д 2 ↑ М с разрешением.

4

5. Слуховой анализ.

**Билет № 5**

1. Спеть № 1 в г-орной в Б-ор Калмыков, Пч., (двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...

3. Спеть дважды гармонический от...

В тональности d-dt капрмо-ническую последовательность T5-VII7-UmVII7-T5-S6-T5

3

3

3

4. От-зв-ук ать цепочку:

3 б ↑ 8 ч ↓ 6 м ↑ Б 4 6 ↓ Д 7 ↑ с разрешением.

5. Слуховой анализ.

**Билет № 6**

1. Спеть № 1 в г-орной в Б-ор Калмыков, Пч., (двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...

3. Спеть дважды гармонический с...

В тональности d d тис паэть характерные интервалы с разрешением

4. От-ав-вук аь цепочку:

2 б ↑ 5 ум ↓ 7 Д м ↓  
4

5. Слуховой анализ.

### Билет № 7

1. Спеть № 1 в 8 в г о рной в (Бор Калмыков, Пч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа «Чтение с листа»

3. Спеть «Броматическую мажорную мажорную»

В тональности d d тис паэть характерные интервалы с разрешением.

4. От-ав-вук аь цепочку:

2 б ↑ 5 ум ↓ 7 Д м ↓  
4

5. Слуховой анализ.

### Билет № 8

1. Спеть № 2 в 8 в г о рной в (Бор Калмыков, Пч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»)

3. Спеть «Броматическую мажорную мажорную»

В тональности d d тис паэть характерные интервалы с разрешением.

4. От-ав-вук аь цепочку:

6 м ↑ 7 м ↓ 6 м ↓  
3 4

5. Слуховой анализ.

### Билет № 9

1. Спеть № 3 в 8 в г о рной в (Бор Калмыков, Пч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»)

3. Спеть «Броматическую мажорную мажорную»

В тональности d d тис паэть характерные интервалы с разрешением.

T6 – Д6 – T5 – VII7 – Д6 – T5

4 3 5 3

4. От-ез-в ука ть минорную хроматическую
5. Слуховой анализ.

**Билет № 10**

1. Спеть № 2 в 2-ой в К Бор Кал Фридкин Пч., (двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч»)
3. Спеть Велодическую и в ший с юий звука В тональн с петь В У в 3 5 с разрешением, тлада с обращением и разрешением.
4. От зв-к апеть цепочку:  
4 ч ↑ 7 6 ↓ 5 4 ↓ 3 2 ↑ 1 с разрешением.
5. Слуховой анализ.

***Примерные требования к итоговой аттестации (экзамен)  
в 9 классе (18 полугодие)***

1. Написать одноголос-н у быт а к д ю в т а н в (дупотребительных тональностей, включая ритмические обороты, элементы хромат родственные тональности.

**Например:**

Ладухин Н. 1000 примеров музыкальн,ног 424, 426

2. Проанализировать элементы музыкаль из пройденных тональностей (мелодиче соответствии с программными требованиями

**Например:**

- А. Островский, ШО к н и о с о л в ь ф е в д ж и в о : №№ 1 1 ,  
Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио: М
3. Спеть и определить на слух в тонал речи (в соответствии с программными т а) интервалы б) аккорды в) лады



3.

**Образцы слухового анализа**

	5ч	6м	4ув	Д <sub>2</sub>	moll 2г	7м
	2ув	Dur (м)	Б dur <sub>7</sub>	4ч	Д <sub>5</sub> <sup>6</sup>	Лидийск.
	5ум	Б <sub>4</sub> <sup>6</sup>	М Ум вв <sub>7</sub>	Дорийск.	УВ <sub>3</sub> <sup>5</sup>	Dur пентатон.

**Билет № 1**

1. Спеть – № 1 в 1-й и 2-й вариантах в 2-голосном варианте (Брукалмык Фридкин, в 1-м и 2-м вариантах).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...»).
3. Спеть – № 1 в 1-й и 2-й вариантах в 2-голосном варианте (Брукалмык Фридкин, в 1-м и 2-м вариантах).
4. Отпеть – № 1 в 1-й и 2-й вариантах в 2-голосном варианте (Брукалмык Фридкин, в 1-м и 2-м вариантах).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть песню с сопровождением.

**Билет № 2**

1. Спеть – № 1 в 1-й и 2-й вариантах в 2-голосном варианте (Брукалмык Фридкин, в 1-м и 2-м вариантах).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...»).

3. Спеть 1-ю гармоническую цепочку.

В тональности d-dies пять гармоническую последовательность: t35 – t6 – s35 – D2 – t6 – D3 4 t35

4. От –эвсупкеатъ цепочку:

2 б ↑ 7 м ↑ 3 м ↓ 4 ч ↑ Б 3 5 ↓ М 4 6 ↑

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением.

### Билет № 3

1. Спеть – 1-ю и 2-ю в 2-м выделении (Бру Калмыков Фридкин, I I ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

3. Спеть мелодическую цепочку.

В тональности d-dies пять гармоническую последовательность: t35 – t6 – s35 – D2 – t6 – D3 4 t35

4. От –эвсупкеатъ цепочку:

6 м ↑ 3 м ↓ М 4 6 ↑ Д разрешение.  
4 3

5. Слуховой анализ.

6. Спеть песню с сопровождением.

### Билет № 4

1. Спеть – 1-ю и 2-ю в 2-м выделении (Бру Калмыков Фридкин, I I ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

3. Спеть дважды гармоническую цепочку.

В тональности d-dies пять гармоническую последовательность: T3 5 T6 – S35 – D2 – T6 – D3 4 T3 5

4. От –эвсупкеатъ цепочку:

2 б ↑ 7 м ↓ 3 м ↑ 4 ч ↓ Б 3 5 ↑ М 6 ↓

5. Слуховой анализ.

6. Спеть песню с сопровождением.

### Билет № 5

1. Спеть – 1-ю и 2-ю в 2-м выделении (Бру Калмыков Фридкин, I I ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

3. Спеть 1-ю гармоническую цепочку.

В тональности d-dies пять характерные интервалы с разрешением.

4. От ~~з~~-всукеатъ цепочку :  
7 м ↑ 4 ч ↓ 4 ББ ↓ 6 Д 2 ↑ М с разрешением .
5. Слуховой анализ .
6. Спеть романс с сопровождением .

**Билет № 6**

1. Спеть-п № р 1 и 2 в т о р о й в ы б р у К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е ) .
2. Спеть номер с листа ( Г . Ф р и д к и н « Ч
3. Спеть мелодический ~~в~~-и д е н т а т о з н и ж у а м и н о В т о н а л ь н о д д т и с п е т ь У в 3 5 с р а з р е ш е н и е м .
4. От ~~з~~-всукеатъ цепочку :  
2 б ↑ 5 у м ↓ 4 Д 7 ↑ Б с разрешением .
5. Слуховой анализ .
6. Спеть песню с сопровождением .

**Билет № 7**

1. Спеть-п № р 1 и 2 в т о р о й в ы б р у К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е ) .
2. Спеть номер с листа ( Г . Ф р и д к и н « Ч
3. Спеть ~~в~~роматическую мажорную ~~ф~~рнута ~~и~~ми мажорную .  
В т о н а л ь н о с т е п е т ь г а р м о н и ч е с к у ю п о с л е Т 6 - Д 4 6 Т 3 5 V II 7 - Д 5 6 Т 3 5 S 4 6 - Т 3 5
4. От ~~з~~-всукеатъ цепочку :  
3 б ↑ 8 ч ↓ 4 Д 7 ↑ 1 Б с разрешением
5. Слуховой анализ .
6. Спеть песню с сопровождением .

**Билет № 8**

1. Спеть-п № р 1 и 2 в т о р о й в ы б р у К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е ) .
2. Спеть номер с листа ( Г . Ф р и д к и н « Ч
3. Спеть диатетрахордами гармонический ~~г~~ипофригийский .  
В т о н а л ь н о с т и п р е н и ю н ы ( 4 у в . и 5 у м . ) с
4. От ~~з~~-всукеатъ цепочку :



6 м ↑ 7 5 4 3 2 1 с разрешением.

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением.

### Билет № 9

1. Спеть – п № р в и в и в т о р о й в ы б Б р К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е ) .

2. Спеть номер с листа ( Г . Ф р и д к и н « Ч

3. Спеть М е л о д и ч е с к и е и н д и с к р и т и з в у ч а В т о н а л ь н о с т и с п е т ь г л а в н ы е т р е з в у ч и я с р а з р е ш е н и е м .

4. От – с в с у п к е т ь ц е п о ч к у :

4 ч ↑ 7 6 5 4 3 2 с разрешением.

5. Слуховой анализ.

6. Спеть песню с сопровождением.

### Билет № 10

1. Спеть – п № р в и в и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е ) .

2. Спеть номер с листа ( Г . Ф р и д к и н « Ч

3. Спеть г д в а ж д ы г а р м о н и ч е с к и е и н д и с к р и т и з в у ч а В т о н а л ь н о с т и с п е т ь г а р м о н и ч е с к у ю п о с л о ж е н и е м .

4. От – с в с у п к е т ь ц е п о ч к у :

2 б ↑ 7 м ↓ 5 4 3 2 1 Б

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением.

## **IV. Выпускной экзамен по учебному предмету**

### **«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускного экзамена в 11 классе. Для обучающихся, не сдавших экзамен, предусмотрена пересдача. Итоговая аттестация и переносится. В

Выпускной экзамен проводится заочно в виде ответов по билетам, письменные работы.

Результат программы "Музыкальная литература" определяется по следующим критериям:

- первичные знания о роли и значении культуры в развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с требованиями произведений зарубежных и отечественных исторических периодов, стилей, жанров современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте музыкальные произведения;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных форм, стилистических особенностей, жанровых, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов отечественного музыкального искусства (изобразительного, театрального) и основные стилистические направления;
- знание особенностей национальных традиций;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических вкусов и пробуждение интереса к музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме анализировать произведения композиторов;
- умение определять на слух фрагменты музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, понимание и свое к нему отношение, оценка его в контексте искусства.

## **К р и т е р и и о ц е н о к :**

### **О ц е н к а « 5 » ( о т л и ч н о )**

с в о б о д н о е в л а д е н и е :

- т е о р е т и ч е с к и е с в е д е н и я ;
- х а р а к т е р и с т и к а э п о х и ;
- б и о г р а ф и я к о м п о з и т о р а ;
- м у з ы к а л ь н ы е т е р м и н ы ;
- п р и н ц и п ы п о с т р о е н и я ф о р м ы ;
- с в о б о д н о е в л а д е н и е п р о й д е н н ы м м у з ы

### **О ц е н к а « 4 » ( х о р о ш о )**

м е н е е п о л н о е о в л а д е н и е :

- с в е д е н и я м и о б э п о х е ;
- ж и з н е н н о м и т в о р ч е с к о м п у т и к о м п о з
- о ш и б к и в о п р е д е л е н и и м у з ы к а л ь н о й ф
- н е т о ч н о с т и в у з н а в а н и и м у з ы к а л ь н о г

### **О ц е н к а « 3 » ( у д о в л е т в о р и т е л ь н о )**

о т с у т с т в и е п о ч л ё н г ь к х и х з н п a p e и d i c т и a в л e н и й :

- о б э п о х е , к о м п о з и т о р е , р а с с м а т р и в а
- н е з н а н и е м у з ы к а л ь н ы х т е р м и н о в .
- п л о х а я о р и e н т а ц и я в п о с т р о e н и и м у з
- п л о х о e в л a d e н и e м у з ы к a л ь н ы м м a т e р и

### **О ц е н к а « 2 » ( н е у д о в л е т в о р и т е л ь н о )**

н e з н a n и e м у з ы к a л ь н ы х т e р м и н o л o г и e с к o o , г o и т e o р e т и ч e с к

у р о в н e т р e б o в a н и й п p o г p a m m ы ;

- н e в л a d e н и e м у з ы к a л ь н o й т e р м и н o л o г и e
  - н e y м e н и e o x a p a k t e p и з o в a т ь c o д e p ж a
- м у з ы к и .

## ***Содержание***

1 . П и с ь м e н н о - п р e p e d a e б л o e т н а ф р a ( г у м e н a т т o e в ) и з п p o и з в e д e н и й .

2 . У с т н о . О т в e т ы п o б и л e т a m .

1 . О п р e d e л и т ь н a c л y x :

И . Б a x . И н в e н ц и я Ф a м a ж o p .

Й . Г a й д н . В с т y п л e н и e к c и m ф o н и и c « т p

В . М o ц a p т . У в e p т ю р a к o п e p e « С в a д ь б a

- Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
- Ф. Шуберт. Неоконченная симфония и Побочная.
- Ф. Шопен. Полонез Ля мажор.
- М. Л. Блок. Опера «Руслан и Людмила».
- У. А. Бородин. Романс «Для берегов отчужденной земли».
- М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
- Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
- «Собирались певчи».
- П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
- С. Рахманинов. Романс. Второй фортепианный концерт.
- С. Прокофьев. Симфония № 7, 1 часть.
- Д. Шостакович. Ленинградская симфония. 1 часть.
- Г. Свиридов. Иллюстрации к повести Пушкина «Дубровский».
2. Ответы по билетам.
- (Билеты прилагаются)

### **Билет № 1.**

- И. С. Бах. Краткие сведения о его творчестве.
- Из каких опер эгоил огсеар?о и и какие у Антонида Мизгирь Фарлаф Руслан Татьяна Ленский Герман Лель
- Назвать произведения, которые дру-хуу дожнику.

### **Билет № 2.**

- И. —карйджие биографические сведения
- Кто сочинил симфонии? Героическую Классическую Прощальную Богатырскую Фаэтическую Ленинградскую
- Чем знаменательны Ю. Ю. Каменский -волсибщечсетске культурной жизни России.

### **Билет № 3.**

- В. А. Моцарт биографические сведения
- Какие композиторы принадлежат к кружкам?

Венские классики Французские и скля в е с  
Могучая кучка .

3 . Какую дату в России считают муз ы м и р  
с каким музыкальным . событием она связ

**Билет № 4.**

1 . Л . ван-к р Б æ т ж ю в е б и о г р а ф и ч е с к и е с в е д е н и я

2 . Кто из русских композиторов испол  
произведения Пушкина ?

« Русалка » « Евгений Онегин »

« Руслан и Людмила » « Золотой жетух

« Пиковая дама » « Алеко »

« Борис Годунов » « Моцарт и Сальери »

3 . Кто автор « Ленинградской симфонии »  
состоялось её первое исполнение ? в Р б л о  
Ленинграде .

**Билет № 5.**

1 . Ф . Ш у ф а р т и е с в е д е н и я о е г о ж и з н и .

2 . Ж в л ю я в т а м ( к о м п о з и т о р и м и р о и з в е д е н и я ) ?

« Турецкий марш » « Шаерзада »

« Полёт шмеля » « Вещере горного короля »

« Осенняя песня » « Рассвет - на М о с к в а

« Три чуда » « Марш Черномора »

3 . Кому принадлеж а ю т з а п л о в ч е н а в с я р у с  
музыка , в к а к о м п р о и з в е д е н и и э т о  
его написал ?

**Билет № 6.**

1 . Ф . - н о а п т е к н и е с в е д е н и я о е г о ж и з н и .

2 . Из каких писем у них голоса ?

Кончак Ваня

Берендей Галицкий

Варлаам Игорь

Ярославна Борис

3 . Кто автор - б а ш а ю в « Ж а р р у ш к а » ? Наз  
театральной опере де жоторым связано создани

**Билет № 7.**

1. М. И. — с Гвидекиаи я о жизни. Почему его композитором классиком?
2. Кто здесь родился:  
Желязова Воля Рорау  
Эйзенах Лихтенталь  
Зальцбург Тихвин
3. Кто автор «Продальжай а сь м фон юблсаму» написана.

**Билет № 8.**

1. А. С. Дарквмдженнийи ег Фожаторство
2. Рассказать о посещении Моцартом С. происшедшем после этого. Чем он порази
3. Помните, что означают эти термины:  
Инвенция Токката  
Партига Кантата  
Сюита Канон

**Билет № 9.**

1. М. П. Мужсарткские и биографические сведения творчества?
2. Чем изумил И. С. Бах севлои х исплушанти на органе?
3. Кв то оэрти х произведений:  
Грёзы любви Лунная соната  
Революционный этюд Песня «Соловей»  
Хораль наояд ия р фа ми Жор Славься»  
Симфоническая сказкаан е«ц Пест.яс айб льяомик»

**Билет № 10.**

1. А. П. — кБроартокдиен биографические сведения
2. Какой тяжёлый недуг мучил сЛим фБонгихйо К каскюмфоншапюнал — «Тягкрасфудьтбася свудвер называється соната, написанная им для
3. Кто автор этих произведений? Назови  
«Щелкунчик» «Ромео и Джульетта»  
«Александр Не в К ж и й рина Измайлова»  
«Зимние грёзы» «Камаринская» (для симфо

## « Война . и мир »

### Билет № 11.

1. Н. А. Ковчинский. Рисунки и биографические сведения.
2. В каком жанре больше всего произведений разных форм.
3. Назвать произведения музыкального

### Билет № 12.

1. П. Чайковский. Жизненный и творческий
2. Охарактеризовать на примере произведения возникло? Его представители.
3. Назовите известных композиторов произведения. Какие жанры были особен

### Билет № 13.

1. С. С. Прокофьев. Биографические сведения
2. Охарактеризовать художественный стиль представителей этого
3. Кому принадлежат произведения: «Сомнамбула», «Толковый словарь», «Собрание народных песен», «Собрание народных песен», «Собрание народных песен» композиторов, собиравших народную песню, составленные ими сбор

### Билет № 14.

1. Д. Шостакович. Биографические сведения о его общественной деятельности.
2. Кюбизм называют «отцом симфонии»? Почему произведений этого жанра, назвать на
3. Назовите автора романа «Для берегов» написан? Каково содержание.

### Билет № 15.

1. Г. В. Свиридов. Биографические сведения.
2. Ф. Шопен. Когда и почему он покинул его завещания, хранится его сердце?
3. Предложенные слова, распоятожню что относятся к опере и к балету.

ансамбль

дирижёр

монолог

ариозо

интродукция оркестр

ария	каваина	падце
декорация	квартет	пантомима
дивертисменко	рдебалет	речитатив
лейтмотив	либретто	увертюра
хор	эпиплог	

**Итоговая аттестация. Экзамен. 18 полугодие, 9 класс.**

**Содержание**

1. Письменная ~~я~~ ~~пра~~ ~~б~~ ~~с~~ ~~п~~ ~~а~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~и~~ ~~е~~ (узнать) фрагменты произведений.
2. Устно. Ответы по билетам
  1. Определить на слух:
    - И. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.
    - Й. Гайдн. Симфония -ча «третьюлавнаягаварр»
    - В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», ария
    - Л. Бетховен. Симфония №5, лейтмотив.
    - Ф. Шуберт. Песня «Лесной цар
    - Ф. Шопен. «Революционный» этюд.
    - М. Глинка. Симфоническая фантазия «Ка
    - А. Бородин. Опера «Князь Игорь», ария
    - М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»,
    - Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». с об
  - сговарив-д-ейс-ъ-и-е 3
  - П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»
  - С. Рахманинов. Романс. Второй фортепи
  - С. Прокофьев. Кантата «Александр Невс
  - Д. Шостакович. симфония №1 «Эта история о дш ефсатвиися
  - Г. Свиридов. Иллюстрации к повести Пу
  - А. Хачатурян. Концерт -дляя тс-к рипкаив нса яо
2. Ответы по билетам.  
(Билеты прилагаются)

**Билет № 1.**



1. И. С. Баян — Кирья ток иеег ос жизни.

2. Из каких опер эти герои и какие у

Антонида Мизгирь

Фарлаф Руслан

Татьяна Ленский

Герман Лель

3. Назвать произведения М. П. Мусорг  
дру—хуу дожнику.

### Билет № 2.

1. Й. — Карйджие биографические сведения

2. Кто сочинил симфонии?

Героическую Классическую

Прощальную Богатырскую

Фантастическую Ленинградскую

3. Чем знаменна д XIX вена б в общесливтеинчнеск  
культурной жизни России?

### Билет № 3.

1. В. А. — к Моцарт биографические сведения

2. Какие композиторы принадлежат  
кружкам?

Венские классики Французские и никлав

Могучая кучка.

3. Какую дату в России считают  
с камуизмыкальным событием она связана

### Билет № 4.

1. Л. ван — к Братжвие биографические сведения

2. Кто из русских композиторов  
произведения Пушкина?

«Русалка» «Евгений Онегин»

«Руслан и Людмила» «Золотой петушок»

«Пиковая дама» «Алеко»

«Борис Годунов» «Моцарт и Сальери»

3. Кто автор «Ленинградской симфонии»  
состоялось её первое исполнение? Расс  
Ленинграде.

### Билет № 5.

1. Ф. Шубертские сведения о его жизни.
2. Живятся (жизни) произведениях произведений?
 

«Турецкий марш»	«Шехеразада»
«Полёт шмеля»	«В пещере горного короля»
«Осенняя песня»	«Рассвет на Красной площади»
«Три чуда»	«Марш Черномора»
3. Кому принадлежит «Венская» запяточка вся русская музыка, как называется в введении этого написал?

**Билет № 6.**

1. Ф. Шубертские сведения о его жизни.
2. Которых опер и какие у них голоса?
 

Кончак	Ваня
Берендей	Галицкий
Варлаам	Игорь
Ярославна	Борис
3. Кто автор-постановщик «Джигушка»? Назовите театрального деятеля, с которым связан?

**Билет № 7.**

1. М. Исаковская о жизни. По чему известна композитором классиком?
2. Кто здесь родился:
 

Желязова Воля	Рорау
Эйзенах	Лихтенвальд
Зальцбург	Тихвин
3. Кто автор «Послевоенной» арии по какому был написана.

**Билет № 8.**

1. А. С. Даргомыжский о его жизни. Новая опера?
2. Рассказать о посещении Моцартом Симоницы после этого. Чем он поразили?
3. Помните, что означают эти термины:
 

Инвенция	Токката
Партига	Кантата
Сюита	Канон

**Билет № 9.**

1. М. Псковские биографические сведения творчества.

2. Чем изумил И. С. Бах своих слушателей на органе?

3. Кто авторы этих произведений:

Грёзы любви Луннаояната

Революционный этюд Песня «Соловей»

Хоральная прелюдия Хофа «Синаврся»

Симфоническая сказка Эване «Петяаблиомик»

### Билет № 10.

1. А. П.-к Барюдиан биографические сведения

2. Как жёлтый недуг мучил Л. Бсеитмхфовнеинья

К какому жанру относится «Титрафудьба» стучится называется соната, написанная им для

3. Кто автор этих произведений? Назовите

«Щелкунчик» «Ромео и Джульетта»

«Александр НеКвасткеирый» на Измайлова»

«Зимние грёзы» «Жамаринская» (для симфонии)

«Война и мир»

### Билет № 11.

1. Н. А.-Коррисаскфивские биографические сведения

2. В каком жанре работал Ф. Шопен в различных формах.

3. Назвать представителей русского

### Билет № 12.

1. И. П. Чайковский. Жизненный и творческий

2. Охарактеризовать направление, в котором возникло? Его представители.

3. Назовите известных композиторов с произведениями. Какие жанры были особенными

### Билет № 13.

1. С. С. -Кракфье биографические сведения

2. Охарактеризовать художественные особенности этого стиля.

3. Кому принадлежат слова: «Создаёт только аранжировку». Назвать композитора

народную песню, составленные ими сбор

**Билет № 14.**

1. Д. Д. а Шювкитраткие сведения о общежитии  
деятельности.

2. Кого называют «отцом симфонии»?  
произведений этого жанра, назвать на

3. Назовите автора романа «Дл. Наб. ер. и г.  
написан? Каково содержание.

**Билет № 15.**

1. Г. В. - к Ф. и р. и д. о б. и о г. р. а. ф. и. ч. е. с. к. и. е. с. в. е. д. е. н. и. я.

2. Ф. Шопен. Когда и почему он покинул  
его завещания, хранится его сердце?

3. Предложенныжитноватррхасио-побцжю: тв  
что относятся к о т ш е ф я щ и в о я в к о б т о м, е т ч у т о  
можно отнести и к опере и к балету.

ансамбль                      дирижёр                      монолог

ариозо                      интродукция оркестр

ария                      каватина                      паде

декорация                      квартет                      пантомима

дивертисменткордебалет                      речитатив

лейтмотив                      либретто                      увертюра

хор                      эпилог