

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Срок обучения 5 лет**

**Программа по учебному предмету**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(фортепиано)**

**Срок реализации предмета 4 года**

**Оренбург**

## **Разработчики**

Богомаз А. А., преподаватель высшей квалификационной категории по классу специального фортепиано МБУДО ДШИ № 6

Толокнова Е.С., преподаватель первой квалификационной категории по классу специального фортепиано МБУДО ДШИ № 6

## **Рецензент**

Благодарская Е. А., доцент кафедры специального фортепиано и ансамблевой подготовки ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

## **Рецензент**

Новикова Т. Н., преподаватель высшей квалификационной категории по классу специального фортепиано МБУДО ДШИ № 6

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Введение**

### **II. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список методической литературы*

## **Введение**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты, струнные инструменты» по учебному предмету по выбору: музыкальный инструмент «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на общем фортепиано в детских школах искусств.

### **I. Пояснительная записка**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет по выбору: музыкальный инструмент «Фортепиано» является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную музыку современных композиторов.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет по выбору: музыкальный инструмент «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания. Фортепиано является инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном отделении необходим курс ознакомления с этим ин-

струментом.

Предлагаемая программа рассчитана пятилетний срок обучения. Срок реализации предмета 4 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-12 лет (2-5 класс).

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по учебному предмету составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Музыкальный инструмент – фортепиано, как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на фортепиано. Обучающимся можно предложить большой выбор музыкального материала: русские народные песни, старинные и современные романсы, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на обучающихся, поступающих в ДШИ и ДМШ в возрасте 7 – 12 лет, срок реализации – 4 года, продолжительность учебных занятий со второго по пятый год обучения составляет 35 недель в год.

## *Сведения о затратах учебного времени*

*Таблица 1*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	2-й класс		3-й класс		4-й класс		5-й класс		
Годы обучения									
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору музыкальный инструмент «Фортепиано» при 5-летнем сроке обучения (4-х- летнем сроке реализации предмета) составляет 70 часов.

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока – 0, 5 часа (20 минут).

### *Цель учебного предмета*

Целью учебного предмета является:

- пробудить любовь к музыке, научить детей чутко реагировать на музыку, вызывать не только эмоциональный отклик, но и сопереживать музыкальным образам, содержанию произведений;
- создание всех необходимых условий для развития творческих способностей и самореализации ребенка средствами музыки;
- обучение игре на фортепиано;
- развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано, исполнение произведений раз-

личных жанров и стилей, приобретение навыков ансамблевой игры и необходимых навыков для самостоятельного музицирования, чтение с листа;

- Помощь в освоении других дисциплин: музыкальная грамота.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умения игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, ста-

новление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 м<sup>2</sup>) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инстру-



менты должны быть настроены.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп обучающихся, с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшей игре на музыкальном инструменте.

### **Первый год обучения (2 класс)**

1. Главные задачи 1-го года обучения:

- знакомство с клавиатурой как помощь в изучении теоретическим предметам;
- постановка рук;
- освоение нотной грамоты;
- знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*

2. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников "Школа игры на фортепиано" под ред. Николаева, «Первая встреча с музыкой», «Хрестоматия маленького пианиста» Артоболевской А., «Калинки» Бакулова А., Сорокина К., «Путь к музицированию Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н., «Азбука игры на фортепиано», «Веселые нотки», «Музыкальная мозаика» вып. 1-5 Барсукова С., «Крохе-музыканту» I и II ч. Корольковой И., Хрестоматия для 1 класса (сост. Б.Милич), «В музыку с радостью» сост. Геталова, И. Визная и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

3. Подбор песенок по слуху.

## Примерные репертуарные списки

### *Детские песни:*

1. Андрей-воробей
2. Балалайка
3. Василек
4. Во поле береза стояла, р.н.п.
5. Дождик, р.н.п.
6. Едет, едет паровоз.
7. Журавель, укр. н. п.
8. Как под горкой, под горой, р.н.п.
9. Кошкин дом.
10. Красев М. Елочка
11. На горе-то калина
12. Перепелочка, бел. н. п.
13. Петушок, р.н.п.
14. Сорока-ворона
15. Я на камушке сижу

### *Пьесы:*

1. Артоболевская А. Вальс собачек
2. Артоболевская А. Прыг-скок
3. Ах вы, сени, мои сени, р.н.п.
4. Бурёнушка, р.н.п.
5. Васильев-Буглай. Осенняя песенка
6. Весёлые гуси, р.н.п. № 32
7. Витлин В. Серенькая кошечка 8. Гуси
9. Жуков С. Потехин А. Крошка моя
10. Жуков С. Потехин А. Пропадали зря
11. Заинька, р. н. п.
12. Зимушка-зима, р.н.п.
13. Калининков В. Тень-тень.

14. Королькова В. Догонялки
15. Мордасов Н. Первый вальсик
16. Осень, р.н.п.
17. Охотничья шуточная, польская н.п.
18. Птичка, р.н.п.
19. Раухвергер М. Красные маки 4

### **Примеры программ, исполняемых на контрольном уроке**

#### **2 класс**

##### ***1 вариант:***

1. Артоболовская А. Вальс собачек
2. Королькова В. Догонялки
3. Веселые гуси, русская народная песня

##### ***2 вариант:***

1. Птичка, р.н.п. №31
2. На горе-то калина
3. Раухвергер М. Красные маки (раздел II) № 4

#### **Второй год обучения (3 класс)**

1. В течение года обучения ученик должен пройти 10-12 легких разнохарактерных пьес на все основные штрихи: non legato, staccato, legato.
2. Гамма до мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### ***Пьесы:***

1. Абелев Ю. Осенняя песенка
2. Брейтбург К. Голубая луна
3. Брейтбург К. Щелкунчик
4. Буренушка, русская народная песня
5. Газманов О. Бессонница

6. Гладков Г. Расскажи, Снегурочка, как дела?
7. Кабалевский Д. Про Петю
8. Калинка, р.н.п.
9. Коробейники, р.н.п.
10. Крылатов Е. Песенка о лете
11. Книппер Л. Почему медведь зимой спит
12. Леонидов М. Где-то далеко
13. Матвиенко И. Тополиный пух. Вечерок
14. Ой, ты, дивчино. укр. н. п.
15. Пастушка, французская н.п.
16. Пойду ль я, выйду ль я, р.н.п.
17. Попатенко Т. Скворушка прощается
18. Сулико, грузинская народная песня
19. То не ветер ветку клонит, р.н.п.
20. Тонкая рябина, р.н.п.
21. Ты беги, моя мелодия, американская н.п.
22. Ходила младшенька по борочку, р. н. п.
23. Чайковский П. Сладкая греза. ор. 40.
24. Чайковский П. Грустная песенка. ор. 40.)
25. Чайковский П. Анданте из Сюиты № 3.
26. Штраус И. Голубой Дунай

***Ансамбли:***

1. Артоболевская А. Вальс собачек
2. Шаинский В. Чунга-Чанга
3. Шаинский В. В траве сидел кузнечик

**Примеры программ, исполняемых на контрольном уроке**

**3 класс**

***1 вариант:***

1. Ой, ты, дивчино, украинская народная песня

2. Крылатов Е. Песенка о лете

**2 вариант:**

1. Сулико, грузинская народная песня № 16 (13)

2. Брейтбург К. Голубая луна (8)

**3 вариант:**

1. Ходила младшенька по борочку, русская народная песня

2. Шаинский В. В траве сидел кузнечик

**4 вариант:**

1. Книппер Л. Почему медведь зимой спит)

2. Калинка, русская народная песня

**Третий год обучения (4 класс)**

1. Исполнение по нотам 8-12 разнохарактерных пьес, в том числе 4 этюда, 2 ансамбля, переложения детских, народных песен, легкие переложения классической музыки.

2. Гамма до мажор в две октавы отдельно каждой рукой.

3. Формирование навыков чтения с листа.

**Примерные репертуарные списки**

***Пьесы:***

1. Ботяров Е. Рыжий, рыжий, конопатый

2. Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

3. Гладков Г. Песенка Львёнка и Черепахи

4. Гладков Г. Песенка друзей.

5. Даум Г. Песенка

6. Жуков С., Потехин А. Пропадаешь зря

7. Иорданский М. Песенка про чибиса.

8. Кабалевский Д. Наш край.

9. Крылатов Е. Кабы не было зимы

10. Матвиенко И. Снегири

11. Пахмутова А. До свидания
12. Старокадомский М. Любитель-рыболов.
13. Уотт Д. Три поросенка,
14. Филиппенко А. На мосточке.
15. Чайковский П. Вступление к балету «Лебединое озеро»
16. Чайковский П. Экосез из оп. «Евгений Онегин»
17. Чайковский П. Романс.
18. Чайковский П. Вальс.
19. Чайковский П. Баркарола.
20. Чайковский П. Серенада.
21. Шевченко А. Зимний сон
22. Шаинский В. Облака
23. Шаинский В. Мамонтенок

***Ансамбли:***

1. Хренников Т., переложение И.Корольковой. Колыбельная Светланы
2. Шаинский В. Антошка
3. Шаинский В. Улыбка

**Примеры программ, исполняемых на контрольном уроке**

**4 класс**

***1 вариант:***

1. Гладков Г. Песенка Львёнка и Черепахи
2. Иорданский М. Песенка про чибиса.

***2 вариант:***

1. Матвиенко И. Снегири
2. Савельев Б. На крутом берегу

***3 вариант:***

1. Филиппенко А. На мосточке.
2. Чайковский П. Баркарола.

#### ***4 вариант:***

1. Крылатов Е. Кабы не было зимы
2. Шевченко А. Зимний сон

#### **Четвёртый год обучения (5 класс)**

1. 8-12 разнохарактерных пьес по нотам различной сложности, в том числе 4 этюда, 2 ансамбля, легкие переложения детских песен, русских народных песен и романсов, классической музыки, мелодии русской и зарубежной эстрады, оригинальные пьесы (например, в стиле джаза).
2. Изучение нот басового ключа.
3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу и т.д.)

#### **Примерные репертуарные списки**

##### ***Пьесы:***

1. Батыркаева Л. На старой мельнице
2. Гаврилин В. Танцующие куранты
3. Гладковский А. Маленькая танцовщица
4. Гуммель И. Анданте
5. Еникеев Р. Юмореска
6. Жиганов Н. Колыбельная
7. Жиганов Н. Резвушка
8. Кабалевский Д. На переменке
9. Косенко В. Сказка
10. Майкапар С. Романс
11. Металлиди Ж. Маленькая балерина
12. Металлиди Ж. Колыбельная белой медведицы
13. Металлиди Ж. Беги, мой олененок
14. Металлиди Ж. Карнавальная полька
15. Обр. Р. Яхина. На сенокосе
16. Песня. Обр. З.Хабибуллина
17. Тюрк Д. Бодрость

18. Тюрк Д. Хоровод
19. Тюрк Д. Анданте
20. Якуллин М. Марш
21. Якубов И. Полька
22. Шуберт Ф. Военный марш

***Ансамбли:***

1. Кемпферт Б., переложение Л. Балаева. Путники в ночи
2. Моцарт В.-А. Колыбельная
3. Чайковский П. Баркарола
4. Чайковский П. «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»

***Этюды:***

1. Гнесина Е. Этюд C-dur
2. Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах
3. Черни К. Этюд «Скакалка»
4. Черни К. Этюд C-dur
5. Шитте Л. Этюд e-moll
6. Шитте Л. Этюд C-dur

**Примеры программ, исполняемых на контрольном уроке**

**5 класс**

***1 вариант:***

1. Гнесина Е. Этюд C-dur
2. Батыркаева Л. На старой мельнице

***2 вариант:***

1. Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах
2. Гаврилин В. Танцующие куранты

***3 вариант:***

1. Ляховицкая С. Этюд C-dur
2. Калимуллин Р. Игра



#### **4 вариант:**

1. Черни К. Этюд «Скакалка»
2. Жиганов Н. Резвушка

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля является индивидуальная проверка знаний, без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится в счет аудиторного времени.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Формой проведения *промежуточной аттестации* является контрольный урок по окончании 2, 3, 4, 5 классов. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

### *Требования к проведению контрольного урока*

1. Два разнохарактерных произведения. Одно произведение может быть из классического детского фортепианного репертуара, второе – легкое переложение популярной музыки (народных, детских песен, романсов, лучших образцов русской и зарубежной эстрады);
2. Произведения могут быть различной степени сложности;
3. Программу можно исполнять по нотам;
4. Возможное исполнение ансамбля с педагогом.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, пьесы, ансамбли.

Оценка, выставленная на контрольном уроке в конце 5 класса, заносится в свидетельство об окончании школы.

### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения;
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;
2 («неудовлетворительно»)	слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий;

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления.

При выставлении оценок следует руководствоваться следующими соображениями:

- использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему);

- не следует отвлекаться от непосредственно восприимчивого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за «корректную» игру.

Таким образом, оценку за контрольный урок и за работу дополняют и корректируют друг друга.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для показа в условиях класса, а другие с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

На заключительном этапе у обучающихся сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, ос-

новы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первых классов детских музыкальных школ; Ростов на/Д.: «Феникс» 2002
2. Альбом сонатин. Средние-старшие классы детских музыкальных школ: часть I; вып. 3; Под ред. К. Сорокина - М.: Музыка, 1972
3. Ансамбли для ф-но: вып 6. Под ред. А. Бакулова, Ю. Питерин – М.: Музыка 1968
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Инвенции для ф-но. Под ред. Р. Чиринашвили - М.: Музыка, 1990
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Под редакцией С. Диденко - М.: Музыка, 1988
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Под редакцией Ройзмана - М.: Музыка, 1993
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для клавира. Под ред. С. Диденко– М.: Музыка, 1997
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. Н. Кувшинникова– М.: Музыка, 1997
10. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
11. Детские фортепианные пьесы для I -VI классов музыкальных школ; Казанская государственная консерватория – Казань 2015
12. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO . Смирнова Т. И. Танцуем и поем Москва 2015

13. Клементи М. 6 сонатин соч. 36. Под реакцией Зирянова - М.: Музыка 1990
14. Клементи М. Сонатин: М.: Музыка 1987
15. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых аленьких. 1 и 2 части изд.8, Ростов на Дону «Феникс», 2008
16. Лешгорн А. Этюды: соч. 66; Под ред. В. Ерохин - М.: Музыка 1989
17. Фортепианные циклы для ДМШ.:
18. Милич Б. Фортепиано 1 кл. К.: Музична Украина 1986
19. Милич Б. Фортепиано 4 кл. К.: Музична Украина 2012
20. Милич Б. Фортепиано 5 кл. Кифара, 1983
21. Милич Б. Фортепиано 5 кл. Кифара, 1996
22. Милич Б. Фортепиано 6 кл. К.: Музична Украина 1974
23. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. С.П.:1993
24. Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл.; вып. 2; Под ред. Н. Копчевского М.: Музыка 1987
25. Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл.; вып. 2; Под ред. Н. Копчевского - М.: Музыка 1994
26. Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл.; Ред. Н Любомудова, К. Сорокин, А. Туманян - М.: Музыка 1985
27. Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл.; Ред. Н Любомудова, К Сорокин, А. Туманян - М.: Музыка 1987
28. Полифонические произведения, старинные танцы: тетрадь 1; вып. III; Под ред. С. И. Голованова М.: «Крипто-логос» 1995
29. Произведения крупной формы для ф-но 5 кл.; вып. 1; М.: Музыка 1983
30. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано: вып. I; Под ред. Л. Баренбойм Ф., Брянская, Н. Перунов – Л.: «Советский композитор»1981
31. Пьесы для ф-но: средние классы детской музыкальной школы; вып. 11; Под ред. Л. Григорян - М.: «Советский композитор» 1981
32. Пьесы для I и II классов; Под ред. Т. Добровольской - М.: Музыка 1976

33. Пьесы для ф-но; вып. 6; Под ред. А Бакулова – М.: «Советский композитор» 1976
34. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих: часть I и II; под ред. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм - М.: Музыка 1990
35. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Л.: 1972
36. Сонатины и вариации для ф-но детских музыкальных школ: 5 класс; вып. 54М.: Музыка 1974
37. Токкаты для ф-но; Под ред. В. Клинина – К.: «Музична Украина» 1975
38. Учебный репертуар для ф-но для детских музыкальных школ. Этюды на разные виды техники 5 кл.; Под ред. Гиндин Р. Карафинка М. - К.: Музична Украина 1982
39. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ старшие классы; Под ред. Мануильского – М.: Советский композитор 1976
40. Хрестоматия для ф-но Этюды 6 кл.; вып. 1; изд. 3; Под ред. Н. Копчевского М.: Музыка 1991
41. Хрестоматия для ф-но Этюды 1-2 кл.; вып. 1; Под ред. Н. Копчевского М.: Музыка 1963
42. Хрестоматия для ф-но произведения крупной формы 5 кл.; вып. 1; М.: Музыка 1987
43. Хрестоматия для ф-но произведения крупной формы 6 кл.; вып. 2; М.: Музыка 1985
44. Хрестоматия для ф-но Этюды 5 кл.; вып. 1; М.: Музыка 1985
45. Хрестоматия для ф-но Полифонические пьесы 6кл.; М.: Музыка 1972
46. Хрестоматия для ф-но 2 кл.; Под ред. Бакулов А. Сорокин К. – М.: Музыка 1991
47. Хрестоматия для ф-но 4 кл.; Под ред. Бакулов А. Сорокин К. – М.: Музыка 1990
48. Хрестоматия для ф-но 4 кл.; Под ред. Григоренко Г. – М.: Кифара 2005
49. Черни - Гермер Избранные фортепианные этюды для начинающих соч.

- 299; части I и II; Под ред. Взоровой Т. – М.: Музыка 1966
50. Чайковский П. И. Детский альбом; Под ред. Мовчан С. – М.: Музыка 1987
51. Чайковский П. И. Детский альбом; Государственное музыкальное издательство; Под ред. Мильштейн Я. Сорокина К. – М.: 1962
52. Школа игры на фортепиано; Под ред. Николаев А. – М.: Музыка 2002

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства; вып. 5.
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1981
4. Браудо Об изучении клавирных сочинений И. С. Баха в музыкальной школе.
5. Гольденвейзер А. Статьи, воспоминания, материалы.
6. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
7. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле; вып. 2.
8. Шайхутдинова Д. краткий курс элементарной теории музыки.