

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(домра, балалайка)  
В.05.**

**Оренбург**

## **Разработчики**

Белова Дарья Александровна, преподаватель первой квалификационной категории по классу домры МБУДО ДШИ № 6

Гарифуллина Наталья Юрьевна, преподаватель первой квалификационной категории по классу домры МБУДО ДШИ № 6

Зорин Владимир Георгиевич, преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна МБУДО ДШИ № 6

**Рецензент** Желтирова Анна Александровна, кандидат искусствоведения, преподаватель высшей квалификационной категории музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

**Рецензент** Галь Галина Викторовна, доцент кафедры оркестровых народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета В.05. «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства для детей, обучающихся по специальности «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» направлен на приобретение детьми следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей домры;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для домры зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование технически оправданных приёмов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на домре;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение навыков ансамблевой игры и привлечение детей в дальнейшем обучении к коллективному музицированию (дуэты, смешанные ансамбли, игра в оркестре).

### ***2. Срок реализации***

Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет (срок обучения 8(9) лет) составляет шесть лет (3–8 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)»:

таблица 1

Вид учебной нагрузки	Срок обучения
<b>Вариативная часть</b>	<b>8 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка	99
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося	-

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
индивидуальная, урок.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель. Именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей ученика в области музыкального искусства на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре или балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном

инструменте до уровня подготовки, достаточной для творческого самовыражения и самореализации в условиях коллективного музицирования;

- дать возможность каждому ученику проявить свою индивидуальность в художественном творчестве (через игру в оркестре, ансамбле и индивидуальном исполнительстве на инструменте);
- овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование навыков исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### ***6.Обоснование структуры программы учебного предмета***

##### ***«Дополнительный инструмент (домра, балалайка)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета; - требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение пьес);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Материально-техническая база ДШИ № 6 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с 2 рядами, пультами и звукотехническим оборудованием,

- библиотеку,

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Оркестровый класс» с пультами, фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано", оснащены фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» имеют площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" - не менее 12 кв. м, "Оркестровый класс" - малый и большой концертный зал. Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей. В ДШИ № 6 имеется достаточное количество высококачественных домр и фортепиано, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания, ремонта и настройки. ДШИ № 6 имеет комплект народных инструментов для детей разного возраста. Учебные



аудитории имеют звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

таблица 2

Вариативная часть	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Классы								
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	99							
Количество часов на самостоятельную работу	-	-	-	-	-	-	-	-
Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов по годам			16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данные для освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***2. Годовые требования по классам***

По учебному предмету «Дополнительный инструмент (домра, балалайка) учащиеся сдают зачет в конце учебного года (6,8,10,12,14,16 полугодия). На зачете обучающийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

### ***Примерная программа зачета в 6 полугодии***

#### *Домра*

1. Н.Метлов. Паук и мухи
2. Л. Рувуцкий. Я коза ярая

#### *Балалайка*

1. Т.Захарьина. Дождичек
2. Векерлен. Детская песенка

### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

- Т.Захарьина. Дождичек
- Л. Рувуцкий. Я коза ярая
- Векерлен. Детская песенка
- Е.Макаров. На трех струнах
- Н.Метлов. Паук и мухи
- Д.Кабалевский. Пляска
- Л.Бекман. Елочка
- У.Н.П. Ой, джигуне, джигуне

- У.Н.П. Летел жук
- Р.Н.П. Уж как по мосту мосточку

### ***Примерная программа зачета в 8 полугодии***

#### *Домра*

1. Е.Тиличеева. Колыбельная
2. Аз.Иванов. Полька

#### *Балалайка*

1. Дождик. Обр. В. Глеймана
2. Приди, солнышко. Обр. П. Барчунова

### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

- Е.Тиличеева. Колыбельная
- Петушок. Обр. И.Арсеева
- Дождик. Обр. В.Глейхмана
- Приди, солнышко. Обр. П.Барчунова
- Р.Н.П. Ах, вы, сени
- Р.Н.П. Ай все, кумушки, домой. Обр. Б.Трояновского
- Р.Н.П. Уральская плясовая. Обр. Б.Трояновского
- Э. Парлова. Марш
- А.Карасева. Горошина
- Р.Н.П. Во лужях. Обр. П.Каркина

### ***Примерная программа зачета в 10 полугодии***

#### *Домра*

1. Н.Соколова. Земляника и лягушки
2. Д.Циполи. Менуэт

#### *Балалайка*

1. Р.Н.П. Ай все, кумушки, домой. Обр. Б.Трояновского
2. Р.Н.П. Уральская плясовая. Обр. Б.Трояновского

### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

- В.Калинников. Киска

- В.Иванников. Кто как кричит
- Н.Соколова. Земляника и лягушки
- Р.Н.П. Я на горку шла
- А. Спадавеккиа. Добрый жук
- С.Майкапар. Росинки
- В.Локтев. Ты лети, ветерок
- Д.Шостакович. Песня о встречном
- Д.Циполи. Менуэт
- Л.Бетховен. Экосез №2

### ***Примерная программа зачета в 12 полугодии***

#### *Домра*

1. Д.Кабалевский. Песня
2. М.Красев. Зима

#### *Балалайка*

1. А.Пахмутова. Жили-были
2. Г.Гладков. Песенка львенка и черепахи

### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

- А.Пахмутова. Жили-были
- Г.Гладков. Песенка львенка и черепахи
- Д.Кабалевский. Песня
- М.Красев. Зима
- П. Чайковский. Гавот из балета «Спящая красавица»
- В. Андреев Вальс «Грезы»
- Блантер М. Катюша

### ***Примерная программа зачета в 14 полугодии***

#### *Домра*

1. Кингстейя Г. Золотые зёрна кукурузы
2. В.Витлин. Серенькая кошечка.

### *Балалайка*

1. Б.Н.П. Савка и Гришка
2. Русская народная песня. По Дону гуляет казак молодой

### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

- А.Филиппенко. Веселый музыкант.
- В.Витлин. Серенькая кошечка
- Б.Н.П. Савка и Гришка
- Д.Кабалевский. Маленькая полька
- Русская народная песня. По Дону гуляет казак молодой
- Кингстейя Г. Золотые зёрна кукурузы
- Иванов Ю. Спокойной ночи
- Русская народная песня. Как под яблонькой. Обр. А. Илюхина

### ***Примерная программа зачета в 16 полугодии***

#### *Домра*

1. Н.Чайкин. Танец снегурочки
2. В.Калинников. Журавель

#### *Балалайка*

1. В.Калинников. Тень-тень
2. У.Н.П. Веселые гуси. Обр. М. Красева

### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

- Н.Чайкин. Танец снегурочки
- В.Калинников. Журавель
- В.Калинников. Тень-тень
- У.Н.П. Веселые гуси. Обр. М. Красева
- Ч.Н.П. По ягоды
- Д.Кабалевский. Игры

- Рахманинов С. Итальянская полька
- Григ Э. Норвежский танец

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности в условиях ДМШ и ДШИ и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на домре;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, необходимый для игры как в ансамблях, так и в оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров (обработки, пьесы, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений;

- умение исполнять не только сольные произведения, но и играть в оркестре, быть его неотъемлемой частью, любить и понимать народную музыку.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация по предмету не предусмотрена.

#### **Формы контроля:**

*Текущая аттестация* обучающегося направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей у обучающихся. Осуществляется регулярно (каждый второй – третий урок) преподавателем, ведущим предмет. На основании текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

*Промежуточная аттестация* – промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основной формой промежуточной аттестации по предмету является зачет (дифференцированный).

#### ***График проведения промежуточной аттестации***

Зачеты – в 6, 8, 10, 12, 14, 16 полугодиях.

По завершению изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации 16 полугодия обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания,



умения и навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания исполнения:

- 5 (отлично) Ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

- 4 (хорошо) Произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и недостаточно эмоционально.

- 3 (удовлетворительно) Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, невыразительная динамика. Исполнение нестабильно.

- 2 (неудовлетворительно) Слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на зачёте, контрольном уроке,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Необходимым условием для успешного обучения на струнных народных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи выступлений известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами. При освоении гамм, упражнений и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работая над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно их проверять. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения, и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://yadi.sk/d/BFdsRWMvTLRSc>, свободный – (05.11.2016)
2. Библиотека балалаечной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://dilibrary.jimdo.com/>, свободный – (17.09.2017)
3. Домрачев.ру - ноты для домры, ансамблей и оркестра русских народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://domrachev.ru/trehstrunnaya-domra/a.html>, свободный – (21.11.2017)
4. Нотный архив Сергея Пикулина [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>, свободный – (06.03.2017)
5. Ноты для балалайки: Музыкально-информационный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа [http://kukovo.ucoz.com/load/noty\\_dlja\\_balalajki/1-1-0-4](http://kukovo.ucoz.com/load/noty_dlja_balalajki/1-1-0-4), свободный – (02.04.2017)
6. Ноты для домры [Электронный ресурс]. – Режим доступа [http://vsemediatory.ucoz.ru/index/noty\\_dlja\\_domry/0-13](http://vsemediatory.ucoz.ru/index/noty_dlja_domry/0-13), свободный – (12.02.2017)
7. Самоучитель игры на трехструнной домре [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>, свободный – (11.04.2017)
8. Чунин В.С. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Советский композитор» 1990г.