

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Срок обучения 1 год**

**Программа по учебному предмету**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ  
МУЗИЦИРОВАНИЕ  
(фортепиано)**

**Оренбург**

## **Разработчики**

**Богомаз А.А.**, преподаватель высшей квалификационной категории по классу специального фортепиано МБУДО ДШИ № 6

**Толокнова Е.С.**, преподаватель первой квалификационной категории по классу специального фортепиано МБУДО ДШИ № 6

**Рецензент Демидова М. М.**, преподаватель высшей квалификационной категории по классу специального фортепиано МБУДО ДШИ № 6

**Рецензент Алтухина А. Л.**, преподаватель высшей квалификационной категории по классу специального фортепиано МБУДО ДМШ № 4.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Музицирование» предусматривает привлечение наибольшего количества детей, подростков и молодёжи к полноценному и гармоничному развитию в области музыкального искусства.

Главная задача программы - дать каждому учащемуся музыкальное и художественное образование, в результате которого он освоит инструмент фортепиано, сможет реализовать свои творческие способности, нестандартно решать жизненные ситуации, стать успешным, полноценным членом нашего общества.

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному и художественному образованию, обеспечения доступности обучения срок реализации программы рассчитан на 1 год, для обучающихся в возрасте 6-16 лет.

Основная направленность настоящей программы - организация учебного процесса с учётом возможностей и потребностей каждого учащегося, представление широкого спектра образовательных услуг в различных формах: групповых, индивидуальных занятий. Общеразвивающая программа базируется на богатых традициях Российского образования в сфере искусства.

Программа по учебному предмету «Музицирование» для учащихся Детских школ искусств направлена на развитие интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающихся в ДШИ, что даст возможность социализации и самореализации подрастающего поколения, формирования личностных и духовных качеств детей и подростков.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к музыкально - художественной деятельности.

Для реализации настоящей программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом, аудиторные занятия могут проводиться по группам (мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства: фортепиано» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства: музицирование» при сроке реализации учебного предмета 1 год обучения составляет 35 часов. Из них: 17,5 часов – аудиторные занятия, 17,5 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия* по 0,5 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)* по 0,5 часа в неделю.

***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 - год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	17,5
Самостоятельная работа	8	9,5	17,5
Максимальная учебная нагрузка	16	19	35

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цели и задачи учебного предмета***

Настоящая общеразвивающая программа направлена на интенсивное обучение детей в классе фортепиано. Ключевой задачей программы является приближение обучения в Детской школе искусств к запросам учащихся и их

родителей. Необходимо построить учебный процесс так, чтобы знания, полученные учеником в музыкальной школе, нашли свое практическое применение в жизни учащегося после окончания ДШИ.

Программа «Музицирование» дает возможность развивать учеников в следующих направлениях:

- свободно читать с листа; иметь разнообразный репертуар для участия в творческих мероприятиях;
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
- аккомпанировать солисту и петь под собственный аккомпанемент;
- музицировать (импровизировать и сочинять) в различных жанрах;
- любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать своим друзьям о музыке и композиторе, поддержать беседу на музыкальные темы;
- расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление;
- получать удовольствие от игры на инструменте.

Реализация общеразвивающей программы «Музицирование» должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

Программа реализуется посредством вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Музицирование" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

Программа по учебному предмету по выбору «Музицирование» (фортепиано) включает в себя работу по следующим направлениям:

- подбор по слуху;
- транспонирование;
- чтение нот с листа;
- ансамбль;

### **Подбор по слуху**

*Задачи:*

Первоначальное обучение навыкам игры по слуху простейших знакомых мелодий:

- определение лада (мажор, минор);

- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определение удобной тональности (в которой легче петь);
- определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли);
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определение диапазона мелодии (от самой низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка (по тексту песни).

Годовые требования:

В течение года подобрать 3 – 4 знакомых мелодии без аккомпанемента в удобных тональностях до одного ключевого знака.

### **Транспонирование**

*Задачи:*

Первоначальное обучение навыкам транспонирования подобранных по слуху простейших знакомых мелодий в удобную тональность (для аккордеона – на кварту или квинту вверх или вниз, т.е. в тональности с одним знаком при ключе; для баяна – по вертикальным рядам, т.е. на малую терцию вверх или вниз).

Годовые требования:

В течение года транспонировать 1 – 2 мелодии без аккомпанемента.

### **Чтение с листа**

*Задачи:*

Формирование первоначальных навыков чтения с листа – исполнение простейших одноголосных мелодий в медленном темпе (правой рукой и с аккомпанементом) с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;
- если двумя руками, то какие басы и аккорды использованы, нет ли скачков.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 10 – 12 простейших мелодий.



## Ансамбль

### Задачи:

- Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» – умение отойти на второй план ради единого целого.
- Исполнение мелодии учащимся правой рукой, а педагогом – аккомпанемента.
- Исполнение учащимся простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом.
- Игра простых песенок в форме канона.
- Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.
- Развитие умения учащегося мыслить музыкальными образами (сюжеты к пьескам, рисунки).
- Развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

### Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 3 – 4 ансамбля.

### Репертуарные списки:

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1994.

- Гаврилин В. Вальсы для фортепиано в 4 руки. – Изд. «Композитор»- Санкт – Петербург, 2001.

- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. - Изд. «Музыка» - Москва, 1965.

- Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.

- Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано в 2 руки.- Изд. «Пара Ла Оро»- Минск, 2008.

- Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ, 1-2 класс. - Изд. «Феникс»- Ростов-на -Дону, 2000.

- Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.

- Фортепиано 1, 2 класс.- Б. Милич. - Изд. «Кифара» - Москва, 2013.

- Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1.

Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.

### **Примерные программы:**

#### *1 вариант*

Л. Бетховен	«Сурок»
Г. Беренс	Этюд №4 (соч.61) (ч.1)

#### *2 вариант*

П. И. Чайковский	Вальс из «Детского альбома»
К. Черни	Этюд соль мажор (соч.599)

#### *3 вариант*

П. Чайковский	«Старинная французская песенка»
С. Майкапар	«Мотылёк»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование », который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству ;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки использования фортепианной педали ;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Музицирование» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой **текущей аттестации** может быть контрольный урок, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Однолетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Репертуарные списки:**

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1994.

- Гаврилин В. Вальсы для фортепиано в 4 руки. – Изд. «Композитор»- Санкт – Петербург, 2001.

- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. - Изд. «Музыка» - Москва, 1965.

- Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.

- Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано в 2 руки.- Изд. «Пара Ла Оро»- Минск, 2008.

- Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ, 1-2 класс. - Изд. «Феникс»- Ростов-на -Дону, 2000.

- Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.

- Фортепиано 1, 2 класс.- Б. Милич. - Изд. «Кифара» - Москва, 2013.

- Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1.

Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.