

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
В.04.; В.01.**

Оренбург

Разработчики

Авилкина Юлия Валентиновна, преподаватель МБУДО ДШИ № 6

Абдулгазина Руфина Руфатовна, преподаватель МБУДО ДШИ № 6

Тишакова Татьяна Анатольевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Рецензент Швец В. Д., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории Оренбургского областного колледжа культуры и искусств ГБПОУ

Рецензент Старикова Н. А., преподаватель высшей квалификационной категории Оренбургского областного колледжа культуры и искусств ГБПОУ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «История хореографического искусства» относится к обязательной части образовательной программы.

Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолет в себе лень и страх перед незнакомым.

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем, не обладает какими-либо правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Актуальность программы обусловлена тем, что современная цивилизация немыслима без внедрения новых технологий и творческих изобретений в области хореографического искусства.

Деятельность учащихся в рамках занятий по современному танцу носит ярко выраженный креативный характер, предусматриваем возможность творческого самовыражения, импровизации. И, наряду с этим, даёт обучающимся теоретическую и практическую подготовку по современному танцу, которая является базовой для получения предпрофильного образования.

Данная программа рассчитана на 1 (2) года обучения - в 8, (9) классе.

Срок реализации учебного предмета вариативной части.

Срок освоения программы учебного предмета составляет 1 год по 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество». Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9-летняя образовательная программа). Урок проводится 1 раз в неделю – 1 час в 8 классе. При 9-летнем сроке обучения в 9 классе урок в 17 полугодии – 2 часа, в 18 полугодии – 2,5 часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современный танец»:

Таблица 1

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» 8 (9) лет

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
	8 лет	9 класс
Вариативная часть	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	33	74,5
Количество часов на аудиторные занятия	33	74,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель – создание условий для развития личности, способной к творческой деятельности в области современной хореографии.

Задачи:

1. Активизировать мышление, развить творческое начало, активизировать интерес к современному танцу;
2. Овладеть навыками музыкально-пластического интонирования;
3. Совершенствовать двигательный аппарат;
4. Развить координацию, хореографическую память, внимание, формировать технические навыки;
5. Воспитать силу, выносливость;
6. Сформировать навыки коллективного общения;
7. Раскрыть индивидуальность каждого обучающегося.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный метод (важным здесь является не только краткость, точность и конкретность, но и интонация, и сила звучания слов, преподавателю важно уметь говорить образно);
2. Эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
3. Наглядно-иллюстративный метод (просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц и танцовщиков, качественный показ педагогом комбинации или отдельных движений, посещение концертов и т. д.);

4. Концентрический метод (этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант);

5. Метод контроля за процессом обучения (к нему относятся проверки усвоенного материала, самопроверки, контрольный урок в конце первого полугодия и экзаменационный урок в конце года);

6. Метод стимулирования и мотивирования учебной деятельности (мотивация учебной деятельности, разного рода поощрения проделанной работы для формирования чувства ответственности, обязательств и интересов включает в себя метод стимулирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы "Хореографическое творчество" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ № 6 укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Хореографическое творчество". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история искусств" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДШИ № 6 обеспечен минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- балетные залы площадью не менее 40 кв. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет

Вариативная часть	Распределение по годам обучения	
	8 класс	9 класс
Классы	8 класс	9 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	2 (2,5)
Количество часов на аудиторные занятия по годам	33	74,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	107,5	
Максимальное количество часов занятия в неделю	1	2 (2,5)
Максимальное количество часов по годам	33	74,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	107,5	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития учащихся 13-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Содержание программы

8 класс, первый год обучения

В первый год обучения по предмету «Современный танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Упражнения в партере:

1. Проработка положений ног – flex, point.
2. Изолированная работа мышц в положении лежа и сидя.
3. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
4. Упражнения stretch-характера в положении лежа и сидя.
5. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.
6. Contraction, release на четвереньках.
7. Body roll в положении croisee сидя.
8. Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-position с использованием рук.
9. Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).

10. Grand battement вперед, из положения, лежа на спине, grand battement в сторону из положения, лёжа на боку и grand battement в сторону и назад из положения, стоя на четвереньках.

Упражнения у станка:

1. Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в

параллельное и наоборот.

2. Demi и grand plie в сочетании с releve.

3. Battements tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.

4. Battements tendus с использованием brash.

5. Battements tendus с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска.

6. Battements tendus jetes с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.

7. Battements tendus jetes с использованием brash.

8. Battements tendus jetes с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.

9. Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 90°.

10. Grands battements jetes с подъем пятки опорной ноги во время броска.

Упражнения на середине зала:

1. Позиции рук и ног в джаз-танце.

2. Изолированная работа головы, плеч, рук, стоп, бедер, ног в положении стоя.

3. Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса и ног в джаз-модерн танце.

4. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест.

5. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат.

6. Проучивание flat back вперед из положения стоя.

7. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.

8. Паховые и боковые растяжки.

9. Упражнения свингового характера.

10. Упражнения для расслабления позвоночника.

11. Проработка движений: drop, swing, roll down, roll up. Twist торса.

12. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.

13. Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.
14. Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.
15. Пируэты на 360 градусов со 2 позиции.
16. Пируэты на 360 градусов с 4 позиции.
17. Трехшаговый поворот по прямой.
18. Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.
19. Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали.
20. Flat back в сторону.
21. Flat back вперед в сочетании с работой рук.
22. Flat step в сочетании с работой плеч.
23. Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом.

Ожидаемый результат на данном этапе освоения программы – правильное выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок по усвоенному материалу, в конце второго полугодия экзаменационный урок.

Требования к экзамену.

По окончании года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. Грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
2. Сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
3. Выполнять движения музыкально грамотно;
4. Справляться с музыкальным темпом урока;
5. Обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
6. Анализировать и исправлять допущенные ошибки;
7. Воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
8. Анализировать исполнение движений;
9. Знать об исполнительских средствах выразительности танца;
10. Знать термины изученных движений;
11. Знать методику изученных программных движений;
12. Уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

9 класс, второй год обучения

Упражнение на середине зала.

1. Проработка deep body bend, side stretch.
2. Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up.

3. Овладение системой растяжки stretch.

4. Овладение характером и особенностями классического, традиционного джаза.

Изоляция:

Полиритмия и полицентрия. Движения трех четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

Упражнения для позвоночника.

Торсовая работа корпуса twist, на закрепление мышечных ощущений спины и бока.

Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.

Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction, release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях, маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень.

Вращения

1. Штопорные вращения.

2. Tours:

- со 2 позиции на 180, 360, 720 градусов.

- из 4 позиции на 180, 360, 720 градусов.

- в позах (effacсе, croisee).

3. Tours chaines по диагонали.

Кросс

1. Grand battement jete по всем направлениям.

2. Sissonne ferme по всем направлениям.

3. Шаги с координацией трех, четырех и более центров.

4. Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.

5. Pas chasse как подготовка к большим прыжкам.
6. Соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации.
7. Вращения по кругу.

Требования к зачету

1. Знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
2. Знание терминологии;
3. Знание элементов и основных комбинаций современного танца;
4. Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
5. Знание средств создания образа в хореографии;
6. Знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
7. Умение исполнять на сцене современный танец, произведения хореографического репертуара;
8. Умение исполнять элементы и основные комбинации современного танца;
9. Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
10. Умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке и разучивании хореографического произведения;
11. Навыки музыкально-пластического интонирования.

Примерный план упражнений для зачета в рамках промежуточной и аттестации

8 класс (первый год обучения), 16 полугодие

Упражнения в партере:

1. Проработка положений ног – flex, point.
2. Изолированная работа мышц в положении лежа и сидя.
3. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
4. Упражнения stretch-характера в положении лежа и сидя.
5. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.
6. Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).

7. Grand battement вперед, из положения, лежа на спине, grand battement в сторону из положения, лёжа на боку и grand battement в сторону и назад из положения, стоя на четвереньках.

Упражнения у станка:

1. Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.
2. Demi и grand plie в сочетании с releve.
3. Battements tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.
4. Battements tendus jetes с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.
5. Battements tendus jetes с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.
6. Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 90°.
7. Grands battements jetes с подъем пятки опорной ноги во время броска.

Упражнения на середине зала:

1. Позиции рук и ног в джаз-танце.
2. Изолированная работа головы, плеч, рук, стоп, бедер, ног в положении стоя.
3. Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса и ног в джаз-модерн танце.
4. Упражнения свингового характера.
5. Проработка движений: drop, swing, roll down, roll up. Twist торса.
6. Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.
7. Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.
8. Flat back вперед в сочетании с работой рук.
9. Flat step в сочетании с работой плеч.

Требования к зачету:

По окончании года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. Грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
2. Сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
3. Выполнять движения музыкально грамотно;

4. Справляться с музыкальным темпом урока;
5. Обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
6. Анализировать и исправлять допущенные ошибки;
7. Воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
8. Анализировать исполнение движений;
9. Знать об исполнительских средствах выразительности танца;
10. Знать термины изученных движений;
11. Знать методику изученных программных движений;
12. Уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

9 класс, 18 полугодие

Упражнение на середине зала.

1. Проработка deep body bend, side stretch.
2. Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up..
3. Овладение характером и особенностями классического, традиционного джаза.

Упражнения для позвоночника.

Торсовая работа корпуса twist, на закрепление мышечных ощущений спины и бока.

Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.

Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction, release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях, маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень.

Вращения

1. Штопорные вращения.
2. Tours
3. Tours chaines по диагонали.

Кросс

1. Grand battement jete по всем направлениям.
2. Sissonne ferme по всем направлениям.
3. Шаги с координацией трех, четырех и более центров.
4. Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.
5. Pas chasse как подготовка к большим прыжкам.
6. Соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации.
7. Вращения по кругу.

Требования к экзамену

1. Знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
2. Знание терминологии;
3. Знание элементов и основных комбинаций современного танца;
4. Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
5. Знание средств создания образа в хореографии;
6. Знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
7. Умение исполнять на сцене современный танец, произведения хореографического репертуара;
8. Умение исполнять элементы и основные комбинации современного танца;
9. Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
10. Умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
11. Навыки музыкально-пластического интонирования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

1. Знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
2. Знание терминологии;

3. Знание элементов и основных комбинаций современного танца;
4. Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
5. Знание средств создания образа в хореографии;
6. Знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
7. Умение исполнять на сцене современный танец, произведения хореографического репертуара;
8. Умение исполнять элементы и основные комбинации современного танца;
9. Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
10. Умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
 11. Умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
 12. Умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
 13. Навыки музыкально-пластического интонирования;
 14. Навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Современный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и аттестацию обучающихся (см. *таблица № 3*).

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов.

Зачеты могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требования к содержанию итоговой аттестации

обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

График промежуточной аттестации

Таблица 3

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
8 класс , 16 полугодие		Зачет*
9 класс, 18 полугодие		Зачет*

*Промежуточная аттестация при 8-ми летнем обучении - 16 полугодие, зачет. Оценка, выставленная на зачете, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

*Промежуточная аттестация при 9 - ти летнем обучении - 18 полугодие, зачет. Оценка, выставленная на зачете, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Современный танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах,

композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список методической литературы

1. В. Ю. Никитин, Издательство "ГИТИС", 2000
2. Л.Д. Ивлева, Джазовый танец. Уч. пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ. ЧГАКИ. Челябинск
2006 год.
3. Т.С. Лисицкая, Аэробика на все вкусы. М.: «Владос». 1994 год.
4. Е.В. Даниц. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
5. А.М. Басманова, Культурная традиция и современный танец в образовательном пространстве сибирского региона. Барнаул, АлтГАКИ, 2006.
6. Джаз-танец. История, теория, практика: Методические разработки для студентов хореографического отделения /АГИК. - Барнаул, 1994.