

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА,
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

Срок обучения 5 лет

Программа по учебному предмету

**ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Срок реализации программы 1 год

Оренбург

Разработчики

Филатова Анна Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Егорова Екатерина Павловна, преподаватель теоретических дисциплин
первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Свиридова Елена Геннадьевна, преподаватель теоретических дисциплин
первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Денисенко Анастасия Игоревна, преподаватель теоретических дисциплин
МБУДО ДШИ № 6

Рецензент – Дервянко Надежда Михайловна, преподаватель дисциплин
направления «Теория музыка» высшей категории Музыкального колледжа
ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Рецензент – Кобякина Татьяна Александровна, преподаватель теоретических
дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература

Приложение Фонды оценочных средств

ВВЕДЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом педагогического опыта.

- письмо от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам ДОД».

Аналогом общеразвивающих программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения

предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 7-12 лет, составляет 1 год (35 недель).

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для обучающихся 1 класса занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю, рекомендуемая продолжительность урока- 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что первый год обучения имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

№	Тема	Кол-во часов
1	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	4
5	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой.	6

6	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6
7	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
	Зачет	1
Всего часов:		35

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: *Характеристика музыкального звука.* Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: *Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.* Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин. «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ. «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский. «Детский альбом»: Болезнь куклы, Марш деревянных солдатиков, Вальс, Полька.

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини. Менуэт

И. Штраус. Полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо,

речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн. Мелодия

Ф.Шуберт. Ave Maria

М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс. «Лебедь»

Р. Шуман. «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев. «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт. «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский. «Старый капрал»

Ф. Шуберт. «Шарманщик»

И.С. Бах. Токката ре минор (фрагмент)

М.П. Мусоргский. Цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом:

П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей,

отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»:

хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагмент)

Р. Шуман. «Первая утрата»

В. Калинин. «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов. Мазурка ля минор

В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини. «Дуэт кошечек»

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт. «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ. «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский. «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев. «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов. «Колыбельная песенка»

А. Вивальди. «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра -голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов. «Кикимора»

С.С. Прокофьев. «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт. «В путь», «Форель»

Н. А.Римский-Корсаков. Опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс. «Аквариум»

Э. Григ. «Ручеек»

Г.В. Свиридов. «Дождик»

И.Ф.Стравинский. Балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает **промежуточный контроль** успеваемости обучающихся в форме зачёта, который проводится во 2 полугодии. Оценка, полученная на зачёте, заносится в свидетельство об окончании школы.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

Критерии оценки

«5»-осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через

интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать

неизвестному» (А. Лагутин). Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка). Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки, создание условий для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, шкафы);

- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски

- электронные образовательные ресурсы: аудио- и видеотехника;
- библиотеку.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Вохринцева С. Музыкальные инструменты. Дидактический материал. Издательство «Страна фантазий», 2006
2. Белецкий С. Музыкальный язык в картинках. ИПК «Омич». Омск., 1992
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
4. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
5. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
8. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Выпуск 3. М., «Советский композитор», 1984
9. Русские народные песни. Мелодии и тексты. М., «Музыка», 1987
10. Русские пословицы и поговорки. Под редакцией Аникина В. П. М., «Художественная литература», 1988

Учебная литература

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебники для детских музыкальных школ по предмету «Слушание музыки». 1-3 класс. Каждый учебник дополняет фонохрестоматия. М., «Престо», 2007
2. П. И. Чайковский. Детский альбом. Любое издание.

Дополнительный учебно-методический ресурс

Для более полного освоения тематических разделов и более качественного изучения представленного теоретического материала используется музыкальный, дидактический иллюстративный материал, который способствует расширению музыкального кругозора и развитию познавательного интереса учащихся.

1. Комплект наглядных пособий «Великая музыка» к курсу «Музыкальная литература» для учащихся музыкальных отделений ДМШ и ДШИ», включающая в себя методические пособия с портретами композиторов, интересные биографические факты, краткий обзор творчества композиторов, рассказ о наиболее значимых музыкальных произведениях. М., Издательство «ГЦ Сфера», 2017.

2. Кушнир М. Б. Комплексное аудиовизуальное пособие: Слушание музыки. 1, 2, 3 класс. М., «Музыкальный Издательский Дом Ландграф», 2016

Фонды оценочных средств

Примеры устных вопросов 1 класс 1 вариант

1. Что такое кульминация мелодии?
2. Вспомните у кого какие «шаги» (легкие, тяжелые, плавные и т.д.)? Привести примеры произведений.
3. Какой инструмент мог бы исполнить мелодию «Марша деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И. Чайковского?
4. Вспомните, какие группы музыкальных инструментов существуют.
5. Какой инструмент называют «королем» всех инструментов?

Примеры устных вопросов 1 класс 2 вариант

1. Что такое тембр?
2. Вспомните пьесу Э.Грига «В пещере горного короля». Как звучит мелодия и «шаги» в начале и как в конце пьесы? И что ещё изменяется?
3. Вспомните колыбельные, которые пели вам мамы? Кто являются героями этих песен, помогающих усыпить малышей?
4. Что такое музыкальная интонация? Приведите примеры.
5. Кто является автором цикла «Картинки с выставки»? Перечислите название пьес.

Примеры заданий для творческих работ 1 класс 1 вариант

1. Попробуйте найти колокольный звон на клавишах фортепиано.
2. Сочините музыкальные «шаги» для вашего любимого сказочного персонажа. И когда вы исполните в классе свое сочинение, мы все постараемся догадаться, кто это.
3. Нарисуйте свой любимый музыкальный инструмент.
4. Вспомните колыбельные, которые пели вам мамы и нарисуйте героев этих песен, помогающих уложить малышей спать?

Примеры заданий для творческих работ 1 класс 2 вариант

1. Сочините кроссворд на тему «Музыкальные инструменты».
2. Найдите в знакомых вам фортепианных пьесах подражание каким-либо музыкальным инструментам или голосам природы.
3. Попробуйте сочинить самую настоящую музыкальную сказку. В ней не будет слов, обо всем расскажет музыка. Через интонацию вы «представите» главных героев, а дальше фантазируйте: меняйте регистр, темп, характер мелодии, изображайте всё звуками. Вы можете взять за основу одну из известных сказок.
4. Вспомните симфоническую сюиту «Шехеразада» Н.А.Римского-Корсакова. Сочините или нарисуйте, пусть ваша музыкальная фантазия подскажет вам морские напевы. Не бойтесь, погружайтесь в стихию звуков, как в морские волны, и у вас получится прекрасная песня о вечном движении.

Примеры письменных заданий 1 класс 1 вариант

1. Напишите определение, что такое динамика?
2. Заполните таблицу, у кого какие «шаги» (легкие, тяжелые, плавные и т.д.)

<i>Композитор</i>	<i>Произведение</i>	<i>Характеристика «шагов»</i>
1. Н.Римский-Корсаков	Опера «Сказка о царе Салтане» 1.Богатыри 2.Белочка 3.Царевна-Лебедь	
2.М.Мусоргский	«Быдло» из цикла «Картинки с выставки»	

3. Менуэт – это

Гавот – это

4. Уберите лишнее слово: скрипка, виолончель, контрабас, труба.

Примеры письменных заданий 1 класс 2 вариант

1. Напишите определение, что такое ритм?
2. Заполните таблицу, у кого какие «шаги» (легкие, тяжелые, плавные и т.д.)

<i>Композитор</i>	<i>Произведение</i>	<i>Характеристика «шагов»</i>
1.П.Чайковский	«Детский альбом» 1.Марш деревянных солдатиков 2.Болезнь куклы 3.Похороны куклы	
2.М.Глинка	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»	

3. Вальс – это

Полька – это

4. Уберите лишнее слово: флейта, кларнет, фагот, валторна.