

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА,  
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

**Срок обучения 5 лет**

**Программа по учебному предмету  
ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ  
СОЛЬФЕДЖИО**

**Оренбург**

## **Разработчики**

Филатова Анна Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Егорова Екатерина Павловна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Свиридова Елена Геннадьевна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Денисенко Анастасия Игоревна, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО ДШИ № 6

**Рецензент** – Деревянко Надежда Михайловна, преподаватель дисциплин направления «Теория музыка» высшей категории Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

**Рецензент** – Кобякина Татьяна Александровна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

# ***Структура программы учебного предмета***

## ***Введение***

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **Содержание учебного предмета**

**II.** - *Учебно-тематический план;*

**III.** - *Распределение учебного материала по годам обучения;*

**IV.** - *Формы работы на уроках сольфеджио;*

**V.** **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки;*

- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

#### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*

**VI.** **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература,*

- *Учебно-методическая литература;*

- *Методическая литература.*

*Приложение «Фонды оценочных средств»*

## **Введение**

Эстетическое воспитание активно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика подрастающего поколения. В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого – музыкальные школы и школы искусств. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с лучшими образцами классической музыки, учатся любить и понимать прекрасное в искусстве. В музыкальной школе или школе искусств одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио развиваются музыкально-творческие способности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков, направленных на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия.

### **I. Пояснительная записка**

#### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе: - «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом педагогического опыта.

- письмо от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам ДОД».

Аналогом общеразвивающих программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих дополнительные общеразвивающие программы обучения.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию

музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки, должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

**2. Срок реализации** данной программы составляет: 5 лет для детей 7-12 лет. При реализации учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год, 1,5 часа в неделю.

Вид работы	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	262,5
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	437,5

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоёмкость учебного предмета «Сольфеджио» при 5-летнем сроке обучения составляет 437,5 часов. Из них 262,5 часов – на аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### **5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### ***Задачи:***

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- Фонды оценочных средств.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## ***Оснащение занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. *Содержание учебного предмета***

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения независимо от изучаемой темы).

## Распределение учебного материала по годам обучения

### Первый класс

Четверти	Темы и содержание занятий	Количество часов
<u>I четверть</u> <u>Сентябрь - Октябрь</u>	Высокие и низкие звуки. Первоначальные навыки нотного письма. Знакомство с клавиатурой. Регистры. Октава. Название октав. Скрипичный ключ. Длительности. Размер <sup>2</sup> . Такт. Тактовая черта. Затакт. <sub>4</sub>	12
<u>II четверть</u> <u>Ноябрь - Декабрь</u>	Паузы. Тон. Полутон. Диез. Бемоль. Бекар. Порядок диезов и бемолей. Ключевые и встречные знаки. Басовый ключ. Темп. Динамические оттенки.	12
<u>III четверть</u> <u>Январь - Март</u>	Мажор и минор. Звукоряд. Гамма. Ступени. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника. Аккорд. Тоническое трезвучие. Вводные звуки. Опевание. Строение мажорной гаммы. Тональность До мажор. Размер <sup>3</sup> . <sub>4</sub>	16,5
<u>IV четверть</u> <u>Апрель - Май</u>	Закрепление пройденного материала. Работа в тональностях Соль мажор, Фа мажор. Минорная гамма. Тональность ля минор (натуральный). Фраза. Куплет. Реприза.	10,5
<b>Зачет</b>		<b>1,5</b>
<b>Всего:</b>		<b>52,5 часа</b>



## *Второй класс*

Четверти	Темы и содержание занятий	Количество часов
<i><u>I четверть</u></i> <i><u>Сентябрь - Октябрь</u></i>	Тетрахорд. Бекар. Параллельные тональности. Минор гармонического и мелодического видов. Тональности До мажор. Соль мажор. Ре мажор. Ля минор. Ми минор.	12
<i><u>II четверть</u></i> <i><u>Ноябрь - Декабрь</u></i>	Интервалы (ступеневые величины). Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Затакт восьмая и две восьмые. Паузы. Размеры 2, 3, 4. 4 4 4	12
<i><u>III четверть</u></i> <i><u>Январь - Март</u></i>	Секвенция. Мотив. Фраза. Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Транспозиция. Знакомство с музыкальными терминами. Тональности Фа мажор. Си-бемоль мажор. Ре минор. Соль минор (трёх видов).	16,5
<i><u>IV четверть</u></i> <i><u>Апрель - Май</u></i>	Обращение. Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях. Фермата. Канон. Закрепление пройденного материала.	10,5
<b>Зачет</b>		<b>1,5</b>
	<b>Всего:</b>	<b>52,5 часа</b>

### Третий класс

Четверти	Темы и содержание занятий	Количество часов
<u>I четверть</u> <u>Сентябрь - Октябрь</u>	Параллельные тональности. Интервалы (от звука полностью). Обращение интервала. Переменный лад. Тоническое трезвучие с обращениями. Работа в мажорных и минорных тональностях с двумя ключевыми знаками.	12
<u>II четверть</u> <u>Ноябрь - Декабрь</u>	Транспозиция. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия. Обращения главных трезвучий лада. Повторение тональностей до 3-х ключевых знаков. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.  Размеры 2, 3, 4. 4 4 4	12
<u>III четверть</u> <u>Январь - Март</u>	Размер 3. 8 Обращения и разрешение главных трезвучий лада. D <sup>7</sup> в основном виде в тональности и от звука с разрешением (от звука – в одноимённые тональности). Тритоны на IV – VII натурального мажора и гармонического минора. Ми <sup>b</sup> мажор. До минор. Ля мажор. Фа <sup>#</sup> минор.	16,5
<u>IV четверть</u> <u>Апрель - Май</u>	Секвенция. Трёхчастная форма. Реприза. Канон. Переменный лад. Работа в мажорных и минорных тональностях до четырёх знаков в ключе. 2 ув. с разрешением в гармоническом миноре. Проигрывание на фортепиано главных трезвучий лада с обращением и разрешением. D <sup>7</sup> с разрешением. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе.	10,5
<b>Зачет</b>		<b>1,5</b>
<b>Всего:</b>		<b>52,5 часа</b>

### *Четвёртый класс*

Четверти	Темы и содержание занятий	Количество часов
<i><u>I четверть</u></i> <i><u>Сентябрь - Октябрь</u></i>	Тритоны на IV – VII натурального мажора и гармонического минора. Буквенные обозначения звуков, тональностей. Септаккорд. Построения D7 в ладу. Построение интервалов от звука (вверх и вниз по цепочке) и в тональности. Мелодические интервалы. Тональности мажорные и минорные до четырёх знаков в ключе. Построение аккордов от звука. Обращения и разрешение главных трезвучий лада, их обращений.	12
<i><u>II четверть</u></i> <i><u>Ноябрь - Декабрь</u></i>	Тональности H dur и gis moll. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Лады народной музыки. 8 ладов. Проигрывание гамм, отдельных ступеней, интервалов, выученных мелодий в пройденных тональностях. Ритмические группы восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых.	12
<i><u>III четверть</u></i> <i><u>Январь - Март</u></i>	Триоль. Отклонение. Модуляция. Тональности Des dur и b moll. Характерные интервалы 2 ув. и 7 ум. В ладу с разрешением. Ритмические группы триоль и синкопа в размере $\frac{3}{8}$	16,5
<i><u>IV четверть</u></i> <i><u>Апрель - Май</u></i>	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора. MVII7 и УmVII7 с разрешением в ладу. Закрепление всего материала. Проигрывание на фортепиано пройденных интервалов и аккордов. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе.	10,5
<b>Зачет</b>		<b>1,5</b>
	<b><i>Всего:</i></b>	<b><i>52,5 часа</i></b>

**Пятый класс**

Четверти	Темы и содержание занятий	Количество часов
<u>I четверть</u> <u>Сентябрь - Октябрь</u>	Повторение пройденных тем. Гармонический мажор. Квинтовый круг тоналностей. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора. Обращения D7 от звука с разрешением в одноимённые тоналности. Fis dur и dis moll.	12
<u>II четверть</u> <u>Ноябрь - Декабрь</u>	Характерные интервалы. M VII7 в мажоре, Ум VII7 в гармоническом миноре. Тональности Ges dur и es moll. Период. Предложение. Каденция. Ритмическая группа в размерах 2, 3, 4. 4 4 4	12
<u>III четверть</u> <u>Январь - Март</u>	Переменный размер. Разрешение тритона во все возможные тоналности. Квинтовый круг тоналностей. Cis dur и ais moll. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2, 3, 4. 4 4 4	16,5
<u>IV четверть</u> <u>Апрель – Май</u>	Органный пункт. Фигурация. Альтерация. Хроматизм. Модуляция. Имитация. Тональности Ces dur и as moll. Тональности до шести знаков (обзор). Ритмические группы в размере 6. 8 Проигрывание на фортепиано пройденных интервалов и аккордов. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе.	10,5
<b>Зачет</b>		<b>1,5</b>
<b>часов</b>		<b>Всего: 52,5</b>

## ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Эти упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением,

дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения.

Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и

при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);



Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации композиции, и направить внимание на развитие данных способностей.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной

музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

#### **IV.       Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий контроль и промежуточная аттестация.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

***Промежуточная аттестация*** при 5-летнем сроке обучения проводится в форме зачёта в конце 1, 2, 3, 4, 5 годов обучения. Оценка, выставленная на зачёте в 5 классе, заносится в свидетельство об окончании.

##### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне

тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

## ***2. Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в

дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения.***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания.

### ***Примерные требования на зачёте в 5 классе***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

#### **1 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

#### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые).

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

#### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinато». Исполнение простого ритмического оstinато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

### ***Музыкальный диктант***

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.  
Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

*Пример*



*Пример*



### ***Творческие задания***

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация простейших мелодий на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям. Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок. Запись сочиненных мелодий.

## **2 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

*Пример*



### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.



Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

### ***Музыкальный диктант***

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.



### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей:  
простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

### ***Пример***



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.





### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

### **4 класс**

#### *Интонационные упражнения*

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.



#### *Сольфеджирование, пение с листа*

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового

септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

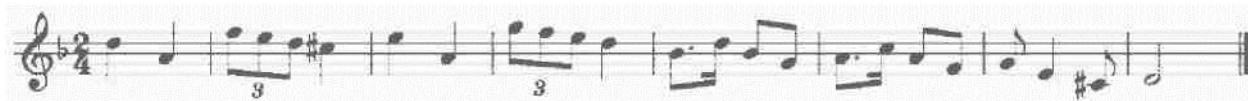


### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.



## ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

## **5 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с

дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.





### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта.

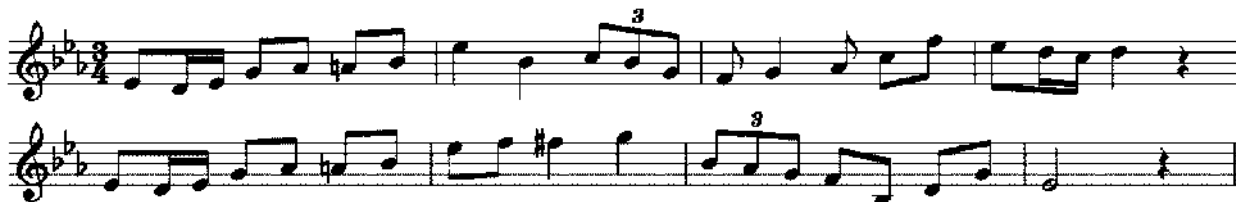
Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

Пример



Пример



### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра. Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение



недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### *Организация занятий*

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### *Учебная литература*

1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
2. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
3. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
4. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
7. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003.
8. Котляревская - Крафт. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Ленинград 1986
9. Котляревская - Крафт. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 класса ДМШ. Ленинград 1991.
10. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1986.
12. Сольфеджио для ДМШ (1 – 4 классы). Составитель А. Барабошкина. М. – Л. 1980.

### *Учебно-методическая литература*

1. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
2. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: «Музыка», 1985
3. Калинина Г. Занимательные диктанты для ДМШ. М., 1993
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М. 1984

### *Методическая литература*

1. Барабошкина. Сольфеджио 1 класс ДМШ. Методическое пособие. М 1975.
2. Барабошкина. Сольфеджио 2 класс ДМШ. Методическое пособие. М 1977.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981.

Фонды оценочных средств

***Промежуточная аттестация (зачёт) для учащихся 1 класса***

*Примерные письменные задания для учащихся*

Вариант 1

1. Построить гамму Соль мажор с цифровым обозначением ступеней, выписать устойчивые, неустойчивые, вводные звуки, тонику, тоническое трезвучие (в скрипичном ключе).
2. Переписать данный пример в басовый ключ. (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: № 66)
3. В заданном нотном примере расставить тактовые чёрточки (размер  $\frac{3}{4}$ ), включая пройденные длительности и паузы.
4. Выполнить транспозицию № 54 в тональность Ре мажор (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие).

Вариант 2

1. Построить гамму Фа мажор с цифровым обозначением ступеней, выписать устойчивые, неустойчивые, вводные звуки, тонику, тоническое трезвучие (в скрипичном ключе).
2. Переписать данный пример в басовый ключ. (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: № 89)
3. В заданном нотном примере расставить тактовые чёрточки (размер  $\frac{4}{4}$ ), включая пройденные длительности и паузы.
4. Выполнить транспозицию № 89 в тональность До мажор (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие).

***Примерные тестовые задания для учащихся 1 класса***

*с нормативным сроком обучения 5 лет*

Вариант 1

1. Четвертная длительность является самой крупной.
2. Тоника – это I ступень лада.

3. Бемоль – это знак повышения звука.
4. Скрипичный ключ имеет второе имя – «ключ соль».
5. Пауза-знак молчания в музыке.

#### Вариант 2

1. Половинная длительность является самой мелкой.
2. Тоника – это I ступень лада.
3. Диез – это знак понижения звука.
4. Басовый ключ имеет второе имя – «ключ фа».
5. Пауза-знак молчания в музыке.

### ***Промежуточная аттестация (зачёт) для учащихся 2 класса***

#### *Примерные письменные задания для учащихся*

#### Вариант 1

1. Построить интервалы с обращением вверх от звука «ми».
2. Построить гамму Си б мажор, выписать тоническое трезвучие с обращениями.
3. Построить гамму си минор 3-х видов в басовом ключе.
4. В заданном примере расставить таковые чёрточки, включая пройденные ритмические группы: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая (размер 2/4).

#### Вариант 2

1. Построить интервалы с обращением вверх от звука «си».
2. Построить гамму Ре мажор, выписать тоническое трезвучие с обращениями.
3. Построить гамму соль минор 3-х видов в басовом ключе.
4. В заданном примере расставить таковые чёрточки, включая пройденные ритмические группы: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая (размер 2/4).

### ***Примерные тестовые задания для учащихся 2 класса***

#### Вариант 1

1. Интервалы бывают только малые и большие
2. Два звука, взятые последовательно или одновременно, называются интервалом.
3. Трезвучие – это аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных через один.

4. Тоника – это I ступень лада.
5. Параллельные тональности – это пара: мажор и минор.
6. В Ре мажоре – 2 диеза.

#### Вариант 2

1. Каждый интервал имеет две величины: ступеневую и тоновую.
2. Точка справа от ноты увеличивает длительность на её половину.
3. Тональности Фа мажор и ре минор – параллельные.
4. Есть три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический.
5. Знаки альтерации – это знаки понижения и повышения звуков.
6. Целая длительность может встретиться в любом размере.

*Промежуточная аттестация (зачёт) для учащихся 3 класса*

*Примерные письменные задания для учащихся*

**Контрольная работа по сольфеджио (20 - 20 учебный год)**

**учени                      3 класса                      отделения**

---

І вариант

1. Построить гамму Ми мажор, выписать устойчивые, неустойчивые, вводные звуки. Т3/5 с обращениями, S3/5 и D3/5 с разрешением, D 7 с разрешением, тритоны (4 ув. и 5 ум).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Построить от звука ля интервалы вверх: 2б, 3м, 6б, 7м.

---

---

---

---

3. Построить гамму до минор гармонического и мелодического видов.

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Построить от звука ми аккорды Б 3/5, Б 6, Б 4/6, определить тональности.

---

---

---

---

5. Транспонировать данную мелодию в ре минор.

Three sets of empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for the student to transcribe the melody into the key of D minor.

*Диктант*

Two sets of empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for the dictation exercise.

Контрольная работа по сольфеджио (20 - 20 учебный год)

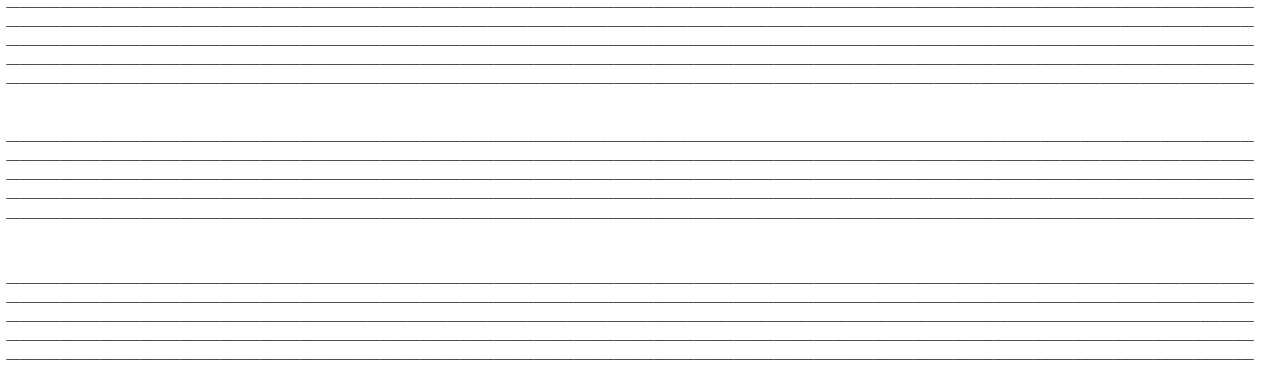
учени                      3 класса                      отделения

---

Контрольная работа

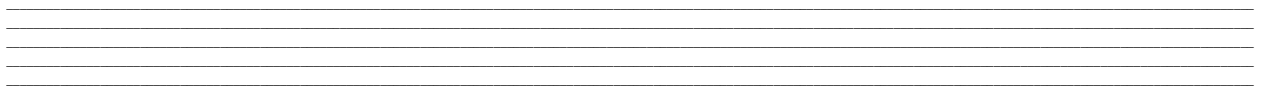
II вариант

1. Построить гамму Ля мажор, выписать устойчивые, неустойчивые, вводные звуки. Т3/5 с обращениями, S3/5 и D3/5 с разрешением, D 7 с разрешением, тритоны (4 ув. и 5 ум).



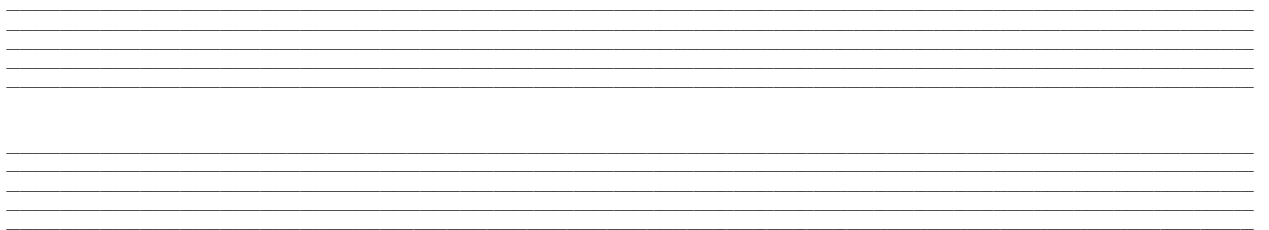
Handwriting lines for task 1, consisting of 12 horizontal lines.

2. Построить от звука соль интервалы вверх: 2б, 3м, 6б, 7м.



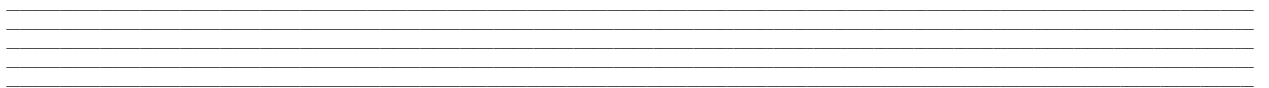
Handwriting lines for task 2, consisting of 4 horizontal lines.

3. Построить гамму соль минор гармонического и мелодического видов.



Handwriting lines for task 3, consisting of 12 horizontal lines.

4. Построить от звука ре аккорды Б 3/5, Б 6, Б 4/6, определить тональности.



Handwriting lines for task 4, consisting of 4 horizontal lines.



5. Транспонировать данную мелодию в ре минор.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for the student to transcribe the melody into the key of D minor.

**Диктант**

Two sets of empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for the student to write down the dictation.

**Промежуточная аттестация (зачёт) для учащихся 4 класса**

**Примерные письменные задания**

Вариант 1

1. Построить гамму Си мажор, выписать главные трезвучия лада с обращениями и разрешением.
2. Построить гамму си б минор гармонического вида, выписать D7 с обращениями и разрешением, уменьшенное трезвучие, тритоны с разрешением.
3. Построить Б<sub>5</sub>, Б<sub>6</sub>, Б<sub>6</sub>. М<sub>5</sub>, М<sub>6</sub>, М<sub>6</sub> от «ля» вверх, определить тональность.  
3            4            3            4

Тональности записать буквенными обозначениями.

4. Придумать и записать ритмический рисунок 8 тактов с синкопами и триолями.

Вариант 2

1. Построить гамму Ре б мажор, выписать главные трезвучия лада с обращениями и разрешением.
2. Построить гамму соль # минор гармонического вида, выписать D7 с обращениями и разрешением, уменьшенное трезвучие, тритоны с разрешением.
3. Построить Б<sub>5</sub>, Б<sub>6</sub>, Б<sub>6</sub>. М<sub>5</sub>, М<sub>6</sub>, М<sub>6</sub> от «си» вверх, определить тональность.  
3            4            3            4

Тональности записать буквенными обозначениями.

4. Придумать и записать ритмический рисунок 8 тактов с синкопами и триолями.

**Примерные тестовые задания для учащихся 4 класса**

Вариант 1

1. У трезвучия есть три обращения.
2. D7 строится на V ступени только в натуральном мажоре.
3. Главные трезвучия лада строятся на I, IV, V ступенях.
4. Тритон содержит ровно три тона.
5. В буквенных обозначениях тональностей нет исключений.

## Вариант 2

1. У трезвучия есть два обращения.
2. D<sub>7</sub> строится на V ступени только в гармоническом миноре.
3. Главные трезвучия лада строятся на I, IV, V ступенях.
4. Тритон содержит ровно три тона.
5. В буквенных обозначениях исключения - это диезные тональности.

**Промежуточная аттестация (зачёт) для учащихся 5 класса**

**Примерные письменные задания**

**Контрольная работа по сольфеджио (20\_\_ - 20\_\_ учебный год)**

**учени \_\_\_\_\_ 5 класса \_\_\_\_\_ отделения**

---

**I вариант**

1. Построить гамму As dur натурального вида, выписать T<sub>5</sub> с обращениями,

3

S<sub>5</sub> и D<sub>5</sub> с обращениями и разрешениями, тритоны, ум<sub>5</sub> с разрешением.

3

3

3

2. Построить гамму fis moll гармонического вида, выписать характерные интервалы, D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями, Ум VII<sub>7</sub> с разрешением.

3. Построить аккорды от звука си – M<sub>5</sub>, B<sub>6</sub>, D<sub>7</sub>, D<sub>6</sub>, определить тональности.

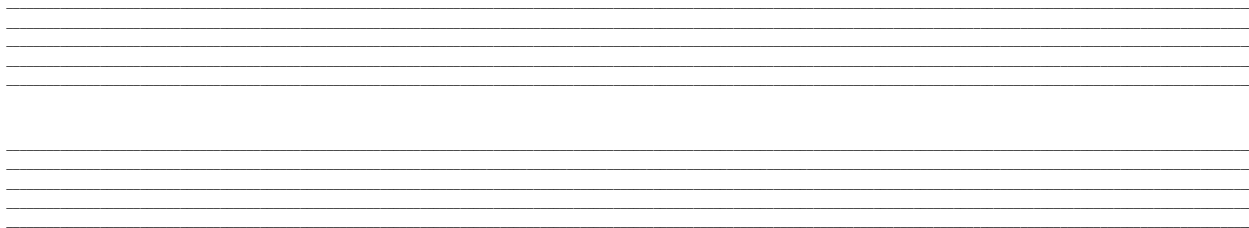
3

4

5

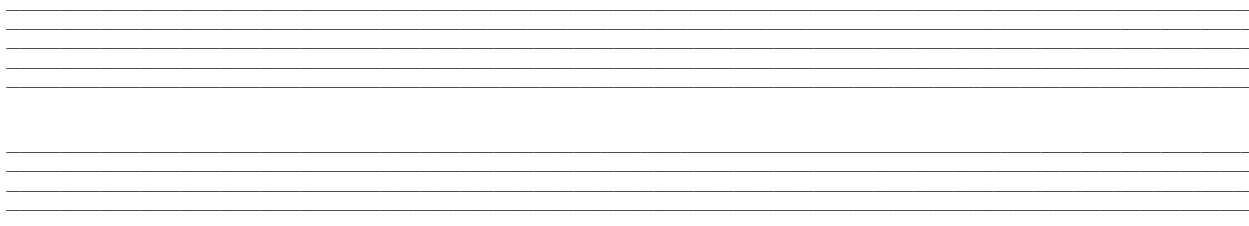
4. Построить интервалы вверх от звука ми: 2б, 5ч, 3м, 6б.

5. Данную мелодию транспонировать в g moll.



Two sets of empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for the student to transcribe the melody into G minor.

Диктант



Two sets of empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for the student to write down the dictation.

Контрольная работа по сольфеджио (20 - 20 учебный год)

учени \_\_\_\_\_ 5 класса \_\_\_\_\_ отделения

---

II вариант

1. Построить гамму E dur натурального вида, выписать T<sub>5</sub> с обращениями,

3

S<sub>5</sub> и D<sub>5</sub> с обращениями и разрешениями, тритоны, ум<sub>5</sub> с разрешением.

3

3

3

2. Построить гамму с moll гармонического вида, выписать характерные интервалы, D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями, Ум VII<sub>7</sub> с разрешением.

3. Построить аккорды от звука ре – Б<sub>5</sub> М<sub>6</sub>, D<sub>2</sub>, D<sub>4</sub>, определить тональности.

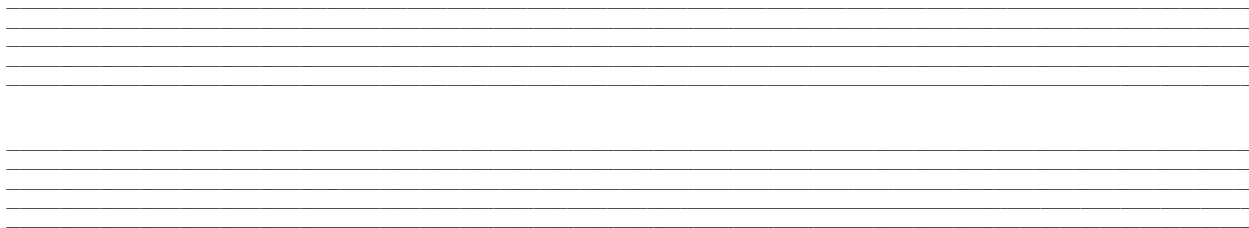
3

4

3

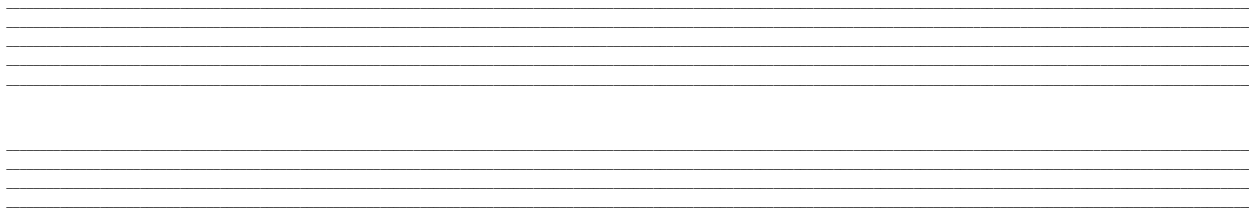
4. Построить интервалы вверх от звука до #: 2м, 4ч, 3б, 7м.

5. Данную мелодию транспонировать в g moll.



Two sets of empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for the student to transcribe the melody into G minor.

Диктант



Two sets of empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for the student to write the dictation.

**Промежуточная аттестация (зачёт) для учащихся 5 класса**

**Примерные устные задания для учащихся**

**Билет № 1**

1. Петь номера I часть № \_\_\_\_\_ наизусть, № \_\_\_\_\_ по нотам, II часть № \_\_\_\_\_
2. Петь гамму Ре мажор, 3м на II ступени, D 7 с разрешением.  
Играть в Ре мажоре T 6 – S 6 – D 5 – T 6.  
4 3 4
3. Петь от звука «ля» вверх 5ч, M 6.  
4
4. Чтение с листа № \_\_\_\_\_
5. Слуховой анализ.

**Билет № 2**

1. Петь номера I часть № \_\_\_\_\_ наизусть, № \_\_\_\_\_ по нотам, II часть № \_\_\_\_\_
2. Петь гамму Соль мажор, 4 ув. с разрешением, 5 ум. с разрешением.  
Играть в Соль мажоре T 6 – S 6 – D 5 – T 6.  
4 3 4
3. Петь от звука «си б» вверх 2б, D 2 с разрешением в мажор и минор.
4. Чтение с листа № \_\_\_\_\_
5. Слуховой анализ.

**Билет № 3**

1. Петь номера I часть № \_\_\_\_\_ наизусть, № \_\_\_\_\_ по нотам, II часть № \_\_\_\_\_
2. Петь гамму ми минор гармонического вида, 2 ув. и 7 ум. с разрешением  
Играть в ми миноре t 5 – D 6 – t 5.  
3 3
3. Петь от звука «си» вверх 6б, B 6.  
4
4. Чтение с листа № \_\_\_\_\_
5. Слуховой анализ.

**Билет № 4**

1. Петь номера I часть № \_\_\_\_\_ наизусть, № \_\_\_\_\_ по нотам, II часть № \_\_\_\_\_
2. Петь гамму Фа мажор, ум 5 (VII) с разрешением, 4ч вверх на I ступени.  
3  
Играть в Фа мажоре T 5 – S 6 – D 6 – T 5.  
3 4 3



3. Петь от звука «до» вверх 7м, D 7 с разрешением в одноимённую тональность.
4. Чтение с листа № \_\_\_\_\_
5. Слуховой анализ.

**Билет № 5**

1. Петь номера I часть № \_\_\_\_\_ наизусть, № \_\_\_\_\_ по нотам, II часть № \_\_\_\_\_
2. Петь гамму соль минор гармонического вида, 3м на VII ступени, D 6 с разрешен.

5

Играть в соль миноре гармонического вида  $t_6 - D_6 - t_6$ .

4

3. Петь от звука «до #» вверх 2б, B 6.
4. Чтение с листа № \_\_\_\_\_
5. Слуховой анализ.

**Билет № 6**

1. Петь номера I часть № \_\_\_\_\_ наизусть, № \_\_\_\_\_ по нотам, II часть № \_\_\_\_\_
2. Петь гамму си минор гармонического вида, s 5 с разрешением,

3

последовательность: I, III, V, VI, VII#, I.

Играть в си миноре гармонического вида  $t_6 - D_6 - t_6$ .

4

3. Петь от звука «ре» вверх 4ч, B 5.
4. Чтение с листа № \_\_\_\_\_
5. Слуховой анализ.

3

**Билет № 7**

1. Петь номера I часть № \_\_\_\_\_ наизусть, № \_\_\_\_\_ по нотам, II часть № \_\_\_\_\_
2. Петь гамму ля минор гармонического вида, ум 5 (VII) с разрешением, бм

3

вверх на I ступени.

Играть в ля миноре гармонического вида  $t_6 - s_5 - D_6 - t_6$ .

3 4

3. Петь от звука «миь» вверх 4ч, M 6.

4. Чтение с листа № \_\_\_\_\_

5. Слуховой анализ.

### **Билет № 8**

1. Петь номера I часть № \_\_\_\_\_ наизусть, № \_\_\_\_\_ по нотам, II часть № \_\_\_\_\_

2. Петь гамму До мажор натурального вида, 5 ум. с разрешением,  
M VII7 с разрешением.

Играть в До мажоре  $T_6 - S_6 - T_6$ .  
4 4

3. Петь от звука «ми» вверх 3м, Б 6.

4. Чтение с листа № \_\_\_\_\_

5. Слуховой анализ.

### **Билет № 9**

1. Петь номера I часть № \_\_\_\_\_ наизусть, № \_\_\_\_\_ по нотам, II часть № \_\_\_\_\_

2. Петь гамму ре минор натурального вида, на IV ступени 3м, t 5, t 6, t 6.  
3 4

Играть в ре миноре натурального вида  $t_6 - s_5 - t_6$ .  
3

3. Петь от звука «фа» вверх 5ч, M 6.

4. Чтение с листа № \_\_\_\_\_

5. Слуховой анализ.

### **Билет № 10**

1. Петь номера I часть № \_\_\_\_\_ наизусть, № \_\_\_\_\_ по нотам, II часть № \_\_\_\_\_

2. Петь гамму Си ь мажор натурального вида, последовательность I-III-IV-V-I,

Играть в Си ь мажоре  $T_5 - S_6 - D_6 - T_5$ .  
3 4 3

3. Петь от звука «фа #» вверх 2м, M 5.  
3

4. Чтение с листа № \_\_\_\_\_

5. Слуховой анализ.