

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ  
В.02.**

**Оренб**

## **Разработчики**

Авилкина Юлия Валентиновна, преподаватель МБУДО ДШИ № 6

Абдулгазина Руфина Руфатовна, преподаватель МБУДО ДШИ № 6

Тишакова Татьяна Анатольевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

**Рецензент** Швец В. Д., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории Оренбургского областного колледжа культуры и искусств ГБПОУ

**Рецензент** Старикова Н. А., преподаватель высшей квалификационной категории Оренбургского областного колледжа культуры и искусств ГБПОУ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*
- *учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **І. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Историко - бытовой танец» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Историко - бытовой танец» относится к вариативной части образовательной программы.

Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы - с восьми лет шести месяцев до семнадцати лет. **Срок реализации программы - 4 года.** Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей

обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

***Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец»***

Срок реализации данной программы составляет 4 года (при 8- 9 летней образовательной программе «Хореографическое творчество») с 3 по 6 класс.

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко - бытовой танец».

***Таблица 1***

***Срок реализации образовательной программы  
«Хореографическое творчество» 8 (9) лет***

Вид учебной нагрузки	Срок обучения
<b>Вариативная часть</b>	<b>8 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка	132
Количество часов на аудиторные занятия	132

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Урок проводится с 3 по 6 класс 1 раз в неделю по 1 часу из вариативной части.

***Цели и задачи учебного предмета***

***Цель:***

- формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

***Задачи:***

Создать условия для всестороннего развития детей;

Сформировать базовые хореографические навыки в области историко-бытового танца;

Сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;

Сформировать понимание значимости танца в жизни народа и лично обучающегося;

Сформировать потребности и навыки сохранения и укрепления здоровья;

Приобщить обучающихся к истории искусства танца;

Развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;

Развить навыки самостоятельной творческой деятельности;

Развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе;

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы "Хореографическое творчество" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ № 6 укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Хореографическое творчество". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история искусств" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДШИ № 6 обеспечен минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения :

- балетные залы площадью не менее 40 кв. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки

(палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету "Историко-бытовой танец" оборудованы балетными станками, шведскими стенками, зеркалами размером 7м x 2м, для проведения занятий имеется музыкальный инструмент.

## **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	-	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	1	1	1	1	-	-
Количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	33	33	33	33	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	132							



Максимальное количество часов занятия в неделю	-	-	1	1	1	1	-	-
Максимальное количество часов по годам	-	-	33	33	33	33	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

#### **І год обучения (3 класс)**

##### **Раздел 1.**

##### ***Тема 1.1. Введение в дисциплину.***

История бытового танца. История возникновения сытового танца в России. Выдающиеся балетмейстеры. Краткий обзор литературы по дисциплине.

##### ***Тема 1.2. Основные элементы историко-бытового танца:***

- реверансы и поклоны;
- скользящий шаг (pas glisse);
- повышенный шаг (pas eleve);
- pas degage;
- pass chasse;

- формы chasse (первая форма А, вторая форма А, вторая форма В, третья форма А, третья форма В, четвертая форма А, четвертая форма В);
- double – chasse;
- комбинированные движения из chasse и реверанса (для учениц);
- комбинированные движения из chasse и поклонов (для учеников);
- balance (боковое);
- комбинированное движение из balance и реверанса (поклона);
- па полонеза;
- па польки (вперед, назад, боковое);
- па галопа;
- вальс в три па;
- вальс-миньон;
- pas de basque с продвижением вперед, назад.

## **Раздел 2. Бытовые танцы Средних веков.**

### ***Тема 2.1. Танцевальная культура Средневековья.***

Танцы раннего Средневековья. Структура построения. Музыкальное сопровождение.

Танца позднего Средневековья. Структура построения. Музыкальное сопровождение.

Народные танцы.

Придворные танцы.

Костюм раннего Средневековья (мужской, женский).

Костюм позднего Средневековья (мужской, женский).

Бранль – как самый распространенный танец средних веков, его роль в развитии бальной хореографии.

### ***Тема 2.2. Реверансы и поклоны Средневековья.***

Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса.

Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.

Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.

Реверансы дамы.

Поклон кавалера.

### ***Тема 2.3. Бранль:***

- простой бранль;
- двойной бранль;
- двойной бранль с репризой;
- веселый бранль;

- бургундский бранль;
- салонный бранль.

#### ***Тема 2.4. Крестьянский бранль.***

- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура;
- Шестая фигура.

Композиция танца.

#### ***Тема 2.5. Фарандола.***

- Первая фигура «Улитка»;
- Вторая фигура «Мосты»;
- Третья фигура «Лабиринт».

Композиция танца.

### **II год обучения (4 класс)**

#### **Раздел 3. Бытовые танцы эпохи Возрождения.**

##### ***Тема 3.1. Танцевальная культура эпохи Возрождения.***

Зарождение культуры Ренессанса в свободных городах Италии.

Распространение театральных представлений, уличных праздников, карнавалов.

Возникновение новых танцевальных форм – променадные танцы.

Поклоны и реверансы.

Павана – как один из распространенных танцев эпохи Возрождения.

Аллеманда – как массовый танец.

Костюм кавалера и дамы.

##### ***Тема 3.2. Реверансы и поклоны XVI века, XVII века.***

Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса.

Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.

Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.

Реверансы дамы.

Большой салют – поклон кавалера. Малый поклон кавалера.

##### ***Тема 3.3. Аллеманда***

Основные шаги Аллеманды.

Постановка корпуса, расположение танцующих на площадке.

- Вступление;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура.

#### ***Тема 3.4. Менуэт.***

- Основной шаг менуэта XVII века (pas menuet);
- Второй шаг (pas menuet) (два такта по  $\frac{3}{4}$ );
- Разновидность второго шага;
- Balance вправо;
- Pas grave;
- Balance-menuet;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Финал.

### **III год обучения (5 класс)**

#### **Раздел 4. Бытовые танцы XVIII века.**

##### ***Тема 4.1. Танцевальная культура XVIII века.***

XVIII век – процесс совершенствования и развития ранее существовавших танцев. Популярность Гавота и Скорого Менуэта.

Стилевые особенности танцев XVIII века.

Роль Новера в «превращении» балетного спектакля в самостоятельный театральный жанр. Появление новых форм бытового танца.

Роль народного танцевального искусства в обогащении профессиональной хореографии. Смена парных танцев – массовыми.

Костюм кавалера и дамы.

##### ***Тема 4.2. Реверансы и поклоны XVIII века.***

Основные положения рук дамы, постановка корпуса.

Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.

Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.

Реверансы дамы и кавалера.

##### ***Тема 4.3. Скорый менуэт XVIII века.***

- Положения в паре;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура.

Композиция танца.

#### ***Тема 4.4. Полонез XVIII века.***

- Основной шаг;
- Положения в паре;
- Вступление;
- Фигура первая;
- Фигура вторая;
- Фигура третья;
- Chainé;
- Moulinet;
- Фигура четвертая.

Композиция танца.

### **IV год обучения (6 класс)**

#### **Раздел 5. Бытовые танцы XIX века.**

##### ***Тема 5.1. Танцевальная культура XIX века.***

XIX век – эпоха Вальса. Входят в жизнь общественные балы. Появление бал-маскарадов. Костюмы кавалера и дамы.

Организация специальных танцевальных классов в Европе.

Россия как один из самых крупных хореографических центров Европе.

Огромный успех таких танцев XIX века как Мазурка, Полька, Французская кадрили.

Изменения в технике бытовых и бальных танцев, упрощение поклонов.

##### ***Тема 5.2. Реверансы и поклоны XIX века.***

Манера носить платье, держать руки.

Постановка корпуса.

Поклон кавалера.

Приветственный реверанс.

Танцевальный реверанс.

### **Тема 5.3. Французская кадрили.**

- Интродукция;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура;
- Шестая фигура – галоп.

Для проучивания танца выбрать любые четыре фигуры.

### **Примерный рекомендуемый план для зачета в рамках промежуточной аттестации**

#### **3 класс (первый год обучения), 6 полугодие**

Поклон дамы и кавалера 16 века.

Упражнения на постановку корпуса, рук, ног.

1 Port de bras - открывание и закрывание рук, постановка корпуса

2 Port de bras- в паре открывание и закрывание рук в паре дама и кавалер

3 Port de bras в паре лицом друг к другу (открывание в III позицию и закрывание рук в паре)

Шаги:

- танцевальный легкий шаг;
- бытовой;
- шаг полонеза
- скользящий шаг pas glisse
- скользящий шаг pas chasse
- pas eleve
- галоп по одному и в паре
- pas польки вперед, назад, боковое, в паре. в повороте.

Формы chasse I,II,III,IV.

танцевальный этюд "Полонез"

танцевальный этюд "Полька"

Поклон

#### **4 класс (второй год обучения), 8 полугодие**

Поклон дамы и кавалера

Упражнения на постановку корпуса, рук, ног.

- 1 Port de bras - открывание и закрывание рук, постановка корпуса
- 2 Port de bras- в паре открывание и закрывание рук в паре дама и кавалер
- 3 Port de bras в паре лицом друг к другу (открывание в III позицию и закрывание рук в паре )

Шаги:

- танцевальный легкий шаг;
- бытовой;
- шаг полонеза
- скользящий шаг pas glisse
- скользящий шаг pas chasse
- pas eleve
- галоп по одному и в паре
- pas польки вперед, назад, боковое, в паре. в повороте.
- pas ballance
- pas de basque
- pas de grace

Формы chasse I,II,III,IV.

танцевальный этюд "Полонез"

танцевальный этюд "Полька"

танцевальный этюд "Вальс"

Поклон

### **5 класс (третий год обучения), 10 полугодие**

Поклон дамы и кавалера 16 века.

Упражнения на постановку корпуса, рук, ног.

- 1 Port de bras - открывание и закрывание рук, постановка корпуса
- 2 Port de bras- в паре открывание и закрывание рук в паре дама и кавалер
- 3 Port de bras в паре лицом друг к другу (открывание в III позицию и закрывание рук в паре)

Шаги:

- танцевальный легкий шаг;
- бытовой;
- шаг полонеза
- скользящий шаг pas glisse
- скользящий шаг pas chasse
- pas eleve
- галоп по одному и в паре

- pas польки вперед, назад, боковое, в паре. в повороте.
- pas ballance
- pas de basque
- pas de grace
- pas zephir

Формы chasse I,II,III,IV.

Контрданс по линии танца, визави

Танцевальный этюд "Мазурка"

Французская кадрили 1,2,3 фигура

танцевальный этюд "Полонез"

танцевальный этюд "Полька"

танцевальный этюд "Вальс"

Поклон

**6 класс (четвертый год обучения), 12 полугодие**

***Реверансы и поклоны XIX века.***

Манера носить платье, держать руки.

Постановка корпуса.

Поклон кавалера.

Приветственный реверанс.

Танцевальный реверанс.

***Французская кадрили.***

- Интродукция;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура;
- Шестая фигура – галоп.

Этюды:

Танцевальный этюд "Мазурка"

танцевальный этюд "Полонез"

танцевальный этюд "Полька"

танцевальный этюд "Вальс"

танцевальный этюд "Менуэт"

танцевальный этюд "Паванна"

танцевальный этюд "Жига"



## Танцевальный этюд "Романеска"

## Поклон

**Календарно тематический план**  
**3 класс (первый год обучения)**

№ Недели	Тема	Кол- во часов
<b>Сентябрь</b>		
1	Вводное занятие. Разучивание поклона.	1
2	Позиции ног, характерные для быстрого танца: I, II, III, IV, VI. Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.	1
3	Шаги танцевальные в ритме марша. Полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю) продвигаясь вперед и назад. Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы), двигаясь вперед и назад.	1
4	Поклоны и реверансы: - в ритме вальса на четыре такта (реверанс в танцевальной форме), - в ритме полонеза на два такта, - в ритме польки на два и на один такт (короткий реверанс-книксен).	1
<b>Октябрь</b>		
5	Эпольман, положение анфас, круазе и эффасе. Па глisse на 2/4 вперед и назад.	1
6	Па шассе на 2/4 вперед и назад. Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре.	1
7	Формы pas chose I (A). Характер поз. Выражение лица (мимика). Понятия о графическом рисунке танца.	1
8	Формы pas chose I (B). Па польки: - с поворотом вправо на 360 градусов под рукой партнера, - па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом	1
<b>Ноябрь</b>		
9	Формы pas chose II (A). Па польки: - на месте вперед и назад	1

	- на месте и на эффасе,	
10	Формы pas chose II (B). Па польки: - с продвижением вперед и назад, - вперед-назад с поворотом на 180 градусов вправо, влево,	1
11	Формы pas chose III(A). Па польки в сочетании с танцевальным шагом. Па польки в паре. Формы pas chose III (B).	1
<b>Декабрь</b>		
12	Геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга). Формы pas chose IV (A).	1
13	Перестроение с колоны в линии. Положение рук на поясе. Па балансе в сторону на месте и с продвижением вперед и назад. - balance (боковое); - комбинированное движение из balance и реверанса (поклона);	1
14	Формы pas chose IV (B). Реверанс для девочек и поклон для мальчиков. Симметрия и ассиметрия, о центре сценической площадки.	1
15	Понятия об исполнительских средствах выразительности: темп и динамика движения. Понятия об ансамбле.	1
16	Контрольный урок.	1
<b>Январь</b>		
17	Дубль pas chose. Па вальса вперед, назад. Выразительность лица, походки, позы.	1
18	Крестьянский branle. - Первая фигура; - Вторая фигура; - Третья фигура; Позы и положения рук в паре: - руки накрест, правая в правой – левая в левой, - за две руки (2 позиция), правая в левой.	1
<b>Февраль</b>		
19	Позы и положения рук в паре: - кружочки, правая в левой, - за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза).	1
20	Фарандола. - Первая фигура «Улитка»;	1

	- Вторая фигура «Мосты»; - Третья фигура «Лабиринт». Позы и положения рук в паре: - за одну руку, стоя лицом друг к другу (3 позиция), правая в правой или левая в левой. Движения по линии танца и против линии танца.	
21	Позы и положения рук в паре: - поза, характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре. Па польки по кругу.	1
22	Па полонеза. Композиция полонеза в паре.	1
<b>Март</b>		
23	Полонез, простейшая композиция, построенная на рисунке. Работа над манерой исполнения полонеза.	1
24	Па польки вперед по линии танца. Обвод дамы. Сочетание польки с па галопа.	1
25	Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов). Па галопа против линии танца в парах.	1
<b>Апрель</b>		
26	Упражнения на ориентировку в пространстве. Вращение дамы под рукой в польке. Положение анфас, положение эпольман.	1
27	Па вальса вперед. Характер исполнения па вальса. Балансе в сторону.	1
28	Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из «Дорожки» и па балансе, поклонов и реверансов. Фигурный вальс в паре.	1
29	Вальсовая «дорожка» и вращение по кругу. Балансе вперед. Вальсовый «квадрат» на месте. Вальсовое балансе вперед с поворотом.	1
<b>Май</b>		
30	Основной шаг падеграса. Балансе в падегресе.	1
31	Разучивание падеграса в паре. По линии танца в комбинации. Вальсовое балансе в сторону с поворотом.	1
32	Простейшая композиция падеграса. Характер исполнения падеграса.	1
33	<b>Зачет</b>	1

**Всего: 33 часа**

**Календарно - тематический план  
4 класс (второй год обучения)**

№ недели	Тема	Кол-во часов
<b>Сентябрь</b>		
1	Вводное занятие. Разучивание поклона.	1
2	Поклоны и реверансы: в ритме вальса на четыре такта (реверанс в танцевальной форме), в ритме полонеза на два такта; в ритме польки на два и на один такт (короткий реверанс-книксен).	1
3	Эпольман, положение анфас, круазе и эффасе. Па глisse на 2/4 вперед и назад. Комбинации с па глisse.	1
4	Па элeвe вперед и назад. Па шассе на 2/4 вперед и назад. Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре.	1
<b>Октябрь</b>		
5	Французская кадрили фигура №1	1
6	Пор де бра средневековья. Комбинация паваны.	1
7	Па мазурки. Голубец в мазурке	1
8	Характер поз. Выражение лица (мимика). Понятия о графическом рисунке танца.	1
<b>Ноябрь</b>		
9	Комбинация мазурки с балансе. Ключ в танцевальной комбинации мазурки.	1
10	Па купе в мазурке. Па томбе в мазурке.	1
11	Позы и положения рук в паре: руки накрест, правая в правой – левая в левой; за две руки (2 позиция), правая в левой.	1
<b>Декабрь</b>		
12	Комбинация вальса. До-за-до в вальсе по диагонали.	1
13	Французская кадрили. Фигура № 2	1
14	Бытовой менуэт. Поклоны, реверансы 17 века по позам. Вальс в три па: вращение по кругу в правую сторону по	1

	одному и в паре; Вальс в два па.	
15	Реверанс дамы, книксен, поклон кавалера. Pas de Basque.	1
16	Контрольный урок	1
<b>Январь</b>		
17	Па де баск в ритме вальса с продвижением вперед по одному и в паре. Основные положения рук в паре в салонных танцах.	1
18	Па меню в комбинации. Салют в комбинации менуэта.	1
<b>Февраль</b>		
19	Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из «Дорожки» и па балансе, поклонов и реверансов. Фигурный вальс в паре.	1
20	Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад. Композиция полонеза. Характер и манеры исполнения полонеза.	1
21	Обвод дамы в полонезе (совместный поворот на 360 градусов). Обвод дамы с опусканием кавалера на колено. Шен с подачей руки.	1
22	Комбинация полонеза, усложненная форма. Боковой скользящий шаг-глисад.	1
<b>Март</b>		
23	Па де буре в менуэте. Вращения в менуэте в парах и по диагонали.	1
24	Комбинация менуэта. Падеграс.	1
25	Французская кадриль IV-VI фигуры, образ манеры исполнения. Понятия о танцевальном этикете; взаимоотношение дамы и кавалера и взаимоотношения с парой «визави».	1
<b>Апрель</b>		
26	Шаг крестьянского бранля. Галоп в бранле в парах.	1
27	Изобразительные танцевальные движения в крестьянском бранле. Балансе в крестьянском бранле.	1
28	Комбинация крестьянского бранля. Соло кавалера в польке.	1
29	Вращение дамы под рукой в польке. Галоп вперед и назад в польке.	1
<b>Май</b>		
30	Комбинация польки с использованием всех выученных танцевальных элементов.	1

31	Комбинация менуэта с использованием всех выученных танцевальных элементов.	1
32	Комбинация крестьянского бранля с использованием всех выученных танцевальных элементов.	1
33	<b>Зачет</b>	<b>1</b>

**Всего: 33 часа**

**Календарно - тематический план  
5 класс (третий год обучения)**

№ недели	Тема	Кол-во часов
<b>Сентябрь</b>		
1.	Вводное занятие. Разучивание поклона. Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.	1
2.	Па элевэ вперед и назад. Комбинации с па глisse и па шассе.	1
3.	Па шассе на 2/4 вперед и назад. Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре.	1
4.	Па шассе на 2/4 вперед и назад. Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре. Реверансы дамы. Большой салют – поклон кавалера. Малый поклон кавалера.	1
<b>Октябрь</b>		
5.	Формы шассе (I, II, «А» и «Б» III, IV «А» и «Б» и дубль шассе). Переход типа до-за-до.	1
6.	Основные шаги Аллеманды. Постановка корпуса, расположение танцующих на площадке. - Вступление; - Первая фигура;	1
7.	Основные шаги Аллеманды. Постановка корпуса, расположение танцующих на площадке. - Вступление; - Первая фигура; - Вторая фигура.	1
8.	Основные шаги Аллеманды. Постановка корпуса, расположение танцующих на площадке.	1

	- Третья фигура; - Четвертая фигура	
<b>Ноябрь</b>		
9.	Французская кадриль фигуры с I по VI. Основные правила танцевального этикета.	1
10.	Основные положения рук в крестьянском бранле. Основные положение корпуса в крестьянском бранле.	1
11.	Основные шаги крестьянского бранля, двойной, двойной с притопом, веселый и двойной хлопок в ладоши.	1
<b>Декабрь</b>		
12.	Основной шаг менуэта XVII века (pas menuet);Этюд крестьянский бранль. Геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга).	1
13.	Свободная композиция вальса в три па с использованием вращений вправо и влево, переходов до-за-до, вращений под руку партнера, па-де-басков и балансе (усложненный вариант вальса в три па). Реверанс для дамы и поклон для кавалера.	1
14.	Основные положения рук в мазурке. Основные положения корпуса в мазурке.	1
15.	Элементы мазурки: pas gala, pas couru, pas coupe. Движения в парах в мазурке	1
16.	Контрольный урок	1
<b>Январь</b>		
17.	Вальс – мазурка. Голубцы с шагом, ключ.	1
18.	Движения в парах в мазурке в быстром темпе. Усложненный вариант вальса - мазурки.	1
<b>Февраль</b>		
19.	Па полонеза. Композиция полонеза. Большие и малые мужские поклоны.	1
20.	Реверанс дамы (со шлейфом). Бальный бранль (приветствия, покачивания, простой бранль, двойной бранль).	1
21.	Разучивание элементов медленного фокстрота. Растяжение сторон (свинг) в медленном фокстроте.	1
22.	Тройной шаг, тройной шаг вперед, тройной шаг назад. Шаг-перо вперед, шаг-перо назад в медленном фокстроте.	1
<b>Март</b>		
23.	Движения в паре в медленном фокстроте. Простая композиция медленного фокстрота.	1

24.	Шаг с продвижением вперед в квадратной румбе. Натуральный квадрат в квадратной румбе.	1
25.	Движения в паре в квадратной румбе. Комбинация в квадратной румбе.	1
<b>Апрель</b>		
26.	Формы шассе(I, II, «А» и «Б» III, IV «А» и «Б» и дубль шассе). Французская кадрили фигуры с I по VI.	1
27.	Вальс – мазурка. Народный бранль.	1
28.	Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из «Дорожки» и па балансе, поклонов и реверансов. Фигурный вальс в паре.	1
29.	Крестьянский бранль. Бальный бранль.	1
<b>Май</b>		
30.	Медленный фокстрот. Различие благородной манеры от навязчиво-крикливой.	1
31.	Боковой скользящий шаг глиссад	1
32.	Повторение пройденного материала.	1
33.	<b>Зачет</b>	1

**Итого: 33 часа**

**Календарно - тематический план  
6 класс (четвертый год обучения)**

№ недели	Тема	Кол-во часов
<b>Сентябрь</b>		
1.	Вводное занятие. Разучивание поклона. Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.	1
2.	Па эleve вперед и назад. Комбинации с па глisse и па шассе.	1
3.	Па шассе на 2/4 вперед и назад. Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре.	1
4.	Па шассе на 2/4 вперед и назад. Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре. Реверансы дамы. Большой салют – поклон кавалера. Малый поклон кавалера.	1
<b>Октябрь</b>		
5.	Формы шассе (I, II, «А» и «Б» III, IV «А» и «Б» и дубль шассе). Переход типа до-за-до.	1
6.	Основные шаги Аллеманды. Постановка корпуса, расположение танцующих на площадке. Вступление;	1



	Первая фигура;	
7.	Основные шаги Аллеманды. Постановка корпуса, расположение танцующих на площадке. Вступление; Первая фигура; Вторая фигура.	1
8.	Основные шаги Аллеманды. Постановка корпуса, расположение танцующих на площадке. - Третья фигура; - Четвертая фигура	1
<b>Ноябрь</b>		
9.	Французская кадриль фигуры с I по VI. Основные правила танцевального этикета.	1
10.	Основные положения рук в крестьянском бранле. Основные положение корпуса в крестьянском бранле.	1
11.	Основные шаги крестьянского бранля, двойной, двойной с притопом, веселый и двойной хлопок в ладоши.	1
<b>Декабрь</b>		
12.	Основной шаг менуэта XVII века (pas menuet); Этюд крестьянский бранль. Геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга).	1
13.	Свободная композиция вальса в три па с использованием вращений вправо и влево, переходов до-за-до, вращений под руку партнера, па-де-басков и балансе (усложненный вариант вальса в три па). Реверанс для дамы и поклон для кавалера.	1
14.	Основные положения рук в мазурке. Основные положения корпуса в мазурке.	1
15.	Элементы мазурки: pas gala, pas sougu, pas coupe. Движения в парах в мазурке	1
16.	Контрольный урок	1
<b>Январь</b>		
17.	Вальс – мазурка. Голубцы с шагом, ключ.	1
18.	Движения в парах в мазурке в быстром темпе. Усложненный вариант вальса - мазурки.	1
<b>Февраль</b>		
19.	Па полонеза. Композиция полонеза. Большие и малые мужские поклоны.	1
20.	Реверанс дамы (со шлейфом). Бальный бранль (приветствия, покачивания, простой бранль, двойной бранль).	1
21.	Разучивание элементов медленного фокстрота. Растяжение сторон (свинг) в медленном фокстроте.	1
22.	Тройной шаг, тройной шаг вперед, тройной шаг назад. Шаг-	1

	перо вперед, шаг-перо назад в медленном фокстроте.	
<b>Март</b>		
23.	Движения в паре в медленном фокстроте. Простая композиция медленного фокстрота.	1
24.	Шаг с продвижением вперед в квадратной румбе. Натуральный квадрат в квадратной румбе.	1
25.	Движения в паре в квадратной румбе. Комбинация в квадратной румбе.	1
<b>Апрель</b>		
26.	Формы шассе (I, II, «А» и «Б» III, IV «А» и «Б» и дубль шассе). Французская кадрили фигуры с I по VI.	1
27.	Вальс – мазурка. Народный бранль.	1
28.	Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из «Дорожки» и па балансе, поклонов и реверансов. Фигурный вальс в паре.	1
29.	Крестьянский бранль. Бальный бранль.	1
<b>Май</b>		
30.	Медленный фокстрот. Различие благородной манеры от навязчиво-крикливой.	1
31.	Боковой скользящий шаг глиссад	1
32.	Повторение пройденного материала.	1
33.	<b>Зачет</b>	1

**Итого: 33 часа**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Пройдя все этапы образовательного процесса по данной программе, учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- Знать историю происхождения бытовой хореографии;
- Познакомиться с художественно-стилевыми направлениями в танцах;
- Овладеть манерой исполнения поклонов танцевальных композиций эпохи Средневековья, Эпохи Возрождения, XVIII, XIX века;
- Развить актерское мастерство;
- Развить свои природные, танцевальные способности;
- Научатся приемам сольной работы, самостоятельности, самоконтроля;
- Научатся терпению, трудолюбию, дисциплинированности.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Историко - бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся (см. таблица № 3).

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачетов.

Зачеты могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требования к содержанию промежуточной аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

##### **График промежуточной аттестации**

*Таблица 3*

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
3 класс (5, 6 полугодие)		Зачет
4 класс (7,8 полугодие)		Зачет
5 класс (9,10 полугодие)		Зачет
6 класс (11,12 полугодие)		Зачет

Оценка, выставленная на зачете в 12 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 4*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

	требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»),	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- Систематичность и регулярность занятий
- Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному)
- Последовательность в овладении материалом
- Целенаправленность учебного процесса.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

## VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Еремина – Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. – СПб: Планета музыки, 2010
2. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980
4. Графиня Екатерина Ивановна Головкина и ее время (1701 – 1791). История очерк по архивным документам. / М.Д. Хмыров. – СПб., 1867
5. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. – М.-Л.: Искусство, 1948
6. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков.
7. Иванова В. Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств. – М.,1988
8. Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. – М.: ЗНУИ, 1981
9. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001
10. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М.-Л.: Academia, 1927
11. Поляк Е.В. Историко-бытовой танец XVI-XIX веков. / Сборник нот. – Челябинск: ЧГИИК, 1998
12. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М, 2003
13. Стриганов В., Уральская В. Современный бальный танец. – М.: Просвещение, 1978
14. Шульгина А.Н. Методика преподавания историко-бытового танца. – М.: ГИТИС, 1984