

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ХОР
ПО.01.УП.01.; В.01.УП.01.**

Оренбург

Разработчики:

Валитова Наиля Равильевна, преподаватель хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 6».

Измалкова Лариса Юрьевна, преподаватель хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 6».

Левченко Ольга Константиновна, преподаватель хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 6».

Рецензент: Студенникова Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой «Хоровое дирижирование» ГБОУ ВО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

Рецензент: Ельжанова Шолпан Лаековна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории Музыкального колледжа ГБОУ ВО ОГИИ им. Л и М. Ростроповичей

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

Введение

Программа учебного предмета «Хор» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» от 1 октября 2018 г. N 1685 и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет «Хор» относится к обязательной части образовательной программы. В данной программе использован объем учебного времени вариативной части.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы – 8 (9) лет.

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

УП.01. «Хор»

В.01.УП.01. «Хор» - вариативная часть

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми музыкального отделения ДШИ «Хоровое пение» и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или

среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возраст обучающихся – от 6 лет 6 месяцев до 16 лет.

Продолжительность учебного года с 1 по 7 классы – 39 недель; в 8 классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий: в 1 классе – 32 недели, во 2-8 классах – 33 недели.

Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–3-х классов; хор из обучающихся 4–8-(9) х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения 8 (9) лет «Хоровое пение»

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
	8 лет	9 класс
Обязательная часть		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66
Вариативная часть		
Максимальная учебная нагрузка	131	-
Количество часов на аудиторные занятия	131	-

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся 1-5 класс – 1 час в неделю, 6-9 класс - 2 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

хор из обучающихся 1 класса

младший хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8 (9) классы

Занятия проходят в группах, составленных с учётом возрастных особенностей, музыкальных и голосовых данных. Хор из обучающихся 1-х классов - 4 часа в неделю (3 часа из обязательной части и 1 час из вариативной части), хор 2 - 4 классов – 4 часа в неделю (3 часа из обязательной части и 1 час из вариативной части), хор из обучающихся 4-8 классов – 4 часа в неделю из обязательной части.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель программы – создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

Задачи программы:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности, а так же развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями и умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Основные технологии и принципы реализации программы

Научно-педагогической основой организации занятий на хоровом отделении являются личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей. В основу деятельности этого отделения взяты педагогические технологии, направленные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- личностно-ориентированная технология;
- технология развивающего обучения;
- технология компетентного и деятельного подхода.

Личностно-ориентированная технология направлена на включение обучающихся в процесс освоения музыкальной культуры своего народа и человечества, формирование ребёнка, как целостной, духовной, креативно мыслящей личности;

Технология развивающего обучения - способствует развитию творческого воображения и фантазии ребёнка, раскрытию его эмоционального мира, формированию системы мотиваций и правильной гражданской позиции.

Технология компетентностного и деятельного подхода наделяет ребёнка необходимыми знаниями в области музыкального искусства, учит использовать и применять их на практике, даёт обучающимся чувство уверенности в своих знаниях и силе.

Основные педагогические принципы обучения

Принцип многоступенчатости

Хоровой коллектив хорового отделения ДШИ имеет ступенчатую структуру:

Младшая группа хора - 1 - 4 классы

Старшая группа хора - 5-8 классы

Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

Принцип системного подхода к обучению позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

Принцип профессионального универсализма преподавателей проявляется в преподавании одним педагогом нескольких дисциплин (хор и музыкальный инструмент, хор и постановка голоса, хор и сольфеджио, хор и музыкальная литература), в выполнении функций «классного руководителя».

Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от «простого» к «сложному» позволяет осуществлять процесс обучения вокально-хоровым навыкам на доступном для обучающихся музыкальном материале с его постепенным усложнением.

Принцип практической направленности позволяет на практике применять обучающимися полученные знания, умения и навыки, чувствовать уверенность в своих силах, понимать значимость своего труда.

Принцип индивидуального подхода даёт возможность развиваться каждому обучающему как личности, способствует саморазвитию и самореализации в сфере музыкально-хорового творчества.

Принцип ориентации на особенности и способности природосообразности ребенка позволяет обучаться на хоровом отделении детям с различными стартовыми возможностями (музыкальный слух, голос, чувство ритма), совершенствуя их в процессе обучения.

Принцип успешности способствует формированию роста личностных достижений обучающихся через успешное решение общей задачи, повышение у них мотиваций к занятиям хоровым пением, формирование хорошей самооценки своего труда в коллективе.

Предложенные принципы, методы, технологии работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино)
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Хоровое пение»:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю									
Обязательная часть	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Вариативная часть	1	1	1	1	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	132	132	132	132	132	132	132	132	132
Общее количество часов на аудиторные занятия	1056								132
	1188								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362								66
	428								
Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	5	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	165	165	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1414								198
	1612								
Объем времени на консультации по годам	10	12	12	12	12	12	12	12	12
Общий объем времени на консультации	94								12
	106								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Произведения а cappella

К.М. Вебер, рус. текст А. Некрасовой. Баркарола.
Коваль М., сл. Ф. Тютчева. Лес зеленеет молодой
Лучук В., сл. А. Фельца. Жук-жученко.
Парцхаладзе М., сл. Л. Кондрашенко. Море спит.
Р.н.п. в перел. для жен. хора Л. Бартеневой. Береза.
Флярковский А., сл. Ю. Тувима (пер. Е. Благиной). Скакалка.
Холявченко Н., сл. народные. Песня-сказка про Курочку Рябу.

Произведения с сопровождением

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»,
«Спи дитя мое, усни»
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и
Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-
маковочки»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы
«Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В.
Соколова)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная
песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»,
«Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С.
Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-
Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М.
Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Произведения a cappella

Амер.н.п. в перел. С. Дунаевского, рус. текст Ю. Хазанова. Бубенчики.
Карминский М., сл. М. Цветаевой. Благодарение Господу.
Морозов А., сл. Н. Рубцова. В горнице.
Народ. слав. песнопение. Ночь тиха над Палестиной.
Неизв. итал. композитор XVI века. Фиалка.
Р.н.п. в перел. Т. Овчинникова. Во кузнице.
Р.н.п. Ты, река ль моя, реченька.
Рожавская Ю., сл. Г. Гриненко. Сон-трава.
Совр.н.п. Мать Россия, мать российская земля.
Струве Г., сл. К. Ибряева. Колыбельная.
Укр.н.п. Щедрик.
Флярковский А., сл. Ю. Тувима (пер. С. Михалкова). Азбука.
Чесноков П.. Благослови душе.
Чичков Ю., сл. П. Синявского. Наша хохлома.

Произведения с сопровождением

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Стравинский И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Лассо О. «Тик-так»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Сен-Санс Ш. «Ave Maria»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Свиридов Г. «Колыбельная»

Подгайц Е. «Речкина песня»

Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

Новиков А. «Эх, дороги»

Струве Г. «Музыка»

Норвежская народная песня «Камертон»

Русские народные песни «Во лужках» (обр. В. Попова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

Примерная программа концерта хора учащихся 1-го класса

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Лядов А. «Зайчик»

Витлин В. «Дождинки»

Примерная программа концерта младшего хора учащихся 2-3 классов

1. Бетховен Л. «Пастушья песня»

Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя зима»

Русская народная песня «Как в лесу-лесочке» (обр. С.Полонского)

Металлиди Ж. «Впередсмотрящий»

Ушкарев А. «Олененок»

2. Аренский А.. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеев З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

3. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

4. Бах И. Осень
Р.н.п. Земелюшка-чернозём.
М. Славкин. Старушка и пират.

Старший хор

Примерная программа концерта старшего хора

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, переложение А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

2. Глинка М. «Жаворонок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калныньш А. «Музыка»

3. Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гладков Г. «Песня друзей»

4. П. Чайковский «Легенда»
Каччини Д. «Ave Maria»
Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. В. Попова)

5. К. Монтеверди Канцонетта
Глинка М. «Жаворонок»

Русская народная песня «Земелюшка - чернозем» (обр. А.Логинова)
Крылатов Е. «Крылатые качели»

6. Танеев С. Горные вершины.

Р.н.п. (обработка А.Свешникова). Как по морю.

Хромушин О. Несовместимы дети и война.

7. Каччини Дж. Мелодия.

Словацкая народная песня (рус. текст М. Заринской). Певчая птичка.

Пахмутова А. Просьба.

8. Сенс-Санс К. Хор девушек.

Латышская нар. песня (обр. П.Юрьяна) Что за черёмуха.

Хромушин О. «Феномен» (из мюзикла «Хоть стой хоть падай»)

Требования к зачету (2 полугодие)

- произведение композиторов западной, русской классики,
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением.

Примерная программа зачета (2 полугодие)

1. Холявченко Н., сл. народные. Песня-сказка про Курочку Рябу.
2. Аренский А. «Комар один, задумавшись».
3. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Требования к зачету (4 полугодие)

- произведение композиторов западной, русской классики,
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением.

Примерная программа зачета (4 полугодие)

1. В. Лучук, сл. А. Фельца. Жук-жученко.
2. Брамс И. «Колыбельная».
3. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

Требования к зачету (6 полугодие)

- произведение композиторов западной, русской классики,
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением.

Примерная программа зачета (6 полугодие)

1. И. Бах. Осень
2. Р.н.п. Земелюшка-чернозём.
3. М. Славкин. Старушка и пират.

Требования к зачету (8 полугодие)

- произведение композиторов западной, русской классики,
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением.

Примерная программа зачета (8 полугодие)

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин», перел. А. Луканина)
- Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
- Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
- Дубравин Я. «Песня о земной красоте».

Требования к зачету (10 полугодие)

- классическое произведение с сопровождением,
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением.

Примерная программа зачета (10 полугодие)

4. П. Чайковский «Легенда»
- Д. Каччини «Ave Maria»
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. В. Попова)
- Гладков Г. «Песня друзей».

Требования к зачету (12 полугодие)

- классическое произведение с сопровождением,
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением.

Примерная программа зачета (12 полугодие)

1. Л. Бетховен. Пастушья песенка.
2. Р.н.п. (обработка В. Локтева) Как пойду я на быструю речку
3. С. Соснин. Лети мой одуванчик.

Требования к зачету (14 полугодие)

- классическое произведение с элементами полифонии;
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с элементами многоголосия с сопровождением

Примерная программа зачета (14 полугодие)

- 1.С. Танеев. Горные вершины.
2. Р.н.п. (обработка А.Свешникова). Как по морю.
- 3.О. Хромушин Несовместимы дети и война.

Требования к зачету (16 полугодие)

- многоголосное классическое произведение с сопровождением
- народная песня без сопровождения
- современное произведение с элементами многоголосия с сопровождением.

Примерная программа зачета (16 полугодие)

- 1.Дж. Каччини. Мелодия.
2. Словацкая народная песня (рус. текст М.Заринской). Певчая птичка.
- 3.А.Пахмутова. Просьба.

Требования к зачету (18 полугодие)

- исполнение многоголосного произведения зарубежной классики с сопровождением;
- исполнение многоголосной народной песни без сопровождения
- исполнение многоголосного произведения современных композиторов.

Примерная программа зачета (18 полугодие)

1. К. Сенс-Санс. Хор девушек.
2. Латышская нар. песня (обр. П.Юрьяна) Что за черёмуха.
3. О. Хромушин «Феномен» (из мюзикла «Хоть стой хоть падай»).

Примерная программа для итоговой аттестации (16, (18) полугодие)

1 вариант

Русская народная песня «Сад» обработка Э. Ходоша

Ф. Шуберт «Sunctus»

А. Алябьев сл. В. Домонтовича «Что поешь, краса девица»

Музыка и слова Л. Марченко «Ангел»

Музыка Е. Ботярова сл. М. Пляцковского «Птица-музыка»

Музыка Я. Дубравина сл. В. Сулова «Россия Россией останется»

Музыка Л. Квинт сл. В. Кострова «Здравствуй, мир!»

2 вариант

Муз. А. Аренский сл. А. Майкова «Спи дитя мое, усни»

Американская народная песня «Маленький Джо» обработка В. Локтева
Дж. Каччинни «Ave Maria»

Муз. и сл. В. Семенова «47 минут у телефона»

Муз. А. Проскурина сл. Хармса «Очень-очень вкусный пирог»

Э. Григ «Заход солнца» сл. А.Мунка, перевод с норвежского С. Свириденко

Муз. и сл. Л. Марченко «Каникулы».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Прогнозируемые результаты знаний, умений и навыков обучающихся младших классов

Обучающийся младшего хора к концу обучения должен уметь:

- держать тон, петь в унисон с остальными участниками хора;
- правильно пользоваться твёрдой атакой звука;
- уметь правильно формировать гласные в высокой вокальной позиции;
- правильно пользоваться дыханием, петь на «опоре»;
- слышать себя и других хористов во время пения;
- пользоваться различными, динамическими оттенками во время пения;

- передавать художественный образ песни с помощью выразительных средств музыки;
- исполнять в хоре 10-12 разнохарактерных произведений;
- определять на слух регистры, динамику, темп, характер музыкальную форму музыкального произведения;
- использовать навыки слухового контроля как за собственным пением, так и за пением других участников хорового коллектива.

Знать:

- Правила гигиены певческого голоса;
- Основные дирижёрские жесты (одновременное вступление и снятие);
- Знать названия и авторов исполняемых произведений;
- Понятия вокального ансамбля, хора, певческой позиции, певческого регистра;
- Знать понятия звукоряда, лада, тональности, устойчивых и неустойчивых ступеней лада, тоники и др.

Прогнозируемые результаты знаний, умений и навыков обучающихся старших классов

Обучающийся старшего хора к концу обучения должен уметь:

- ориентироваться в хоровой партитуре;
- прочесть по нотам с листа свою хоровую партию;
- владеть голосом. Используя различные способы звуковедения;
- исполнять в хоре 10-12 разнохарактерных произведений;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- свободно исполнять 1-голосные, 2-х-3-х- голосные произведения;
- анализировать музыкальные произведения различных авторов, написанных в разных стилях и жанрах.

Знать:

- основы музыкальной грамоты;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- музыкальные термины и понятия, применяя их на практике;
- знать названия певческих голосов, различать их на слух;
- правила гигиены певческого голоса;
- дирижёрские жесты и их значение.

Владеть навыкам:

- Вокально – певческого исполнения одной из партий хоровых произведений гомофонно – гармонической и полифонической фактуры в сопровождении и a capella;
- всеми видами вокально – хорового дыхания;
- чуткого слышания своего голоса в хоровой вертикали и исполнения в соответствии с его функциональным значением;
- уверенного пения в простых, сложных и несимметричных музыкальных размерах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Хор» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. По предмету «Хор» предусмотрена итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется на контрольных уроках, отчетных концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий, в том числе в дуэтах, трио, квартетах.
- контрольный урок в конце четверти (1 и 3).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (дифференцированного) в 2, 4, 6, 8, 10, 12, 15, 16 полугодиях. В 14 полугодии – экзамен. Для обучающихся в 9 классе - зачет в 17 и 18 полугодии. Зачеты могут проходить в виде сдачи хоровых партий a capella (индивидуально, в дуэте, трио, квартете), индивидуально с игрой партитуры, исполнения концертных программ. Оценка, выставленная на зачете в 16 (18) полугодии заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте), экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Примерные требования к зачету

- произведение композиторов западной, русской классики,
- народная песня без сопровождения; - современное произведение с сопровождением.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете (экзамене) выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания на зачете
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в

	классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Критерии оценок за выступление на концерте

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников хора и его руководителя.
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определённое количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.
3 («удовлетворительно»)	Слабое, невыразительное выступление. Есть серьезные погрешности в исполнении отдельных партий, звуковой баланс не соблюден.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - серьёзные интонационные ошибки в исполнении нотного текста; - низкое качество звукообразования и звуковедения; - отсутствие выразительности интонирования; - метроритмическая неустойчивость

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре.- М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961