

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(аккордеон)  
ПО.01.УП.01.; В.01.УП.01.**

**Оренбург**

### **Разработчики**

Спасенкова Н. В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Ходаковская А. В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

### **Рецензенты**

Идельбаева Р. М., преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ № 4 г. Оренбурга;

Игнатова Г. В., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

## **Структура программы учебного предмета**

### **Введение**

#### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

#### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

#### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **Введение**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность» (аккордеон) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально – одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся.

# **I. Пояснительная записка**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Целью изучения специального учебного предмета «Игра на музыкальном инструменте (аккордеон)» является раскрытие у учащихся творческого потенциала средствами музыкального исполнительского искусства.

В связи с поставленной целью педагогу необходимо решать следующие задачи:

- формировать инструментально-исполнительские умения и навыки;
- развивать музыкальные способности, самостоятельное творческое мышление;
- приобщать учащихся к музыкальному творчеству;
- формировать потребность музицирования на аккордеоне;
- воспитывать любовь к национальному и мировому искусству;
- формировать художественный вкус.

Для эффективного решения поставленных задач необходим высокий профессионализм педагога, роль которого является главной в процессе обучения учащихся игре на аккордеоне. Педагогу рекомендуется опираться на достижения возрастной психологии, современной музыкальной педагогики, постоянно повышать свою квалификацию, использовать в классной и внеклассной работе с учениками инновационные методы, формы и средства обучения игре на музыкальном инструменте (аудио, видео, мультимедийную технику, электронные учебники, программы и т. д.). Педагогу нужно уметь создавать для учеников в классе атмосферу заинтересованности, радости творческой деятельности, стимулируя тем самым их выбор занятий по специальному учебному предмету «Игра на музыкальном инструменте (аккордеон)».

## **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательную организацию, реализующую основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Возраст обучающихся – от 6 лет 6 месяцев до 16 лет.

Продолжительность учебного года с 1 по 7 классы – 39 недель; в 8 классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий: в 1 классе – 32 недели, во 2–8 классах – 33 недели.

**1. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность» (аккордеон):

**Таблица 1**

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
	<b>8 лет</b>	<b>9 класс</b>
<b>Обязательная часть</b>		
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося	1185	198
<b>Вариативная часть</b>		
Максимальная учебная нагрузка	131,5	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	131,5	16,5

**2. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### **3. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (аккордеон)**

#### **Цели программы:**

- приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи программы:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в профессиональное учебное заведение.

### **4. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***5. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных



методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Материально-техническая база ДШИ № 6 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с 2 роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Оркестровый класс" с пультами, фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано", оснащены фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" - не менее 12 кв. м, "Оркестровый класс" - малый и большой концертный зал. Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей.

В ДШИ № 6 имеется достаточное количество высококачественных домр и фортепиано, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания, ремонта и настройки. ДШИ № 6 имеет комплект народных инструментов для детей разного возраста. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

### Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю:	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3

Обязательная часть	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Вариативная часть									
Общее количество часов на аудиторские занятия по годам	80	82,5	82,5	82,5	99	99	99	99	115,5
Общее количество часов на аудиторские занятия	723,5								115,5
	839								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторские и самостоятельные)	5,5	5,5	6,5	6,5	8	8	9	9	9,5
Общее максимальное количество часов по годам	176	181,5	214,5	214,5	264	264	297	297	313,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1908,5								313,5
	2222								
Объем времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с

целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

## **1класс**

### **1 полугодие**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю (2 часа обязательная часть и 0,5 вариативная часть). Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю. Консультации 6 часов в год.

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога,

домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

12–14 произведений: 2 этюда, 2 обработки народных песен или танцев, разнохарактерные пьесы.

## **2 полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басы-аккордовым комплексом левой руки.

Гаммы – До, Соль, Фа-мажор каждой рукой.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 2 этюда, 8–10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список**

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

М. Красев. Елочка  
У.Н.П. Веселые гуси  
Н.Н.П. Лиса-плутовка  
Р.Н.П. Светит месяц  
Моцарт В. Майская песня  
Моцарт В. Аллегретто  
Калинников В. Тень-тень  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Бетховен Л. Экосез  
Бах Ф. Э. Марш  
Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Д.Кабалевский «Маленькая полька»  
Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»  
Беларусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Г.Галабов «Вальс»  
М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

### **Примерные программы зачета 1 полугодие**

#### *Вариант 1*

1. Г.Галабов «Вальс»
2. М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

#### *Вариант 2*

1. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
2. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»

### **Примеры программ к экзамену 2 полугодие**

#### *Вариант 1*

1. Р.Бажилин «Петрушка»

2. А.Латышев «В мире сказок»
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла»

### *Вариант 2*

1. Г.Н.П. «Сулико»
2. Л.Книппер «Полюшко, поле»
3. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

## **2 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю. Консультации 6 часов в год.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмент. Изучение минорных гамм до 1 знака при ключе. Игра коротких арпеджио и аккордов с удвоением основного тона правой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, (натуральные, гармонические, мелодические) каждой рукой отдельно в одну октаву, длинное арпеджио, аккорды;

3–5 этюдов;



10–12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный список**

Доренский А. Лирический хоровод

Доренский А. Праздничный вальс

У.Н.П. Ночь такая лунная

Куклин А. Менуэт

К. Черни Этюд До Мажор

А. Гедике. Полька

П.Н.Т. Мазурка

А.Вольфарт. Этюд Соль Мажор

С.Ляховицкая. Этюд Соль Мажор

Кухнов П. На прогулке

Доренский А. Танец

Доренский А. Ариозо

Лохин Г. Русская песня

Доренский А. Песенка с друзьями

Кухнов П. Маленькая яблонька

Б.Савельева «Неприятность эту мы переживем»

А.Моцарт «Юмореска»

Т.Н.П. «Словно птица»

Г.Петербургский «Синий платочек»

А. Куклин «Вальс под дождем»

В.Лушников. Эстонский вальс

Башкирская народная песня Семь девушек (обработка Г. Сват)

Доренский А. Шуточная песенка  
Доренский А. Вальс «Нежность»  
Л.Анцати «Вальс-мюзетт»  
Эд.Джон «Игра в мяч»  
Аз.Иванов «Полька»  
«Камаринская» обр.Р.Бажилина

### **Примерные программы зачета 3 полугодие**

#### *Вариант 1*

1. Л.Анцати «Вальс-мюзетт»
2. Эд.Джон «Игра в мяч»

#### *Вариант 2*

1. Аз.Иванов «Полька»
2. «Камаринская» обр.Р.Бажилина

### **Примеры программ к экзамену 4 полугодие**

#### *Вариант 1*

1. Г.Петербургский «Синий платочек»
2. А. Куклин «Вальс под дождем»
3. В.Лушников. Эстонский вальс

#### *Вариант 2*

1. Б.Савельева «Неприятность эту мы переживем»
2. А.Моцарт «Юмореска»
3. Т.Н.П. «Словно птица»

## **3 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной

работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков при ключе. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 2-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы разными ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

4–6 этюдов на различные виды техники;

10–12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

Александров В. Вальс снежинок

Русская народная песня. Ах ты, берёза. Обработка В. Усачёва.

Белоусов А. Вариации на тему песенки В. Шаинского «В траве сидел кузнечик».

Белоусов А. Два этюда.

Гедике А. Сарабанда.

Верди Д. Марш из оперы «Аида».

Тирольские напевы. Обработка Г. Наумова.

Русская народная песня. Я на камушке сажу. Обработка В. Накапкина.

Русская народная песня. Чернобровый, черноокий. Обработка М.Цыбулина.

Штейбельт А. Сонатина.

И.С.Бах «Менуэт» g-moll

П.т. «Краковяк»

С. Джоплин. Артист эстрады

Й. Гайдн «Танец»

Г. Хейд «Чарльстон»

Р.Н.П. Во саду ли, в огороде. Обр. Г. Бойцовой

Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г.Бойцовой

Дж. Ширинг «Колыбельная пернатого царства»

И.С.Бах «Менуэт» C-Dur

Р.Н.П. «Как у наших у ворот»

### **Примерные программы зачета в 5 полугодии**

#### *Вариант 1*

1. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г. Бойцовой
2. Дж. Ширинг «Колыбельная пернатого царства»

#### *Вариант 2*

1. И.С.Бах «Менуэт» C-Dur
2. Р.Н.П. «Как у наших у ворот»

### **Примеры программ к экзамену 6 полугодие**

#### *Вариант 1*

1. И.С.Бах «Менуэт» g-moll

2. П.т. «Краковяк»
3. С. Джоплин. Артист эстрады

#### *Вариант 2*

1. Й. Гайдн «Танец»
2. Г. Хейд «Чарльстон»
3. Р.Н.П. Во саду ли, в огороде. Обр. Г. Бойцовой

### **4 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Упражнения на различные виды техники. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные различными ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

4–6 этюдов на различные виды техники;

10–12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Примерный репертуарный список**

Русская частушка. Гениальная обработка Олега Гамаюнова

Никишин Г. Озорная полька.

В.Завальный Мелодия

Блантер М. Под звёздами балканскими. Обработка В. Усачёва.

Бише С. Маленький цветок. Аранжировка А. Белоусова

Циполи Д. Фугетта

Жиро П. Вальс «Под небом Парижа»

Диабелли А. Рондо

Диабелли А. Сонатина Фа Мажор

Брамс И. Венгерский танец № 5

Бертини Г.Этюд.

Попов А. Этюд.

Черни К. Этюд До Мажор

Лекупэ Э. Этюд ля минор

Пахельбель И. Фуга.

Русская народная песня «Блины».

А.Доренский Сентиментальный вальс

Г. Беляев Петербургский вальс

П. Кадоша «Сонатина».

Русская народная песня «Блины».

П. Кадоша «Сонатина».  
Д. Циполи «Фугетта».  
А. Джулиани «Тарантелла».  
А. Гречанинов «Марш».  
М.Огинский «Полонез».  
Цыганская пляска. Обр. С. Бубенцовой.  
Д. Циполи «Фугетта».

### ***Примерные программы зачета 7 полугодие***

#### *Вариант 1*

1. Русская народная песня «Блины».
2. П. Кадоша «Сонатина».

#### *Вариант 2*

1. Венгерский чардаш. Обр. В. Лушникова.
2. И. С. Бах «Ария»

### **Примеры программ к экзамену 8 полугодие**

#### *Вариант 1*

1. Д. Циполи «Фугетта».
2. А. Джулиани «Тарантелла».
3. А. Гречанинов «Марш».

#### *Вариант 2*

1. М. Огинский «Полонез».
2. Цыганская пляска. Обр. С. Бубенцовой.
3. Д. Циполи «Фугетта».

## **5 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 4–5 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8–10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Февраль– технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).</p>

### **Примерный репертуарный список**

Лядов А. Прелюдия

Абреу С. Тико-тико. Самба.

Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька».

Г. Гендель «Вариации».

И.С.Бах «Органная прелюдия до мажор».

И.С.Бах Прелюдия Соль Мажор



В.Завальный Интермеццо  
Р.н.п. «Отрада» Обр.Ю.Давыдова.  
И. С. Бах «Ария».  
И.С.Бах. Лярга  
Н.Мясковский Фуга Ре минор  
Д. Гершвин «Колыбельная».  
Гендель Г. Сарабанда  
Шитте Л. Этюд Ля Мажор  
Беренс Г. Этюд Фа Мажор  
Клементи М. Сонатина №2 Соль Мажор  
Ф. Бургмеллер Сказка  
Е.Голубев «Хорал».  
Е.Жуков «Веселый автомобиль».  
А.Диабелли «Рондо».  
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»  
Комаровский А. Пастушок  
Мусоргский М. Слеза

### **Примерные программы зачета 9 полугодие**

#### *Вариант 1*

1. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька».
2. Г. Гендель «Вариации».

#### *Вариант 2*

1. И.С.Бах «Органная прелюдия до мажор»
2. Р.н.п. «Отрада» Обр.Ю.Давыдова

### **Примеры программ к экзамену 10 полугодие**

#### *Вариант 1*

1. И. С. Бах «Ария»
2. Д. Гершвин «Колыбельная»
3. Абреу С. Тико-тико. Самба

## Вариант 2

1. Е.Голубев «Хорал»
2. Е.Жуков «Веселый автомобиль»
3. А.Диабелли «Рондо»

### 6 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 6 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8–10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа,	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен

знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	(3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).
---	---

### Примерный репертуарный список

- Векслер Б. Дорогой друг  
Векслер Б. «Фестивальный вальс»  
Л.Бетховен «Сонатина»  
М.Табандис «Вальс-мюзетт»  
Л.Бетховен «Сонатина»  
М.Табандис «Вальс-мюзетт»  
А.Коробейников «Прелюдия»  
А.Коробейников «Жеманная кадрили»  
И.С.Бах «Органная прелюдия ре минор»  
Русская народная песня «Ходила младешенька»  
А. Цфасман «Веселый вечер»

### Примеры программ к зачету 11 полугодие

#### *Вариант 1*

1. Русская народная песня «Ходила младешенька»
2. А. Цфасман «Веселый вечер»

#### *Вариант 2*

1. Л.Бетховен «Сонатина»
2. М.Табандис «Вальс-мюзетт»

### Примеры программ к экзамену 12 полугодие

#### *Вариант 1*

1. Векслер Б. «Фестивальный вальс»
2. В. Иванов «Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»
3. Пиццигони «Свет и тени»

## Вариант 2

1. А. Коробейников «Прелюдия»
2. А. Коробейников «Жеманная кадрили»
3. И.С.Бах «Органная прелюдия ре минор»

### 7 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю (2,5 часа обязательная часть и 0,5 вариативная часть). Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 7 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6–8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, чтение нот с листа, знание терминов).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	(3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).
--	--

### **Примерный репертуарный список**

1. А. Холминов «Фуга»
2. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
3. Х.Рохлин «Веретено»
4. Бах И. С. Инвенция ля минор
5. Золотарев В. Детская сюита №1
6. Бажилин Р. Рынок любви
7. Русская народная песня «Там за речкой» в обработке Жигалова В.
8. Ванхаль Я. Сонатина Ля мажор
9. А.Марэ «Парижский гамен»
10. А.Фоссен «Летящие листья»

### **Примеры программ к зачету 13 полугодие**

#### *Вариант 1*

1. А. Холминов «Фуга»
2. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

#### *Вариант 2*

1. Х.Рохлин «Веретено»
2. Бах И. С. Инвенция ля минор

### **Примеры программ к экзамену 14 полугодие**

#### *Вариант 1*

1. Золотарев В. Детская сюита №1
2. Бажилин Р. Рынок любви
3. Русская народная песня «Там за речкой» в обработке Жигалова В.

## Вариант 2

1. Ванхаль Я. Сонатина Ля мажор
2. А.Марэ «Парижский гамен»
3. А.Фоссен «Летящие листья»

### 8 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю (2,5 часа обязательная часть и 0,5 вариативная часть). Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

– умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т. д. в максимально быстром темпе;

– исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - зачет Май – итоговая аттестация (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### **Примерный репертуарный список**

1. Бах И. С. Органная прелюдия ре минор
2. Бажилин Р.Карамельный аукцион
3. Чимароза Д. Соната № 2
4. Лак Т. Этюд ля минор
5. В.Монти «Чардаш».
6. П.Фроссини «Карнавал в Венеции».
7. Г.Бертини «Этюд» с-moll.
8. К.Кирнбергер «Прелюдия и fuga до мажор»

### **Примеры программ к зачету 15, 16 полугодие**

#### *Вариант 1*

1. Бах И. С. Органная прелюдия ре минор
2. Бажилин Р.Карамельный аукцион

#### *Вариант 2*

1. В.Монти «Чардаш».
2. П.Фроссини «Карнавал в Венеции».

### **Примеры программ к итоговой аттестации 16 полугодие**

#### *Вариант 1*

1. Бах И. С. Органная прелюдия ре минор
2. Бажилин Р.Карамельный аукцион
3. Чимароза Д. Соната № 2
4. Лак Т. Этюд ля минор

#### *Вариант 2*

1. В.Монти «Чардаш».
2. П.Фроссини «Карнавал в Венеции».
3. Г.Бертини «Этюд» с-moll.
4. К.Кирнбергер «Прелюдия и fuga до мажор»

## 9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю (2,5 часа обязательная часть и 0,5 вариативная часть). Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Февраль – академический вечер (3 произведения из программы 8–9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - зачет Май – итоговая аттестация (4 разнохарактерных произведения).



### **Примерный репертуарный список**

1. Вивальди А. «Концерт соль-мажор» 1,2,3 части
2. Бах И. С. Органная прелюдия соль минор
3. Вивальди А. «Концерт соль-мажор» 1 часть
4. Б. Векслер. Испанский танец
5. Л. Шитте. Этюд соль-мажор
6. Курт Мар «Концерт для аккордеона с фортепиано» 1 часть.
7. И.С.Бах «Прелюдия и fuga си бемоль мажор».
3. Жиро. «Под небом Парижа»
8. Г.Бертини «Этюд» g-moll.

### **Примеры программ к зачету 17 полугодие**

#### *Вариант 1*

1. Бах И. С. Органная прелюдия соль минор
2. Вивальди А. «Концерт соль-мажор» 1 часть

#### *Вариант 2*

1. Курт Мар «Концерт для аккордеона с фортепиано» 1 часть.
2. И.С.Бах «Прелюдия и fuga си бемоль мажор».

### **Примеры программ к итоговой аттестации 18 полугодие**

#### *Вариант 1*

1. Бах И. С. Органная прелюдия соль минор
2. Вивальди А. «Концерт соль-мажор» 1 часть
3. Б. Векслер. Испанский танец
4. Л. Шитте. Этюд соль-мажор

#### *Вариант 2*

1. Курт Мар «Концерт для аккордеона с фортепиано» 1 часть.
2. И.С.Бах «Прелюдия и fuga си бемоль мажор».
3. Жиро. «Под небом Парижа»
4. Г.Бертини «Этюд» g-moll.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты,

циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

##### **Формы контроля:**

**Текущая аттестация** направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к данному предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проходит в форме зачёта,

технических зачётов, академических концертов, дифференцированных зачётов.

***График проведения промежуточной аттестации (в полугодиях):***

*дифференцированные зачёты* в 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 16 полугодиях; при 9-летнем сроке обучения зачет в 17, 18 полугодиях.

\*Оценка, выставленная на зачете в 16 (18) полугодии, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

*экзамен* в 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 полугодиях. Для обучающихся по девятилетнему сроку обучения в 16 полугодии – экзамен (переводной).

В 1 и 2 классах техническая подготовка обучающихся осуществляется педагогом на уроках.

В 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 полугодиях проводятся *технические зачёты*.

***Итоговая аттестация*** определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета, проводится в форме выпускного экзамена в 16 полугодии у обучающихся по восьмилетнему сроку обучения. У обучающихся по девятилетнему сроку обучения в 16 полугодии проходит экзамен (переводной).

Для обучающихся по 9-летнему сроку обучения итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 18 полугодии.

**Требования к дифференцированным и техническим зачётам, экзаменам.**

На **зачете** в 1, 3 и 5 полугодиях обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения; в 7, 9, 11 и 13 полугодиях – полифоническое произведение и обработку народной песни или танца. В 15 полугодии проводится **зачёт**, на котором обучающийся должен исполнить 2 произведения из выпускной программы.

Для обучающихся, которые будут обучаться по девятилетнему сроку обучения в 15 полугодии, проводится **зачёт**, на котором обучающийся должен исполнить полифоническое произведение и обработку народной песни или танца.

На **экзамене** во 2, 4 и 6 полугодиях обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения; в 8, 10, 12 и 14 полугодиях – произведение крупной формы и пьесу. Для обучающихся, которые будут обучаться по девятилетнему сроку обучения в 16 полугодии – экзамен (переводной), на котором обучающийся должен исполнить произведение крупной формы и пьесу.

На **техническом зачёте** в 7, 9, 11, 13 полугодиях обучающийся исполняет этюд и мажорную гамму, арпеджио и аккорды. В зависимости от класса исполнение идёт по пути усложнения (расширение диапазона, разнообразие ритмики, применение различных приёмов туше и штрихов, ускорение темпа, динамических вариантов и т. д.). В 8, 10, 12 и 14 полугодиях исполняется этюд и минорная гамма в прямом движении, также по пути усложнения технического материала.

*Примечание:* для обучающихся по девятилетнему сроку обучения в восьмом классе проводится технический зачёт, т. е. в 15 и 16 полугодиях.

**Итоговая аттестация** проходит по окончании реализации программы учебного предмета. Итоговая аттестация подводит итог сформированных у обучающегося умений и навыков на всём этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

*Примечание:* Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена в 8 классе переносится в 9 класс у обучающихся по девятилетнему сроку обучения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и

предполагают публичное исполнение технической или академической программы, ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2–3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.



Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

2. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

3. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

4. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные

формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2–3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Акимов Ю., Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» Москва: Редактор Н. Горлов 1966 г -129 стр.
2. Бажилин Р.Н. «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки» Москва: Издательство В. Катанского, 2000 г - 88 стр.
3. Бажилин Р.Н. «Концертные пьесы для баяна и аккордеона в стиле мюзет» Москва: Издательство В. Катанского 2000 г – 42 стр.
4. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». Учебно – методическое пособие. — Москва: Издательство Катанского В., 2003г. – 208 стр.
5. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» (часть 1). Москва: Редактор Н. Умнова 1994 г - 76 стр.
6. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» (часть 2). Москва: Редактор Н. Умнова 1994г - 76 стр.
7. Викторов В. «Концертные пьесы для аккордеониста» (выпуск 9) Москва: Редактор А. Широков 1972 г - 50 стр.
8. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе» (выпуск 62) Москва: 1991 г – 39 стр.
9. Двилянский М. «Этюды для аккордеона» (выпуск 20). Москва: Редактор В. Куканов 1987 г - 39 стр.
10. Доренский А. «Эстрадно – джазовые пьесы для баяна и аккордеона 2–4 классы» Ростов на Дону: Редактор Варавина Л. 2016 г – 71 стр.
11. Дмитриев В. В. «Веселый аккордеон» (популярные мелодии) выпуск 1. Ленинград: Издательство «Музыка», 1965 г - 55стр.
12. Дмитриев В. В. «Веселый аккордеон» выпуск 3. Ленинград: Издательство «Музыка», 1967 г - 51стр.
13. Дмитриев В. В. «Веселый аккордеон» выпуск 4. Ленинград:

Издательство «Музыка», 1969 г - 47стр.

14. Завальный В. «Музыкальная мозаика» (альбом для баяна и аккордеона) Москва: Редактор В. М. Григоренко 2002г -55 стр.
15. Левина Е. и Шишкин Ю. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для баяна и аккордеона». Ростов на Дону: 2014г -54 стр.
16. Левина Е. и Мажукиной С. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для баяна и аккордеона». (выпуск 2) Ростов на Дону: 2014г -63 стр.
17. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва: Редактор Н. Умнова 1994 г. – 158 стр.
18. Лушников В. В. «Хрестоматия аккордеониста» Москва: Редактор Н.Умнова Техн. Редактор Т. Лапшина Корректор А. Пузин, 1990г – 78 стр.
19. Лушников В. В. «Школа игры на аккордеоне» Редактор И. Обликин, 1987г -189 стр.
20. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва: 1984г – 125 стр.
21. Цыбулин М. «Альбом начинающего аккордеониста» Издательство «Советский композитор», 1987г – 31стр.
22. Наумов Г, П. Лондонов «Школа игры на Аккордеоне» Москва: Редактор И. Савинцев 1977г – 172стр.
23. Наумов Г, Лондонов П. «Школа игры на Аккордеоне» Москва: Редактор И. Савинцев 1971г – 188стр
24. Павин С.А. «Аккордеон в музыкальной школе» (выпуск 37) Москва: Редактор И. Обликин 1981г – 23стр.
25. Павина С. «Аккордеон в музыкальной школе» (выпуск 1). Москва: Редактор С. Павина 1969г – 43стр.
26. Ушенин В.В. «Новые произведения российских композиторов, юным баянистам –аккордеонистам 2–3 класс» Ростов на Дону: Редактор В.В. Ушенин 2010г -91 стр.
27. Ушенин В.В. «Виват Аккордеон» Сборник эстрадной музыки для баяна,



- аккордеона. (выпуск 2) Ростов на Дону: Редактор С. Осташев 2015г -53 стр.
28. Ушенин В.В. «Виват Аккордеон» Сборник эстрадной музыки для баяна, аккордеона. (выпуск 1) Ростов на Дону: Редактор С. Осташев 2015г -54 стр.
29. Цыбулин М. «Музыкальная акварель пьесы для аккордеона» (выпуск 4) Москва: Редактор В. Коростелев 1987 г - 31 стр.
30. Чиняков А. «Музыкальная акварель пьесы для аккордеона» (выпуск 12) Москва: Редактор В. Коростелев 1992 г - 40стр.
31. Якимец Н. «Система начального обучения на баяне» Москва: 1990г – 62 стр.

#### *Методическая литература*

1. Алексеев И. Д. Методика преподавания игры на баяне. ГосМузИздат. М. 1961г.
2. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне. Издательство В.Катанского. М. 2004 г.
3. Бендерский Л. Г. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах». Свердловск: Редактор Н. Г. Новосад 1990 г. – 236 стр.
4. Бендерский Л. Г. «Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах» Свердловск: Редактор Л. Гупало 1992г – 190 стр.
5. Завьялов В. «Баян и вопросы педагогики» Редактор О. Звонарев 1971 г. – 55 стр.
6. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне под редакцией П. Говорушко. Ленинград «Музыка». 1990 г.
7. Игонин В., Говорушко М. «Вопросы музыкальной педагогики» Ленинград: Редактор В. С. Буренко 1985 г. – 69 стр.
8. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» Москва: Редактор А. А. Николаев 1950 г. -215 стр.

9. Сборник материалов научно – методической конференции «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментов» Ростов на Дону: Редактор Ю. В. Леденев 1998 г. – 70 стр.
10. Сурков А. «Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне» Москва: 1973г – 90 стр.
11. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне» Москва: Редактор Ю. Соловьев.1982 г. -53 стр.