

Муниципальное бюджетное учреждение  
образовательное учреждение «Детская школа искусств  
г. Орла»

**Фонды оценочных средств  
промежуточной аттестации  
по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
музыкального искусства  
«Фортепиано»**

Срок освоения (9) программы 8

г. Орел

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
На заседании Методического Комитета МБУДО ДШИ № 6 г. Ор	Директор МБУДО
Протокол 15.08.2023 г от	г. Оренбурга Е.
	Приказ № 10 от 17.08.2023 г

**Составители:**

Богомаз Анастасия Андреевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу специального фортепиано

Филатова Анна Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга

Измалкова Лариса Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга

Левченко Ольга Константиновна, заместитель директора МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга

## СОДЕРЖАНИЕ

Учебный предмет	«Специальное слушание»
Учебный предмет	«Ансамбль»
Учебный предмет	«Концертмейстерский класс»
Учебный предмет	«Хоровой класс»
Учебный предмет	«Сольфеджио»
Учебный предмет	«Слушание музыки»
Учебный предмет	«Музыкальная литература»
Учебный предмет	«Постановка голоса»

## Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» включает контроль качества преподавания, текущий контроль успеваемости обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на академических концертах, зачётах, диспутах, конкурсах и т. д.

### Формы контроля

**Промежуточная аттестация** оценивает эффективность деятельности обучающихся по окончании учебного года. Обеспечивает оперативное управление учебным процессом обучающегося и её корректировку. Проверка качества реализации образовательных программ обучающихся знания, умения и навыков. Основные формы промежуточной аттестации: экзамен

#### График промежуточной аттестации

Аттестация проводится в формах экзаменов 1, 3, 25, 16 3, полугодиях. Экзамен проводится для учащихся 4х, 5х, 6х, 7х, 8х, 9х, 10х, 11х, 12х полугодия и эзачеты и экзамены могут проводиться в технических зачетных формах и экзамены могут проводиться в рамках программы.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации завершающих полугодие учебных занятий предусмотрены на учебный предмет. Аудиторных занятий

#### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь зачет: две рапсьесы	Апрель дифференцированная крупная форма, пьеса
2	Декабрь зачет: полифон	Май – экзамен: новая форма,
3	Декабрь зачет: полифон	Май экзамен: новая форма,
4	Октябрь – трехнический зачет: диэзные гаммы по кДекабрь зачет: полифон	Март – технический зачет, две бемольные гаммы Май экзамен: крупная
5	Октябрь – трехнический зачет	Март – технический зачет:

	дизные гаммы по к Декабрьзачет: полифон	две бемольные гаммы Майэкзакзерну:пная фортюд
6	Октябрьтрехнический за дизные гаммы по к Декабрьзачет: полифон	Марттехнический зачет: две бемольные гаммы по Майэкзамен: крупная
7	Октябрьтехнический за дизные гаммы по к Декабрьзачет: полифон	Марттехнический зачет: две бемольные гаммы Майэкзамен: крупная
8	Октябрьтрехнический за гаммдизная и бемол Декабрьзачертослушива программы выпускн полифония, этюд	Февральпрослушивание ча экзамена: крупная фор Марттехнический зачет две бемольные (дмж) обучающихлсеятпной 9прогр Апрельпрослушивание вс выпускного экзиаменру форма, пьеса, этюд Майитоговая аттест выпускного экзамена
9	Октябрьтрехнический за гаммы дизная и бемол Декабрьзачертослушива программы выпускн полифония, этюд	Февральпрослушивание ча экзамена: крупная фо Марттехнический зачет две бемольныежссдммы Апрельпрослушивание вс выпускного экзиаменру форма, пьеса, этюд Майитоговая аттест выпускного экзамена

## С о д е р ж а н и е а т т е с т а ц и и

Оценка качества реализации «персонального листа» включает в себя текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится (дифференцированно) в форме выпускных экзаменов. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по программам, и состоит из произведений: полифония, пьеса, этюд на различные виды техники.

Во 8(9)-х классах выносятся полифония (декабрь). Обучающиеся участвуют в различных конкурсах на зачет (выносятся две бемольные гаммы). Произведения: крупная форма, пьеса, этюд.

Во 7-х классах майэкзамен (крупная форма, пьеса, этюд).



*Вариант 4*

Беркчюви.

Кобалевский Д.

Гнесина Этюд

Вариации на тему ро

Вальс

*Вариант 5*

Телиман

Пьеса

Гнесина Этюд №13

Мясковск Вйоде вальса

**Примерные программы**

**2 класс (3 полугодие)**

*Вариант 1*

Корелли А. Сарабанда ре минор.

Селени И. На детской площадке.

*Вариант 2*

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдале

Майкапар С. Мотылёк.

**3 класс (5 полугодие)**

*Вариант 1*

Арман Ж. Фугетта До мажор.

Слонимский С. Под дождём мы поём.

*Вариант 2*

Бах И. С. Маленькие пр

Жилинышки Мышки.

**4 класс (7 полугодие)**

*Вариант 1*

Циполи Д. Фугетта ми минор.

Баркаускас В. Улыбка.

*Вариант 2*

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор.

Разорёнов С. Два петуха.

**5 класс (9 полугодие)**

*Вариант 1*

Бах И. Сон для виолончли минор.

Косенко В. Дождик.

*Вариант 2*

Гендель Г. Прелюдия Соль мажор.

Раков Н. Полька.

### **6 класс (11 полугодие)**

*Вариант 1*

Бах И. С. Двухголосная инвенция Фа мажор.

Сильванский Н. Полька «Комарики».

*Вариант 2*

Бах И. С. Двухшюль Мажор

Кареев К. Игра.

### **7 класс (13 полугодие)**

*Вариант 1*

Лядов А. Соч. 34, № 2 Канон до минор.

Прокофьев С. Тарантелла.

*Вариант 2*

Бах И. С. Трёхголосная инвенция Соль

Александров Ан. Соч. 76 Русская народная

### **8 класс (15 полугодие)**

Глинка М. Фуга ля минор.

Зиринг В. Хроматический этюд

(из сборника «Фортепианная техника»,

II.

Бах И. С. Трёхголосная инвенция Ля мажор

Кадоша П. Этюд До мажор

(из сборника «Фортепианная техника»,

### **Требования к изучению предмета в 4 классе**

Обучающиеся 4 класса должны знать:

Мажорные и минорные гаммы в прямом и обратном порядке

минорные гаммы в нисходящем и восходящем порядке

Аккорды по три звука. Каденции и интерваллы

Хроматические гаммы двумя руками в прямом и обратном

### **Требования для зачета по чтению нот**

Умение сыграть 2-3 такта несложным ритмом

Игра несложных мелодий со случайными ритмами

структуры: фраза, предложение.



4 класс

Альбом ученика . 1 класс : №№ 19 , 46 .

**Требования к техническому зачету**  
Гаммы диезные и бемольные в до мажорном и минорном движении в 4-ой октаве.  
Противоположные и гармонические и гармонические аккорды в 4-ой октаве.  
Гармонические аккорды в 4-ой октаве.  
Октавы в 4-ой октаве.  
Ломаных арпеджио.

**Требования для зачета**  
Чтение нотных пьес в умеренном темпе.  
Интерваллы квинтой и октавой.  
5 класс

Фортепианная азбука . Е. Гнесина : №№ 3

**Требования к техническому зачету**  
Гаммы диезные и бемольные до мажора и минора в 4-ой октаве.  
Противоположные и гармонические аккорды в 4-ой октаве.  
Хроматические гаммы в 4-ой октаве.  
Освоение ломаных арпеджио.

**Требование для зачета**  
Чтение с листа пьес, пройденных в классе.  
Незнакомых пьес в тональностях диссонанса.  
Аккомпанемента знакомых популярных мелодий.  
6 класс

Малыш за роялем . Сост. Шастель . №№ 28

**Требования к техническому зачету**  
Гаммы диезные и бемольные до мажора и минора в 4-ой октаве.  
Исполняются в подвижном темпе.  
Освоение уменьшенного септаккорда.

**Требования для зачета**  
Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях мажора и минора.  
С несложной фактурой.  
Популярных мелодий.  
Гармонический анализ.  
7 класс

Альбом ученика . 3 класс : Полифонические этюды № 7 .

**Требования к техническому зачету**  
Гаммы диезные и бемольные до б-знаков  
исполняются в подвижном темпе. Освоение  
уменьшенного септаккорда, 11 видов дл

**Требования для зачета 8 по классу**  
Чтение с листа незнакомых пьес с н-м темпом  
с несложной аккордовой фактурой. Чтение  
популярных мелодий. Гармонический ана

**Требования к техническому зачету**  
Гаммы диезные и бемольные до б-знаков  
гармоническом виде играть в терцию,  
формулы исполняются в подвижном темпе  
уменьшенного септаккорда, 11 видов дл

**Требования для зачета 9 по классу**  
Чтение с листа незнакомых сложным ритмическим  
аккордовой фактурой. Мелодия с украш.  
Чтение с листа пройденного материала  
и анализ музыкальной формы.

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Чайковский П. Старинная французская  
Черкес Гермер Г. Этюд №23

#### Вариант 2

Андрэ А. Сонатина Соль мажор  
Дварионас Б. Прелюдия  
Беренс Г. Этюд

#### Вариант 3

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
Чайковский П. Болезнь куклы  
Гнива Е. Этюд

## Примеры экзаменационных программ

### Вариант 1

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Прокофьев С. Марш  
Лешгорн С.ч. 66 Этюды соч. 136 № 2

### Вариант 2

ЧернигермЭтюд №4ч а (2ть)  
Грациоли Т. Сонатина Соль мажор  
Шостакович «Танцы кукол»: Вальс

### Вариант 3

Бетховен Л. Сонатин Фа мажор  
Чернигермер Этюды № 24  
ХачатурянАндантино

## Примеры экзаменационных программ

### Вариант 1

Черни К. Соч. 299, этюд №1  
Бетховен Л. -я Сонатта РФан дма жор, 2  
Пахульский Г. Прелюдия до минор

### Вариант 2

ЧернигермЭтюд №27  
Моцарт Ватина До мажорс №6, 1  
Кабалевский Д. Новелла

### Вариант 3

Черни К. Этюд №1 Соч. 299  
Кулау Сонатина До мажор  
Прокофьев С. Прогулка

### Вариант 4

Диабелли А. Соч. 168 №2 Сонатина  
Верещагин Р. Грустная песенка.  
ГедикЭтюд. До мажор (из сборника «Форт

### Вариант 5

Клементи М. Соч. 36 №5 Сонатина Соль мажор  
Кырвер К. Солнце садится за морем.

Черни К. Этюд До мажор (из сборника «

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

Чимароза Д. Соната Си бемоль мажор  
Свиридов Г. Зима  
Бертини А. Этюд До мажор

#### Вариант 2

Кабалевский Д. Вариации Ре мажор  
Григ Э. Странник  
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №7

#### Вариант 3

Клементи Мина Ре мажор  
Калинников В. Грустная песенка  
Черни К. соч. 299 Этюд

#### Вариант 4

Пахульский Г. Соч. 23 В мечтах.  
Лак Т. Этюд До мажор  
(из сборника «Фортепианная техника»,

#### Вариант 5

Клементи М. Соч. 36. №6 Сонатина Ре мажор  
Эшпай А. Перепёлочка.  
Черни К. Этюд Ми мажор  
(из сборника «Фортепианная техника»,

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

Черни К. Соч. 299 Этюд  
Клементи М. -я часть Сонатина Соль мажор  
Чайковский П. Времена года: п.

#### Вариант 2

Черни К. Соч. 740 Этюд  
Гайдн Й. -я часть Соната ми мажор  
Щедрин Р. «Подражание

*Вариант 3*

Моцарт В. Соната № 19, Фа мажор, ч. 1  
Кабалевский Д. Соч. 27 Новелла.  
Тамберг Э. Этюд До мажор  
(из сборника «Фортепианная техника»,

*Вариант 5*

Моцарт В. Соната № 15 До мажор, ч. 1.  
Глиер Р. Романс.  
Бертини А. Этюд до минор  
(из сборника «Фортепианная техника»,

**Примеры национальных пьес для**

*Вариант 1*

Черни К. Соч. 299 Этюд №33  
Бетховен Л. -я час Сюната №5, 1  
Шостакович Д. Фантастический танец

*Вариант 2*

Гайдн Й. -я час Сюната до минор,  
Черни К. 40 Этюд №13 Соч. 7  
Мендельсон Ф. Песня без слов моль

*Вариант 3*

Мошковский М. Соч. 72 Этюд №6  
Моцарт В. мажор 1Сочастгаь соль  
Чайковский П. Баркарола

*Вариант 4*

Гайдн Й. Соната № 7 Ре мажор, ч. 1.  
Зиринг В. Сказание.  
Черни К. Этюд Ля мажор  
(из сборника «Фортепианная техника»,

*Вариант 5*

Моцарт В. Соната № 12 Фа мажор, ч. 1.  
Пахульский Г. Прелюд до минор.  
Дювернуа Ж. Этюд До мажор  
(из сборника «Фортепианная техника»,

**Примеры экзаменационных программ для  
(для обучающихся рядовых обучающихся в 9 классе)**

*Вариант 1*

Бетховен Л. Лёгкая соната № 2, ч. 1 фа  
Регер М. Соч. 44 Листок из альбома.  
Черни К. Этюд Ми бемоль мажор  
(из сборника «Фортепианная техника»,

*Вариант 2*

Моцарт В. Соната № 7, До мажор, ч  
Гречанинов А. Жалоба.  
Геллер С. Этюд Ре мажор  
(из сборника «Фортепианная техника»,

**Критерии оценки качества подготовки**

Критерии качества подготовки обучающихся  
предмету «Специальность и исполнительство»  
освоения учебного предмета, предусмотренного  
Основные критерии оценки:

- постановка - музыкального аппарата  
современными требованиями;
- знание и уверенное исполнение  
наизусть;
- овладение технологическими умениями  
звучания в полном объеме;
- технический уровень исполнения, в  
навыки владения инструментом - ритмическая  
музыкальная линия;
- соответствие темпа характеру исполнителя;
- владение аппликатурой;
- эмоциональность, образность исполнения;
- динамическое разнообразие;
- осознание формы и стиля исполнения  
художественного замысла композитора;
- уровень сложности произведений;
- артистизм, исполнительская свобода  
степень самовыражения;
- культурное поведение обучающегося  
время выступления.

Дополнительные критерии оценки:

- индивидуальность исполнительства

исполнительского развития обучающего его личности);

- мотивационная сфера обучения и про

### Система оценок освоения учебно

Система оценок освоения учебно оценивается в балах: 5 (отлично), 4 (неудовлетворительно).

#### Оценка 5 (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное исполнения. Количество и трудность спуровню класса или быть выше его.

Качество означает: понимание стиля и исполнения, владение звукоизвлечением ровное звучание в технике, выразительности, интонация, артистичность, сценическая

#### Оценка 4 (хорошо)

Репертуарное продвижение должно соответствовать пройденного материала. Допустимы небольшие выступление, но качество отражено обязательно. Оценка может получить ярким менее удачно. Снижается оценка за стиритмические отклонения.

#### Оценка 3 (удовлетворительно)

Недостаточное репертуарное продвижение. Погрешности в качестве исполнения: зажатость в аппарате; отсутствие протсутствие интонирования; плохая артистического исполняемого произведения динамика.

#### Оценка 2 (неудовлетворительно)

Частые «срывы» и остановки в исполнении контрольные ошибки в тексте; низкое качество звукоизвлечения выразительного интонация; неустойчивая

## **Учебный предмет «Ансамбль»**

Оценка качества реализации учебного предмета осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### **Формы контроля**

**Промежуточная аттестация** – оценивает результаты деятельности обучающихся по предмету. Она обеспечивает оперативное управление процессом обучения, ее корректировку и контроль качества реализации образовательного процесса обучающихся знаний, умений и навыков.

### **График проведения промежуточной аттестации**

Зачет (дифференцированный контроль) осуществляется по окончании изучения предмета, полученная на контрольном занятии заносится в свидетельство обучающегося. Зачет не может быть проведен в конце полугодия, заносится в свидетельство об окончании учреждения.

### **Примерные программы зачетов**

*1 год обучения (4 класс)*

Мусоргина И. «Сорочинская ярмарка»

*2 год обучения (5 класс)*

Гаврилин В. «В старинном духе»

*3 год обучения (6 класс)*

Сметана Б. «Полька» из оперы «Проданная невеста»

*4 год обучения (7 класс)*

Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»

*5 год обучения (9 класс)*

Сефанс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал в Венеции»



Система оценивания музыкального искусства под  
оценивается в балах: 5 (отлично),  
2 (неудовлетворительно).

#### Оценка 5(отлично)

Предполагает репертуарную адекватность и  
и слуховой контроль смысловое значение, стиль  
Исполнение произведений отличается  
синхронностью, партнеры гибко реагиру  
ведущих голосов из одной партии в  
произведений соответствует уровню кл  
должны владеть приемами звукоизвл  
выразительностью, четким интонирован  
выдержкой.

#### Оценка 4 (хорошо)

Репертуарное продвижение, как и кол  
должно соответствовать классу. Качес  
предполагает грамотное овладение  
музыкально, господствующей вырази  
стабильностью интонирования в воспро  
ансамбле предается влиятельный, с об  
движения и ритм синхронно держат  
выступление, нестабильность устойч  
сцене и недостаточный слуховой конт  
Снижается оценка за стилистические неточно  
отклонения.

#### Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состоян  
авторского нотного текста без образ  
слуховой контроль собственного исполн  
некоторые нарушения в синхронности  
динамических, аппликатурных ритмиче  
неорганизованность, слабое реагирова  
солирующих эпизодов, артикуляционные  
Недостаточное репертуарное продвижен

#### Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля  
слабое владение игровыми навыками,  
звуковедения метроритмичность,  
выразительного и жанровые ограничения  
остановки, отсутствия слажен  
Несоответствие репертуара.

## *Учебный предмет «Концертмейстерский класс»*

Оценка качества реализации дисциплины осуществляется по итогам промежуточных полугодий. Аттестация проводится ежегодно в соответствии с требованиями.

По завершению изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс», согласно ФГОС, текущей и промежуточной аттестации обучающихся выставляется оценка («удовлетворительно»), которая заносится в журнал данного учреждения.

### **Требования к примерным программам**

#### **Первый год (70 учебных часов)**

В течение первого года обучения обучающийся должен овладеть следующими навыками: солировать, исполнять музыкальные произведения в ансамбле с педагогом, участвовать в концертных программах.

#### **Примерная программа зачета (13 полугодие)**

##### *Скрипка*

1. Багиров З. Романс
2. Бакланова Н. Мазурка

#### **Примерная программа зачета (14 полугодие)**

##### *Вокал*

1. Гайдн Й. Мы дружим с музыкой
2. Балакирев М. Слова А. Кольцова. Обряд

#### **Второй год (80 учебных часов)**

В первом полугодии обучающийся должен овладеть следующими навыками:

- а) чтения лирических произведений;
- б) игры в ансамбле;

в) исполнения произведений различных аккомпанементов «аккорда» и аккомпанемент, который дублирует солирующую партию.

### **Требования к зачету (15 полугодие)**

Обучающийся должен исполнить два произведения аккомпанемента. Желательно представить «аккорда» и аккомпанемент, который дублирует солирующую партию.

### **Примерная программа зачета**

*Инструментальный и вокальный аккомпанемент*

В дуэте со скрипкой, с вокалистом

1. Бакланова Н. Хоровод.

2. Дунаевский М. Цветные сны

В дуэте со скрипкой, с вокалистом

1. Шуберт Ф. Слова Л. Рельштаба. Серебряный дождь

2. Глинка М. Чувство

1.

### **Критерии оценок:**

Система оценок освоения предмета по годам обучения: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно)

Оценка 5 (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и слуховой контроль выступления, отличное исполнение произведений отличается синхронностью, партнёры гибко взаимодействуют в ведущих голосов и струнных. Качество исполнения произведений соответствует уровню класса. Владеть приемами звукоизвлечения на четким интонированием, и ритмом.

Оценка 4 (хорошо)

Репертуарное продвижение, как и кол должно соответствовать классу. Качество выступления предполагает грамотное понимание формы музыкального произведения, устойчивость интонирования в ансамбле представляет собой единый, движения партнёров синхронны. Доказательство выступления, нестабильность устойчивости сцене и недостаточный слуховой контроль.

Снижается оценка за стилевые неточные отклонения.

### Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние авторского нотного текста без образ слуховой контроль собственного исполнения некоторые нарушения в синхронности динамических, аппликатурных, технических Темпритмическая неорганизованность, с фактуры, смены солирующих эпизодов, неточности. Недостаточное репертуарно

### Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, синхр слабое владение игровыми навыками, н звуковед Ментиряо. ритми ше су жа й чоитвсоусттсьт, вие выразительн ва ни и ни ти о жи и р ра к т е р а произве остановки, исправления, отсутствие Несоответствие репертуара.

## ***Учебный предмет «Хоровой класс»***

Оценка качества реализации в кплючгареатм себьяекущи й ролюньн успеваемости и проме учащихся. Итопиява жо а предмеццу «Жоро предусмотрена.

**Промежуточная аттестация** в форм (дифференцированног оп) о лву гбо, д и 8, х . 1 0, д л я 1 2, 9 кл а с с е т в 1 8 полугодий В а в е д ы м д а у парта иа рrella (индивидуальное, трио, кварте игрой партитуры, исполнения концертны

Зачеты в рамках промежуточной а за ве р щ и а ю полугодие учебных занятиях предусмотренного на учебный предмет.

По завершении учебног о пркдмсе ст а ко Хо и текущей и промежуточной аттестацией и с р о б у ч е н и я ) 1 8 ш о л у а м е д и н и й ( 9 с р о к о б у ч е н и я в ы с т а в л я е т с я о ц е н к а , к о т о р а я з а н о с и т ш к о л ы .

При оценке учащегося учитывается участие хорового коллектива. Повседневно п р п е о д а в а т е л ь , о п и р а я с ь н а р а н е е

подготовленности каждого ребенка, при усвоении им учебного материала, средствами стимулируя его интерес к учению.

При выведении в зачет учитывается следующее:

- оценка журнальной работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте)
- другие выступления ученика в течение года.

#### Требования к зачету (6 полугодие)

- произведение композитора с сопровождением;
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением.

#### **Примерная программа зачета (6 полугодие)**

1. И. Б. А. Осень

2. Р. н. п. З-е время года.

3. М. Славкин. Старушка и пират.

#### Требования к зачету (8 полугодие)

- произведение композитора с сопровождением;
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением.

#### **Примерная программа зачета (8 полугодие)**

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы Моцарт В. «Откуда приятней опенржнныи флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, к Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

#### Требования к зачету (10 полугодие)

- классическое произведение с сопровождением,
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением.

#### **Примерная программа зачета (10 полугодие)**

1. П. Чайковский «Легенда»

2. Д. Каччини «Аве Мария»

3. Русская народная песня «Совьюном я»

4. Гладков Г. «Песня друзей»

#### Требования к зачету (12 полугодие)

- классическое произведение с сопровождением,
- народная песня без сопровождения;

- современное произведение

**Примерная программа зачета (12 полугодие)**

1. Л. Бетховен. Пастушья песенка.
2. Р. Штраус. Как по морю.
3. С. Соснин. Дети мой одуванчик.

**Требования к зачету (14 полугодие)**

- классическое произведение элементами полифонии;  
- народная без сопровождения;  
- современное произведение многоголосия

**Примерная программа зачета (14 полугодие)**

1. С. Танеев. Горные вершины.
2. Р. Штраус. Как по морю.
3. Ю. Прокушин. Несовместимы дети и война.

**Требования к зачету (16 полугодие)**

- многоголосное классическое произведение  
- народная без сопровождения  
- современное произведение многоголосия

**Примерная программа зачета (16 полугодие)**

1. Дж. Каччини. Мелодия.
2. Словацкая народная Мезирин (русск.).
3. А. Пахмутова. Просьба.

**Требования к зачету (18 полугодие)**

- исполнение произведения зарубежного  
сопровождением  
- исполнение народной песни без сопровождения  
- исполнение современных ко-

**Примерная программа зачета (18 полугодие)**

1. К. Сен-Санс. Хор девушек.
  2. Латвийская нар. песня (обр. П. Юрьян).
  3. Ю. Прокушин «Феномен жила «Хоть стой
- По итогам хоровых программ выставляются оценки в электронной системе:

**Таблица 1**

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	регулярное посещение пропусков своей партии во всех

	разучиваемых в хорово эмоциональная работа всех хоровых концерта
4 ( «хорошо» )	регулярное посещение пропусков без уважительных причин работа в классе, сдача программы при недостаточных технических - фактических неточностях в концертах хора
3 ( «удовлетв	нерегулярное посещение уважительных причин, в классе, незнание материала программы при сдаче обязательного отчетного концерта партий
2 ( «неудовле	пропуски хоровых занятий по уважительным причинам, неудовлетворительное исполнение большинства партий допуск к выступлению

**Критерии оценок за выступление**  
*Таблица 2*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 ( «отлично» )	Выступление яркое, точное, есть звуковой материал хором и его
4 ( «хорошо» )	Хорошее исполнение музыкальным намерением проработано, есть оплошностей. Есть репетиционный период основательным.
3 ( «удовлетв	Слабое, невыразительное исполнение серьезные погрешности отдельных партий, замечены.

2	( « не удовле	- отсутствие слухового исполнения ; - серьёзные интонации исполнении нотного текста - низкое качество образозв звукосовождения ; - отсутствие выразитель - метроритмическая неус
---	---------------	---

### **Учебный предмет «Сольфеджио»**

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся.

Аттестация проводится с целью определения качества реализации учебного процесса - степени теоретической и практической подготовки обучающихся на определенном этапе обучения. Она обеспечивает оперативный процесс и выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»:  
- текущая (итоги по четвертям) ;  
- промежуточная (итоги за полугодие, за учебный год)  
- итоговая (по окончании реализации программы)

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты деятельности обучающихся по окончании учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются дифференцированные экзамены.

#### **График проведения промежуточной аттестации**

в 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100.

#### **Примерные требования к зачётам**

**в 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 классах (8- летний срок) и в 9 классе (9- летний срок)**



### ***Примерные требования к зачёту в 1 классе (2 полугодие)***

1. Написать диктант с речд нтеайк тторву, д нво стго  
До, Ре, Фа, Соль мажор.

Размер  $\text{р} \text{н}$ ; Ритмические группы все пройд  
4,4,4

2. Спеть наизусть одну из выученных в  
Например: КФримджюв Б., Сольфеджио, ч.  
48, 64, 89.

3. Транспонировать одну из выученных  
Например:

1. сРкуааорд нпари баутка «Как под горкой»;

2. сРкуааорд нпари баутка «Зайчик»;

3. М. Красев. «Ёлочка»;

4. Детская песенка «Котик».

4. В предложенных п рмоуив зык еад еъ ния х определ  
средств а( лмаудз, ы кт ие мп, размер, жанр, рег

Например:

1. Чайков. «Д е и й к Ш й альбом». «Марш деревн

2. Яновский П. «Детский альбом». «Боле

3. Чайковский П. «Детский альбом». «Но

4. Красев М. «Ёлочка».

5. Ружааорд нпаяс ня. «Бакапрна»

### ***Примерные требования к зачёту во 2 классе (4 полугодие)***

1. Написать реди к й а н рудно-х т а к т в о в о, б ъ в ъ м т е  
до-х 2 знаков (мажор и минор) с использо  
оборотов.

Размер  $\text{р} \text{н}$ : Ритмические группы: все пройд  
4,4,4,

2. Спеть наизусть д д н м е л о д и ю ученных в

Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфед  
125, 141, 156, 165, 175, 208, 209.

3. Проанализировать (определить тона  
фразы, ритмические особенности, мело  
мелодию в одной из пройденных тональн  
Например: Фридкин Г., Чтение с листа  
45, 41, 70, 93.

4. Спеть от данного звука несколько п

5. Спеть в заданной т в у а и в н о с т и тонич

6. Спеть 3 вида минора в одной из про

7. Определить на слух отдельные (льдные е 8 чи) интервалы пройденных интервалов в ладу; мажорно
8. В предложенных произведениях определить их стиль, средства (лаудз, ыктие мп, размер, жанр, рег

Например:

1. Ружаньяорднгаясня. «Я на камушке сижу».
2. Бетховен Л. «Сурок».
3. Шуман «Альбом для юнцов» «Сместьва наездник».
4. Чайков «Детский альбом» «Мазурка» 9.
5. Чайков «Детский альбом» «Французская

### **Примерные требования к зачёту в 3 классе (6 полугодие)**

1. Написать диктант средней трудности тонально ехтязн (двоа жзо р и три вида минор пройденных мелодических оборотов. Раз

4, 4, 4,

ритмические группы: шестнадцатые, чет

2. Спеть наизусть одну из выученных в го
3. Проанализировать (определить тонал фразы, ритмические особенности, пройт спеть с листа мелодию в одной из пройт

Например: Фридрих Г. Чтеанинеа су рлюжса х соль федж 21, 24, 25, 27, 28, 30, 32, 35.

4. Спеть в пройденных тональностях интервалов на ступенях (из числа про большая и малая кварта, бквларшая ии ма аккордов (тоническое трезвучие с обра
5. Спеть от данного звука несколько (мажорнюсернюемитрезвучия, их обращение
6. Спеть мажор и тррой двинднаныхмигнонралаьвност
7. Определить на слух отдельные ии мажорва
8. В предложенных произведениях определить средства (лаудз, ыктие мп, размер, жанр, рег

Например:

1. Эпиграф «Птичка» №4. соч. 43,
2. П. Чайков «Детский альбом» «Игра в лошадки».
3. Ружаньяорднгаясня «Пойду ль я, выйду ль
4. П. Чайков «Времена года» «Осенняя песнь», соч.
5. Лядов, 2 оркестр №

### **Примерные требования к зачёту в 4 классе (8 полугодие)**

1. Написать диктант с-р е д н и я ж о в р у д н а о ж о р и м и н о р а ) с использованием пройденных диктанта 8 т а з ж о в . Размеры 4, 4, 4,

Ритмические группы: пунктирный ритм, шестовосемьмая.

2. Спеть наизусть одну из выученных мелодий. Например: Калмыков Б., Фридкин Г 339, 343, 356, в фе 364, 366, 379, 333, 407, 406, 418.

3. Проанализировать эти мелодии в одной тональности.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на ур 183, 206, 209, 236.

4. Спеть в пройденных тональностях интервалов на ступенях (и в м и о л а я п р о б о л ь ш а я и м а л а я т е р ц и и , ч и с т ы е к к с в т а б , т р и т о н ы н а 4 и 7 к к с о т р у д н о е н я ( х т ) р е з в у ч и е д о м и n a n т с e п т a k k o p d в основном виде с

5. Спеть от данного звука трезвучия мажорное и минорное трезвучие и их мажорные виды минора.

6. Определить на слух отдельные интервалы мажорные и минора.

7. В предложенных произведениях определить средства (мелодия, ритм, размер, жанр, регистр).

Например:

1. Русская народная песня «Я на камушке сижу».

2. П. Чайковский «Вальс», соч. 39, №20

3. П. Чайковский «Варьяная ферсаеннцкуаз», к а с я о ч п . 39 .

4. Э. Григ «Утро», ор. 46

5. Э. Григ «Смерть Бальде»,

### **Требования к зачёту в 5 классе (10 полугодие)**

1. Написать диктант в одной из употреблённых пройденных мелодических форм, изобразительных средств. Объём диктанта 10-12 тактов, однотональный.

Размер 3/4 Ритмические группы: шестнадцатые, пунктирный ритм.

2. Спеть наизусть указанные мелодии

Например: Калмыков Б., Фридкин Г 438, 439, 467, 468, 469, 476, 480, 511, 429, 444, 424.

3. Проанализировать и спеть с листа тональностей.

Например: Фридкин Н.а Чурюжих с 236, 206, 227, 281, 283, 292.

4. Спеть в пройденных тональностях аккордов.

5. Спеть от данного звука несколько минора.

6. Сыграть на фортепиано аккордов в пройденных тональностях.

7. В предложенных произведениях определить средства (лаудз, ыктымп, размер, жанр, рег

Например:

1. Э. Григ «Танец в горах».

2. Э. Григ «Песня в пещере горного короля».

3. Чайковский «Дюймовочка», соч. 39.

4. В. Селиванов «Вечер на рейде».

5. Руксанджуляна «Ходила младшенька».

6. Л. Бетховен «Сурок».

### ***Примерные требования к экзамену в 6 классе (12 полугодие)***

1. Написать диктант в одной из пройденных мелодических и ритмических

Размер 2/4

4, 4, 4, 8

Ритмические группы (например, 1/4, 1/2, 3/4, 2/4, 3/8, 4/8, 1/8, 1/16, 3/16, 5/16, 7/16, 9/16, 11/16, 13/16, 15/16, 1/32, 3/32, 5/32, 7/32, 9/32, 11/32, 13/32, 15/32, 1/64, 3/64, 5/64, 7/64, 9/64, 11/64, 13/64, 15/64, 1/128, 3/128, 5/128, 7/128, 9/128, 11/128, 13/128, 15/128, 1/256, 3/256, 5/256, 7/256, 9/256, 11/256, 13/256, 15/256, 1/512, 3/512, 5/512, 7/512, 9/512, 11/512, 13/512, 15/512, 1/1024, 3/1024, 5/1024, 7/1024, 9/1024, 11/1024, 13/1024, 15/1024, 1/2048, 3/2048, 5/2048, 7/2048, 9/2048, 11/2048, 13/2048, 15/2048, 1/4096, 3/4096, 5/4096, 7/4096, 9/4096, 11/4096, 13/4096, 15/4096, 1/8192, 3/8192, 5/8192, 7/8192, 9/8192, 11/8192, 13/8192, 15/8192, 1/16384, 3/16384, 5/16384, 7/16384, 9/16384, 11/16384, 13/16384, 15/16384, 1/32768, 3/32768, 5/32768, 7/32768, 9/32768, 11/32768, 13/32768, 15/32768, 1/65536, 3/65536, 5/65536, 7/65536, 9/65536, 11/65536, 13/65536, 15/65536, 1/131072, 3/131072, 5/131072, 7/131072, 9/131072, 11/131072, 13/131072, 15/131072, 1/262144, 3/262144, 5/262144, 7/262144, 9/262144, 11/262144, 13/262144, 15/262144, 1/524288, 3/524288, 5/524288, 7/524288, 9/524288, 11/524288, 13/524288, 15/524288, 1/1048576, 3/1048576, 5/1048576, 7/1048576, 9/1048576, 11/1048576, 13/1048576, 15/1048576, 1/2097152, 3/2097152, 5/2097152, 7/2097152, 9/2097152, 11/2097152, 13/2097152, 15/2097152, 1/4194304, 3/4194304, 5/4194304, 7/4194304, 9/4194304, 11/4194304, 13/4194304, 15/4194304, 1/8388608, 3/8388608, 5/8388608, 7/8388608, 9/8388608, 11/8388608, 13/8388608, 15/8388608, 1/16777216, 3/16777216, 5/16777216, 7/16777216, 9/16777216, 11/16777216, 13/16777216, 15/16777216, 1/33554432, 3/33554432, 5/33554432, 7/33554432, 9/33554432, 11/33554432, 13/33554432, 15/33554432, 1/67108864, 3/67108864, 5/67108864, 7/67108864, 9/67108864, 11/67108864, 13/67108864, 15/67108864, 1/134217728, 3/134217728, 5/134217728, 7/134217728, 9/134217728, 11/134217728, 13/134217728, 15/134217728, 1/268435456, 3/268435456, 5/268435456, 7/268435456, 9/268435456, 11/268435456, 13/268435456, 15/268435456, 1/536870912, 3/536870912, 5/536870912, 7/536870912, 9/536870912, 11/536870912, 13/536870912, 15/536870912, 1/1073741824, 3/1073741824, 5/1073741824, 7/1073741824, 9/1073741824, 11/1073741824, 13/1073741824, 15/1073741824, 1/2147483648, 3/2147483648, 5/2147483648, 7/2147483648, 9/2147483648, 11/2147483648, 13/2147483648, 15/2147483648, 1/4294967296, 3/4294967296, 5/4294967296, 7/4294967296, 9/4294967296, 11/4294967296, 13/4294967296, 15/4294967296, 1/8589934592, 3/8589934592, 5/8589934592, 7/8589934592, 9/8589934592, 11/8589934592, 13/8589934592, 15/8589934592, 1/17179869184, 3/17179869184, 5/17179869184, 7/17179869184, 9/17179869184, 11/17179869184, 13/17179869184, 15/17179869184, 1/34359738368, 3/34359738368, 5/34359738368, 7/34359738368, 9/34359738368, 11/34359738368, 13/34359738368, 15/34359738368, 1/68719476736, 3/68719476736, 5/68719476736, 7/68719476736, 9/68719476736, 11/68719476736, 13/68719476736, 15/68719476736, 1/137438953472, 3/137438953472, 5/137438953472, 7/137438953472, 9/137438953472, 11/137438953472, 13/137438953472, 15/137438953472, 1/274877906944, 3/274877906944, 5/274877906944, 7/274877906944, 9/274877906944, 11/274877906944, 13/274877906944, 15/274877906944, 1/549755813888, 3/549755813888, 5/549755813888, 7/549755813888, 9/549755813888, 11/549755813888, 13/549755813888, 15/549755813888, 1/1099511627776, 3/1099511627776, 5/1099511627776, 7/1099511627776, 9/1099511627776, 11/1099511627776, 13/1099511627776, 15/1099511627776, 1/2199023255552, 3/2199023255552, 5/2199023255552, 7/2199023255552, 9/2199023255552, 11/2199023255552, 13/2199023255552, 15/2199023255552, 1/4398046511104, 3/4398046511104, 5/4398046511104, 7/4398046511104, 9/4398046511104, 11/4398046511104, 13/4398046511104, 15/4398046511104, 1/8796093022208, 3/8796093022208, 5/8796093022208, 7/8796093022208, 9/8796093022208, 11/8796093022208, 13/8796093022208, 15/8796093022208, 1/17592186044416, 3/17592186044416, 5/17592186044416, 7/17592186044416, 9/17592186044416, 11/17592186044416, 13/17592186044416, 15/17592186044416, 1/35184372088832, 3/35184372088832, 5/35184372088832, 7/35184372088832, 9/35184372088832, 11/35184372088832, 13/35184372088832, 15/35184372088832, 1/70368744177664, 3/70368744177664, 5/70368744177664, 7/70368744177664, 9/70368744177664, 11/70368744177664, 13/70368744177664, 15/70368744177664, 1/140737488355328, 3/140737488355328, 5/140737488355328, 7/140737488355328, 9/140737488355328, 11/140737488355328, 13/140737488355328, 15/140737488355328, 1/281474976710656, 3/281474976710656, 5/281474976710656, 7/281474976710656, 9/281474976710656, 11/281474976710656, 13/281474976710656, 15/281474976710656, 1/562949953421312, 3/562949953421312, 5/562949953421312, 7/562949953421312, 9/562949953421312, 11/562949953421312, 13/562949953421312, 15/562949953421312, 1/1125899906842624, 3/1125899906842624, 5/1125899906842624, 7/1125899906842624, 9/1125899906842624, 11/1125899906842624, 13/1125899906842624, 15/1125899906842624, 1/2251799813685248, 3/2251799813685248, 5/2251799813685248, 7/2251799813685248, 9/2251799813685248, 11/2251799813685248, 13/2251799813685248, 15/2251799813685248, 1/4503599627370496, 3/4503599627370496, 5/4503599627370496, 7/4503599627370496, 9/4503599627370496, 11/4503599627370496, 13/4503599627370496, 15/4503599627370496, 1/9007199254740992, 3/9007199254740992, 5/9007199254740992, 7/9007199254740992, 9/9007199254740992, 11/9007199254740992, 13/9007199254740992, 15/9007199254740992, 1/18014398509481984, 3/18014398509481984, 5/18014398509481984, 7/18014398509481984, 9/18014398509481984, 11/18014398509481984, 13/18014398509481984, 15/18014398509481984, 1/36028797018963968, 3/36028797018963968, 5/36028797018963968, 7/36028797018963968, 9/36028797018963968, 11/36028797018963968, 13/36028797018963968, 15/36028797018963968, 1/72057594037927936, 3/72057594037927936, 5/72057594037927936, 7/72057594037927936, 9/72057594037927936, 11/72057594037927936, 13/72057594037927936, 15/72057594037927936, 1/144115188075855872, 3/144115188075855872, 5/144115188075855872, 7/144115188075855872, 9/144115188075855872, 11/144115188075855872, 13/144115188075855872, 15/144115188075855872, 1/288230376151711744, 3/288230376151711744, 5/288230376151711744, 7/288230376151711744, 9/288230376151711744, 11/288230376151711744, 13/288230376151711744, 15/288230376151711744, 1/576460752303423488, 3/576460752303423488, 5/576460752303423488, 7/576460752303423488, 9/576460752303423488, 11/576460752303423488, 13/576460752303423488, 15/576460752303423488, 1/1152921504606846976, 3/1152921504606846976, 5/1152921504606846976, 7/1152921504606846976, 9/1152921504606846976, 11/1152921504606846976, 13/1152921504606846976, 15/1152921504606846976, 1/2305843009213693952, 3/2305843009213693952, 5/2305843009213693952, 7/2305843009213693952, 9/2305843009213693952, 11/2305843009213693952, 13/2305843009213693952, 15/2305843009213693952, 1/4611686018427387904, 3/4611686018427387904, 5/4611686018427387904, 7/4611686018427387904, 9/4611686018427387904, 11/4611686018427387904, 13/4611686018427387904, 15/4611686018427387904, 1/9223372036854775808, 3/9223372036854775808, 5/9223372036854775808, 7/9223372036854775808, 9/9223372036854775808, 11/9223372036854775808, 13/9223372036854775808, 15/9223372036854775808, 1/18446744073709551616, 3/18446744073709551616, 5/18446744073709551616, 7/18446744073709551616, 9/18446744073709551616, 11/18446744073709551616, 13/18446744073709551616, 15/18446744073709551616, 1/36893488147419103232, 3/36893488147419103232, 5/36893488147419103232, 7/36893488147419103232, 9/36893488147419103232, 11/36893488147419103232, 13/36893488147419103232, 15/36893488147419103232, 1/73786976294838206464, 3/73786976294838206464, 5/73786976294838206464, 7/73786976294838206464, 9/73786976294838206464, 11/73786976294838206464, 13/73786976294838206464, 15/73786976294838206464, 1/147573952589676412928, 3/147573952589676412928, 5/147573952589676412928, 7/147573952589676412928, 9/147573952589676412928, 11/147573952589676412928, 13/147573952589676412928, 15/147573952589676412928, 1/295147905179352825856, 3/295147905179352825856, 5/295147905179352825856, 7/295147905179352825856, 9/295147905179352825856, 11/295147905179352825856, 13/295147905179352825856, 15/295147905179352825856, 1/590295810358705651712, 3/590295810358705651712, 5/590295810358705651712, 7/590295810358705651712, 9/590295810358705651712, 11/590295810358705651712, 13/590295810358705651712, 15/590295810358705651712, 1/1180591620717411303424, 3/1180591620717411303424, 5/1180591620717411303424, 7/1180591620717411303424, 9/1180591620717411303424, 11/1180591620717411303424, 13/1180591620717411303424, 15/1180591620717411303424, 1/2361183241434822606848, 3/2361183241434822606848, 5/2361183241434822606848, 7/2361183241434822606848, 9/2361183241434822606848, 11/2361183241434822606848, 13/2361183241434822606848, 15/2361183241434822606848, 1/4722366482869645213696, 3/4722366482869645213696, 5/4722366482869645213696, 7/4722366482869645213696, 9/4722366482869645213696, 11/4722366482869645213696, 13/4722366482869645213696, 15/4722366482869645213696, 1/9444732965739290427392, 3/9444732965739290427392, 5/9444732965739290427392, 7/9444732965739290427392, 9/9444732965739290427392, 11/9444732965739290427392, 13/9444732965739290427392, 15/9444732965739290427392, 1/18889465931478580854784, 3/18889465931478580854784, 5/18889465931478580854784, 7/18889465931478580854784, 9/18889465931478580854784, 11/18889465931478580854784, 13/18889465931478580854784, 15/18889465931478580854784, 1/37778931862957161709568, 3/37778931862957161709568, 5/37778931862957161709568, 7/37778931862957161709568, 9/37778931862957161709568, 11/37778931862957161709568, 13/37778931862957161709568, 15/37778931862957161709568, 1/75557863725914323419136, 3/75557863725914323419136, 5/75557863725914323419136, 7/75557863725914323419136, 9/75557863725914323419136, 11/75557863725914323419136, 13/75557863725914323419136, 15/75557863725914323419136, 1/151115727451828646838272, 3/151115727451828646838272, 5/151115727451828646838272, 7/151115727451828646838272, 9/151115727451828646838272, 11/151115727451828646838272, 13/151115727451828646838272, 15/151115727451828646838272, 1/302231454903657293676544, 3/302231454903657293676544, 5/302231454903657293676544, 7/302231454903657293676544, 9/302231454903657293676544, 11/302231454903657293676544, 13/302231454903657293676544, 15/302231454903657293676544, 1/604462909807314587353088, 3/604462909807314587353088, 5/604462909807314587353088, 7/604462909807314587353088, 9/604462909807314587353088, 11/604462909807314587353088, 13/604462909807314587353088, 15/604462909807314587353088, 1/1208925819614629174706176, 3/1208925819614629174706176, 5/1208925819614629174706176, 7/1208925819614629174706176, 9/1208925819614629174706176, 11/1208925819614629174706176, 13/1208925819614629174706176, 15/1208925819614629174706176, 1/2417851639229258349412352, 3/2417851639229258349412352, 5/2417851639229258349412352, 7/2417851639229258349412352, 9/2417851639229258349412352, 11/2417851639229258349412352, 13/2417851639229258349412352, 15/2417851639229258349412352, 1/4835703278458516698824704, 3/4835703278458516698824704, 5/4835703278458516698824704, 7/4835703278458516698824704, 9/4835703278458516698824704, 11/4835703278458516698824704, 13/4835703278458516698824704, 15/4835703278458516698824704, 1/9671406556917033397649408, 3/9671406556917033397649408, 5/9671406556917033397

6. Определить на слух несколько прой или последовательностей из нескольких  
 7. В предложенных звуковых записях отметить особенности их строения (тембр, ритм, размер, жанр, регистр)

Например:

1. Ф. Шуберт. Марш
2. А. Даргомыжский. Улыбка шестнадцатилетней
3. Р. Шуман. Песни моряков
4. П. Чайковский. «Времена года», «Ожог» (Op. 75)
5. Чайковский «Склянка грёзы», соч. 39, № 21
6. Ж. Бетховен. Соната соль мажор, I ч.

**Образцы заданий к промежуточной аттестации - экзамену  
 в 6 классе (12 полугодие)**

**Образцы диктантов**



1



2



3

*Образцы слухового анализа*

	6б	7м	B <sub>4</sub> <sup>6</sup>	Dur (Г)	4ув	7б
	D <sub>5</sub> <sup>6</sup>	moll 2Г	5ум	M <sub>6</sub>	B dur <sub>7</sub>	Дорийск.
	4ч	D <sub>3</sub> <sup>4</sup>	Лидийск.	M УМ вв <sub>7</sub>	Dur 2Г	3б

**Билет № 1**

1. Спеть номер с листа ( Г. Фридкин « Ч... » )
2. Спеть-п № р в и л и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е ) .
3. Спеть в ~~д~~ош а л ь т р о и с т о и н ы D ( 4 у в . и 5 о б р а щ е н и я м и .
4. С п е в у ~~д~~о щ е п о ч к у :  
4 ч ♯ м B<sub>5</sub>↑ D<sub>7</sub>↓ с р а з р е ш е н и е м ,  
3  
о т з в у ~~д~~м а ж о р г а р м о н и ч е с к и й , л и д и й с к и й .

**Билет № 2**

1. Спеть номер с листа ( Г. Фридкин « Ч... » )
2. Спеть-п № р в и л и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е ) .
3. Спеть в ~~д~~ош а л ь н а р с а ж и е б н ы е и н т е р в а л 5 у в . ) с р а з р е ш е н и е м , в в о д н ы е с е п т а к к о
4. С п е т ь - е о щ е п з о в ч у к к у а :  
2 м ↑ 4 ч ↓ D<sub>6</sub> б с ↑ р а з р е ш е н и е м ,  
4

от з-ву ми н о р н а т у р а л ь н ы й , ф р и г и й с к и й .

### Билет № 3

1 . С п е т ь н о м е р с л и с т а ( Г . Ф р и д к и н « Ч

2 . С п е т ь – п № р ы в л и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о  
Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е ) .

3 . С п е т ь в - т о н а т ь н р и ( 4 у в . и 5 у м . ) с  
р а з р е ш е н и е м .

4 . С п е т ь – с о ц т е п з о в ч у к к у а :

5 ч ↑ 2 б ↓ Д б р м з р е ш е н и е м ,  
3

о т з - в с у м и н о р м е л о д о и р ч и е й с к и й .

### Билет № 4

1 . С п е т ь н о м е р Ф р и д к и н т а Ч ( т е н и е с л и с т а )

2 . С п е т ь – п № р ы в л и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о  
Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е ) .

3 . С п е т ь в - т о н а л ь н о р а к т е р н ы е и н т е р в а  
5 у в . ) с р а з р е ш е н и е м , У м 3 5 с р а з р е ш е н и е

4 . С п е т ь – с о ц т е п з о ч к у :

2 б ↑ 5 ч ↓ М Б с Д а з р е ш е н и е м ,  
3 4 5

о т з - в ф у ж а н т а т о н и к у м а ж о р н у ю , и о н и й с к и й

### Билет № 5

1 . С п е т ь н о м е р с л и с т а ( Г . Ф р и д к и н « Ч

2 . С п е т ь – п № р ы в л и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о  
Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е ) .

3 . С п е т ь в т о н а л ь н о и с т о и н ы ( 4 у в . и 5  
о б р а щ е н и е м , с р а з р е ш е н и е м .

4 . С п е т ь – с о ц т е п з о в ч у к к у a :

3 м ↑ 4 ч ↓ 4 д м ↑ р а б з р е ш е н и е м ,  
3 3

о т з - в у м а ж о р д в а ж д ы г а р м о н и ч е с к и й , м и к

### Билет № 6

1 . С п е т ь н о м е р с л и с т а ( Г . Ф р и д к и н « Ч

2 . С п е т ь – п № р ы в л и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о  
Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е ) .

3 . С п е т ь т о н а л ь н о с т и х а Е р а к т е р н ы е и н т е р в а л  
5 у в . ) с р а з р е ш е н и е м , в в о д н ы е с е п т а к к о

4. Спеть— есо—це в о ч у ж а :

3 б ↑ 5 ч ↓ 2 см ↑ р а 8 з ч р ↓ е ш д е н и е м .

от з—в е у ж ма а ж о р г а р м о н и ч е с к и й , л и д и й с к и й

### Билет № 7

1. Спеть номер с листа ( Г . Фридкин « Чтен

2. Спеть— п № р в и в л и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о  
Фридкин, I I ч . , двухголосие ) .

3. Спеть в - т о н а л ь н р и т м е н и ю ( 4 у в . и 5 у  
разрешением .

4. Спеть— г ө ц те п з о в ч у к к у а :

8 ч ↑ 3 м ↓ 4 ч м с М р а з р е ш е н и е м ,  
3

от з—в г у н а н т а т о н и к у м и н о р н у ю , э о л и й с к и й

### Билет № 8

1. Спеть номер с листа ( Г . Фридкин « Ч

2. Спеть— п № р в и в л и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о  
Фридкин, I I ч . , двухголосие ) .

3. Спеть в т о н а л ь н о р с а т к и е ф н ы е и н т е р в а л  
5 у в . ) с р а з р е ш е н и е м , У в 3 5 с р а з р е ш е н и е м

4. Спеть— а ө ц те п з о в ч у к к у а :

2 б ↑ 3 б ↓ 4 ч ↑ р у м р е ш е н и е м ,  
3

о в в у н а п р о и г р а т ь ж р а м а т и ч е с к у ю м и н о р н у ю

### Билет № 9

1. Спеть номер с листа ( Г . Фридкин « Ч

2. Спеть— п № р в и в л и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о  
Фридкин, I I ч . , двухголосие ) .

3. Спеть в - т о н а л ь н о р с а т к и е ф н ы е и н т е р в а л  
разрешением .

4. Спеть— с ө ц те п з о в ч у к к у а :

3 м ↑ 4 ч ↓ 4 с б ↑ р а 5 з ч р ↓ е ш д е н и е м ,  
3

от з—в с у н а л о т о н н у ю г а м м у , м и к с о л и д и й с к и й

### Билет № 10

1. Спеть номер с листа ( Г . Фридкин « Чтен

2. Спеть— п № р в и в л и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о  
Фридкин, I I ч . , двухголосие ) .



3. Спеть в тональности мажорные интервалы  
 5 у в . ) с разрешением, Д7 с обращениями  
 4. Спеть—асо—це в о ч у ж а :  
 2 б ↑ 3 м ↓ 4 ч ↑ с разрешением,  
 4  
 от звука мажорнатуральный, лидийский.

**Примерные требования к зачёту в 7 классе (14 полугодие)**

1. Написать одноголосный диктант в  
 пройденных тональностей, включающий про  
 ритмические обороты.  
 Размер 4/6 2  
 4, 4, 4, 8

Ритмические группы: все пройденные.  
 Диктант может быть однотональный и л  
 хроматизма.

Например:

1. Фридкин Музыкальные 47д, 48б, 52в, 54а, 54б. №№  
 2. Ладухин 1000 примеров музыки 479, 483, 551, 502. о д  
 2. Проанализировать элементы музыкал  
 одной из пройденных тональностей; спе

Например:

1. Фридкин Г. Чтение с листа 370, в 53, 341, р 25, к а х  
 323, 280.  
 2. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио  
 3. Драгомиров П. Уч 286, 241 и к сольфеджио:  
 3. В тональностях и от звука спеть, о  
 музыкальчю:й граемы, отельные тетрахо  
 хроматические ступени, интервалы, ак  
 Последовательн о ю н и е р и в з л о в и а к к о р д о в  
 модулирующие секвенции.  
 4. Спеть один из голосювл ( д у н х о м р ) и м ы р у

Например:

Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио,  
 5. Повторить голосом, с названием зв  
 мелодия 4ю т ( а 2 к т а ), включающие пройденны  
 ритмические группы.

Например:

Ладухин Н. 1000 примеров 40, 85, 121, 202, ных  
 225, 251, 256, 330, 375.



### **Примерные требования к зачёту в 9 классе (17, 18 полугодие)**

1. Написать одноглас-н-ий тактовый (употребительных тональностей, включая ритмические обороты, элементы хроматические родственные тональности.

Например:

Блюм Дм., Алексеев Б. Систематически 216, 246

2. Проанализировать элементы музыкальной одной из пройденных тональностей (мелодия в соответствии с требованиями) Спеть её

Например:

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ Рубец А. Одногласное сольфеджио: №№

3. Спеть и определить на слух в музыкальной речи (вращениях и строках) а) интервалы б) аккорды в) лады

4. Спеть выученные песню, романс (во авторским аккомпанементом на фортепиано по желанию учащегося). Проанализировать и определить форму (тип периода), тональные мелодические и гармонические обороты.

5. Спеть (дуэт) по одному из 2-х листов.

Например:

Калмыков В., Фридкин Г. 70, 180, 199, 201, 210, 215, ч

6. Проанализировать нотный текст незвестного произведения

Например:

П. И. Чайковский «Детский альбом», соч. 39; «Вальс»

Р. Шуман «Альбом для юношества».

Э. Григ «Пер Гюнт»

Римский-Корсаков «Шахерезада»

Бах И. С. «Из нотной тетради Анны Магдалены»

Бах И. С. ХТК I том

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовленного «Сольфеджио» разрабатываются образцово в соответствии с ФГОС: должны позволять

- определить уровень освоения обучающей учебной программой;
- оценить умения обучающихся использовать в выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения от

### ***Диктант***

#### Оценка «5» (отлично):

- диктант написан полностью, без единого

#### Оценка «4» (хорошо):

- диктант написан в целом. Имеются не отсутствуют случайный – трик не в а р н ш е м е н несколько ритмических неточностей.

#### Оценка «3» (удовлетворительно):

- имеется большое количество неточностей отсутствуют случайные знаки; ритм в

#### Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками записи прослушанных построений, и отдельных элементов в м

### ***Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера***

#### Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность жест.

#### Оценка «4» (хорошо):

- номер ф т с в целом хорошо, но имеется ряд также в дирижировании.

#### Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование; отсутствует отсутствует четкость в дирижерском же

#### Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неточное интонирование, ритмически исполнение, отсутствие осмысленности пения с листа.

### ***Слуховой анализ***

#### Оценка «5» (отлично):

- определены все отклонения и д ля д у п я р и классов;
- выявлены все гармонические и о (ордыть (интер-ва я в) тности.

Оценка «4» (хорошо):

- определен тональный план в общих чертах
- выявлены практически все гармонические интервалы

Оценка «3» (удовлетворительно):

- непонимание формы музыкального произведения
- не определен тональный план, не выявлены
- выявлены несколько гармонических интервалов

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками осмысленного слушания музыкальных построений и отдельных элементов

### **Теоретические сведения**

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями
- умение быстро и точно выполнить задание

Оценка «4» (хорошо):

- некоторые ошибки в теоретических знаниях
- неточное выполнение предложенного задания

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохая ориентация в элементарных теоретических сведениях
- не умение выполнить в полном объеме задание

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- несоответствие уровня теоретических элементарной теории музыки программным требованиям

### **Учебный предмет «Слушание музыки»**

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме дифференцированного зачёта в конце полугодия.

**В результате освоения учебного предмета «Слушание музыки»**

**обучающийся должен знать и уметь:**

Определять характер произведения, словесный портрет музыкального персонажа, на эмоционально-образное содержание произведения исполнителя.

## 2 класс

Знать специфику средств музыкального лада и размер, жанр в изучаемых произведениях. Определять произведения по звучанию ряда.

## 3 класс

Знать составы симфонического оркестра и народных инструментов, инструменты по темпированной оркестровке музыкального произведения; определять на слух (по аудиозаписи) произведения в классе; знать краткие биографии П. Чайковского, М. С. Глинка, С. Г. Прокофьева. Шостаковича, дававших детскую музыку.

Конечным результатом освоения учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

первоначальные знания о музыкальных произведениях; о музыкальных инструментах; проанализировать и рассказать о своем музыкальном произведении; проявлять эмоциональное переживание в процессе прослушивания произведения.

**Примерные требования к дифференцированному зачёту в 6 полугодии**

### **Содержание:**

#### **1. Письменная работа**

- назвать прослушанные произведения; их программные:

Прокофьев С. Тарантелла.

Свиридов Г. Ласковая просьба.

Шостакович Г. Лирический вальс.

Кабалевский Д. Шуточка;

- к какому музыкальному жанру относятся понятия сюжета

действующие лица

ария

баритон

либретто

- определить название фрагмента:

Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»  
Фрагмент: «Песня о богатыре Илье».

Назвать прижизненно этот фрагмент, автор

2. Устно

Рассказать приготовленный дома рассказ

### **Критерии оценки**

При текущем контроле и промежуточной оценке используются по пятибалльной системе:

Оценка «5» (отлично).

- умеет определять характер и образный
- умение выявить выразительные средства
- узнавать тембры музыкальных инструментов
- понимать стиль музыки и знать основные
- различать основные типы фактуры и музыки.

Оценка «4» (хорошо).

- нечёткое определение характера и образ
- неполное выявление выразительных средств
- знание основных музыкальных жанров в
- недостаточное представление об инструменте или
- музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно).

- плохое выявление выразительных средств
- плохое узнавание тембров музыкальных
- отсутствия навыка в понимании стилей
- музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальных
- формы.

Оценка «2» (неудовлетворительно).

- незнание музыкального, исторического
  - уровня требований программы;
  - не владение музыкальной терминологией
  - не умение охарактеризовать содержание
- Примечание: в м-л, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

## **Учебный предмет «Музыкальная литература»**

Оценка качества реализации учебной программы «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

**Промежуточная аттестация** проводится на занятиях в форме устного опроса и письменных заданий на уроке. Основными формами проверки являются фронтальная и индивидуальная работа.

**График проведения промежуточной аттестации** в 9, 13, 15, 16 полугодиях за учебный год. Промежуточные аттестации проводятся в 9, 13, 15, 16 полугодиях за учебный год. Промежуточные аттестации проводятся в 9, 13, 15, 16 полугодиях за учебный год.

### **Примерные требования к зачёту в 9 полугодии (5 класс)**

#### **Развитие западноевропейской музыки**

1. Знание стилей и музыкальных направлений, особенностей, представителей.
2. Биографические сведения о жизни композиторов.
3. Творчество композиторов, использование произведений.
4. Определение на слух пройденных произведений.

#### **Содержание зачёта**

##### Устный опрос

1. Что такое барокко и классицизм? Назовите особенности этих направлений в музыке.
  2. Рассказать:
    - о детстве И. С. Баха, перечислить произведения, которыми он занимался. Что известно о его детстве?
    - как и где проходили годы учения Гайдна «Симфонии».
    - о венском периоде жизни и творческих произведениях.
  3. Назвать
    - 4-5 произведений разных жанров, созданных Гайдном.
    - почему Гайдна называют «отцом симфонической классической симфонии».
- Определить на слух (узнать) фрагменты произведений Гайдна.



1. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.
2. Бах. Инвенция ре минор.
3. Бах. Токката и фуга ре минор.
4. Гайдн. Вступление к симфонии «С тр
5. Гайдн. «Детская симфония».
6. Моцарт. «Рондо в турецком стиле»
7. Моцарт. «Главная мфюншибсчншя мширтрий

**Примерные требования к зачёту в 11 полугодии. 6 класс**

**Русская музыка с древних времён до конца 18 века; 19 век.**

1. Знание развития профессиональной му  
19 века.
2. Знать о жизни, дея рудьниахтн-омповир  
классиков 19 века. В чём новаторство

**Содержание зачёта**

Устный опрос

1. Каковы истоки Груссфкоорймирруввикидъ  
музыкально Нто стибъй представлЯлз отвеиатт  
главные культурные события хшдовжжиако  
композиторов этого времени.
2. Что такое комическая опера? На  
комические оперы.
3. Назвать композиторов, литераторо  
скульптшорсовины 19 века.
4. Кто является коосморвуспоксожншла с Юаизвасжы  
дату рождения русской классики, с к  
связана?
5. Назвать выдающихся муз-ыкврнеювникииго  
Глинки. Пернеочвинсылетью чоиснения композито
6. Назвать автора оперы «Русалка». В  
строения?

Письменная работа

Определить на слух (узнать) фрагменты

1. Алябьев. Романсы  
-Соловей  
-Вечерний звон
2. Варвля мРоо манс  
-Красный сарафан
3. Гурилёв. Романс

- Однозвучно звучит колокольчик
- 4. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
- Мужской хор «Родина моя»
- Ария Сусанина «Ты взойдёшь моя заря»
- Хор «Славься»
- Глинка
- «Я помню чудное мгновение»
- Даргомыжский. «Юсалика»
- Ария Мельничко в «Сельском молодёе»
- Каватина Князя «Невольно к этим грус

### *Примерные требования к зачёту в 13 полугодии. 7 класс*

#### *Русская музыка второй половины 19 века*

1. Понимание особенностей творчества Мусоргского, новаторство приёмов.
2. Знание многогранности творческой личности и разнообразия творческого наследия, музыки.

#### *Содержание зачёта*

##### Устный опрос

1. Назвать творчество М. П. Мусоргского, в своего творчества. Какова роль В. Мусоргского. Назвать произведения, наиболее характерной направленности. Каковы наиболее характерные действующие лица. Привести в опере «Борис Годунов».

2. П. И. Чайковский. Рассказать о Привести примеры произведений различных вершинными произведениями Чайковского. Назвать произведения Чайковского. Назвать произведения Чайковского.

##### Письменная работа

- Определить на слух (узнать) фрагменты М. Мусоргского «Борис Годунов»
- Хор «На кого ты нас покидаешь»
  - Ария Галицкого «Только б мне дождаться»
  - Ария Бориса «Достиг я высшей власти»
- П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»
- Дуэт «Слышали ль вы»
  - Вальс

- Полонез
- Ария Ленского «Чтсе дгонью вгиря» ду щий м
- сцена письма из 2 картины
- Цикл «Времена года»
- Апрель «Подснежник»

***Промежуточная аттестация. 14 полугодие 7 класс (экзамен)***

***Русская музыка на рубеже 19-20 веков***

***Композиторы А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский***

1. Уверенно ее изноагнои ем аптреорйида ла .
2. Понимание р еолбище му в ы ж а ы ж н од е я т е л е й  
развитии музыкальной -2 в у л в ь е т к у о р в ы , р с у п б о е с ж о  
высокому расцвету музыкальной культу  
отечественных музыкантов за рубежом .
3. У м е о с в е щ а т ь б и о г р а ф и ч е с к и е с в е д  
композиторов конца 19 , начала 20 стол

***Содержание***

1. Определ(и уг з н а т ь ) с л ф у р а г м е н т ы в п р о и з в  
Рахманинов .

- Прелюд-д я е д о м и н о р
- Музыкальный момент с и м и н о р
- Этюд а р т и н б а е м М и л ь м и н о р
- Концерт для ф о - р а е п ь а н о № 2 . 1
- Романс «Весенние воды»
- Полька

Скрябин .

- Прелюдия -б № 1 м 4 о л ь м и м i н o r
- Прелюдия № 5 Р е м а ж о р
- Этюд «Революционный»

Стравинский .

- Балет «Петрушка»
- Балет -и Ж и р а » . Ф и н а л .

2. Ответы . по билетам

### Билет № 1.

1. Рассказать о высоком расцвете 20-х столетий; плодотворной деятельности организаций; достижениях отечественных представителей.
2. Кому принадлежат слова «Безный язык жесамое, что язык литературы».
3. Назвать оперы, П. С. Чайковский сочинил в честь Пушкина.

### Билет № 2.

1. Рассказать о русских меценатах, русской музыке 20-х годов 19-го века.
2. Кто из композиторов был одновременно пианистом.
3. Рассказать историю создания цикла

### Билет № 3.

1. Рассказать о разности в педагогической деятельности в развитии ими национальных традиций.
2. Кто написал оперы «Алеко», «Скупой рыцарь».
3. Кому принадлежат слова «...нужен пречеловек ренный ешинеа тдаст только велико если не будет адски трудиться...»

### Билет № 4.

1. Охарактеризовать личность и творчество Скрябина; основные этапы жизненного пути.
2. К какому жанру принадлежат «Венная».
3. Какое произведение И. Чайковского называется «Песня И. Чайковского».

### Билет № 5.

1. Рассказать о жизни, многогранной деятельности С. Рахманинова до 1917 года.
2. Что собой представляет «Мир искусства».
3. Назвать балеты, созданные П. И. Чайковским.

**Билет № 6.**

1. Рассказать, как сложилась судьба композитора, выехавшего из России за рубеж.
2. Назвать основателя «Русских сезонов», специально для «Русских сезонов»?
3. Какую роль в жизни П. И. Чайковского сыграла эта женщина?

**Билет № 7.**

1. Рассказать о жизни и творчестве композитора, многообразии форм музыки, новаторских поисках.
2. Кому принадлежат слова «...Лишившись почвы, не остаётся желания творить».
3. Назвать произведение Чайковского, написанное в 1917 году.

***Примерные требования к зачёту в 15, 16 полугодии. 8 класс.***

***Отечественная музыкальная культура после 1917 года***

1. Знание пройденного материала, умение анализировать произведения, выявлять особенности формы и развитие музыкальной культуры.
2. Знание сведений о жизни композитора Д. Д. Шостаковича, их произведений.

**Формы проведения**

1. Письменное определение на слух изученных произведений.
2. Устный ответ на вопросы.

***Содержание***

**Узнать следующие произведения**

- С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
- 4 часть. Вставайте люди русские.
  - 5 часть. Ледовое побоище

- С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»
- Фрагмент «Джульетта девочка»
  - Фрагмент Монтеки и Капулетти

- С. Прокофьев. Симфония №7

- 1 часть. Экспозиция.
- Побочная партия
- Заключительная партия.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Гуси-лебеди»  
-Фрагмент «Дедушка»  
-Фрагмент «Петя»

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»  
-Фрагмент «эпизода нашествия»

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»  
-Вальс «Танцы кукол»

Д. Шостакович. Песни  
-Родина слышит  
-Песня о встречном

И. Дунаевский. Песни.  
-Песня о Родине

Ответы по билетам.

### Билет № 1

1. Какую роль сыграла Октябрьская революция в жизни страны.
2. С. Прокофьев. Рассказать о детстве, годах жизни. Назвать ранние произведения.
3. Какое произведение Д. Д. Шостаковича вы знаете? Когда и где состоялось её первое исполнение?

### Билет № 2

1. Назвать основные музыкальные произведения Шостаковича.
2. С. С. Прокофьев. Назвать годы жизни, основные сочинения раннего Прокофьева. Назвать произведения.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать об истории создания, строение, особенности музыкального языка симфонии № 7.

### Билет № 3

1. Рассказать о роли и деятельности Шостаковича в развитии советской музыки. Назвать выдающихся музыкантов, с которыми сотрудничал Шостакович в годы государственные коллективы (оркестры).
2. С. С. Прокофьев. Рассказать о жизни, творчестве, особенностях музыкального языка, строение, особенности музыкального языка симфонии № 7.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о музыкальном языке симфонии № 7.

#### Билет № 4

1. Когда состоялся первый в стране распространенный с помощью технических средств массовый концерт?
2. С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Назвать исполнительницу партии Джульетты, назвать балета, назвать главных действующих лиц балета.
3. Д. Д. Шостакович. Три симфонии, подчеркнуть необычность сочинения.

#### Билет № 5

1. Что означает понятие «концепция» в музыке?
2. С. С. Прокофьев. Назвать оперу, назвать целью оперы, назвать музыкальную сказку «Петя и волк».
3. Д. Д. Шостакович. Годы жизни, первые сочинения.

#### Билет № 6

1. Когда был создан творческий Союз композиторов СССР?
2. С. С. Прокофьев. Рассказать о творчестве композитора.
3. Д. Д. Шостакович. Перечислить жанры симфонии, назвать наиболее выдающиеся произведения.

#### Билет № 7

1. С какого периода начинается история музыки в искусстве. Назвать выдающиеся произведения.
2. С. С. Прокофьев. Рассказать о творчестве композитора в годы войны и послевоенный период.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о творчестве композитора.

#### Билет № 8

1. Рассказать о расцвете симфонического жанра, назвать выдающихся композиторов этого жанра.
2. С. С. Прокофьев. За что и когда получил Нобелевскую премию? Какого произведения удостоился?
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о творчестве композитора в жанре симфонии.

### Билет № 9

1. Рассказать о музыкальной жизни в Назват выдающиеся произведения разных
2. С. С. СевПрНэфать события в жизни ко
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о пои пору творческой зрелости, назват про

### Билет № 10

1. Рассказать о постановлении 1948 Мурадели. Как это постановление отраз Времени?
2. С. С. Прокофьев. Сколько им созда встrevлишеcрвoй части его 7 симфонии?
3. Д. Д. Шостакович. Назват лeпpоeиvв время.

### *Примерные требования к зачёту в 17, 18 полугодии, 9 класс.*

#### *Творчество классиков европейской музыки 18-19 века*

Знание изучаемого материала.

#### I. Письменная контрольная работа

Ответить на следующие вопросы:

1. Назват итальянcвeжамужьякaртыев был композиторами и исполнителями, назват
2. Назват знаменитыхизидовянекий ма инструментoв.
3. Опера «Орфей», - котроа тиохр иаявт«Фам?сон»
4. Назваткюемшeфpюимaрoвков, их произво
5. тК авторы опер «Вольный стрелок» «С слов, «Фантамфюжиюой пьесы «Грёзы любви»
6. Краткие биографические сведения о

#### II. Определить (узнаеи) инаи:вашияорвиз

1. Лист. Венгерская рапсодия №
2. Лист. Грёзы любви.
3. В.Обера «Вольный стрелок»
4. Мендельсон. Песня без слов № 12
5. Шуман. Любовь поэта.
6. Глюк. Опера «Орфей».
7. Гендель. Оратория «Самсон». Сцена



### **Критерии оценки:**

Оценка « 5 » ( отлично ) .

- свободное владение :
- теоретическими суждениями ;
- характеристика эпохи ;
- биография композитора ;
- музыкальные термины ;
- принципы построения формы ;
- свободное владение пройденным музыкальным материалом .

Оценка « 4 » ( хорошо ) .

- менее полное овладение :
- сведениями об эпохе ;
- сведениями о творческом пути композитора ;
- ошибки в определении музыкальной формы ;
- неточности в узнавании музыкального материала .

Оценка « 3 » ( удовлетворительно ) .

- отсутствие полных знаний и чётких представлений об эпохе , композиторе , рассматриваемом музыкальном материале .
- незнание музыкальных терминов .
- плохая ориентация в построении музыкальной формы .
- плохое владение музыкальным материалом .

Оценка « 2 » ( не удовлетворительно ) .

- незнание музыкального , исторического материала ;
- незнание требований программы ;
- не владение музыкальной терминологией ;
- неумение охарактеризовать содержание музыкального произведения .

### **Учебный предмет «Элементарная теория» (9 класс)**

Оценка качества реализации учебного предмета осуществляется в себя текущий контроль успеваемости учащихся . Итоговая аттестация по предмету не предусмотрена .

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты деятельности обучающихся по окончании учебного года .  
Формой промежуточной аттестации являются контрольные работы в 17 и 18 полугодиях .

Зачёт включает в себя :

- а ) контрольная работа ;
- б ) анализ ;
- в ) практические упражнения на фортепиано .

По ~~з~~ра~~ж~~ению изучения предмета по итогам обучения выставляется оценка, которая по окончании образовательного учреждения

### **Критерии оценки:**

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Элементарная теория музыки» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать в выполнении практических задач;
- оценивать обучающегося по соответствию.

### **Теоретические сведения**

Оценка «5» (отлично)

-Свободное владение теоретическими сведениями;  
-Умение безошибочно и быстро выполнить задание: (письменные упражнения, анализ)

Оценка «4» (хорошо)

-Некоторые ошибки в теоретических знаниях;  
-Неточное выполнение предложенного задания: (письменные упражнения, анализ упражнений)

Оценка «3» (удовлетворительно)

-Плохая ориентация в элементарной теории музыки;  
-Неумение выполнить в полном объеме задание: (анализ, упражнения на фортепиано).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

-Несоответствие уровню теоретических знаний программным требованиям;  
-Неумение выполнить предложенное преподавателем задание: (анализ, упражнения на фортепиано).

### **Примерные контрольные работы по полугодиям**

#### **Зачёт в 17 полугодии**

1. Выполните транспозицию тремя способами:
  - а) на интервал 3 м ↑
  - б) при помощи смены ключевых знаков;
  - в) при помощи смены ключа.

Калмыков Б., Фридкин, № 52 «Облефеджио I Русская средняя Гечёт речка по песку».

2. В данной мелодии определить:

- а) главную тональность;
- б) отклонение;
- в) модуляцию;
- г) тональность, в которую модулируем.

Калмык Фридкин Г. Сюльфильс. I

Ж. Бизе «Кармен».

3. Напишите к данным тональностям:

- а) параллельные им;
- б) одноимённые;
- в) энгармонически равные.

Си бемоль минор | До диэз мажор

4. Охарактеризуйте формы мелодий:

- а) ризонтальные;
- б) восходящее, поступление, нисходящее;
- в) скачки в мелодии;
- г) секвенции.

Пройденные произведения: из приложения

1. М. Глинка «Белые голубки, соловейка»;

2. Рундштраус «Я на камушке сижу»;

3. А. Кюпи «Вальчик»;

4. Ал. В. «Красный сарафан».

5. Напишите родственные тональности к

F-Dur -moll e

6. Напишите хроматические гаммы:

A-Dur -moll a

7. Постройте D7 и его обращения от зв. минор.

8. Сделайте энгармоническую замену между

9. Выпишите вводные септаккорды из га

Des-dur -moll b

10. Деление мелодии на части (период, фраза, мотив) в данной мелодии:

а) § 77. П. Чайковский «Старинная французская песенка».

а) § 78. П. Чайковский «Снег на елке».

### Примерная контрольная работа

#### Зачёт в 18 полугодии

1. Поясните знаки сокращенного нотного

ab breviare –

reprise –

volta –

Da capo –

2. Поясните динамические оттенки:

f –

mf –

moderato – ff –

sostenuto – p –

ostinato – mp –

3. Объясните значение слов, их обозначение

Полифония – Импассионированно – Сияно – Фуга – Протосложно

4. Выполните транспозицию тремя способами

а) на заданный интервал;

б) смена знаков при ключе;

в) в басовом ключе.

Калмыков Б., Фридрих И. С. Ч., Сольфе

5. Напишите родственные тональности к

H-Dur - mollgis

6. Напишите родственные тональности к

H-Dur - mollas

7. Напишите лады от звука ми:

- диатонические лады народной музыки;

- увеличенный лад, уменьшенный лад.

8. Постройте пентаграммы от ре:

9. Замените ють р в алг 4 р м (орнически равн

10. Разрешите тритоны в четыре тональн

ре соль # – (с 4 у в) ( 5 д о м ) #

11. Разрешите характерные интервалы в

сольдо бемоль – (р 4 у м) иез (д 2 у в)

12. Постройте аккорды и разрешите их:

ми (D7), фа (1) В 6

5, си (5) D 4

3, ля (7) D 2;

13. Напишите япнос ки обозначенн р е у с т к м п о в

Широко – Adagio –

Протяжно – Grave –

Неспокойно – Moderato –

Сдержанно – Presto –

Важно – Largo –

Медленно – Allegro – Andantino –

## Учебный предмет вариативной части

### «Постановка голоса»

Промежуточная - зачетная работа учащихся должна выполняться в соответствии с программой. Учащийся должен исполнить два произведения. Оценка за выступление выставляется в свидетельстве об окончании учебного года.

#### Примерная программа выступления на зачете

1. Грузинская нар. песня «Светлячок»
2. Пахмутова как Аз как Добрая

1. Островский А. «Тик»
2. Кюи Ц. «Осень»

1. Спасский А. «Добрый»
2. Герчикова В. «Шра»

#### 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете оценивается выступление в пятибалльной системе:

Таблица

Оценка	Критерии оценивания
5 ( «отлично» )	предусматривает при исполнении соответствие годовой программе; отличное знание музыкального материала; хорошее звукоизвлечение, исполняемого произведения; художественность исполнения; умение создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 ( «хорошо» )	программа соответствует исполнению с наличием некоторых недостатков; не полное донесение образа.
3 ( «удовлетворительно» )	программа не соответствует исполнению; обнаружены технические ошибки, характерные для данного уровня.

2 ( « не удовлет	незнание наизусть, неспособность вокальными навыками, под посещаемость занятий и с работу
---------------------	--