

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. СКРИПКА
ПО.01.УП.01.; В.01.УП.01.**

Оренбург

Разработчик Юрина Т.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБУДО ДШИ № 6

Рецензент Петухова Е.В., преподаватель отделения оркестровых инструментов музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. И М. Ростроповичей»

Рецензент Кузьмина Л.П., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБУДО ДМШ № 4

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Введение

Программа учебного предмета «Специальность. Скрипка.» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет «Специальность. Скрипка» относится к обязательной части образовательной программы.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на** приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке; получение ими художественного образования, а также на эстетическое и духовно – нравственное развитие ученика.

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся

оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Возраст обучающихся – от 6 лет 6 месяцев до 16 лет.

Продолжительность учебного года с 1 по 7 классы – 39 недель; в 8 классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий: в 1 классе – 32 недели, во 2-8 классах – 33 недели.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
	8 лет	9 класс
Обязательная часть		
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося	1185	198
Вариативная часть		
Максимальная учебная нагрузка	16	-
Количество часов на аудиторные занятия	16	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

- приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на скрипке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в профессиональное учебное заведение.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Струнные инструменты".

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-технические условия реализации программы "Струнные инструменты" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ № 6 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Струнные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано", оснащены роялем и фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепиано" имеют площадь не менее 6 кв. м, для занятий по учебным предметам "Специальность" не менее 9 кв. м, "Ансамбль" - не менее 12 кв. м. ОУ имеет комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю: Обязательная часть									
	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Вариативная часть	0,5	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	80	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	608								
	707								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную работу	1185								
	1383								
Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5,5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам	176	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1793								
	2090								
Объем времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дэташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

За время обучения в I классе ученик должен выучить:

8-10 пьес, 10-12 простейших этюдов, три гаммы в одну октаву.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке».

Упражнения на открытых струнах I раздел.

Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения в сопровождении второй скрипки № 1-16.

К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения и этюды в I позиции. II раздел. Этюды № 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12. Раздел III. Этюды № 7, 8, 9, 11, 12, 20, 21, 22, 25, 27, 32-38.

«Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Подготовительные упражнения № 1, 3, 6, 7, 10, 12, 15, 17, 19. Этюды № 1, 2, 3, 7, 11. Сборник Б. Якубовской «Вверх по ступенькам».

Осенний дождичек.

Барашеньки.

Красная коровка.

Как у нашего кота.

Петушок.

Андрей-воробей.

К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке».

А. Лядов «Пойду ль я, выйду ль я».

Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке».

Пьесы в I позиции.

К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке».

М. Магиденко «Петушок».

Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».

Русс. нар. песня «Как под горкой».

Русс. нар. песня «На зеленом лугу». Н. Метлов «Баю-баюшки, баю».

Д. Кабалевский «Маленькая полька».

А Комаровский «Песенка». Ж. Люли «Песенка».

В. Калинин «Журавель».

Бел. нар. песня «Перепелочка». М. Красев «Топ-топ».

В. А. Моцарт «Аллегретто».

Б. Якубовская «Вверх по ступенькам».

Русс. нар. песня «Скок, скок, поскок».

Русс. нар. песня «Две тетери».

Русс. нар. песня «Во саду ли, в огороде».

Лат. Нар. песня «Ай-я, жу-жу».

Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1 тетр.

Аты-баты

Улитка

Про зайца

Колыбельная

За рулем

Вальс динозавров
Локоть-маятник
Мишка
Едет, едет паровоз
Чудак
Гуси и волк

Примеры программ зачета (1 полугодие)

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)
Родионов К. Этюд №12
Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)
Родионов К. Этюд №46
Моцарт В. Аллегретто
Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Примеры программ экзамена (2 полугодие)

Вариант 1

Гамма Ля мажор 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 № 16
Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 2

Гамма си минор в 1 позиции
Избранные этюды, вып.1 № 43
Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

За время обучения в 2 классе ученик должен выучить:

7-8 пьес, 8-10 этюдов, 6 мажорных и минорных гамм, 1 произведение крупной формы.

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.

А. Григорян. Гаммы и арпеджио.

«Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А.

Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Этюды № 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 29, 31, 33, 38.

1. Английская колыбельная «Спи, засыпай» Обработка С. Шальмана.

2. Бакланова Н. Колыбельная.

3. Бакланова Н. Марш октябрят.

4. Бакланова Н. Марш октябрят.

5. Бакланова Н. Хоровод.

6. Бах И.С. Гавот Ре мажор.

7. Бельгийская детская песенка «Карлуша». Обработка С. Шальмана.

8. Бетховен Л. Сурок.

9. Брамс И. Петрушка.

10. Вебер К. Виваче.

11. Ган. Н. Раздумье.

12. Гедике А. Заинька (Русская песня).

13. Глюк К. Весёлый хоровод.

14. Глюк Х. Весёлый танец.

15. Гретри А. Песенка.

16. Григ Э. Менуэт Соль мажор.

17. Дирванаускас А. Литовский народный танец.

18. Дунаевский И. Колыбельная.

19. Иорданский М. Песенка про чибиса.

20. Качурбина Л. Польская детская песня «Мишка с куклой».

21. Комаровский А. Пастушок.

22. Кросс Р. Коломбина.
23. Люлли Ж. Менуэт Фа мажор.
24. Майкапар С. Марш.
25. Моцарт В. Вальс Соль мажор.
26. Моцарт В. Майская песня.
27. Моцарт В. Песня пастушка.
28. Музыка В. Шаинского, обработка С. Шальмана «Песенка крокодила Гены».
29. Неаполитанская тарантелла. Обработка К. Мостраса.
30. Норвежская народная мелодия. Обработка К. Корчмарёва.
31. Перселл Г. Ария ре минор.
32. Польская народная песня «Два кота». Обработка В. Сибирского.
33. Ридинг О. Соч. 35 Концерт си минор I часть.
34. Русская народная песня «Колыбельная». Обработка Ю. Слонова.
35. Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку». Обработка Г. Киркора.
36. Русская народная песня «Я на камушке сижусь». Обработка Н. Римского-Корсакова.
37. Русская народная песня «Я с комариком плясала». Переложение И. Ямпольского.
38. Словацкая народная песня. Обработка Э. Зухона и В. Локтева.
39. Украинская народная песня «Журавель». Редакция П. Чайковского.
40. Французская народная песня «В Авиньоне на мосту» Обработка С. Шальмана.
41. Шостакович Д. Шарманка.
42. Шуберт Ф. Экосез Ре мажор.
43. Шуман Р. Марш.
44. Шуман Р. Мелодия.

Крупная форма.

- Г. Гендель «Вариации».
- О. Ридинг. Концерт h-mol: ч. I, II, III.

Примеры программ зачета (3 полугодие)

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок 11

Примеры программ экзамена (4 полугодие)

Вариант 1

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 2

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

За время обучения в III классе ученик должен выучить:

6-8 пьес, 8-10 этюдов, 5-6 мажорных и минорных гамм, 1-2 произведения крупной формы.

Технический зачет состоит из исполнения:

Гамма, арпеджио;

Этюд (исполняется по нотам);

Знание музыкальных терминов.

3 класс.

Гаммы: До двух знаков мажор и минор, с исполнением в I, II, III позициях без переходов, а также с использованием переходов в позиции. Штрих – legato (до 8ми нот на смычок), деташе, staccato, martele, смешанные штрихи.

Арпеджио. Этюды, соответствующие уровню класса.

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.

А. Григорян. Гаммы и арпеджио.

«Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Этюды № 38, 39, 41, 46, 47, 48, 49, 54, 57, 58. 60, 61, 63, 64, 65.

«Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А. Фортунатов.

Этюды № 1, 3, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 25, 28, 29, 30, 31, 32.

1. Багиров З. Романс.
2. Бакланова Н. Мазурка.
3. Бакланова Н. Романс.
4. Барток Б. Пьеса из сборника «Детям».
5. Барток Б. Словацкая народная песня.
6. Бах В.Ф. Весной.
7. Бах И.С. Марш Ре мажор.
8. Безар Ж.-Б. Балет.
9. Белорусская народная песня «Перепёлочка». Обработка А.

Комаровского.

10. Бетховен Л. Контрданс.
11. Бетховен Л. Сонатина I часть, II часть Романс Соль мажор.
12. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
13. Гайдн Й. Анданте.
14. Гассе И. Бурре и Менуэт.
15. Гендель Г. Ария из оратории.
16. Гендель Г. Бурре Соль мажор.
17. Гендель Г. Прелюдия Соль мажор.

18. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».
19. Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин».
20. Глинка М. Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила».
21. Гречанинов А. Соч. 126 а № 2 Весельчак.
22. Жилин А. Вальс Ре мажор.
23. Кабалевский Д. Галоп.
24. Кабалевский Д. Клоуны.
25. Комаровский А. Весёлая пляска.
26. Леви Н. Тарантелла.
27. Моцарт В. Андантино.
28. Моцарт В. Менуэт До мажор.
29. Норвежская народная мелодия. Обработка К. Корчмарёва.
30. Рамо Ж.Ф. Ригодон.
31. Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь».
32. Русская народная песня «У ворот, ворот». Гармонизация П. Чайковского.
33. Словацкая народная песня «Спи, моя милая».
34. Телеман Г. Концерт. Финал ля минор.
35. Украинская народный танец «Гопак». Обработка Р. Гофмана.
36. Хачатурян А. Андантино.
37. Чайковский П. Соч. 39 №3 Игра в лошадки.
38. Чайковский П. Старинная французская песенка.
39. Чайковский П. Шарманщик поёт.
40. Яньшинов А. Концертино (В русском стиле). Соч.33.

Крупная форма.

Н. Бакланова «Сонатина».

А. Яншинов «Концертино».

Л. В. Бетховен «Сонатина».

Г. Телеман Концерт.

Зейтц Ф. Концерт № 1

Ридинг О. Концерт си минор III часть.

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари».

Примеры программ зачета (5 полугодие)

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Примеры программ экзамена (6 полугодие)

Вариант 1

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

Яньшинов А. Концертино

Вариант 2

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд №2

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато).

Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилиевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа более сложных произведений.

За время обучения в IV классе ученик должен выучить:

6-8 пьес, 8-10 этюдов, 5-6 гамм, 1-2 произведения крупной формы.

Технический зачет состоит из исполнения:

Гамма, арпеджио;

Этюд (исполняется по нотам);

Знание музыкальных терминов.

4 класс.

Гаммы: до трех знаков мажор и минор две – три октавы с переходом в позиции. Штрих – legato (от 8 до 16 нот на смычок) деташе, staccato, martele, соттийе, смешанные штрихи. Арпеджио. Этюды, соответствующие уровню класса.

Репертуарный список

Этюды и упражнения

Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.

А. Григорян. Гаммы и арпеджио.

«Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А. Фортунатов.

1. Бакланова Н. Вариации Соль мажор.
2. Бетховен Л. Менуэт Соль мажор.
3. Бонончин Дж. Б. Рондо.
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч. 1.
5. Вивальди А. Концерт соль минор, ч. 1.
6. Виладель Э. Пусть мама баюкает.
7. Глюк КР. В. Бурре Фа мажор.
8. Дакен Л. К. Ригодон.
9. Данкля Ш. Пьеса.
10. Дженкинсон Э. Танец.
11. Джордани Д. О, милый мой.
12. Комаровский А. Концерт №2, часть I Ля мажор.
13. Мари Г. Ария в старинном стиле.
14. Монюшко С. Багатель.
15. Моцарт В.А. Гавот-рондо из балета «Безделушки».
16. Новотный В. Тема с вариациями Ля мажор.
17. Перголези Д. Ария ре минор.
18. Поплавский М. Полонез.
19. Прокофьев С. Соч. 65 №10 Марш.
20. Рамо Ж. Тамбурин ля минор.
21. Рубинштейн Нат. Вечное движение.
22. Соге А. Заблудившийся охотник.
23. Тартини Д. Сарабанда соль минор.
24. Чайковский П. Колыбельная в бурю.
25. Чайковский П. Неаполитанская песенка.

26. Шостакович Д. Гавот Ля мажор.

Крупная форма.

Н. Бакланова «Вариации».

А. Вивальди. Концерт G-dur.

А. Вивальди. Концерт a-moll: I, II, III ч.

В. А. Моцарт «Сонатина».

А. Комаровский. Вариации на тему русс. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я».

Примеры программ зачета (7 полугодие)

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 № 54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Примеры программ экзамена (8 полугодие)

Вариант 1

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 15

Донт Я. Этюд № 3

Акколаи А. Концерт

Вариант 2

Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты

Донт Я. Оп.37. Этюд № 1114

Крейцер Р. Этюд ля минор № 10

Роде П. Концерт: 2,3 части

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре.
Чтение с листа более сложных произведений.

За время обучения в пятом классе ученик должен выучить:

5-6 пьес, 7-8 этюдов, 5-6 гамм, 1-2 произведения крупной формы.

Технический зачет состоит из исполнения:

Гамма, арпеджио;

Этюд (исполняется по нотам);

Знание музыкальных терминов.

5 класс.

Гаммы: от трёх до четырёх знаков три октавы с переходом в III, IV, V позиции. Штрих – legato (от 16 до 24 нот на смычок), деташе, staccato, martele, соттийе, смешанные штрихи. Ломаные двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Арпеджио и септаккорды. Этюды, соответствующие уровню класса.

Репертуарный список

Этюды и упражнения

Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.

А. Григорян. Гаммы и арпеджио.

«Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А.

Бацевич Г. Концертино (2 и 3 части).

Бетховен Л. Багатель ми минор.

Бетховен Л. Контрданс.

Бетховен Л. Менуэт Соль мажор.

Бетховен Л. Рондо Ре мажор.

Боккерини Л. Менуэт Ля мажор.

Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч. 1.

Глинка М. Мазурка си минор.

Глинка М. Мазурка Фа мажор.

Глинка М. Простодушие.

Глинка М. Чувство.

Гречанинов А. Ор. 1 №5 Колыбельная.

Данкля Ш. Мазурка.

Данкля Ш. Соч. 89 №1 Вступление, тема и вариация (на тему Пачини).

Данкля Ш. Соч. 89 №4 Вариации на тему Доницетти.

Кабалевский Д. Пинг-понг.

Кабалевский Д. Скерцо.
Корелли А. Сарабанда и жига.
Корелли А. Сарабанда ми минор.
Купер Г. Тарантелла.
Кюи Ц. Ор. 50 №3 Мюзет.
Леклер Ж. М. Сарабанда Ля мажор.
Маттезон И. Ария.
Обер Л. Тамбурин.
Обер Л. Тамбурин.
Перголези Дж. Ария. Переложение В. Бурместера.
Перголези Дж. Сицилиана.
Рамо Ж. Ф. Гавот Ре мажор.
Рубинштейн Нат. Прялка.
Соколовский Н. В темпе менуэта.
Чайковский П. Соч. 39 №10 Мазурка.
Чайковский П. Соч. 40 №2 Грустная песенка.
Шуман Р. Соч. 118 №1 Кукольная колыбельная из «Детской сонатины».

Крупная форма.

А. Вивальди. Концерт g-moll.
А. Комаровский. Концерт № 2: ч. I, II, III.
Ж. Данкля. Вариации на т. Вейгля.
Ж. Данкля. Вариации на т. Беллини.
А Вивальди. Коцерт ми мажор. Ж. Акколаи. Концерт.

Примеры программ зачета (9 полугодие)

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-октавная
Избранные этюды, вып.2 № 24
Избранные этюды, вып.2 № 31
Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Гамма ми минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 3
Мазас К. Этюд № 17
Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Примеры программ экзамена (10 полугодие)

Вариант 1

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

Фиорилло Ф. Этюд № 5

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Вариант 2

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд № 13

Берио Ш. Этюд № 29

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

6 класс

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа. За время обучения в шестом классе ученик должен выучить: 5-6 пьес, 7-8 этюдов, 5-6 гамм, 2 произведения крупной формы.

Технический зачет состоит из исполнения:

Гамма, арпеджио;

Этюд (исполняется по нотам);

Знание музыкальных терминов.

6 класс Гаммы в три октавы до четырёх знаков

Длительности – до 24-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато, сотийе.

Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный доминантсептаккорд. Хроматическая гамма.

Этюды, соответствующие уровню класса.

Репертуарный список

Этюды и упражнения

Г. Шрадик. Упражнения, тетрадь I

А. Григорян. Гаммы и арпеджио.

«Избранные этюды для скрипки» вып. III. Составитель К.А.

Фортунатов.

Этюды № 2, 5, 12, 13, 15, 16, 17, 20, 22, 23, 25.

Ф. Фиорилло. 36 этюдов: № 1, 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.

Балакирев М. Польшка.

Бах И. С. Рондо си минор.

Бом К. Непрерывное движение.

Гайдн Й. Менуэт быка.

Гендель Г. Ф. Жига.

Глиэр Р. Менуэт Си бемоль мажор.

Госсек Ф. Ж. Гавот.

Гречанинов А. Менуэт.

Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини.

Курпиньский К. Полонез.

Моцарт В. Немецкий танец.

Обер Ж. Престо.

Полиашвили З. Лекури из оперы «Даиси».

Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке».

Переложение М. Рейтиха и Г. Зингера.

Рамо Ж. Ф. Менуэт Ре мажор.

Ребиков В. Характерный танец.

Фрид Гр. Заинька.

Крупная форма.

Данкля Ш. Вариации на тему Беллини.

Холлендер Г. «Легкий концерт»

Гендель Г. Ф. Вариации Ля мажор.

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

Комаровский А. Вариации ре мажор

Примеры программ зачета (11 полугодие)

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 17

Донт Я. Соч.37 № 3

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

Вариант 2

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 25
Донт Я. Соч.37. Этюд № 4
Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Примеры программ экзамена (12 полугодие)

Вариант 1

Гамма ля минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 10
Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11
Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

Вариант 2

Гамма ре минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор
Роде П. Каприс № 2
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Технический зачет состоит из исполнения:

Гамма, арпеджио;
Этюд (исполняется по нотам);
Знание музыкальных терминов.

7 класс. Гаммы одноименные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в три октавы. Легато до 24-х нот на смычок. Штрихи – legato, деташе, staccato, martele, спиккато. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный доминантсептаккорд. Хроматическая гамма. Этюды, соответствующие уровню класса.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13:1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

Примеры программ зачета (13 полугодие)

Вариант 1

Гамма Ре мажор, двойные ноты
Мазас К. Этюд № 30
Донт Я. Соч.37 Этюд № 6
Роде П. Концерт № 8, 1 часть, 1 соло

Вариант 2

Гамма ми минор, двойные ноты
Донт Я. Соч.37. Этюд № 6
Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор
Данкля Ш. Концертное соло № 3

Примеры программ экзамена (14 полугодие)

Вариант 1

Гамма Фа мажор, двойные ноты
Данкля Ш. Этюд № 1
Крейцер Р. Этюд № 7
Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Вариант 2

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 35
Данкля Ш. Этюд № 13
Вьетан А. Баллада и полонез

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы.
В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Технический зачет состоит из исполнения (для 9-летнего срока обучения)

Гамма, арпеджио;

Этюд (исполняется по нотам);

Знание музыкальных терминов.

8 класс Гаммы: одноименные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в три или четыре октавы. Легато до 32-х нот на смычок. Штрихи – legato, деташе, staccato, martele, спиккато. Двойные ноты (терции, сексты, октавы) легато. Арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный доминантсептаккорд. Хроматическая гамма. Этюды, соответствующие уровню класса.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987

9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М.,

Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3,

Холлендер Г. «Легкий концерт»)

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт № 2: 1 часть).20

11. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987

12. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992

13. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор

С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

Зачет (15, 16 полугодие) – часть выпускной экзаменационной программы

Примеры выпускных экзаменационных программ (16 полугодие)

Вариант 1

Валентини В. Соната ля минор, две части

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части

Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть

Прокофьев С. Русский танец

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части

Вьетан А. Фантазия-аппассионата

Шер А. Бабочки

Вариант 4

Локателли П. Соната соль минор, две части

Шпор Л. Концерт № 9
Венявский Г. Мазурка

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А. Ямпольского)
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73
3. Роде П. 24 каприса
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио
5. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Вивальди А. Сонаты
7. Корелли А. Сонаты
8. Верачини Ф. Сонаты
9. Таргини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

Зачет 17,18 полугодие – часть выпускной экзаменационной программы

Примеры выпускных экзаменационных программ (18 полугодие)

Вариант 1

- Крейцер Р. Этюд № 12
Крейцер Р. Этюд № 35
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией
Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

- Данкля Ш. Этюд № 1
Роде П. Каприс № 2
Вьетан А. Баллада и Полонез
Рис А. Вечное движение

Вариант 3

Данкля Ш. Этюд № 13
Роде П. Каприс № 4
Шпор Л. Концерт № 9
Венявский Г. Мазурка

Вариант 4

Роде П. Каприс № 1
Роде П. Каприс № 322
Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть
Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы "Струнные инструменты" по учебному предмету «Специальность» обязательной части должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачетов в 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 16 полугодиях и экзаменов в 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14. При сроке обучения 9 лет в 17 и 18 полугодии – дифференцированный зачет. Зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению

профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за зачеты (академические концерты) или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащегося участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. Маленькие упражнения для начинающих.
2. Гарлицкий М., Шаг за шагом. – М.: «Советский композитор», 1985.
3. [А. Григорян](#) «[Начальная школа игры на скрипке](#)». – М.: «Советский композитор», 1986.
4. Захарьина И., Скрипичный букварь. - М.: Гос. муз. изд., 1962.
5. Избранные этюды для скрипки. Составители М. Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунагов. - М.: «Кифара», 1996.
6. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». - М.: «Музыка», 2000.
7. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. 1-3 классы.
8. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Составители: М. [Гарлицкий](#), К.[Родионов](#), Ю.[Уткин](#), К.[Фортунагов](#), - М.: «Музыка», 2011.
9. Юный скрипач. Выпуск 1. Пособие для начального обучения. Составление и редакция: К.А. Фортунагов. - М.: «Советский композитор», 1992.
10. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. - СПб.: «Композитор», 2003.
11. Сборник избранных этюдов Вып. II (составители: М. Гарлицкий, К.

- Родионов, К. Фортунатов. - М.: «Кифара», 1996.
12. Бакланова Н. «Соч. №7 Этюды»
 13. Мозас Ж. Этюды т. I
 14. Мозас Ж. Этюды т. II
 15. Крейцер Р. Этюды
 16. Любимые мелодии для скрипки фортепиано переложение Г.И. Фиртича вып.3 – СПб.: «Композитор», 2005
 17. Классические пьесы, Составитель и редактор С. Шальман - СПб.: «Композитор», 2009
 19. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Составители: М. [Гарлицкий](#), К. [Родионов](#), Ю. [Уткин](#), К. [Фортунатов](#), - М.: «Музыка», 2008.
 20. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Составители: М. [Гарлицкий](#), К. [Родионов](#), Ю. [Уткин](#), К. [Фортунатов](#), - М.: «Музыка», 2012.
 21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составители: Ю. [Уткин](#) - М.: «Музыка», 2011.
 22. Хрестоматия Концерты Вып.2 Средние и старшие классы ДМШ [- М.: «Музыка», 2005.](#)
 23. Юный скрипач. Выпуск 2. Пособие для начального обучения. Составление и редакция: К.А. Фортунатов. - М.: «Советский композитор», 1992.
 24. Юный скрипач. Выпуск 3. Пособие для начального обучения. Составление и редакция: К.А. Фортунатов. - М.: «Советский композитор», 1992.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов» М., Просвещение 1989
2. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. М., Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1984
3. Л. Раабен «Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов». Изд. «Музыка» Ленинград 1969
4. Л. Раабен «История русского и советского скрипичного искусства». Изд. «Музыка» Ленинградское отделение 1978
5. В. Юзефович Давид Ойстрах Беседы с Игорем Ойстрахом. Москва,

Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1985

6. Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. Изд. «Музыка» М., 1983