

Муниципальное бюджетное учреждение
образования «Детская школа

Дополнительная предпроектная
общееобразовательная программа
в области музыкального искусства

ФОРТЕПИАНО

Срок реализации 8 (9) лет

О р е н б у р г

ПРИНЯТО На заседании Методического МБУДО ДШИ № 6 г. Ор Протокол 15.08.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО г. Оренбурга Е. Приказ № 17.08.2023 г.
-----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

Дополнительно для профессиональная программа в области музыкального искусства на основе Федеральных государственных стандартов и реализации дополнительного образования в области музыки (ФГТ)

Разработчики:

Богомаз Анастасия Александровна квалификация
 категория МБУДО ДШИ № 6

Левченко Ольга Константиновна МБУДО ДШИ № 6

Структура программы

- I . Пояснительная записка.....с т р . 4
- II . Планируемые результаты освоения
предпрофессиональной общеобразовательной
музыкальной программы «Фортепиано».....с т р . 18
- III . Учебный план.....с т р . 2
- IV . График образовательного процесса.....с т р . 35
- V . Перечень программ учебных
предпрофессиональной общеобразовательной
музыкальной программы «Фортепиано».....с т р . 38
- VI . Система и критерии оценок промежуточных
результатов освоения обучающимися
предпрофессиональной образовательной
программы «Фортепиано».....с т р . 39
- VII . Программа творческой деятельности
школы.....с т р . 48

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Дополнительная программа в области музыкального искусства (инструментальное исполнительство) разработана на основе федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации основной образовательной программы среднего общего образования в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» в общеобразовательной школе.

Программа определяет содержание образовательного процесса в школе. Программа имеет творческий и индивидуальный характер обучения и направлена на:

- выявление одаренных детей в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного воспитания и развития детей;
- приобретение детьми знаний, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения с необходимым уровнем сложности;
- приобретение детьми умений музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями;

- подготовку одаренных детей к поступлению в учреждения, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

Возраст обучающихся по дополнительной образовательной программе составляет от 6,5 лет до 18 лет. При разработке программы учитывались возрастные особенности обучающихся.

Обучающимся в школе свойственна неустойчивость, психологическая утомляемость. Вводятся музыкальные произведения яркими чередованием простых и сложных элементов, особенно в 7 классе ярко выражены

восприимчивость. Наглядное, яркое, необходимо, в обращении внимание на планомерному и систематическому анализу произвольное внимание в этом возрасте используются яркие, интересные, задания с активными, речевыми, побуждающими учащимися «достижения», давать оценку себе и уроку необходимо менять как можно обучающих. Аля характеризуется повышением перепадами и на счету ответственности к замечательному процессу активной исполнительской и психологической устойчивости, ребята исполнения музыкальных произведений и волнение. Участие в индивидуальном (ансамбле, оркестре, ансамбле) с повышенной ответственностью, зажатости, неуверенности в себе. У преподавателей, сверстников в своем творчестве. На этом этапе подросткового периода свою работу и использует приемы, которые подростки позитивную и устойчивую способность своих сил. У ребят надо развивать творческую инициативу, принимать участие. Учащиеся еще не взрослые, но уже большим физическим и умственным напряжением познания, проявляющим себя с учащимися действительности, обучающиеся могут сосредоточиться на результате. В работе со старшими школьниками внимание теоретическому анализу музыкальных методов обучения ориентированы музыкальных и аналитических способностей творческий поиск, самостоятельную работу.

Программа разработана с учетом требований программы и профессиональных программ среднего профессионального образования в области музыкального образовательного пространства Российской Федерации.

Программа разработана с учетом программы "Искусство" и основных профессиональных программ среднего профессионального образования в области музыкального образовательного пространства Российской Федерации.

1.2. Цели программы

- воспитание и развитие у обучающихся позволяющих уважать и принимать духовные ценности народов;

- формирование у обучающихся эстетических вкусов и установок и потребности общения с искусством;

- формирование у обучающихся умения и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой деятельности; формирование профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей навыков, позволяющих в дальнейшем профессиональные образы в искусстве;

- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих в соответствии с требованиями информации;

- умение анализировать творческую деятельность, выявлять творческие способности, самостоятельность и творческие способности;

- умение давать объективную оценку своим действиям и взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе; умение принимать иное мнение и нести ответственность за свои действия; умение находить эффективные способы достижения результатов.

Задачи

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих выпускнику приобретать профессиональные навыки;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

-достижение уровня образованности, по
самостоятельно ориентироваться в мире
-формирование у лучших выпускников
продолжению профессионального обуче
вступительными экзаменами основное образова
-подготовка одаренных детей к пос
учреждения, реализующие основные про
программы в области музыкального иску

1.3. Условия реализации

1.3.1 Средние программы

Срок освоения программы для детей, по
ДШИ № 6 в первый класс в возрасте с
лет, составляет 8 лет. Программа для
закончивших освоение программы
образования или среднего (полного) о
поступление в образовательные учре
профессиональные образовательные про
искусства, может быть увеличен

ДШИ № 6 имеет право реализовывать
сокращенные сроки, а также по индиви
ФГТ.

1.3.2 Прием и отбор учащихся

При приеме на обучение детей с целью в
способностей. Отбор детей проводится
позволяющих определить наличие у ма
памяти. Дополнительно поступающий м
подготовленные музыкальные програм
Освоение обучающимися программы "

ДШИ № 6 на основании ФГТ, завершается
обучающихся, проводимой образовательн

Прием в ДШИ № 6 осуществляется на ос
детей, проводимые мероприятия по
физических данных, необходимых для
образовательных программ в области со

Порядок приема учащихся по до
предпрофессиональным общеобразовател
соответствующего вида искусства:

- родители (законные представители) заявлении на имя директора ДШИ, определении ребенка, копию документа, удостоверение родителя (законного представителя) - родители (законные представители) с Уставом, локальными актами ДШИ, а также отбора детей, другой информацией, размещенной ДШИ № 6 на своем информационном сайте;

- отбор детей проводится по конкретным формам, установленным образовательным учреждением. Федеральными государственными органами проводится просмотр, показы, устные ответы и другие мероприятия. Для организации проведения отбора ДШИ № 6 формируется комиссия (комиссии) преподавателей ДШИ;

- зачисление учащихся производится по решению о результатах отбора, принятому на закрытом заседании простым большинством в пределах плановой цифры ФУРЧР, едусттеалнеамвливае

1.3.3 Продолжительность учебного года

При реализации Формы обучения в 1 классе продолжительность учебного года составляет 39 недель, в 4-6-х классах с продолжительностью занятий в первом классе составляет 32-33 недели. При реализации Формы обучения в 1-4 классах продолжительность учебного года составляет 39 недель, в 5-9-х классах с продолжительностью занятий в девятом классе составляет 32-33 недели.

С первого по девятое включительно учебные годы предусматриваются каникулы в объеме, установленном в дополнительных документах, устанавливаемых в объеме 13 недель, обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы устанавливаются при реализации основной начальной и основной общеобразовательной программ.

1.3.4 Организация учебного процесса

Учебный процесс осуществляется учащимися в соответствии с требованиями профессиональной образовательной организации.

музыкального Фортепиано и сопоставляется с учебными предметами учебными предметами осуществляется в форме индивидуальных (численностью от 4 до 10 человек, от 2-х человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный навыков, имеют право на индивидуальные учебные занятия по поступлению обучающихся не предусмотрено.

ДШИ № 1 обеспечивает учебное предмет на базе учебного хора. Хор вводится у младших классов.

Хоровые учебные коллективы участвуют в культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Внеаудиторная (самостоятельная) сопровождается методическим обеспечением затрачиваемого на ее выполнение по ка...

Внеаудиторная работа использована обучающимися (сессионные учреждения культурных залов, музеев и др.), мероприятия - приобщение к музыкальной деятельности.

Выполнение обучающимся домашнего преподавателя обеспечивает методическими изданиями, хрестоматиями, папками лекций, - и аудиоматериалами в соответствии требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы обеспечивается каждого обучающегося к библиотечным и видеоматериалами самостоятельной работы доступом к сети Интернет.

Библиотечными изданиями основными и методической литературы по всем учебным музыкальных произведений, специальных партитурами, клавирами оперными произведениями, объеме, соответствующем учебной литературой по учебным предметам «История музыки» обеспечивается каждый

Библиотечный фонд помимо учебно-официальные, библиографические и периодические материалы на каждые 100 обучающихся. Дополнительные источники: поисковые сайты издательств.

Специальность и чтение с либретто, книги

1. Анна Даниловна Артоболевская Хрестоматия для младших и средних классов детского хора. Издательство «Композитор-Петербург», Санкт-Петербург, 2016 г.
2. Геталова, Ольга Александровна. РАДОСТЬ Ю. Хрестоматия для детского хора. Санкт-Петербург, 2016 г.
3. Геталова, Ольга Александровна; Визная Наталья. РАДОСТЬ Ю. Хрестоматия для детского хора. Композитор-Петербург, 2016 г.
4. Геталова, Ольга Александровна; Визная Наталья. РАДОСТЬ Ю. Хрестоматия для детского хора. Композитор-Петербург, 2016 г.
5. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для ансамбли. Выпуск 4. Старшие классы. ДМШ. Григорьевна Шелухина. Издательство «Композитор-Петербург», 2008 г.
6. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для сонатины, рондо и вариации. Выпуск 3. Составитель Наталья Григорьевна Шелухина. Санкт-Петербург, 2007 г.
7. Составитель Наталья Григорьевна Шелухина. Учебное пособие для фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ. Издательство «Композитор-Петербург», Санкт-Петербург, 2016 г.
8. Учебное пособие для фортепиано. Музыкальные ансамбли. Средние классы. ДМШ. Григорьевна Шелухина. Издательство «Композитор-Петербург», Санкт-Петербург, 2007 г.
9. Учебное пособие. Карл Черни. Избранные произведения. В. Григоренко, Художник Е. Шворак. «Композитор-Петербург», Санкт-Петербург, 2016 г.
10. Школа игры на фортепиано. Проект «Музыкальная школа». А. Николаев, В. Николаев. Музыкальная школа. «Композитор-Петербург», Санкт-Петербург, 2016 г.
11. Нотный <http://poxs.irvkanov.net/>

12. <http://igraj-poj.narod.ru/>

Сольфеджио

1. Королева, Софья Брониславовна Я СЛЫШУ на уроках сольфеджио. СПб.: Композитор Петербург, 2017. 201 с. нот., рис.
2. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие / Место. Музыка, 2004, 176 с.
3. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие / Место. Музыка, 2006, 112 с.
4. Учебное пособие Игорь Владимирович музыки Редактор В. Григоренко «Издательство»
5. Учебное пособие Драгвиана Забржжа Основ грамоты и сольфеджио Редактор В. М. Кифара», 2015 г.

Слушание музыки, Слушание музыки и

1. Кушир М. Б. Комплексное аудиовизуальное МИД ЛАНДГРАФ, 2008
2. Кушнир М. Б. Комплексное аудиовизуальное изучению-бажельных жанров» для учебных музыки» 1 класс, 2 класс, 3 класс. П. компании «Музыкальный Издательский Дом»
3. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. теоретический и практический пособие «Слушание музыки» Первозванская Композитор Петербург-88 с. р. и т. 7. Аудиоприлож. на CD.
4. Первозванская, Евгеньевна. Мир музыки теоретический и практический пособие «Слушание музыки» Первозванская Композитор Петербург-88 с. р. и т. 7. Аудиоприлож. на CD.
5. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. к теоретический и практический пособие «Слушание музыки» Первозванская Композитор Петербург-88 с. р. и т. 7. Аудиоприлож. на CD.

Музыкальная литература (зарубежная)

1. Кушнир М. Б. Пособие для учащихся средних учебных заведений литературе. «Музыкальный Издательский Дом»
2. Кушнир М. Б. Пособие для учащихся музыкальной литературы Аудио материалы «Музыкальная литература» «Музыкальный Издательский Дом ЛАНДГРАФ»

3. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. к у теоретич. дисциплин: учеб. 4 йкл. Таб. Первозванская Татьяна Евгеньевна. Композиторство. Петербург, 2017. 4 : 20 ртс. . Аудиоприлож. на CD.
4. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. теоретических дисциплин. Учебное пособие СПб. : Композиторство. Петербург, 2017. 4 : 20 ртс. . Аудиоприложение (2 CD).
5. М. Шорникова Музыкальная литература : год обучения : учебное – Издательство / М. в Ш. Феникс, – 186, 15 с. : Учебные пособия для ДМШ
6. М. Шорникова Музыкальная литература : второй год обучения : Издательство. 1 п. Ростов н / Д. : Феникс, – 186, 15 с. : Учебные пособия для ДМШ)
7. М. Шорникова Музыкальная литература : третий год обучения : учеб. – Издательство / М. в Ш. Феникс, – 251, с. : Учебные пособия для ДМШ
8. М. Шорникова Музыкальная литература : третий год обучения : учеб. – Издательство / М. в Ш. Феникс, – 286, 15 с. : Учебные пособия для ДМШ

Хоровой, ария, вокализация голоса

1. Романовский Н. В. - Музыкальный словарь. 2017. 510 с.
2. Опера, вокализация. <http://www.belcantor.ru/100.html>
3. Нотный словарь. <http://garpov.ru/>

Словари, энциклопедии

1. Краткий музыкальный словарь. Редакция. Редактор В. Григорьев. 2017 г.
2. Музыка : Энциклопедия / – М. : Брокгауз и др. 2010. 3 т.
3. Музыкальный словарь. Начальная школа. М. : КДА. 2017. (Школьный словарь). ООО «КДА»
4. Музыкальная энциклопедия. https://dic.academico.ru/content/enc_music/
5. Музыкальный словарь. https://dic.academico.ru/content/enc_music/
6. Энциклопедия Музыка. <http://www.belcantor.ru/100.html>
7. Энциклопедия Термины. <http://www.belcantor.ru/100.html>
8. <http://bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
9. Музыкальный словарь. <http://rps-af.ru/compnet/k>

10. Энциклопедия Музыки <http://www.musicalencyclopedia.com>

11. Сайт классического искусства (онлайн) <http://classicalart.com>

Реализация Формативов осуществляется для обучающихся, которые проводятся контрольным урокам, зачетам, экзамен мероприятиям ДШИ в течение

Консультация проводится в расщепленном или в в ре м е н и в ы б о р у п р е с о д е л ь н ы м (1 5 8) ч а с ы в п р е д е л а х р е а л и з а ц и и О П с о с р о к а м с а б у ж д е н и я в д о п о л н и т е л ь н ы м г о д о м о б у ч е н и я .

Резервное время ДШИ в течение недели в учебном году в расщепленном виде используется для работы обучающихся и методическую работу

Резервное время в течение недели в учебном году можно использовать и после окончания (экзаменационной) с целью обеспечения обучающихся на период летних каникул.

1.3.5 Оценка качества реализации программы и условия проведения контроля.

Оценка качества реализации программы в общеобразовательной программе в области «Фортепиано» включает в себя текущий промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся

В качестве средств текущего контроля контрольные работы, проекты, доклады, тестирование их результатов. Текущий контроль обучающихся осуществляется аудиторного учебного предмет.

Промежуточная аттестация проводится зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены академических концертов, использование работ и устных опросов. Зачеты в проводятся на завершающих полугодие времени, предусмотренного на учебный пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных промежуточной аттестации обучающимся заносится в свидетельство об окончании

В ДШИ № 6 № п е р и о д и ч н о м о е с ж у т ь о ч н о й а т т е с т а ц и и
р е ж е о д н о г о р а з а в п о л у г о д и е .

В ДШИ № 6 у с т а н о в л е н а п я т и б а л л ь н а я с

П о о к о н ч а н и и к а ж д о й ч е т в е р т и у ч е б н ы
к а ж д о м у и з у ч а е м о о м р у е з п у р л ь е д т м а е т т а м т е к у щ е й

Т р е б о в а н и я к с о д е р ж а н и ю и т о г о в о й
о п р е д е л я ю т б и а о д н и в м н и и Ф Г Т .

И т о г о в а я а т т е с т а ц и я п р о в о д и т с я в ф

1) С п е ц и а л ь н о с т ь ;

2) С о л ь ф е д ж и о ;

3) М у з ы к а л ь н а я л и т е р а т у р а (з а р у б е ж

П о и т о г а м в ы п у с к н о г о э к з а м е н а в ы
« х о р о ш о » , « у л ь о н в о л » , т в о « н и е т у е д о в л е т в о р и т е
и н т е р в а л м е ж д у в ы п у с к н ы м и э к з а м е н а м
к а л е н д а р н ы х д н е й .

К р и т е р и и о ц е н о к и т о г о в о й а т т е с т а ц и
Ф е д е р а л ь н ы м и г о с у д а р с т в е н н ы м и т р е б о в а

а т т е с т а ц и и в ы п у с к н ы м и о н д о г л р ж е р ю в а т ь з н а н
в с о о т в е т с т в и и с п р о г р а м м н ы м и т р е б о в а

- з н а н и е т в о р ч е с к и х б и о г р а ф и й з а р
к о м п о з и т о р о в , м у з ы к а л ь н ы х п р о и з в е д е
п е р и о д о в р а з в и т и я м у з ы к а л ь н о г о и с к у
в и д а м и и с к u c c t b b ;

- з н а н и е п р o ф e c c и o n a л ь н ы х п и а p a m o p o y a
в т о м ч и с л е а н с а м б л e в o г o ;

- д o c т a t o ч н ы й т e x н и ч e c к и й p o t y e p o b a e n o b
в o c c o з д a н и я x y d o ж e c t b e n n o г o o б p a з a и
p a z n ы x ф o p m a p y б a ж p ы в и o т e ч e c t b e n n ы x

- y м e н и e o п p e д e л я т ь a п и c ы в a п y x в o c п p o
a k k o p d o в ы e , и н т e р в a л ь н ы e и м e л o d и ч e c k

- н a л и ч и e к p y г o з o p a в o б л a c т и м у з ы k a

1 . 4 . Т р e б o в a н и я к y c л o в и я м p e a
п р e d п p o ф e c c и o n a л ь н o й o б щ e o б p a з o в a б л я

м у з ы k a л ь н o г o « Ф и o c p k t y e c п и г a в н a o »

Т р e б o в a н и я к y c л o в и я м p e a л и з
п р e d п p o ф e c c и o n a л ь н o й o б щ e o б p a з o в a т e л

м у з ы k a л ь н o г o « Ф и o c p k t y e c п и г a в н a o » т a в л я ю т c o б
т р e б o в a н и й м e k t o y d ч e н б e c k и м , к a д p o в ы м , - ф и н

т e x н и ч e c к и м и и н ы м y c л o в и я Ф o p p e v и a c n a

целью достижения планируемых результатов образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования (открытости, привлекательности для обучающихся и представителей) и в соответствии с требованиями эстетического воспитания и художественного образования создает комфортную развивающую и обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей искусства;

- организации творческой деятельности творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, театральные представления);

- организации посещений обучающимися образовательных организаций (филармоний, выставочных залов);

- эффективной работы педагогических работников и родителей обучающихся;

- построения содержания программы индивидуального развития детей, адаптированной к условиям Российской Федерации;

- эффективного управления образовательным процессом;

- использования в образовательном процессе современных технологий, основанных на лучших образцах культуры и искусства: музыкального искусства и образования:

1. Игровые технологии (имитационные игры на развитие ритма, слуха, памяти);

2. Личностно-ориентированные (учет интересов, способностей, личностные качества, личностное развитие учащегося);

3. Здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, правильное питание);

4. Информационные технологии (аудио и видеозаписи для ознакомления с произведениями музыкальных произведений);

текстовые и нотные материалы, исполнителей (ресурсы).

5. Технология развития музыкального творчества учащихся, автором, названием, прослушивание определение образности содержания музыки.

1.4.1. -Методическое обеспечение учебного процесса
Реализация дополнительной общеобразовательной программы в области «Формирование навыков-методический учебный предмет»

1.4.2. Кадровый ресурс.

Реализация программы дополнительной общеобразовательной программы «Формирование навыков» педагогическим профессиональное или высшее профессиональное образование преподавателей, имеющих высшее образование составляет 30% в общем числе обеспечивающих образовательный процесс.

До 10% процентов от общего числа преподавателей, имеющими среднее профессиональное образование, государственные почетные звания в сфере, или специалистами, имеющими образование и стаж практической профессиональной сфере более 15 лет.

Учебный год для педагогических работников, в которых реализуется аудит-программа, проведение консультаций и экзаменов, педагогических работников должна быть творческой, -проектную работу, дополнить профессиональных образователей.

Непрерывность профессионального работников обеспечивается освоением образовательных программ, имеющих лицензию на осуществление

деятельности. Педагогическая деятельность творческую и методическую работу.

ДШИ № 6 создает условия для взаимодействия реализующими образовательными учреждениями искусства, в том числе и профессиональными возможностями восполнения недостающих постоянной методической работы, получения реализации программной работы, проводимой педагогических технологий.

1.4.3. Финансовые условия реализации

При реализации программы «Мотивация концертмейстеров с учетом сложившихся особенностей:

- по учебному предмету «Хор и вокал»
 - по учебному предмету «Музыкальный инструмент»
- 100 процентов аудиторного учебного времени

1.4.4. Материальная база

Материальная база школы соответствует противопожарным нормам, программам финансирования капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы материально-техническое обеспечение включает:

- концертный-мюзанг и пульты и оборудование,
 - библиотеку,
 - помещения для занятий с использованием (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, аудио-учебные аудитории для групповых, занятий,
 - учебные аудитории для занятий по классу со специальным инструментом (подставка пианино или роялем), " Оркестровый класс
- Учебные аудитории, предназначенные " Специально оснащены фортепиано.
- Учебные аудитории имеют площадь не менее 6 кв. м

предмет «Ансамбль», «Концертное импровизационное оркестровое исполнение большой концертной программы». Учебные аудиовизуальные средства изучения «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная грамота (отечественная)», «Элементарная теория музыки (с использованием звукозаписывающей аппаратуры, учебными столами, стульями, лапами, шкафами)» и оформлены в виде учебных аудиотекстов. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. ДШИ № 6 созданы условия для обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, выступления учебных коллективов, во время концертов, сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального исполнительства

«Фортепиано»

Минимум содержания программы обеспечивает развитие личности в процессе освоения образовательных программ исполнительских и теоретических специальностей. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих предметных областей:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных стилей и направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественные образы произведений;
- умения самостоятельно преодолевать трудности в разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении инструментальных музыкальных произведений;
- навыки чтения нот несложных музыкальных произведений.

- навыков подбора по слуху, импровизация
- первичных навыков в области теоретических произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и зарубежных композиторов, а также произведений;
- первичные знания в области строения форм;
- умения пользоваться полученными теоретическими знаниями при анализе музыкальных произведений;
- умения осмысливать музыкальные произведения в письменной форме, в форме нотной записи;
- навыки творческих элементов музыкального творчества;
- сформированные навыки и умения;
- навыки вокального исполнения музыки группового (ансамблевого) и индивидуального исполнения с листа;
- навыки знания музыкального произведения;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки записи музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкальных произведений;

Результатом освоения программы и ее содержания является приобретение обучающимися навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на фортепиано на достаточном художественном уровне, учитывая индивидуальные особенности;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических областей музыкального, изобразительного искусства;
- первичные знания и умения в области (знания основных элементов музыкальной ткани, типов изложения осуществлять построение интервалов длительностей, транспозицию заданного произведения);
- умения осуществлять элементарный анализ произведения;
- наличие первичных навыков по анализу ладовой системы, особенностей диатонических или хроматических фактур изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального произведения;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Музыка» по учебным предметам

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к самостоятельному музыкальному исполнению;
- сформированный комплекс исполнительских навыков, позволяющий использовать фортепиано для достижения лучших результатов авторского текста, самостоятельно написание произведений различных эпох, стилей, направлений;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения различных стилей (полифонические произведения, сонаты, инструментальные миниатюры);
- знание художественных возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений и навыков транспонирования произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового восприятия в процессе исполнения музыкального произведения.

- навыки по использованию различных видов техники художественно оправданных технических

- наличие творческой инициативы, сформированности разучивания различных приемов исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тематического

- наличие элементарных навыков ориентации в пространстве.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков ансамблевого исполнительства, способность к единству исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (мелодических для фортепианного дуэта, тематических, сюит, ансамблевых, оркестровых, также камерного репертуара зарубежных композиторов, способствующих творческому исполнительству на разнообразных

- знание основных направлений в музыке барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, русской музыки XIX века, отечественно-советской музыки XX века;

- навыки по решению различных задач исполнительства, обусловленные художественными особенностями форм ансамблевого исполнительства

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, наличие у обучающегося художественной самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;

- знание основного концертмейстерского репертуара (инструментального), основных принципов работы

- умение аккомпанировать солисту в несложных музыкальных произведениях, в

- умение создавать необходимые исполнительских возможностей солиста в материале исполняемого произведения;
- навыки по разучиванию с солистом;
- наличие первичного практического опыта деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хоровых особенностей хоровых партитур, их возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного исполнительского числа отражающие взаимоотношения в коллективе;

- сформированные практические навыки народных хоровых и вокальных ансамблей за рубежом;

- наличие практических навыков исполнения вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, наличие у обучающихся слуховых высоточных слуха и памяти, чувствительности к музыкальным стилям, способствующих творческой деятельности;

- первичные теоретические знания, терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные примеры, записывать музыкальные произведения с использованием навыков слухового анализа аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального инструмента, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о основных составляющих, в том числе исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых, ансамблевых);

- способность проявлять эмоциональную восприимчивость музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать прослушанного музыкального произведения фактами своего жизненного опыта или искусства.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

- первичные знания о роли и значении культуры, ее развитии в истории человечества;

- знание творческих биографий зарубежных композиторов с опорой на биографические материалы;

- знание в соответствии с программой произведений зарубежных и отечественных исторических периодов, стилей, жанров современности;

- умение исполнять музыкальные произведения на инструментах;

- навыки по выполнению теоретических заданий по произведениям, стилистическим особенностям, метрическим, ладовым особенностям;

- знание отечественных исторических периодов развития отечественного музыкального искусства (изобразительного, театрального, музыкального);

- знание основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей фольклора, музыки;

- знание профессиональной музыкальной культуры, сформированные основы эстетических представлений и интереса к музыкальной деятельности;

- умение работать с музыкальной литературой в творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального его понимание и умение соотносить его с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов - звуковысотность, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика;

- первичные элементы музыкальной ткани музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ произведения;

- наличие первичных навыков в области зрения ладовой системы, особенностей диатонических или хроматических ладов и их сочетаний (типов фактур).

Предмет вариационной вокальной музыки

- наличие углубленного интереса к музыкальному исполнительству;

- знание начальных основ вокального искусства;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел с помощью органического сочетания слова и музыки;

- сформированные практические навыки в области исполнительства;

- знание строения и принципов работы голоса;

- обладание диапазоном в рамках принятого вокального диапазона;

- владение всеми видами вокального исполнительства;

- умение грамотно произносить текст в соответствии с музыкальным содержанием.

III. Учебный план

Учебный план программы разработан МБОУ «СОШ № 6» в соответствии с ФГОС и с учетом рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации.

Учебный план отражает содержание программы, установленную ФГОС, в части наименований учебных предметов.

форм проведения учебных занятий, пр
аттестации обучающихся с обозначением
Учебный план определяет спѣречивые, ния о
предметов по годам обучения и уч
промежуточной аттестации, объем часо
(максимальную, самостоятельную и ауди

Учебный план разработан азовачееплом
процесса по реалиФормеианроссрржмве об у
этой программе.

Учебный план **Ф о р м е р а м и р е** д у с м а т р и в а е т
предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки;

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные об **обязательную или вариативную части,**
которые состоят из учебных предметов.

При реализации **Ф о р м е р а м и р е** в "б ком об у
общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет
1776,5 часов, в том числе по предметным
предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП. 01. Спец52а классность

УП. 02. Сам12б часы

УП. 03. Концертмейстер49 часов в класс

УП. 04. Хор-345б класс

ПО.02. Теория и история музыки:

УП. 01. Со137ф8е, д5жичоаса,

УП. 02. Слуша18и ечамузыка

УП. 03. Музыкальная литература18и фнц а музыка

При реализации **Ф о р м е р а м и р е** в "о л н и т е л ь с
обучения общий объем аудиторной учебной
составляет 2073а б часов, в том числе по пр
учебным предметам (УП):

ПО. 01. Музыкальное исполнительство:

УП. 01. Спец69а классность

УП. 02. А-198а м б дь

- УП. КЗ концертмейстерской класс
- УП. 04. Хор-3455й а класс
- ОП. 02. Теория и история музыки:
- УП. 01. Солд4ь2ф8е джаисоо в,
- УП. 02. Слуша9и8е чамуе выки
- УП. 03. Музыкальная литература 23(1з афрау б)
- УП. 04. Элементарн3а3я чаесоар.ия музыки

Вариативная часть дает возможность расширения подготовки обучающихся **фрж,а ни е р е д о б л я ж а м с е й** программы **Фмфр тек»и а н о л у ч е н и я** обучающимися знаний, умений и навыков. Учебные определены **б ДсИИМО № т о я С т б е ь л ь м н о в р е м е н и** вар предусматриваемый на занятия обучающи состав **20** яперто центов от объема времени обязательной части, предусмотренного

При форми **р а о р в и а н г и и в н ь** части, а также раздел индивидуальных занятий учтен региональные традиции подготовки ка искусства, а также имеющиеся финансово оплату **д р у г и а и ч е с к и х** работников.

При реализации **Ф о р м р о ш р а с м о ь с р о к о м** обобщий объем аудитор **в а р и а т и в н а я ч а с т ь ю с й о с н т а а г в р л у я** 352,5 часа в том числе по учебным предмет

- В. 01. УП. Спe.ци аль нчютегъни е 13к, 5л ич а г с а о в
- В. 01. УП. Х04р.овой- 13д,5 часов
- В. 02. УП. Солль фе-дбжби оч а с о в
- В. 02. УП. МуЗьзыкаль ная -8т,и5е ч р а с т о у р а
- В. 04. Постановк-1б ча с л о в с а

При реализации **Ф о р м р о ш р а с м о д ю п « о л н и т е л ь** обучения объем аудиторной учебной на состав **58** л я е о в, в том числе по учебным п

- В. 01. УП. 01. С п е ц и а л ь - 8,5 ч а с л с и о с в т а
- В.20 Хор о в е 40,5 ч а с а с к

При реализации учебных предметов о частей предусматривается объем времени обучающихся. Объем времени на самостоя каждому учебному предмету определя **п е д а г о г и ч е с к и х** традиций и методической цо

Внеаудиторная (самостоятельная)

сопровождается методическим обеспечением затрачиваемого на ее выполнение по ка

Внеаудиторная **б**ибл**ь**та **и**с**м**ож**ь**тована на домашнего задания обучающимися, посещение (филармоний, театров, концертов) обучающихся в творческих -преорсовпертиияттеили деятельности ДШИ № 6.

Выполнение обучающимся домашнего задания преподавателем и обеспечением **ж**е **а**г **о**д **с**и **я**е **с**у **к**и **е** нотными изданиями, конспектами **ж**и **д** **с**и **м** **а**л **т**е **к**р **ц**и **и** соответствии с программными требованиями предмету.

Реализация программных **а**з **б** **с** **п**е **к** **о** **н** **с** **у** **л** **ь** **т** **а** **ц** **и** **и** **я** для обучающихся, которые проводятся с контрольным урокам, зачетам, экзаменам, мероприятиям. Консультации **ч** **е** **о** **н** **ю** **у** **т** **и** **л** **и** **р** **о** **в** резерва учебного времени **1** **5** **8** **ч** **а** **с** **о** **в** **л** **е** **д** **р** **у** **ю** **п** **р** **е** **е** **м** **а** **О** **П** **с** **о** **с** **р** **о** **к** **о** **м** **0** **1** **6** **8** **у** **ч** **е** **т** **а** **и** **с** **д** **о** **в** **о** **л** **н** **и** **т** **е** **л** **ь** **н** **ы** **м** **г** **о**

Резерв учебного времени устанавливается на неделю в учебном **е** **г** **с** **о** **л** **д** **и** **у** . **к** **о** **н** **с** **у** **л** **ь** **т** **а** **ц** **и** **и** **я** **р** **а** **с** **с** **р** **е** **д** **о** **т** **о** **ч** **е** **н** **о** , **р** **е** **з** **е** **р** **в** **у** **ч** **е** **б** **н** **о** **г** **о** **в** **р** **е** **м** **е** **н** **и** **р** **а** **б** **о** **т** **у** **о** **б** **у** **ч** **а** **ю** **щ** **и** **х** **с** **я** **и** **м** **е** **т** **о** **д** **и** **ч** **е** **с** **к** **у** **ю** **у** **ч** **е** **б** **н** **о** **г** **о** **в** **р** **е** **м** **е** **н** **и** **м** **о** **ж** **н** **о** **и** **с** **п** **о** **л** **ь** **з** **о** **в** **а** **т** **ь** **а** **т** **т** **е** **с** **т** **а** **ц** **и** **и** **я** **о** **н** **н** **ю** **й** **я** **м** **е** **н** **а** **ц** **и** **е** **л** **ь** **ю** **о** **б** **е** **с** **п** **е** **ч** **е** **н** **н** **о** **й** **р** **а** **б** **о** **т** **о** **й** **о** **б** **у** **ч** **а** **ю** **щ** **и** **х** **с** **я** **н** **а** **п** **е** **р** **и** **о** **д** **л** **е** **т** **н** **и** **х**

При реализации Программы обучение проводится консультаций осуществляется (численностью **ю** **п** **о** **т** **а** **н** **с** **а** **ч** **е** **б** **л** **о** **е** **в** **е** **к** **м** **у** **ч** **е** **б** **н** **ы** **м** **ч** **ел** **о** **в** **и** **ц** **и** **н** **д** **и** **в** **и** **д** **у** **а** **л** **ь** **н** **ы** **х** **з** **а** **н** **я** **т** **и** **й** . **О** **с** **н** **о** **в** **н** **о** **й** **п** **р** **о** **д** **о** **л** **ж** **и** **т** **е** **л** **ь** **н** **о** **с** **т** **ь** **ю** **4** **0** **м** **и** **н** **у** **т** .

Объем максимальной учебной нагрузки часов в неделю. Аудиторная нагрузка по плану не превышает 14 часов в неделю учебным планом на консультации, зачеты и экзамены, а также участия в просветительских мероприятиях).

ДШИ №6 обеспечивает реализацию учебного класса» на базе учебного хора. Хоровые на младший хор, сводный хор учебные

участвуют в творческихль му рр а а р е и т я и т и е л
деятельности ОУ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок обучения

Индекс предмета область раздел учебный предмет	Наименование предметных разделов и предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в час)			Промежуточные аттестации (по полу)		Распределение по годам							
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и	3999,5-4368	2065-2081	1934,5-2287					Количество недель							
	Обязательная	3999,5	2065	1934,5					Недельная нагрузка							
ПО. 01	Музыкально исполнитель	2706,5	1588	1118,5												
ПО. 01. У	Специальность листа	1777	1185			592	1,2,3,5, 7,9,11, 13,15,16	4,6,8, 10,12, 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО. 01. У	Ансамбль	330	198		132		8,10, 12,14					1	1	1	1	
ПО. 01. У	Концертмейстер	122,5	73,5			49	13,14, 15								1	1/0

ПО. 01. У	Хоровой класс	477	131,5		345,5		12,14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО. 02	Теория и исто	1135	477		658											
ПО. 02. У	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,8, 10,14, 15,16	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО. 02. У	Слушание музы	147	49		98		6		1	1	1					
ПО. 02. У	Музыкальная л (зарубежная,	346,5	165		181,5		9,11, 13,15, 16	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка предметным област					1776,5				5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка предметным област		3841,5	2065		1776,5				10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/15,5
Количество контрол зачетов, экзаменов и областям:							34	8								
В. 00.	Вариативная	368,5	16		352,5				2,5	1	1	1,5	1	1/1,5	1	1,5
В. 01. УП	Специальность листа	131,5	-		131,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В. 01. УП	Хоровой класс	131,5	-		131,5		6,8,10		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В. 02. УП	Сольфеджио	65	-		65				1			0,5				0,5
В. 02. УП	Музыкальная л (зарубежная,	8,5			8,5									0/0,5		
В. 03.	Постановка го	32	16		16		2		0,5							
Всеаудиторная нагрузка вариативной час					2129				7,5	6,5	6,5	8,5	8,5	8,5/9	9,5	9,5/8,5
Всего максимальная вариативной час		4210	2081		2129				13	11,5	12,5	16,5	17,5	17,5/18	21	19,5/17

Всего количество ко зачетов, экзаме						38	8									
К. 03.0	Консультаци	158	-	158				Годовая нагрузка								
К. 03.01	Специальность			62				6	8	8	8	8	8	8	8	8
К. 03.02	Сольфеджио			20					2	2	2	2	4	4	4	
К. 03.03	Музыкальная л (зарубежная,			10								2	2	2	4	
К. 03.04	Ансамбль / Кон-ц ский класс			6								2	2	2		
К. 03.05	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8	8
А. 04.0	Аттестаци	Годовой объем в неделях														
ПА. 04.0	Промежуточная (экзаменацион	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА. 04.0	Итоговая атте	2														2
ИА. 04.0	Специальность	1														
ИА. 04.0	Сольфеджио	0,5														
ИА. 04.0	Музыкальная л (зарубежная,	0,5														
Резерв учебного		8														

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий: 4 человек (по ансамблевым и индивидуальным занятиям).
2. При реализации учебного предмета «Сольфеджио», «Слушание» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
3. По учебному предмету «Ансамбль» как заочной формы обучения в области музыкального искусства. Кроме того, реализация предмета осуществляется в форме индивидуального исполнения музыкального произведения преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» (предмет инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать Школы. В случае привлечения учащихся Крайнего Севера Школы планируются к 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся по предметам:
- «Специальность и 1-2 классы» – 3 часа в неделю;
 - «Музыка» – 4 часа в неделю;
 - «Музыка» – 5 часов;
 - «Музыка» – 6 часов;
 - «Музыка» – 7 часов;
 - «Музыка» – 8 часов;
 - «Музыка» – 9 часов;
 - «Музыка» – 10 часов;
 - «Музыка» – 11 часов;
 - «Музыка» – 12 часов;
 - «Музыка» – 13 часов;
 - «Музыка» – 14 часов;
 - «Музыка» – 15 часов;
 - «Музыка» – 16 часов;
 - «Музыка» – 17 часов;
 - «Музыка» – 18 часов;
 - «Музыка» – 19 часов;
 - «Музыка» – 20 часов;
 - «Музыка» – 21 часов;
 - «Музыка» – 22 часов;
 - «Музыка» – 23 часов;
 - «Музыка» – 24 часов;
 - «Музыка» – 25 часов;
 - «Музыка» – 26 часов;
 - «Музыка» – 27 часов;
 - «Музыка» – 28 часов;
 - «Музыка» – 29 часов;
 - «Музыка» – 30 часов;
 - «Музыка» – 31 часов;
 - «Музыка» – 32 часов;
 - «Музыка» – 33 часов;
 - «Музыка» – 34 часов;
 - «Музыка» – 35 часов;
 - «Музыка» – 36 часов;
 - «Музыка» – 37 часов;
 - «Музыка» – 38 часов;
 - «Музыка» – 39 часов;
 - «Музыка» – 40 часов;
 - «Музыка» – 41 часов;
 - «Музыка» – 42 часов;
 - «Музыка» – 43 часов;
 - «Музыка» – 44 часов;
 - «Музыка» – 45 часов;
 - «Музыка» – 46 часов;
 - «Музыка» – 47 часов;
 - «Музыка» – 48 часов;
 - «Музыка» – 49 часов;
 - «Музыка» – 50 часов;
 - «Музыка» – 51 часов;
 - «Музыка» – 52 часов;
 - «Музыка» – 53 часов;
 - «Музыка» – 54 часов;
 - «Музыка» – 55 часов;
 - «Музыка» – 56 часов;
 - «Музыка» – 57 часов;
 - «Музыка» – 58 часов;
 - «Музыка» – 59 часов;
 - «Музыка» – 60 часов;
 - «Музыка» – 61 часов;
 - «Музыка» – 62 часов;
 - «Музыка» – 63 часов;
 - «Музыка» – 64 часов;
 - «Музыка» – 65 часов;
 - «Музыка» – 66 часов;
 - «Музыка» – 67 часов;
 - «Музыка» – 68 часов;
 - «Музыка» – 69 часов;
 - «Музыка» – 70 часов;
 - «Музыка» – 71 часов;
 - «Музыка» – 72 часов;
 - «Музыка» – 73 часов;
 - «Музыка» – 74 часов;
 - «Музыка» – 75 часов;
 - «Музыка» – 76 часов;
 - «Музыка» – 77 часов;
 - «Музыка» – 78 часов;
 - «Музыка» – 79 часов;
 - «Музыка» – 80 часов;
 - «Музыка» – 81 часов;
 - «Музыка» – 82 часов;
 - «Музыка» – 83 часов;
 - «Музыка» – 84 часов;
 - «Музыка» – 85 часов;
 - «Музыка» – 86 часов;
 - «Музыка» – 87 часов;
 - «Музыка» – 88 часов;
 - «Музыка» – 89 часов;
 - «Музыка» – 90 часов;
 - «Музыка» – 91 часов;
 - «Музыка» – 92 часов;
 - «Музыка» – 93 часов;
 - «Музыка» – 94 часов;
 - «Музыка» – 95 часов;
 - «Музыка» – 96 часов;
 - «Музыка» – 97 часов;
 - «Музыка» – 98 часов;
 - «Музыка» – 99 часов;
 - «Музыка» – 100 часов;
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются в учебном плане школы в виде «сводного хора» 100% аудиторного времени, как учебного предмета.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся в учебное время. В случае, если консультации проводятся в самостоятельную работу преподавателей. Работы выполняются как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и в самостоятельной работе обучающихся на период летних каникул.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 на дополнительный год обучения (9 класс)
 по предпрофессиональной общеобразовательной программе
 в области музыкального искусства
 «Фортепиано»

Индекс предмета в области раздел учебный предмет	Наименование предметных учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные (в часах)			Промежуточные аттестаты (по учебному полугодю)		Распределение учебным полугодия	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы по полугодю	Экзамены по полугодю	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем	686-760,5	363-379,5	323-381					Количество аудиторных	
									16	17
	Обязательная	686	363	323					Недельная нагрузка	
ПО. 01	Музыкальное	429	264	-	66	99				

		исполнитель с								
ПО. 01. У	Специальность и	297	198			99	17,18		3	3
ПО. 01. У	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
ПО. 02	Теория и истор	231	99	-	132	-				
ПО. 02. У	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17,18		1,5	1,5
ПО. 02. У	Музыкальная лит (зарубежная, от	82,5	33		49,5		17,18		1,5	1,5
ПО. 02. У	Элементарная те	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка п областям:					297				9	9
Максимальная нагруз предметным област		660	363		297				20	20
Количество контроль зачетов, экзамен							9	-		
В. 00.	Вариативная	58	-		58				1,5	2
В. 01. УП	Специальность и	8,5	-			8,5				0,5
В. 02.	Хоровой класс	49,5	-		49,5		18		1,5	1,5
Всего аудиторная на вариативной част					355				10,5	11
Всего максимальная н вариативной част		718	363		355				21,5	22
Всего количество кон зачетов, экзамен							10	-		
К. 03. 0	Консультации	26	-		26				Годовая нагр	
К. 03. 01	Специальность					8				8
К. 03. 02	Сольфеджио				4					4
К. 03. 03	Музыкальная лит (зарубежная, от				4					4
К. 03. 04	Ансамбль				2					2
К. 03. 05	Сводный хор				8					8
А. 04. 0	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА. 04. 0	Итоговая аттест	2								2

ИА. 04. 0	Специальность	1								
ИА. 04. 0	Сольфеджио	0,5								
ИА. 04. 0	Музыкальная лит (зарубежная, от	0,5								
Резерв учебного в		1								

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается с учетом вариативной части учебного плана обязательная часть реализации учебных предметов и количества часов консультаций образовательным учреждением **не менее 10 часов в неделю**. Объемом предусматривается присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от предусмотренного на аудиторные занятия **объемом** в учебном предмете необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части ОП, а также при введении **двух** часов в неделю на национальные и региональные традиции подготовки кадров в области ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. К реализации учебного предмета «Музыка» как обучающиеся по ОП «Ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели данного учебного предмета) **работают на условиях неполной занятости** аудиторного времени.
3. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям возможность его реализации. **Объемом** предметов из предложенных **вариантов** распределение по учебным полугодиям. В любом из вариантов **заканчиваться** установленной образовательным учреждением формой «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов.
4. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» в данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут использоваться. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета **используются** образовательного учреждения на консультации.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать **10 часов в неделю**.
6. Консультации проводятся с целью **подготовки** к экзаменам другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться учебным предметам, выносимым на **итоговое** проведение

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды уч. мелкогрупповые занятия (по ансамблевым чужобкам); предмет занятия.
2. При реализации учебного предмета «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическое образование» одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области.
3. По учебному предмету «Музыкально-теоретическое образование» могут привлекаться как по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающихся.
4. Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по предмету в среднем за весь период обучения определяется с учетом параллельного обучения по основным общеобразовательным предметам. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется с учетом:
 - «Специальность «Музыкально-теоретическое образование»;
 - «Ансамбль» часа в неделю;
 - «Сольфеджио» часа в неделю;
 - «Музыкальная литература (Зарубежная классическая)»;
 - «Элементарная теория музыки».
5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются аудиторными.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению или в счет резервальных учебных часов. Также проводятся расписание используется на самостоятельную работу обучающихся и в свободное время можно использовать как передачу информации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на

Обоснование вариативной части учебно-предпрофессиональной программы и вклуба «Фортепиано»

Учебный курс № 01. «Специальность

Вариативная часть обеспечивает развитие внеаудиторного компонента учебного плана, приведенного в соответствие с потребностями учащихся и запросами вариативной части учебного плана - решение проблем, выявленных в процессе обеспечения достижения учащимися учебных стандартов;

- создание условий для развития познавательной готовности к социальной адаптации, - дальнейшее самообразование, саморазвитие учащихся.

Исходя из вышеизложенного компонента - на предпрофильную и профильную подготовку - на организацию индивидуальных занятий - на занятия с одаренными учащимися.

При разработке содержания учебного предмета является выбор приоритетных принципиальных установок

- единая основа учебных планов всех ступеней принципа преемственности и непрерывности - возможность оказания образовательных услуг - дальнейшее развитие и самоопределение склонностей и способностей;

- гуманизация образования: ориентация

Часы вариативной программы выделены с учётом времени углубления подготовки, определяющего получение дополнительных умений и знаний конкурентоспособности

С целью более углубленного профессионального учебного плана добавлено 131,5 часа обязательной дисциплины профессионального цикла.

Вариативная часть плана предназначена для повышения уровня образования обучающихся и реализуются новые формы и приёмы

обеспечивающие личностную ориентацию образования в школе искусств направленных на формирование ключевых компетенций системы и в учебной деятельности и навыков, самостоятельности, личностную свою судьбу. Учебный план и логика задачи и цели, стоящие перед школой, способностей каждого ребенка в себе находят отражение в портфолио учащихся. В учебном плане учитываются результаты изучения родителями. А потому вариативная часть программы обеспечивает возможность самореализации и самоопределения.

Учебный раздел № 2. УП «Сольфеджио»

В вариативной части программы предусмотрено введение в педагогический класс с 5 класса.

Таким образом, недельная нагрузка (обязательная нагрузка и вариативная часть) составляет 5 часов.

Вариативная часть программы направлена на подготовку, определяемой содержанием дополнительных умений, знаний и навыков.

Гармоничное, эффективное развитие памяти и мышления возможно только в каждом уроке к различным формам работы: анализу, записи диктантов, интонации независимо от изучаемой в данной теме.

Предмет «Сольфеджио», поэтому дифференцированный подход к каждому ученику.

Работа над музыкальным диктантом в организации процесса обучения.

Знания, полученные на уроках сольфеджио исполнительской деятельностью хора, в результате чего возрастает интерес к музыке.

Предмет «Сольфеджио» даёт возможность поступлению в музыкальное образовательное учреждение. Основные образовательные программы музыкального искусства.

Учебный предмет «Хоровое пение»

В вариативной части программы предусмотрено введение в педагогический 8 класс, - 1в, 59 чкалсаас.се

Таким образом, недельная нагрузка (1 – 2 часа в неделю) (1 – 2 часа в неделю) (1, 5 обязательная – вариативная, 5 чкалсаас.се), ч. вариативная часть.

Необходимость такого увеличения упорядоченно направленно со стороны учебного дисциплины, для регулярной закреплении певческих

При наличии дополнительного времени использовать ритмических упражнений, способствующих развитию гармонического слуха, многоголосного хорового пения. Все навыки используются на уроках, соприкасается тесная межпредметная

Дополнительное время используется для подготовки к конкурсам и концертным индивидуальной работы и работы по папу необходимо использовать для просмотра известных хоровых коллективов, запись анализа.

Учебный предмет «Постановка голоса»

Учебный предмет «Постановка голоса» вариативной частью имеет особое место. Необходимость введения предмета «Постановка голоса» обусловлено тем, что данный предмет в системе музыкального воспитания и формирования правильного функционирования аппарата в целом. В отличие от хорового пения уделяется индивидуальное внимание, результативности.

Привитие вокальных навыков и инструментов, который обеспечивает сохранение существующих традиций, а трансформируется в индивидуальности ребёнка и его адаптации в

кого не секрет, поэтому широко используются психологических комплексов. преполагается, что отражается в качестве звучания детской пению расширяет музыкальный кругозор слух, дикцию, внимание, воображение, прививает художественный вкус у детей школе искусств очень важно осуществлять музыкальные дисциплины музыкой инструмента, уроки сольфеджио, музыка

Учебный предмет. 03

«Музыкальная литература (зарубежная)

В вариативной части программы предположительно (зарубежная, отечественная) в 6 педагогическую нагрузку 0,5 часа в неделю аудиторная нагрузка (вариативная часть).

Необходимость такого увеличения учебный раздел учебного предмета «Музыкальная литература» в курсе, темой музыки XIX-XX веков. Он имеет как познавательную для школьников подробную историю формирования русской музыки в частности, возникновение (творчество М. С. Березовского), формирование творчества (творчество А. Куряева, В. В. М. И. Даргомыжского) учащиеся не только содержатся в образе жанров русской классической музыки, но и поэтому данное умение усвоения учащимися, поэтому музыкальной культуры, которого они музыкальной литературы как учебного предмета

IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса общеобразовательной предпрофессиональной музыкальной школы разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и условиям реализации, а также программ и с учетом рекомендованных Российской Федерации примерных учебных программ.

График образовательного процесса общеобразовательной школы и отражает: продолжительность программы, бюджет процесса (в неделях), предусмотренные промежуточную и итоговую аттестацию учебного процесса по бюджету.

При реализации программы в первом классе продолжительность учебного года с перерывами составляет 32 недели, в третьем классе – 33 недели. При реализации программы в четвертом классе продолжительность учебного года составляет 34 недели, в пятом классе – 35 недель, в шестом классе – 36 недель, в седьмом классе – 37 недель, в восьмом классе – 38 недель, в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый класс учебный процесс предусматриваются каникулы в объеме, установленном законодательными актами, установленными в объеме 13 недель, за исключением летних каникул. Осенние, зимние, весенние каникулы установлены при реализации основной образовательной программы общеобразовательной школы.

Учебный год для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся с особыми образовательными потребностями предусматривается в соответствии с индивидуальными образовательными программами. Учебный год для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся с особыми образовательными потребностями предусматривается в соответствии с индивидуальными образовательными программами. Учебный год для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся с особыми образовательными потребностями предусматривается в соответствии с индивидуальными образовательными программами.

**У. Перечень программ учебных предметов
предпрофессиональной общеобразовательной
в области музыкального искусства**

С целью реализации дополнительной общеобразовательной программы в области «Фортепиано» преподавателями МБУДО ДШИ №... программы учебных предметов, которые соответствуют учебным

Перечень программ учебных предметов
Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство

- ПО. 01 . УП. 01 « Специальность »
- ПО. 01 . УП. 02 . « Ансамбль »
- ПО. 01 . УП. 03 « Мейстерский класс »
- ПО. 01 . УП. 04 « Хоровой класс »

ПО.02. Теория и история музыки

- ПО. 02 . УП. 01 « Сольфеджио »
- ПО. 02 . УП. 02 « Слушание музыки »
- ПО. 02 . УП. 03 « Музыкальная литература (зарубежная) »

Вариативная часть

- В. 01 . УП. 01 « Специальность »
- В. 01 . УП. 04 « Хоровой класс »
- В. 02 . УП. 01 « Сольфеджио »
- В. 02 . УП. 03 « Музыкальная литература » ()
- В.30 Постановка голоса

Перечень программ учебных предметов
Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство

- ПО. 01 . УП. 01 . « Специальность »
- ПО. 01 . УП. 02 . Ансамбль

ПО.02. Теория и история музыки

- ПО. 02 . УП. 01 . Сольфеджио
- ПО. 02 . Музыкальная литература (зарубежная)
- ПО. 02 . Элементарная теория музыки

Вариативная часть

- В. 01 . Специальность с листа
- В.20 Хоровой класс

VI. Система и критерии оценок, используемых в промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательной программе в области искусства «Фортепиано»

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной программы в области «Фортепиано» осуществляется в форме промежуточной аттестации в конце учебного года, итоговую аттестацию обучающихся проводят в форме экзамена.

Текущий контроль, промежуточная аттестация обучающихся проводятся на основе материалов, включающих в себя учебные задания, тесты и методические рекомендации по оценке приобретенных знаний, умения и навыки, разработанные с учетом ФГОС и соответствующие требованиям к результатам освоения образовательной программы в области музыкального искусства.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в форме аудиторного контроля на учебных занятиях, текущего контроля успеваемости в форме письменных опросов, викторины, домашние задания, тестирование, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачетов в виде технических зачетов, академических концертов, письменных работ по предмету. Промежуточная аттестация проводится в ходе учебных занятий в счет аудиторного времени по предмету. Экзамены проводятся за пределами учебного заведения.

По завершении изучения учебных программ промежуточной аттестации обучающимся выносятся оценки за освоение программ.

Освоение учебных программ завершается итоговой аттестацией обучающихся по предмету. Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме экзамена по предмету. Результаты освоения учебных программ являются основанием для выдачи государственного

Итоговая аттестация в форме выпускных предметов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература. отечественная

По итогам выпускного экзамена вы «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации знания, умения и навыки в соответствии с требованиями к выпускникам специальности:

- знание эстетических биографий зарубежных композиторов, музыкальных произведений периодов развития музыкального искусства видами искусств;

- знание профессиональной терминологии в этом отношении;

- достаточный технический уровень в воссоздании художественного образа и разных форм и жанров;

- умение определять на слух, записывать аккорды и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыки.

Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию по специальности в области искусств, выдается свидетельство о прохождении экзаменов.

По итогам текущего контроля, промежуточные оценки качества исполнения являются основой для выставления итоговой оценки.

Критерии оценок при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по предметам:

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Оценка 5 «отлично»

- точное воспроизведение нотного текста;
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;

- ритмичная игра ;
- качественное звукоизвлечение ;
- выразительное интонирование ;
- динамическое разнообразие ;
- ясное построение музыкальной формы и
- отражение в игре стиливых особенностей
- свободное владение различными приемами
- устойчивое психологическое состояние

Оценка 4 «хорошо»

- точное во ~~н~~ ~~и~~ ~~ф~~ ~~о~~ ~~н~~ ~~о~~ ~~в~~ ~~в~~ ~~е~~ ~~д~~ ~~е~~ ~~о~~ текста (возможн
- отсутствие остановок в игре ;
- единство темпа ;
- незначительные ритмические погрешнос
- качественное звукоизвлечение ;
- достаточно выразительное интонирован
- динамическое разнообразие ;
- ясное построение музыкальной формы и с
- отражение в игре стиливых особенностей
- недостаточно свободное владения разл
- некоторая неустойчивость психологиче

Оценка 3 «удовлетворительно»

- неточное исполнение нотного текста (
- остановки в игре ;
- необоснованные темповые колебания ;
- ритмически неорганизованная игра ;
- невыразительное интонирование ;
- некачественное звукоизвлечение ;
- динамиче ~~д~~ ~~н~~ ~~ю~~ ~~о~~ ~~и~~ ~~б~~ ~~е~~ ~~р~~ ~~а~~ ~~з~~
- неспособность корректировки игры при
- непонимание музыкальной формы исполн
- слабое владение различными приемами
- неустойчивое психологическое состоян

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- не ~~у~~ ~~м~~ ~~и~~ ~~е~~ воспроизвести нотный текст ;
- частые остановки в игре ;
- метрриотмическая неустойчивость ;
- неустойчивое психологическое состоян
- отсутствие навыков владения различны

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное про
и слуховой контроль выступления, о
Исполнение произведений отличается
синхронностью, партнёры и б
ведущих голосов из одной партии в
произведений соответствует уровню кла
владеть приёмами звукоизвлечения на
чётким интонированием артистической

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение, как и кол
должно соответствовать классу. Качес
предполагает грамотное понимание ф
музыкального языка, средств музыкаль
стабильностью интонирования в воспро
ансамбле представляет собой единый,
движения партнёров синхронны
выступление, нестабильность устойчиво
сцене и недостаточно слуховой конт
Снижается оценка за стиливые неточно
отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состоян
авторского нотного текста без образ
слуховой контроль собственного исполн
некоторые нарушения в динамических,
аппликатурных и ритмических
неорганизованность, слабое реагирова
солирующих эпизодов, артикуляционны
Недостаточно е

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового м
слабое владение игровыми навыками, н
звуковедения ритми
выразительного интонирования и харак
остановки, исправления, отсутствие
Несоответствие репертуара.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное предложение и слуховой контроль выступления, отличное исполнение произведений отличается синхронностью, партнёры гибко реагируют ведущих голосов из одной партитуры производят уровень класса и владеет приёмами звукоизвлечения на чётким интонированием, ритмически точно.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение, как и кол должно соответствовать классу. Качество предполагает грамотное понимание ф музыкально предать музыкальной выразительности стабильностью интонирования в ансамбле представляет собой единый, движения партнёров синхронны. Допустимы вступления, нестабильность устойчивости сцене и недостаточный слуховой контроль. Снижается оценка за стилизованные неточности отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Не учитывается психологическое состояние авторского нотного текста без образ слуховой контроль собственного исполнения некоторые нарушения в синхронности динамических, аппликатурных, технических Темпори́змическая неорганизованность, с фактуры, смены солирующих эпизодов, неточности. Недостаточное репертуарное

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

Отсутствие слухового контроля, синхронное слабое владение игровыми навыками, незвукое действие ритмически неустойчиво, выразительного и интонационного произведений остановки, исправления, отсутствие. Не соответствие репертуара.

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка «5» (отлично)

Выступление яркое, текст партитуры и взаимопонимание участников хора и его

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с-м у т ы ы м л к у д м ж в а м в р
все технически проанбоует акноол, и чеесстत्व оо шпрое
Есть предположение, что репетиционный
основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление.
исполнении отдельных партий, звуковой

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля свойств
- серьёзные интонационные ошибки в исп
- низкое качество звукообразования и з
- отсутствие выразительности интонирова
- метрриотмическая неустойчивость

Учебный предмет «Сольфеджио»

- Критерии оценки дгкоатчоевсктив а обучающих с я
«Сольфеджио» разрабатываются образ
соответствии с ФГТ и должны позволить
-определить уровень освоения обучающ
учебной программой;
-оценить умения олбьузчоавкяощиьх с я е оирсептои ч е с
выполнении практических задач;
-оценить обоснованность изложения отв

Диктант

Оценка «5» (отлично)

-диктант написан полностью, без едино

Оценка «4» (хорошо)

-диктант написан в целом. шИеменестячно
отсутствует случайный – т р и к не в а р и н ш е м е н
несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

-имеется большое количество неточно
отсутствуют случаетнльоем зннапккис; а нр интемв евр н

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками записи прослушанных построений, и отдельных элементов в м

**Вокально-интонационные навыки и чтение с листа,
пение выученного номера**

Оценка «5» (отлично)

- точное интонирование, осмысленность жест.

Оценка «4» (хорошо)

- номер спет в целом хорошо, но имеется также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность, отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неточное интонирование, ритмически некорректное исполнение, отсутствие осмысленности чтения с листа.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- определены все отклонения интонации и ритма в классе;

- выявлены все гармонические ошибки и их причины (интервалы).

Оценка «4» (хорошо)

- определен тональный план в общих чертах;

- выявлены практически все гармонические ошибки (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произведения;

- не определен тональный план произведения;

- выявлены несколько гармонических ошибок (интервалы).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками осмысленного слухового анализа музыкальных построений и их элементов.

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями;
- умение безошибочно и быстро выполнить задание.

Оценка «4» (хорошо)

- некоторые ошибки в теоретических знаниях;
- неточное выполнение предложенного задания.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохая ориентация в элементарной теории;
- неумение выполнить в полном объеме задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие суждений в области элементарной теории музыки программным требованиям.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка «5» (отлично)

- умеет определять характер и образный строй музыкального произведения;
- умение выявить выразительные средства музыкального языка;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные жанры;
- различать основные типы музыкальной формы.

Оценка «4» (хорошо)

- нечёткое определение характера и образного строя музыкального произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыкального языка;
- знание основных музыкальных жанров в музыкальном произведении;
- недостаточное представление о звучании музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохое выявление выразительных средств музыкального языка;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствия навыка в понимании стилей музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной формы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание музыкального, исторического уровня требований программы;
- не владение элементарной терминологией;

- не умение охарактеризовать содержание
Примечание: в м-л, а, д, в, ж, к, л, п, и, ф, ф, е, р, е, н, ц, и, р, о, в
подход, оценивать одинаково форма з, б, а, л, м, л, о, у, м, р,
ответа, т. е. использовать упочоанцйтхисея »« И н

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение:
- теоретическими сведениями;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкальным

Оценка «4» (хорошо)

- менее полное овладение:
- сведениями;
- сведениями в творческом пути композитора;
- ошибки в определении музыкальной формы;
- неточности в узнавании музыкального материала

Оценка «3» (удовлетворительно)

- отсутствие полных знаний и чётких понятий;
- об эпохе, композиторе, рассматриваемом материале;
- незнание музыкальных терминов;
- плохая ориентация в построении музыкального произведения;
- плохое владение музыкальным материалом

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание музыкального, исторического и эстетического уровня требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями;
- умение безошибочно и быстро выполнять задания (письменные упражнения, анализ музыкального материала)

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточные полные предложения (письменные упражнения, анализ упражнения)
- Оценка «3» (удовлетворительно)
- Плохая ориентация в элементарной теории
- Не умение выполнить в полном объеме задания (анализ, упражнения на фортепиано)
- Оценка «2» (неудовлетворительно)
- Не соответствие уровню теоретических требований музыки программным требованиям.
- Не умение выполнять упражнения на фортепиано

Учебный предмет вариативной части «Постановка голоса»

Оценка «5» (отлично) - предусматривает исполнению соответствующей году обучения; наилучшее текста, владение необходимыми техникой хорошее звукоизвлечение, понимание использование естественно техники позволяющих создавать художественную авторскому замыслу.

Оценка «4» (хорошо) - программа соответствует году исполнение с наличием мелких техниче образов произведения

Оценка «3» (удовлетворительно) - программа не соотв обучения, при исполнении обнаружено технические ошибки, характер произвед

Оценка «2» (неудовлетворительно) - незнание нотного слабое владение вокальными навыками посещаемость занятий и слабую самосто

VII. Программа творческой, - методич просветительской деятельности

Цель творческой интерактивной творческой МБУДО ДШИ № является развитие твор обучающихся, их приобщение культуры Федерации и Оренбуржья, лучшим миром отечественного искусства, пропаганда

культуры среди различных слоёв населения ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимого уровня личностного развития, профессионального самоопределения;

- апробация и овладение новыми музыкально-концертной деятельностью;

- пропаганда лучших образцов мирового народного и эстрадного исполнительства;

- организация творческой и просветительской работы совместно с другими детскими школами различных видов искусств, ОУ среднего профессионального образования, реализация программ в области профессионального партнерства с образовательными учреждениями города, области;

- поддержка высокого уровня исполнительства педагогических творческих коллективов в конкурсных и концертных мероприятиях;

- организация содержательного досуга обучающихся в г. Оренбурга;

- профилактика асоциального поведения;

- взаимодействие с родителями обучающимися;

Основные направления творческой деятельности:

- общешкольные мероприятия («Посвящение в выпускники», «Выпускной вечер», отчетных концертов);

- участие в конкурсах исполнительства областного, всероссийского уровня («Вдохновение!», «Урал собирает друзей», «Музыканты Оренбуржья» и др.);

- проведение концертов внутри школы (городских, районных отделений, отчетных концертов);

- посещение концертов различных мероприятий;

- посещение филармонии;

- участие и посещение лекций, муз
солистов, детских и преподавательских

Работа с родителями: ельская работа
вопросам художественного образования и воспит
форме родительских собраний, концертн

Информационная деятельность:

- публикации в средствах массовой ин
- оформление кабинетных и школьных
итогами проведенных мероприятий;

- работа по повышению статуса и имид

- социальное партнерство.

В МБУДО ДШИ № 3 создана ситуация усн
способностей каждого ребенка. С
культ-урно-творческой деятельности в
учебные творческие коллективы:

- общешкольный хор старших классов (

- общешкольный хор младших классов (

- старший и младший хор (руководител

Из малко. а Л. Ю

Все обучающимся предоставлено п
коллективах.

МБУДО ДШИ № 6 обеспечивает наиболее
творческих коллективов. Их мид и в ещ
своеобразные и несинхронные. С
музыкального искусства, образующих ед
благоотворно воздействующее на детей,

Программа методической деятельности

Методическая служба вид образова
представляющий собой ер с ю р ю я п у и о й в, о с т и м в
администрацией школы, преподавателям
приемами-воспитательной работы, творч
уроках и во внеклассной работе, по и с
эффективных форм и методов. Де но и р я г а ж и з о а б
образовательного процесса.

Непрерывность профессионального
обеспечивается освоением дополнитель
объеме не менее 72 часов, не реже, че

З а д а н и е 1. О б ъ е к т ы д е я т е л ь н о с т и :

- о б е с п е ч е н и е к а ч е с т в е н н ы х и з м е н е н и й м е т о д и ч е с к о й р а б о т ы ;
- п р е д о с т а в л е н и е к а ж д о м у у ч а с т н и к у в о з м о ж н о с т и с а м о у т в е р ж д е н и я в н а и б о л ь ш о м
- о б е с п е ч е н и е т а к и х п е д а г о г и ч е с к и х м е т о д о в
- р а с п р о с т р а н е н и е , о б о б щ е н и е и в н е д р е н и е о п ы т а ;
- п о в ы ш е н и е к в а л и ф и к а ц и и п р е п о д а в а т е л е й
- ф о р м и р о в а н и е у ч а с т н и к о в п р е п o d a в a т e л ь с а м о о б р а з о в а н и е м ч е р e з с а м о с т o я т е л ь н ы е у р о к о в , м е т o d и ч е с к и х с е м и н а р а х , к o n ф e р e n c и я х
- а к т и в н о е п р e п o d a в a т e л ь с к о е м а с т e р с т в a ; п o в ы ш e н и е к а ч e с т в a o б р a з o в a н и я
- с о з д а н и е у с л o в и й д л я р a c k p ы т и я c п o c o б н o c т и y ч a щ и x c я ;
- в н e d p e н и e в п p a k т и к y a л ь t e p н a т и в н ы х в з a д а н и й с o ш к o л a м и , Д О У и т . д .
- o п т и м и з a ц и я ф o p м p a c p p o c t p a n e н и я o п ы т a п p e з e n т a ц и и , С М И и т . д .) ;
- o б н o в л e н и e c o д e p ж a н и я o б p a з o в a н и я и p a з в и в a ю щ и х у р o в н e с o б e p e ж e н и я o n л и н и й , c o в p e м e н н o г o c o ц и a л ь н o г o з a k a z a .

О с н o в н ы е в и д е л а м e т o d и ч e с к o й д и п л o м а т и ч e с к o г о о б р a з o в a н и я а н a л и т и ч e с к o e , c ц e л ь ю п o d г o t o в к и э ф ф e к т и в н o й д e я т e л ь н o c т и , в c e б я :

- и з y ч e н и e п o т p e б н o c т e й п e d a г o г и ч e с к o й к в a л и ф и к a ц и и ;
- a н a л и з и н ф o p м a ц и и o p e з y л ь т a t м o н и t o p и н г o в ы х и c в e д e н и й
- a н a л и з э ф ф e к т и в н o c т и п o в ы ш e н и я к в a л и ф и к a ц и и
- б) o p г a н и з a ц и o n н o e , н a п p a в л e н н o e н e п p e p ы в н o c т и o б o б щ e н и я п p e п o d a в a т e л ь с к o г o o б p a з o в a н и я
- и з c л e д y ю щ и х к o m п o н e н т o в :
- п л a н и p o в a н и e и п p o в e д e н и e м e t o d и ч e с к и х м e t o d o в o б o б щ e н и я
- г o p o д c o k б o л ь ш o м у p o в н e x

- организация и координация работ по формированию банка информации (формативная информация на учебно-методической, методической и др.)

- организация взаимодействия и написание практических конференций, методических уроков и мастер-классов с целью обмена практическими педагогическими работниками в аспекте музыкального образования;

- учебно-методическое сопровождение деятельности учителей в условиях педагогической деятельности

- выявление и распространение образцов качественного учебного материала по предметам; участие в аттестации педагогов

Вся методическая работа направлена на качественное обеспечение образовательной реализации, а также на повышение квалификации преподавателей.

Благодаря изложению творческой культуры и развитию творческих способностей в соответствии с ФГТ.

Методическая работа направлена на качественное обеспечение образовательным следующим планам:

- план работы МБУДО «Детская школа искусств»
- план работы Меотвезднач № ДБНЮ на текущий год;

- план работ Фортделна на текущий учебный
- план мероприятий по повышению квали

План работы фортепианного отделения на учебный год
(заведующая отделением – Богомаз А.А.)

Дата	Время и проведение	Мероприятие	Ответств
Сентябрь	ДШИ №	1. Заполнение документации 2. Утверждение плана работы на год; 3. Открытый урок Мещеряков над развитием техники в	Преподаватель отдела Мещеряков
Октябрь	ДШИ №	1. Отбор мерок к празднику «Первоклассники»; 2. Проведение технически 3. Доклад преподавателя «Психологическая подготовка выступлению и проблема к 4. Доклад по методике «Развитие мышления в уроках спец. фортепиано» 5. Подача кандидатов на итоги I четверти.	Преподаватель отдела Бородина Новикова
Ноябрь	ДШИ №	1. Праздник посвящение в 2. Доклад преподавателя «Воспитание умения слушания исполнения». 3. Открытый урок преподавателю: «Развитие образно-музыкальной выразительности» 4. Всероссийский конкурс «Вдохновение» концерт-мастер-класс	Преподаватель отдела Демидова Новикова
Декабрь	ДШИ №	1. Проведение зачётов, подготовка 2. Отчётный концерт фортепиано «Зимний вечер у рояля»; 3. Подготовка кандидатов на премию на итоги II года; 4. Международный конкурс «Улыбка собирает друзей». 5. Участие в качестве лектора в квалификации.	Преподаватель отдела

Я н в а	ДШИ № ДШИ №	Заполнение документации; Открытый конкурс «Р Доклад преподавателя Ме «Работа над кантиленой в	Преподав отдела Ме щ е р я к о
Ф е в р а	ДМШ № ДШИ №	1. Участие в заседании г секции; 2. Прослушивание выпускник 3. Доклад преподавателя «Основные принципы работ детьми в классе спец. фо	Преподав отдела Р о д и о н о в
М а р т	ОГИИ и Л. и Ростроп ДШИ №	1. Региональный конкурс «Мол музыканты Оренбуржья»; 2. Проведение технически чтению с листа; 3. Проведение межшкольной конференции преподавателей 4. Подача кандидатов на итогах четверти.	Преподав отдела
А п р е	ДШИ №	1. Отчётный концерт ДШИ 2. Доклад по методическо Богомаз А. А. на тему: «Р класса». 3. Международной фестиваль юношеского «Творчество в ап 4. Проведение переводных	Преподав отдела Б о г о м а з
М а й	ДШИ №	1. Проведение зачетов, п экзаменов; 2. Участие учащихся в ко вечере; 3. Подведение итогов года ДШИ №6, составление на учебный год; 4. Подача кандидатов на итогах IV четверти; 5. Подача кандидатов на по итогам учебного года.	Преподав отдела