

Муниципальное бюджетное учреждение
образования «Детская школа искусств «Оренбург»

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального
искусства «Фортепиано»

Фонды оценочных средств в аттестации
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Срок освоения программы 8 (9)

г. Оренбург

П Р И Н Я Т О	У Т В Е Р Ж Д А Ю
На заседании Методического Комитета МБУДО ДШИ № 1 г. Оренбурга	Директор МБУДО г. Оренбурга Е.
Протокол № 1 от 15.05.2015 г.	Приказ № 27 от 15.05.2015 г.

С о с т а в и т е л и

Богомаз Анастасия Андреевна, преподаватель высшей категории МБУДО ДШИ № 1 г. Оренбурга

Филатова Анна Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 1 г. Оренбурга

Левченко Ольга Александровна, преподаватель высшей категории МБУДО ДШИ № 1 г. Оренбурга

Р е ц е н з е н т

Цибизова Анна Владимировна, преподаватель высшей категории МБУДО ДШИ № 1 г. Оренбурга

Прохоркин Павел Александрович, преподаватель высшей категории МБУДО ДШИ № 1 г. Оренбурга

СОДЕРЖАНИЕ

- I. П а с п о р т к о м п л е к т а о ц е н о ч н ы х с р е д с т в
- II. В ы п у с к н ы х з а й м е м ч е л о в е ч е с к и х ф о р м у л « С п е ц и а л ь н ы е
л и с т а »
- III. В ы п у с к н ы х з а й м е м ч е л о в е ч е с к и х ф о р м у л « С о л ь ф е д ж и о »
- IV. В ы п у с к н ы х з а й м е м ч е л о в е ч е с к и х ф о р м у л « М у з ы к а ф а б р и к а
(з а р у б е ж н а я , о т е ч е с т в е н н а я)

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме

- 1). Специальное задание с листа
- 2). Сольфеджио;
- 3). Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выносятся оценки «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Интервал между выпускными экзаменами составляет календарных дней.

Требования к выпускникам определяются бюджетным учреждением допобразования «Детский дом № 6» г. Оренбургской области музыкального искусства «Фортепиано».

При прохождении итоговой аттестации обучающиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки, предусмотренные программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий и творчества композиторов, музыкальных произведений различных периодов развития музыкального искусства;

- знание профессиональной терминологии в области музыкального искусства;

- достаточный технический уровень владения инструментом, художественного образа и стиля исполнения различных жанров зарубежных и отечественных композиций;

- умение определять на слух, записывать аккорды, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства.

Для аттестации обучающихся используются задания, контрольные работы, включающие типовые задания, контроль

контроля, позволяющие приобрести знания
Фонды оценочных средств утверждены ДШИ №
самостоятельно.

Фонды оценочных средств составлены в соответствии с требованиями и задачам программы
учебному плану.

Фонды оценочных средств составлены с учетом особенностей приобретенных выпускниками знаний,
готовности выпускников к возможному
образованию в музыкальном искусстве.

II. Выпускной экзамен по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»

Обучающийся исполняет - **Большой зал**
Требования к выпускной программе

- полифония

- крупная (классическая или романтическая)

- пьеса зарубежного, русского или советского
плана);

- этюд на мелкую технику;

- октавный этюд (для постановки в ансамбле).

Предмет оценивания:

- сформированы навыки исполнения классических знаний,
позволяющий использовать многообразные
раскрытия стилистических особенностей;

- навыки слухового контроля, умение
произведения;

- умение донести содержание и замысел
произведения.

Метод оценивания: анализ программы, объективное
выставление оценки согласно критериям
директора школы.

Критерии оценивания: **Т** **в** **а**

К р и т е р и и н к а ч е с т в а п о д г о т о в к и б у ч а ю щ и х с я
п р е д м е т у « С п е ц и а л ь н о с т ь и ч т е н и е с
о с в о е н и я у ч е б н о г о п р е д м е т а , п р е д у с м о т
О с н о в н ы е к р и т е р и и о ц е н к и :

- п о с т а н о в к а - м у з ы к л а н и ь т е о л ь с к о г о а п п а р а т а
с о в р е м е н н ы м и т р е б о в а н и я м и ;
- з н а н и е и у в е р е н н о е и с п о л н е н и е т е к с т а
н а и з у с т ь ;
- о в л а д е н и е х н о л о г и ч е с к о ю б о л ь ш о с т я м ю с о б а м и
з в у к о и з в л е ч е н и я м е ; п о л н о м
- т е х н и ч е с к и й у р о в е н ь щ и й п о л н е н и я в с е в к л о с
в л а д е н и я м р у т о т м о ч н о р и т м и ч е с к а я
у с т о й ч и в о с т ь и с п o л н e н и я ;
- с о о т в e т с т в и e т e м п а х а р а к т e р у и с п o л н e н и я
- в л a d e н и e a п п л и к a т у р o й ;
- э м о ц и o н a л ь н o с т ь , o б p a з н o с т ь и с п o л н e н и я
- д и н a м и ч e с к o e p a з n o o б p a з и e ;
- o c o з н a n и e ф o p м ы и c т и л я и с п o л н e м
х у д o ж e с т в e n н o г o з a м ы c л a к o м п o з и т o p a ;
- у р o в e н ь c л o ж н o c т и п p o и з в e д e н и й ;
- a p т и c т и з м , и с п o л н и т e л ь c к a я в и д у a б o d o
c т e п e н ь c a m o в ы p a ж e n и я ;
- к у л ь т у p a o л н e н и я п o в e д e н и я a y щ e в o o в p e м я
в ы c т у п л e n и я .

Д о п о л н и т e л ь н ы е к р и т e р и и o ц e н к и

- и н д и в и д у a л ь н ы e э т a м у o y и c п o л н e н и e к a л ь c k o
p a з в и т и я o б y ч a ю щ e г o c я в c o o т в e т c t в и и
- м o т и в a ц и o n a л ь н a я c ф e p a o б y ч e n и я и п p o я в

С и c т e м a o ц e н o k в p a м к a x и т o г o в o
п я т и б a л л ь н у ю ш к a л y .

О ц e н к a « 5 » : (o т л и ч н o)

- т o ч н o e в o c п p o и з в e d e n и e н o т н o г o т e к c т a
- o т c y т c t в и e o c т a н o в o k в и г p e ;
- e д и н c t в o т e m п a ;
- p и т м и ч н a я и г p a ;
- к a ч e c t в e n n o e з в y к o и з в л e ч e n и e ;

- выразительное интонирование ;
- динамическое разнообразие ;
- ясное построение музыкальной формы и
- отражение в игре стилевых особенностей
- свободное владение различными приемами
- устойчивое психологическое состояние

Оценка («4») ш

- точное воспроизведение нотного текста
- отсутствие остановок в игре ;
- единство темпа ;
- незначительные ритмические погрешности
- качественное звукоизвлечение ;
- достаточно выразительное интонирование
- динамическое разнообразие ;
- ясное построение музыкальной формы и
- отражение в игре стилевых особенностей
- недостаточно свободное владение различными
- некоторая неустойчивость психологическая

Оценка «3» (удовлетворительно) :

- неточное исполнение нотного текста ;
- остановки в игре ;
- необоснованные темповые колебания ;
- ритмически неорганизованная игра ;
- невыразительное интонирование ;
- некачественное звукоизвлечение ;
- динамическое ;однообразие ;
- неспособность к оперному исполнительству ;
- непонимание музыкальной формы исполнения
- слабое владение различными приемами
- неустойчивое психологическое состояние

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неумение воспроизвести нотный текст ;
- частые остановки в игре ;
- метрическая неустойчивость ;
- неустойчивое психологическое состояние
- отсутствие навыков владения различными

Примерные программы выпускного

Вариант 1

Бах И. С. Трёхголосная инвенция
Черни К. Соч. 740 Этюд № 11
Моцарт В. -бемоль Сольмажор, т. 1
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С. -й том Прелюдия и Фуга до минор
Черни К. Соч. 740 Этюды №№ 1-5
Бетховен Л. Соната № 5, 1
Шопен Ф. Ноктюрн Ми бемоль м.

Вариант 3

Бах И. С. -й том Прелюдия и Фуга фа мажор
Мошковский М. Соч. 72 Этюд №2
Клементи М. Этюд №13
Гайдн Й. -бемоль мажор, т. 1 Ми
Рахманинов С. Мелодия

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1й том фа д.
Черни К. соч. 740 этюд №5
Мошковский М. этюд №9 соч. 72
Бетховен Л. Соната №16 1 часть
Чайковский П. Размышление

Вариант 5

Бах И. С. Трёхголосная инвенция ми минор.
Гайдн Й. Соната Фа мажор, ч. 1.
Хачатурян А. Музыкальная картина.
Геллер С. Этюд до минор
(из сборника «Фортепианная техника»,

Вариант 6

Бах И. С. Трёхголосная инвенция ми минор

Клементи М. СопенмдлСомажар, Мич. 1.
Лядов А. Соч. 53 Багатель № 1.
Гаврилин В. Танец №3.
Бертини А. Этюд Си бемоль мажор
(из сборника «Фортепианная техника»,

**Примерная программа выпускного экзамена
срн де и высшие учебные заведения**

Вариант 1

Бах И. С. Трёхголосная инвенция ре минор
Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор.
Лядов А. Соч. 9 Вальс.
Ильинский А. Волчок.
Александров Ан. Этюд ми минор
(из сборника «Фортепианная техника»,
Лёмба А. Октавный этюд Соль мажор.

Вариант 2

Бах И. С. Балаевский Д. Органная прелюдия
Гайдн Й. Соната соль минор, ч. 1.
Бородин А. Грёзы из «Маленькой сюиты»
Черепнин А. Багатель.
Лешгорн А. Этюд Си бемоль мажор.
(из сборника «Фортепианная техника»,
Лешгорн А. Этюд №3 2 (октавный).

III. Выпускной экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»

Итоговая аттестация - экзамен проводится в
полугодии, за пределами аудиторных
состоит из двух частей: устной и письменной.
принимается преподавательский состав и члены
преподавательской комиссии, в которой
утверждаются преподаватели, которые
обучающихся проводит преподаватель да

Итоговая аттестация в виде экзамена переносится в 9 класс, в 18 полугодий срока обучения.

Результаты приобретенные "Фортепиано" у по «Сольфеджио» достаточным образом комплекс знания и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального лада, метроритма, знания музыкальных самостоятельных элементов:

- первичные теоретические знания, в музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные примеры, записывать музыкальные произведения с использованием напевных линий асслуховых и аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов
- умение импровизировать на заданные построения;
- навыки владения элементами музыкального инструменте, запись по слуху и т.п.)

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки «Сольфеджио» разрабатываются образ соответствии с ФГТ и должны позволить:
- определить уровень усвоения материала, учебной программой;
- оценить умения обучающихся использовать в выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения от

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- диктант выполнен полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо)

- диктант написан в целом. Имеются и отсутствуют случайные – трик не в арн шем е несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеется большое количество неточностей отсутствуют случайные знаки; ритм в п

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками записи прослушанных построений, и о д е в ь м у х ы а а м н и й р е ч и .

Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера

Оценка «5» (отлично)

- точное интонирование, осмысленность жест.

Оценка «4» (хорошо)

- номер спет в целом н о р о ш в о с н о й и м е в ш е также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое интонирование; отсутствует в отсутствует четкость в дирижерском же

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неточное инт р о ш и р о в а н и е неточности, исполнение, отсутствие осмысленности пения с листа.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- определены все отклонения н д м я д у п а р и классов;

- выявлены г а р м о н и ч е с к и е ю б л о ф ю т и (отдель (интер-ва я в) тности).

Оценка «4» (хорошо)

- определен тональный план в общих чер
- выявлены практически все гармоническ
(интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произведения
- не определен тональный план, не выявлены
- выявлены несколько гармонических об-
интервалы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение основами музыкального слухового восприятия
музыкальных построений и отдельных элементов

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями
- умение безошибочно и быстро оперировать понятиями
задание.

Оценка «4» (хорошо)

- некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного задания

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохая ориентация в элементарной теории музыки
- не умение выполнять предложенное задание

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие уровня теоретических знаний
элементарной теории музыки программным требованиям

Примерные требования к итоговой аттестации (экзамен)

в 8 классе (16 полугодие)

1. Написать одноголосные диатонические
пройденных тональностей (натуральном, дорийском,
из трех видов минора), включающий притмические
ритмические группы, а также мелодические группы
диатонического родства.

Размер $\frac{3}{4}$ и $\frac{3}{8}$

4, 4, 4, 8, 8.

Например:

1. Фридкин Г. Музыкальные примеры: 496, 498, 540, 546, 550.

2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкальных построений: 409, 410, 424, 450.

2. проанализировать элементы музыкальной одной из пройденных тональностей; спеть

Например:

1. Фридкин Г. Чтение с листа 363, 372, 377, 362, прок 370.

2. Драгомиров П. Учительский сольфеджио:

3. Ладун Н. Одноголосное сольфеджио.

3. Исполнить один из выученных двухголосных дуэтом.

Например:

1. Калмыков Б., Фридкин 170, 184, 185, 188, 210, едж 228.

2. Способин И. Двухголосие.

4. Спеть, опус 17, для любой из пройденных музыкальной речи: гаммы, отдельные хроматические ступени, интервалы и динамические и модулирующие секвенции нескольких интонационных

а) интервалы и тритоны 4ув. и 2ув., 7ум, 5ув, 4ум в мажоре и миноре

б) аккорды в звучие главных ступеней и трезвучие на III и VI ступенях гаммы уменьшенное трезвучие на VII и I обращениями и с разрешениями, септаккорды в миноре (натуральном и гармоническом).

5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз в разных тональностях.

6. Повторить с названием звуков или мелодию (аккорды), включающую пройденные ритмические группы, транспонировать ее.
- Григ Э. Романсы М. песня 7.9. Тетр

**Образцы заданий к итоговой аттестации (экзамен)
в 8 классе 16 полугодие**

Образцы диктантов

1.

2.

3.

Образцы слухового анализа

	4ч	3б	Б ₃ ⁵	4ув	Dur (н)	M ₆
--	----	----	-----------------------------	-----	---------	----------------

	7ум	Д ₇	Лидийск.	УМ ₃ ⁵	5ч	Д ₃ ⁴
--	-----	----------------	----------	------------------------------	----	-----------------------------

	M УМ вв ₇	2ув	Фригийск.	5ум	Д ₅ ⁶	Б dur ₇
--	----------------------	-----	-----------	-----	-----------------------------	--------------------

Билет № 1

1. Спеть – первый библи или оловяной Б.р. Калмык Фридкин,, (Двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
3. Спеть Дармонический иждрийдийска Втональностипедь тритоны (4ув. и 5
4. От-в-еуеаь цепочку:
6 м ↑ 3 б ↓ 6 М Б 4 Д с разведением ные тонально
4 3
5. Слуховой анализ.

Билет № 2

1. Спеть – первый библи второй в (Б.р. Калмык Фридкин,, (Двухголосие).
2. Спеть номер с «Чтисенгае (СГ. лиФертиадж)и.н
3. Спеть Нармонический иждрийдийска Втональностипедь тритоны (4ув. и 5
4. От-в-еуеаь цепочку:
3 м ↑ 4 ч ↓ 2 М Б 4 Д Б Д 2 ↑ с разрешением.
4
5. Слуховой анализ.

Билет № 3

1. Спеть – первый библи второй в (Б.р. Калмык Фридкин,, (Двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
3. Спеть стармонический иждрийдийска Втональностипедь тритоны (4ув. и 5
4. От-в-еуеаь цепочку:
2 б ↑ 7 м ↑ 3 м ↓ 4 ч ↑ Б 3 5 ↓ М 4 6 ↑
5. Слуховой анализ.

Билет № 4

1. Спеть – п~~р~~ в~~и~~л~~и~~ в т~~о~~р~~о~~й~~е~~ в ы(б~~о~~.р Калмык~~о~~ Фридкин, I I ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
3. Спеть гармонический звук В тональности петь тритоны (4 ув. и 5
4. От-в-у-а-ь-к-е-п-о-ч
7 м ↑ 4 ч ↓ Б Д 2 ↑ М с разрешением.
4
5. Слуховой анализ.

Билет № 5

1. Спеть – п~~р~~ в~~и~~л~~и~~ в т~~о~~р~~о~~й~~е~~ в ы(б~~о~~.р Калмык~~о~~ Фридкин,, I I двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
3. Спеть дважды гармонический звук В тональности фактически последовательность T5 – VII7 – У м VII7 – T5 – S6 – T5
3 3 3
4. От-в-у-а-ь-к-е-п-о-ч
3 б ↑ 8 ч ↓ 6 м ↑ Б 4 б ↓ Д 7 ↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.

Билет № 6

1. Спеть – п~~р~~ в~~и~~л~~и~~ в т~~о~~р~~о~~й~~е~~ в ы(б~~о~~.р Калмык~~о~~ Фридкин,, I I двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
3. Спеть дважды армонический звук В тональности петь характерные интервалы с разрешением.
4. От-в-у-а-ь-к-е-п-о-ч-к-у:
2 б ↑ 5 у м 6 ↑ 7 Д м 6 ↓ М с разрешением.
4
5. Слуховой анализ.

Билет № 7

1. Спеть – п № р в и в и в т о р о й в ы б о р К а л м ы к о в Ф р и д к и н ,, И д в у х г о л о с и е) .

2. Спеть номер с листа (Г . Ф р и д к и н « Ч

3. Спеть Ероматическую мажорную мажорную.

В тональ- d и о с п т е и г ь Е с х а р а к т е р н ы е и н т е р в а л ы с р а з р е ш е н и е м .

4. От – е з – в с у п к а т ь ц е п о ч к у :

2 б ↑ 5 у м ↓ 7 Д м ↑ Б а з р е ш е н и е м .
4

5. Слуховой анализ .

Билет № 8

1. Спеть – п № р в и в и в т о р о й в ы б о р К а л м ы к о в Ф р и д к и н ,, И д в у х г о л о с и е) .

2. Спеть номер с листа (Г . Ф р и д к и н « Ч

3. Спеть мелодическую – п е в н и г д а , т о н т и к з у в у м к и а н о

В тональ- n и о с п т е и г ь е У м 3 5 с р а з р е ш е н и е м .

4. От – е з – в у л к а ь ц е п о ч к у :

6 м ↑ ↓ 7 М м М 2 Д с р а з р е ш е н и е м .
3 4

5. Слуховой анализ .

Билет № 9

1. Спеть – п № р в и в и в т о р о й в ы б о р К а л м ы к о в Ф р и д к и н ,, И д в у х г о л о с и е) .

2. Спеть номер с листа (Г . Ф р и д к и н « Ч

3. Спеть Етрахордами гармонически – г и п о ф р и г и й с к и й .

В тональ- d и о с т и а ф е м ъ н и ч е с к у ю п о с л е д о в а т е
Т6 – Д6 – Т5 – VII7 – Д6 – Т5
4 3 5 3

4. От – е з – в у л к а ь у м н о р о м а т и ч е с к у ю г а м м у .

5. Слуховой анализ .

Билет № 10

1. Спеть – проанализировать в творчестве (Борис Калмыков Фридкин,, Изучение голосов).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «С

3. Спеть мелодический – вид, и отметить в уклад.

В тональности соль мажор В У в 3/5 с разрешением, тлада с обращением и разрешением.

4. От – в – к у а г ь цепочку :

4 ч ↑ 7 6 4 ↓ 3 2 1 ↓ 6 5 4 ↑ с разрешением.
4 3 5

5. Слуховой анализ.

Примерные требования к итоговой аттестации (экзамен) в 9 классе (18 полугодие)

1. Написать одногласный тактовый (с употребительных тональностей, включая ритмические элементы хроматизма, родственные тональности.

Например:

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального
424, 426

2. Проанализировать элементы музыкальной одной из традиционных (мелодические в соответствии с программными требованиями

Например:

А. Островский, Шуберт, Шопен, Шварцкопф, Штраус: №№ 11,

Ладухин Одногласное соль мажор: №№ 29

3. Спеть и определить на слух в музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями)
а) интервалы

б) аккорды

в) лады

4. Спеть выученные произведения с фортепиано авторским аккомпанементом на фортепиано

желанию учащегося). Проанализировать, определить форму (тип периода), тона мелодиче армонические обороты.

5. Спеть (дуэтом или под-х а к к л о ш а ш ы й е н л и с т а .

Например:

Калмыков Б., Фридман Г. Сольфеджио I I

6. Проанализировать нотный текст незн

Например:

П. И. Чайк «Д в т к н й», а лы б у «В р э м е н а , г о л д у х 4 7

Шума «Альбом для». юношества

Э. Григ «Пер Бюнт

Римск «Кюрс а «Н о в а з р а д а

Бах «И з с н о т н о й т е т р а д и » А н н ы М а г д а л е н ы

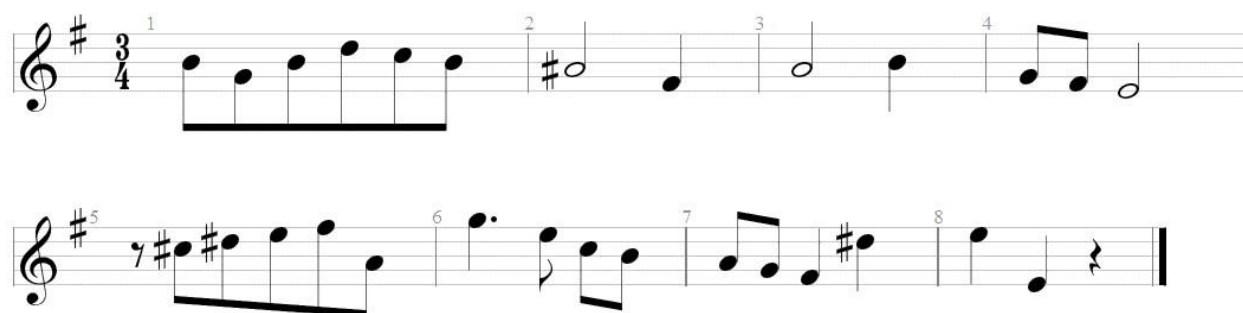
Бах «X T O K I т о м

Образцы заданий к итоговой аттестации (экзамен)

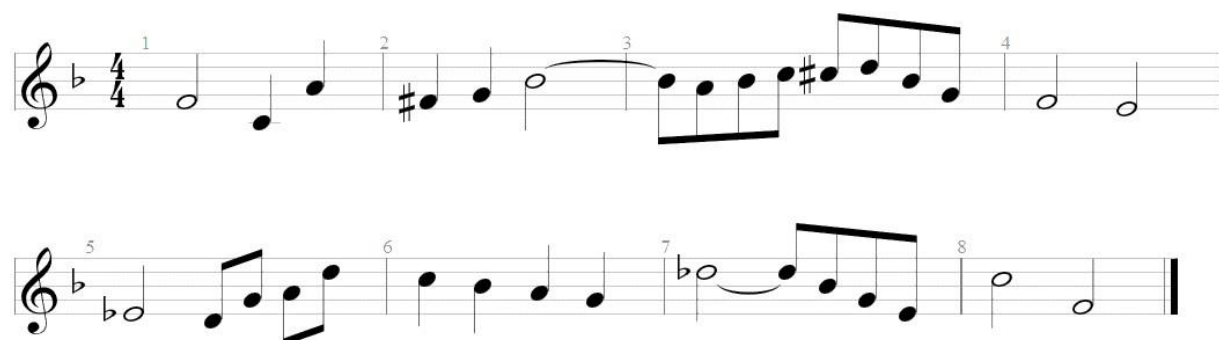
в 9 классе 18 полугодие

Образцы диктантов

1.



2.



3.

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is marked with numbers 1 through 8. The notes are: 1. G4, A4, Bb4, G4; 2. A4, Bb4, C5, Bb4; 3. C5, Bb4, A4, G4; 4. G4, A4, Bb4, C5; 5. D5, C5, Bb4, A4; 6. G4, A4, Bb4, C5; 7. D5, C5, Bb4, A4; 8. G4, A4, Bb4, G4.

Образцы слухового анализа

	5ч	6М	4ув	Д ₂	moll 2г	7М
	2ув	Dur (м)	Б dur ₇	4ч	Д ₅ ⁶	Лидийск.
	5ум	Б ₄ ⁶	М Ум вв ₇	Дорийск.	УВ ₃ ⁵	Dur пентатон.

Билет № 1

1. Спеть – петь в 1-м выделении в т.г. ор. (ис. в. Брукалмык Фридкин, I ч., двухголосие).
2. Спеть ном. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть в армоническом – фригийский звук. В тональностях: Ег. тритоны (4 ув. и 5).
4. От – звать цепочку:
3 м ↑ 4 ч ↑ 2 б ↓ Б 4 6 ↑ М 6 ↓ Д 2 ↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Спеть с сопровождением.

Билет № 2

1. Спеть – № 1 в 1-й и 2-й вт в Бру Калмык (Фридкин, I I ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...»)
3. Спеть 1 е гармоническую с помощью звуков В т л ю н а о е т о и л 1 е спеть гармоническую после t35 – t6 – s35 – Д 2 – t6 – Д 3 4 t35
4. От – э в сукеать цепочку:
2 б ↑ 7 м ↑ 3 м ↓ 4 ч ↑ Б 3 5 ↓ М 4 6 ↑
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

Билет № 3

1. Спеть – № 1 в 1-й и 2-й вт в Бру Калмык (Фридкин, I I ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...»)
3. Спеть мелодический мотив с помощью звуков В т о н а л ь н о г с т и п е Д г ь т р и т о н ы (4 у в . и 5
4. От – э в сукеать цепочку:
6 м ↑ 3 м ↓ М 6 ↑ Д р а з р е ш е н и е м .
4 3
5. Слуховой анализ.
6. Спеть песню с сопровождением.

Билет № 4

1. Спеть – № 2 в 1-й и 2-й вт в Бру Калмык (Фридкин, I I ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...»)
3. Спеть дважды гармоническую с помощью звуков В т о н а л ь н о г с т и п е Г ь г а р м о н и ч е с к у ю п о с л е Т 3 5 Т 6 – S 3 5 – Д 2 – Т 6 – Д 3 4 Т 3 5
4. От – э в сукеать цепочку:
2 б ↑ м ↓ 3 м ↑ 4 ч ↓ Б 3 5 ↑ М 6 ↓
5. Слуховой анализ.
6. Спеть песню с сопровождением.

Билет № 5

1. Спеть – п № р в ы в и и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е) .
2. Спеть номер с листа (Г . Ф р и д к и н « Ч
3. С п е т ь а р м о н и ч е с к и й – а в д и о д р и й с т к и в ь . у к а В т о н а л ь н о д д т и с п а т ь х а р а к т е р н ы е и н т е р в с р а з р е ш е н и е м .
4. От – а в с у ж е а т ь ц е п о ч к у : 7 м ↑ 4 ч ↓ Б 6 ↑ М 4 6 ↓ Д 2 ↑ с р а з р е ш е н и е м .
5. Слуховой анализ .
6. Спеть с р о с п р а в о ж д е н и е м .

Билет № 6

- 1 . С п е т ь – п № р в и в и и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е) .
- 2 . С п е т ь н о м е р с л и с т а (Г . Ф р и д к и н « Ч
- 3 . С п е т ь е м е л о д и ч е с к и й – п е в н и г д , т о с н т и к з u v u m k i a n o В т о н а л ь н о е т o i l l e с п е т ь У в 3 5 с р а з р е ш е н и е м .
- 4 . От – а в с у ж е а т ь ц е п о ч к у : 2 б ↑ 5 у м 6 ↓ Д 7 ↑ Б р а з р е ш е н и е м .
4
- 5 . С л у х о в о й а н а л и з .
- 6 . С п е т ь п е с н ю с с о п р о в о ж д е н и е м .

Билет № 7

- 1 . С п е т ь – п № р в и в и и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о в Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е) .
- 2 . С п е т ь н о м е р с л и с т а (Г . Ф р и д к и н « Ч
- 3 . С п е т ь а р м о н и ч е с к у ю м а ж о р н у ю . В т о н а л ь н о с т и п е в ь г а р м о н и ч е с к у ю п о с л е Т 6 – Д 4 6 Т 3 5 V I I 7 – Д 5 6 Т 3 5 S 4 6 – Т 3 5
- 4 . От – а в с у ж е а т ь ц е п о ч к у : 3 б ↑ 8 ч ↓ Д 7 ↑ ↑ Б с р а з р е ш е н и е м
4
- 5 . С л у х о в о й а н а л и з .

6. Спеть песню с сопровождением.

Билет № 8

1. Спеть – первый и второй вы Бру Калмык Фридкин, I I ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

3. Спеть диатетрахордами гармониче екий гипофригийский.

В тональн о с т с и п е н г ь тритоны (4 ув. и 5

4. От – в – в у л е а т ь цепочку:

6 м ↑ 7 5 м ↓ 6 Б М Д 2 ↑ с разрешением.
3 4

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением.

Билет № 9

1. Спеть – первый и второй вы Бру Калмык Фридкин, I I ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

3. Спеть Мелодический индийский звук

В тональн о с т с и п е н г ь главные трезвучия разрешением.

4. От – в – в у л е а т ь цепочку:

4 ч ↑ 7 6 м ↓ 5 М 6 Д с разрешением.
4 3 5

5. Слуховой анализ.

6. Спеть песню с сопровождением.

Билет № 10

1. Спеть – первый и второй вы Бру Калмык Фридкин, I I ч., двухголосие).

2. Спеть номер с «Чтисе т и а е (с Г л и Ф е р т и а д) к и н

3. Спеть дважды гармониче еский и йс и д и , й о л

В тональн о с т с и п е н г ь гармоническую послед
t35 – t6 – s35 – Д2 – t6 – Д34 – t35 – У М П 7 – Д56 – t35

4. От – в – в у л е а т ь цепочку:

2 б ↑ 7 м ↓ ч ↓ 3 ↑ м б м
3 4

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением

IV. Выпускной экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Итоговая аттестация проводится в устной форме в 10 классе в 16Д для обучающихся с 9 по 10 класс. Итоговая аттестация и переносится в Выпускной экзамен проводится заочно. Вид ответственности, письменные работы, м

Результаты программы "Фортепиано" по «Сольфеджио» должны отражать:

- первичные знания о роли и значении культуры, и ответственности и
- знание творческих биографий зарубежных согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными произведениями зарубежных и отечественных исторических, пестрилоедй, жанров и форм современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического - формы, стилистических, об жанровых чеме троритмических, ладовых особенностях
- знание основных исторических периодов отечественного музыкального искусства (изобразительного искусства, театральные основные стилистические направления,
- знание особенностей национальных традиций
- знание профессиональной музыкальной т

- сформированные основы эстетических представлений и пробуждение интереса к музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме композиторов;
- умение определять на слух фрагмент музыкального произведения;
- навыки проявления музыкального произведения, понимание и свое к нему отношение, другими видами искусств.

Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично)

свободное владение:

- теоретические сведения;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкой

Оценка «4» (хорошо)

менее полное овладение:

- сведениями об эпохе;
- жизненном и творческом пути композитора;
- ошибки в определении музыкальной формы;
- неточности в узнавании музыкального произведения

Оценка «3» (удовлетворительно)

отсутствие полных знаний и чётких представлений:

- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
- незнание музыкальных терминов;
- плохая ориентация в построении музыкального произведения;
- плохое владение музыкальным материалом

Оценка «2» (неудовлетворительно)

незнание музыкального, исторического уровня требований программы;

- не владение музыкальной терминологией
- не умение охарактеризовать содержание музыки.

Содержание

1. Письменно ответить на следующие (узнать) фрагменты произведений.
2. Устно. Ответы по билетам.
1. Определить на слух:
 - И. Бах. Инвенция Фа мажор.
 - Й. Гайдн. Вступление к симфонии с «тр»
 - В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Лепорелло».
 - Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
 - Ф. Шуберт. Неоконченная симфония в ми мажоре.
 - Ф. Шопен. Полонез Ля мажор.
 - М. Либка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра
 - А. Бородин. Романс. «Для берегов отчужденной земли».
 - М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
 - Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». «Собрались певчи».
 - П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Сцена письма
 - С. Рахманинов. Романс. Второй фортепийный вариант
 - С. Прокофьев. Симфония № 7, 1 часть.
 - Д. Шостакович. Ленинградская симфония
 - Г. Свиридов. Иллюстрации «Меловый тириль»
2. Ответы по билетам.
(Билеты прилагаются)

Билет № 1.

1. И. С. Бах. Краткие сведения о его творчестве.
2. Из каких опер эти герои и какие у них характеры?

Антонида	Мизгирь
Фарлаф	Руслан
Татьяна	Ленский
Герман	Лель

3. Назвать произведения М. П. Мусоргского — «Хуудожнику».

Билет № 2.

1. И. — Карайджие биографические сведения

2. Кто сочинил симфонии?

Героическую Классическую

Прощальную Богатырскую

Фантастическую Ленинградскую

3. Чем знаменательны 90-е годы XIX века — в области культуры жизни России.

Билет № 3.

1. В. А. — Карайджие биографические сведения

2. Какие композиторы принадлежат к творческим кружкам?

Венские классики Французские клавесинисты Могучая кучка.

3. Какую дату в России считают днём музыки, с каким музыкальным событием?

Билет № 4.

1. Л. ван Бетховен биографические сведения

2. Кто из русских поэтов написал произведения Пушкина?

«Русалка» «Евгений Онегин»

«Руслан и Людмила» «Золотой петушок»

«Пиковая дама» «Алеко»

«Борис Годунов» «Моцарт и Сальери»

3. Кто автор «Ленинградской симфонии» где состоялось её первое исполнение?

Ленинграде.

Билет № 5.

1. Ф. Шуберт сведения о его жизни.

2. Жюль и Жан Вилли композиторские произведения?

« Турецкий марш » « Шерзада »
 « Полёт шмеля » « В пещере горного короля »
 « Осенняя песня » « Рассвет над Москвой »
 « Три чуда » « Марш Черномора »
 3. Кому принадлежит венка излюбленная вся русская музыка, в которой в этом произведении это его написал ?

Билет № 6.

1. Ф. Шопен — какие сведения о его жизни.
 2. Из каких писателей у них голоса?
 Кончак Ваня
 Берендей Галицкий
 Варлаам Игорь
 Ярославна Борис
 3. Кто автор — « Жаррушка »? Назовите театральное деятеля, с которым связан?

Билет № 7.

1. М. И. Глинка — почему считают композитором классиком?
 2. Кто здесь родился:
 Желязова Воля Рорау
 Эйзенах Лихтенгаль
 Зальцбург Тихвин
 3. Кто автор « Прощай, моя родина »? Кто написал?

Билет № 8.

1. А. С. Даргомыжский о его жизни. Новая
 2. Рассказать о посещении Моцартом С.-Петербурга после этого. Чем он поразил и
 3. Помните, что означают эти термины:
 Инвенция Токката
 Партита Кантата
 Сюита Канон

Билет № 13.

1. Прокомментируйте биографические сведения.
2. Охарактеризовать художественный стиль представителей этого стиля.
3. Кому принадлежат слова: «Создаёт только арнаживраутём»? омпозитию рообвр, а бсаотбывра народную песню, составленные ими сбор

Билет № 14.

1. Д. Шостаковичские сведения о его общественной деятельности.
2. Кого называют «отцом симфонии»? произведений эта овса тжа нраи более извест
3. Назовите автора романа «Для берега написан? Каково содержание.

Билет № 15.

1. Г. В. - кФширидо биографические сведения
2. Ф. Шопен. Когда и почему умер? Где хранятся его завещания, хранится его сердце?
3. Предложенные слова, распонюклиню о вт что относятся к—отшорящи в с я в к о р—а м е т у т можно отнести и к опере и к балету.

ансамбль	дирижёр	монолог
ариозо	интродукция	оркестр
ария	каватина	падце
декорация	квартет	пантомима
дивертисменко	рдебалет	речитатив
лейтмотив	либретто	увертюра
хор	эпизод	

Итоговая аттестация. Экзамен. 18 полугодие, 9 класс.

Содержание

1. Письменная ~~я~~ ~~прæбдæшæ~~ ~~ниæ~~ (~~у з н а т ь~~) ~~ф р а г м е~~
~~п р о и з в е д е н и й .~~

2. Устно. Ответы по билетам

1. Определить на слух:

И. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.

Й. Гайдн. Симфония № 94, 4-я, 1-я часть.

В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», ария.

Л. Бетховен. Симфония № 5, лейтмотив.

Ф. Шуберт. Песня «Лесной царь».

Ф. Шопен. «Революционный» этюд.

М. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская».

А. Бородин. Опера «Князь Игорь», ария.

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», ария.

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», ария.

С. Прокофьев. Опера «Война и мир», ария.

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», ария.

С. Рахманинов. Романс «Второй фортепианный концерт».

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

Д. Шостакович. Ленинградская симфония.

нашествия».

Г. Свиридов. Иллюстрация к поэме «Метель».

А. Хачатурян. Концерт для фортепиано с оркестром.

2. Ответы по билетам.

(Билеты прилагаются)

Билет № 1.

1. И. С. Бах. Краткие сведения о его творчестве.

2. Из каких опер эти герои и какие у них характеры?

Антонида Мизгирь

Фарлаф Руслан

Татьяна Ленский

Герман Лель

3. Назвать произведения М. П. Мусоргского.

«Хорошо дождик».

Билет № 2.

1. Й. — ~~кар~~ ~~ид~~ ~~жи~~ ~~е~~ биографические сведения.
2. Кто сочинил симфонии?
Героическую Классическую
Прощальную Богатырскую
Фантастическую Ленинградскую
3. Чем знаменна ~~а~~ ~~д~~ ~~ХХ~~ ~~и~~ ~~в~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~а~~ ~~б~~ ~~о~~ ~~в~~ ~~о~~ ~~б~~ ~~щ~~ ~~е~~ ~~о~~ ~~с~~ ~~л~~ ~~и~~ ~~т~~ ~~е~~ ~~и~~ ~~н~~ ~~ч~~ ~~е~~ ~~о~~ ~~с~~ ~~к~~ культурной жизни России?

Билет № 3.

1. В. А. — ~~к~~ ~~М~~ ~~о~~ ~~ц~~ ~~а~~ ~~р~~ ~~т~~ ~~е~~ биографические сведения.
2. Какие композиторы принадлежат к творческому ~~ж~~ ~~ж~~ ~~а~~ ~~м~~?
Венские классики Французские ~~и~~ ~~н~~ ~~и~~ ~~к~~ ~~л~~ ~~а~~ ~~в~~
Могучая кучка.
3. Какую дату в России считают днём музыки, с каким музыкальным событием

Билет № 4.

1. Л. ван — ~~к~~ ~~Б~~ ~~р~~ ~~а~~ ~~т~~ ~~т~~ ~~с~~ ~~к~~ ~~и~~ ~~е~~ ~~р~~ ~~а~~ ~~ф~~ ~~и~~ ~~ч~~ ~~е~~ ~~с~~ ~~к~~ ~~и~~ ~~е~~ ~~с~~ ~~в~~ ~~е~~ ~~д~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~и~~ ~~я~~.
2. Кто из русских композиторов исполнил произведения Пушкина?
«Русалка» «Евгений Онегин»
«Руслан и Людмила» ~~а~~ ~~З~~ ~~о~~ ~~л~~ ~~о~~ ~~т~~ ~~о~~ ~~й~~ ~~п~~ ~~е~~ ~~т~~ ~~у~~ ~~ш~~ ~~о~~ ~~к~~»
«Пиковая дама» «Алеко»
«Борис Годунов» «Моцарт и Сальери»
3. Кто автор «Ленинградской симфонии» где состоялось её первое ~~и~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~а~~ ~~л~~ ~~и~~ ~~н~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~н~~ ~~а~~ ~~д~~ ~~н~~ ~~я~~ ~~в~~ ~~н~~ ~~б~~ ~~а~~ ~~д~~ ~~н~~ ~~е~~ Ленинграде.

Билет № 5.

1. Ф. Шубертовые сведения о его жизни.
2. Живяется (~~а~~ ~~в~~ ~~м~~ ~~о~~ ~~р~~ ~~а~~ ~~з~~ ~~м~~ ~~и~~ ~~и~~) ~~г~~ ~~о~~ ~~и~~ ~~р~~ ~~х~~ произведений?
«Турецкий марш» «Шехеразада»
«Полёт шмеля» «В пещере горного короля»
«Осенняя песня» «Рассвет — ~~р~~ ~~а~~ ~~к~~ ~~М~~ ~~ю~~ ~~с~~ ~~к~~ ~~в~~ ~~а~~
«Три чуда» «Марш Черномора»

3. Кому принадлежат записанные вся русская музыка, как и в ее развитии это его написал?

Билет № 6.

1. Ф. Шубертские сведения о его жизни.
2. Из каких опер и какие у них голоса?
Кончак Ваня
Берендей Галицкий
Варлаам Игорь
Ярославна Борис
3. Кто автор оперы «Петрушка»? Назовите театрального деятеля, с которым связан

Билет № 7.

1. М. Исаковский о жизни. Почему его композитором классиком?
2. Кто здесь родился:
Желязова Воля Рорау
Эйзенах Лихтенвальд
Зальцбург Тихвин
3. Кто автор оперы «Прометей»? По какому была написана.

Билет № 8.

1. А. С. Даргомыжский о его жизни. Новая
2. Рассказать о посещении Моцартом Сицилии и происшедшем после этого. Чем он поразили
3. Определите, что означают эти термины:
Инвенция Токката
Партига Кантата
Сюита Канон

Билет № 9.

1. М. П. Мусоргский и его графике творчества.

2. Чем изумил И. С. Бах своих слушателей на органе?

3. Кто авторы этих произведений:

Грёзы любви

Лунная соната

Революционный этюд Песня «Соловей»

Хоральная прелюдия Хюффа «Синьверься»

Симфоническая сказка Эвандера «Петя и блохи»

Билет № 10.

1. А. П. Купчинский биографические сведения

2. Какой тяжёлый недуг мучил композитора?

Какая соната называется соната, написанная им для

3. Кто автор этих произведений? Назовите

«Щелкунчик» «Ромео и Джульетта»

«Александр Невский» на Измайлова»

«Зимние грёзы» «Камажинская» (для симфонии)

«Война и мир»

Билет № 11.

1. Н. А. Римский-Корсаков биографические сведения

2. В каком жанре больше всего оперных произведений

разных форм.

3. Назвать представителей русского

Билет № 12.

1. И. П. Чайковский. Жизненный и творческий

2. Охарактеризовать направление, в котором

возникло? Его представители.

3. Назвать советских композиторов

произведения. Какие жанры были особенно

Билет № 13.

1. С. С. Прокофьев биографические сведения

2. Охарактеризовать художественный стиль

представителя этого

3. Кому принадлежат слова: «Создаёт только аранжировку». Назвать композитора народной песни, составленные ими сборники.

Билет № 14.

1. Д. Д. Кошкин краткие сведения о творчестве общественной деятельности.

2. Кого называют «отцом симфонии»? Произведения этого жанра, назвать название.

3. Назовите автора романа «Для берегов написан?» с описаниями.

Билет № 15.

1. Г. В. - к Ф. И. К. биографические сведения.

2. Ф. Шопен. Когда и почему он покинул родину? Где хранится его сердце?

3. Предложенные слова, расположить в порядке, что относятся к опере и к балету.

- | | | |
|--------------|------------|-----------|
| ансамбль | дирижёр | монолог |
| ариозо | интерлюдия | оркестр |
| ария | каватина | падуче |
| декорация | квартет | пантомима |
| дивертисмент | кордебалет | речитатив |
| лейтмотив | либретто | увертюра |
| хор | эпilog | |