

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 5 лет

Программа по учебному предмету

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
ОРКЕСТР**

Оренбург

ПРИНЯТО На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г.
--	---

Разработчик Зорин Владимир Георгиевич, преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна МБУДО ДШИ № 6

Рецензент Спасенкова Н. В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Рецензент Назаренко Пётр Петрович, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДМШ №4» г. Оренбурга

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

ВВЕДЕНИЕ

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету исполнительской подготовки **«Коллективное музицирование»** /оркестр/ Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга составлена в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11 2013 г. за № 191-01-39/06-ГИ.

Аналогом общеразвивающих программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств, музыкальных школ учебные планы общего художественного образования детей.

Данная программа направлена на более качественное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся посредством коллективного музицирования.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета исполнительской подготовки «Коллективное музицирование» (оркестр), его место и роль в образовательном процессе

Коллективное инструментальное музицирование, игра в оркестре русских народных инструментов – одна из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие обучающихся в учебном процессе. Радость удовольствия от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса обучающегося к этому виду искусства. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь обучающимся в их занятиях по сольфеджио, на других народных инструментах. Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной культуры, что наряду с уроками по специальности, другим предметам в ДШИ способствует формированию их музыкального кругозора.

Коллективная игра в оркестре приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития обучающихся музыкальных школ и школ искусств. Оркестр р.н.и. украшает и обогащает концерты, проводимые в школе и за её пределами.

Срок реализации учебного предмета исполнительской подготовки «Коллективное музицирование» (оркестр)

Данная программа рассчитана на 5-летний срок обучения детей, поступивших в ДШИ в возрасте 7-12 лет.

При 5-летнем срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр) составляет 3 гола (с 3 по 5 классы) по 1 часу в неделю в каждом классе (аудиторные занятия). Один раз в месяц проводится сводная репетиция оркестра – 2 часа.

Ежегодно в начале учебного года проводится распределение обучающихся по инструментам оркестра, постоянно происходит пополнение домровой и балалаечной групп оркестра.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета исполнительской подготовки «Коллективное музицирование» (оркестр)

Срок обучения 5 лет

Таблица №1

Вид учебной работы	Затраты учебного времени			Всего часов за весь период обучения
	3	4	5	
Годы обучения (класс)	3	4	5	
Количество недель в год	35	35	35	
Аудиторные занятия (количество часов в год)	35	35	35	105
Количество часов на сводную репетицию в год	17,5	17,5	17,5	52,5
Максимальное количество часов в год	52,5	52,5	52,5	157,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия в оркестре проводятся по сменам и по группам, согласно расписанию, утверждённого учебной частью и администрацией школы. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 человек).

Группы распределены по классам, т. е., в каждом классе в неделю проходит одно занятие по 1 часу каждое.

Продолжительность одного часа занятий – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование» (оркестр)

Цели:

- развитие у обучающихся чувства ритма;
- музыкальной памяти;
- формирование навыков ансамблевой игры;

- развитие творческого мышления;
- приобретение навыков импровизации.

Задачи:

- формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения обучающихся к народной музыкальной культуре;

- обучение навыкам коллективной игры и дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы, особенно учащимся домровой группы оркестра, т. к. данный инструмент для них является специальностью;

- определение наиболее одарённых обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в МБУДО «ДШИ №6» в предпрофессиональных классах, а далее – в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Не менее важными задачами при игре в оркестре р.н.и. для обучающихся являются:

- умение слышать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, аккомпанемента;

- умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя оркестра;

- получение навыков чтения с листа, самостоятельного разбора той или иной партии;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющее выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

Обучающиеся в процессе занятий в оркестре на протяжении трёх лет овладевают основными приёмами игры на инструментах народного оркестра. Каждый обучающийся становится активным участником процесса, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент. Это способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере среди обучающихся.

Данная образовательная программа по оркестру р.н.и. предполагает знакомство обучающихся с лучшими образцами русской,

классической, современной музыки, расширения их музыкального кругозора.

***Обоснование структуры программы учебного предмета
исполнительской подготовки «Коллективное музицирование»
(оркестр)***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение данного учебного предмета;
- распределение учебного материала на периоды обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Коллективное музицирование» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа педагогом-руководителем;
- частично поисковый обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» (оркестр р.н.и.) зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра р.н.и.;
- от количества участников оркестра.

Предложенные методы работы с оркестром р.н.и. обучающихся в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Коллективное музицирование» и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета исполнительской подготовки «Коллективное музицирование» (оркестр)

Не менее важным в реализации данного учебного предмета «Коллективное музицирование» является материально-техническая база «ДШИ №6», которая в данный момент состоит из;

- народных инструментов - 3 комплекта;
- оркестровых баянов - 1 комплект;
- синтезатора - 1 шт.;
- фортепиано - 1 шт.;
- баянов - 10 баянов;
- полной ударной установки - 1 шт.;
- пюпитров - 15 шт.;
- треугольников, малого бубна, ложек, коробочки, трещетки.

Площадь учебной аудитории, где проводятся занятия оркестра р.н.и., составляет 25 кв. метров. В целях сохранности инструментов оркестра на окнах установлены жалюзи, которые препятствуют попаданию солнечных прямых лучей на музыкальные инструменты. Имеется противопожарная сигнализация. Помещение проветриваемое, соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

По мере необходимости производится своевременный ремонт народных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Данный учебный предмет исполнительской подготовки «Коллективное музицирование» (оркестр) имеет свои дидактические задачи и объём времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Таблица № 2

Классы	Распределение по годам обучения		
	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	35	35	35
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения		105	
Количество часов на сводную репетицию в месяц (аудиторно)	2	2	2
Общее количество часов на сводную репетицию по годам (аудиторно)	17,5	17,5	17,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения		157,5	
Общее максимальное количество часов по годам	52,5	52,5	52,5

Все занятия оркестра проходят строго по расписанию, утверждённому учебной частью и администрацией школы. Занятия в оркестровом классе должны сопровождаться внеклассной работой:

- самостоятельные занятия по разучиванию оркестровых партий;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ в общеобразовательных школах, детских садах, библиотеках.

Годовые требования по классам

3-5 класс

I полугодие

Знакомство с инструментами народного оркестра, распределение их среди обучающихся. Основы и особенности при посадке, постановка игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Установка правой руки (для домристов). Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).

Освоение музыкальных инструментов (домры, балалайки) путём игры ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе, а так же освоение игры в оркестре на ударных инструментах, синтезаторе.

В течения первого полугодия оркестр должен изучить две разнохарактерные пьесы с последующим выступлением на отчётном концерте школы за первое полугодие. Это будет зачётом в работе оркестра.

II полугодие

Разобрать и выучить 2 пьесы разные по характеру.

Итогом работы за год является участие оркестра в отчётном концерте школы за год, в общеобразовательных школах, в библиотеках, других концертных площадках города.

Примерный репертуарный список для оркестра русских народных инструментов обучающихся 3-5 классов

1. Андреев В. - Грёзы (вальс)
2. Афанасьев Л., сл. Шаферана И. – Гляжу в озёра синие
3. Бланк С. , перел. Пилипенко И. – Тирольская полька
4. Бухвостов В., обр. - Зимний вечер (вальс)
5. Дербенко Е. – Старый трамвай
6. Зорин В. – Вдохновение (вальс)
7. Петров А., сл. Друниной Ю. – На кургане
8. Петров А. – Музыкальный момент
9. Свиридов Г., INSTR. Викторова В. - Старинный танец

10. Тамарин И. – Кубинский танец
11. Чисталёв П. – На завалинке
12. Шахнов Ю. – Карусель (для солиста – баян, аккордеон)
13. Широков А., инстр. Зорина В. – р.н.п. «Валенки» (соло для аккордеона с ансамблем, оркестром)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

За время обучения в оркестре р.н.и. у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования:

- исполнение партий в оркестре в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, аккомпанемент.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестре р.н.и., необходимы выпускникам в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а так же для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающихся и приобретения ими художественно-исполнительных знаний, умений и навыков в коллективном исполнении музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости обучающихся в оркестре р.н.и. являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем: в журнале выставляются текущие оценки за работу, оценки за сдачу партий, за выступления на отчётных концертах в школе и других концертных площадках города. На его основе выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки обучающимся. При оценке успеваемости обучающихся учитываются:

- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения в освоении игры.

Промежуточная аттестация – это выступления оркестра р.н.и. на отчётном концерте школы в конце каждого учебного года.

Критерии оценки.

Таблица №3

Оценка	Критерии оценки работы обучающихся в оркестре р.н.и.
5 (отлично)	Качественно выученная партия, отвечающая техническому, художественно-творческому исполнению
4 (хорошо)_	Хорошо выученная партия с небольшими недочётами (в техническом и художественном плане)
3 (удовлетворительно)	Слабое знание оркестровых партий (ошибки в тексте, малохудожественная игра)

Фонды оценочных средств признаны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускных классов к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется на следующие этапы; изучение произведения по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по графикам, сводных занятий, а так же репетиций и конкурсов.

При выборе репертуара для оркестра р.н.и. преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для оркестра р.н.и.

Но, в то же время, неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает стимул к занятиям.

Правильно составленная программа, профессионально и творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестра может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми произведениями, соответствующими музыкально-исполнительскими возможностями обучающихся, обрабатывать и делать переложения для того состава оркестра, который имеется в школе.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающиеся в оркестре р.н.и. должны тщательно учить свои партии, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям в оркестре по группам и на сводных репетициях.

После репетиций в оркестре необходимо продолжить изучение партий самостоятельно в домашних условиях не менее 1 часа ежедневно.

Только на таких условиях у обучающихся формируется комплекс исполнительских знаний, умений и навыков игры, знание художественно-исполнительских возможностей народных инструментов оркестра.

Систематические занятия формируют наличие у обучающихся творческой инициативы, анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, воспитанию звукового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Учебная литература

1. Акимов Ю., Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» Москва: Редактор Н. Горлов 1966 г -129 стр.
2. Бажилин Р.Н. «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки» Москва: Издательство В. Катанского, 2000 г - 88 стр.
3. Бажилин Р.Н. «Концертные пьесы для баяна и аккордеона в стиле мюзет» Москва: Издательство В. Катанского 2000 г – 42 стр.
4. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». Учебно – методическое пособие. — Москва: Издательство Катанского В., 2003г. – 208 стр.
5. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» (часть 1). Москва: Редактор Н. Умнова 1994 г - 76 стр.
6. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» (часть 2). Москва: Редактор Н. Умнова 1994г - 76 стр.
7. Викторов В. «Концертные пьесы для аккордеониста» (выпуск 9) Москва: Редактор А. Широков 1972 г - 50 стр.
8. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе» (выпуск 62) Москва: 1991 г – 39 стр.
9. Двилянский М. «Этюды для аккордеона» (выпуск 20). Москва: Редактор В. Куканов 1987 г - 39 стр.
10. Доренский А. «Эстрадно – джазовые пьесы для баяна и аккордеона 2-4 классы» Ростов на Дону: Редактор Варавина Л. 2016 г – 71 стр.
11. Дмитриев В.В. «Веселый аккордеон» (популярные мелодии) выпуск 1. Ленинград: Издательство «Музыка», 1965 г - 55стр.
12. Дмитриев В.В. «Веселый аккордеон» выпуск 3. Ленинград: Издательство «Музыка», 1967 г - 51стр.
13. Дмитриев В.В. «Веселый аккордеон» выпуск 4. Ленинград: Издательство «Музыка», 1969 г - 47стр.
14. Завальный В. «Музыкальная мозаика» (альбом для баяна и аккордеона) Москва: Редактор В. М. Григоренко 2002г -55 стр.
15. Левина Е. и Шишкин Ю. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для баяна и аккордеона». Ростов на Дону: 2014г -54 стр.
16. Левина Е. и Мажукиной С. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для баяна и

аккордеона». (выпуск 2) Ростов на Дону: 2014г -63 стр.

17. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва: Редактор Н. Умнова 1994г – 158 стр.
18. Лушников В.В. «Хрестоматия аккордеониста» Москва: Редактор Н.Умнова Техн. Редактор Т. Лапшина Корректор А. Пузин, 1990г – 78 стр.
19. Лушников В.В. «Школа игры на аккордеоне» Редактор И. Обликин, 1987г - 189 стр.
20. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва: 1984г – 125 стр.
21. Цыбулин М. «Альбом начинающего аккордеониста» Издательство «Советский композитор», 1987г – 31стр.
22. Наумов Г, П. Лондонов «Школа игры на Аккордеоне» Москва: Редактор И. Савинцев 1977г – 172стр.
23. Наумов Г, Лондонов П. «Школа игры на Аккордеоне» Москва: Редактор И. Савинцев 1971г – 188стр
24. Павин С.А. «Аккордеон в музыкальной школе» (выпуск 37) Москва: Редактор И. Обликин 1981г – 23стр.
25. Павина С. «Аккордеон в музыкальной школе» (выпуск 1). Москва: Редактор С. Павина 1969г – 43стр.
26. Ушенин В.В. «Новые произведения российских композиторов, юным баянистам –аккордеонистам 2-3 класс» Ростов на Дону: Редактор В.В. Ушенин 2010г -91 стр.
27. Ушенин В.В. «Виват Аккордеон» Сборник эстрадной музыки для баяна, аккордеона. (выпуск 2) Ростов на Дону: Редактор С. Осташев 2015г -53 стр.
28. Ушенин В.В. «Виват Аккордеон» Сборник эстрадной музыки для баяна, аккордеона. (выпуск 1) Ростов на Дону: Редактор С. Осташев 2015г -54 стр.
29. Цыбулин М. «Музыкальная акварель пьесы для аккордеона» (выпуск 4) Москва: Редактор В. Коростелев 1987 г - 31 стр.
30. Чиняков А. «Музыкальная акварель пьесы для аккордеона» (выпуск 12) Москва: Редактор В. Коростелев 1992 г - 40стр.
31. Якимец Н. «Система начального обучения на баяне» Москва: 1990г – 62 стр.

Методическая литература

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. Гос.Муз.Издат. М. 1961г.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Издательство В.Катанского. М. 2004 г.
3. Бендерский Л. Г. «Вопросы методики и теории исполнительства на

- народных инструментах». Свердловск: Редактор Н. Г. Новосад 1990 г. – 236 стр.
4. Бендерский Л.Г. «Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах» Свердловск: Редактор Л. Гупало 1992г – 190 стр.
 5. Завьялов В. «Баян и вопросы педагогики» Редактор О. Звонарев 1971 г. – 55 стр.
 6. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне под редакцией П. Говорушко. Ленинград «Музыка». 1990 г.
 7. Игонин В., Говорушко М. «Вопросы музыкальной педагогики» Ленинград: Редактор В. С. Буренко 1985 г. – 69 стр.
 8. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» Москва: Редактор А. А. Николаев 1950 г. -215 стр.
 9. Сборник материалов научно – методической конференции «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментов» Ростов на Дону: Редактор Ю. В. Леденев 1998 г. – 70 стр.
 10. Сурков А. «Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне» Москва: 1973г – 90 стр.
 11. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне» Москва: Редактор Ю. Соловьев.1982 г. -53 стр.

Переложения для оркестра р.н.и. Зорина В.Г.

1. Бланк С., перел. Пилипенко И. - Тирольская полька
2. Бызов А. - Казаки (соло баяна с оркестром)
3. Глинка М. – Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила
4. Дербенко Е. – Старый трамвай
5. Джойс А. – Осенний сон (вальс)
6. Дмитриев О. – Русское интермеццо
7. Дрейзен Е. – Берёзка (вальс)
8. Дунаевский И. – Полька из к.ф. «Кубанские казаки»
9. Зорин В. – инстр. р.н.п. «Светит месяц», «Во кузнице», «Коробейники», «Цыганочка»
- 10.Иванова В., обр., Польская н. п. «Шла девица по лесочку»
11. Капырин Д. – Весёлая песенка
- 12.Корнев В. – Virtuoz (для баяна с оркестром)
13. Михайлов А. - Танец зверят
- 14.Петров А. - Музыкальный момент

- 15.Пуни Ц. – Марш из балета «Конёк-горбунок»
- 16.Свиридов Г, INSTR. Викторова В. – Старинный танец
- 17.Чисталёв П. – На завалинке
18. Штраус И. - Полька-пиццикато
- 19.Зорин В. - инструментовки русских народных песен, танцев и других произведений как руководитель ансамбля и оркестра обучающихся ДШИ №6 г. Оренбурга