

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО  
ИСКУССТВА  
ПО.02.УП.03.**

**Оренбург**

<b>ПРИНЯТО</b> На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ №23 от 23.08.2021 г.
--	--

### **Разработчики**

Авилкина Юлия Валентиновна, преподаватель МБУДО ДШИ № 6

Абдулгазина Руфина Руфатовна, преподаватель МБУДО ДШИ № 6

Тишакова Татьяна Анатольевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

**Рецензент** Швец В. Д., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории Оренбургского областного колледжа культуры и искусств ГБПОУ

**Рецензент** Старикова Н. А., преподаватель высшей квалификационной категории Оренбургского областного колледжа культуры и искусств ГБПОУ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

- *Список основной литературы;*
- *Список дополнительной литературы;*
- *Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «История хореографического искусства» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы - с двенадцати лет шести месяцев до семнадцати лет. Срок реализации программы – 2 года. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся, уровнем сформированных умений и навыков, позволяющих грамотно оценивать произведения хореографического творчества и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет.** Срок реализации программы – 2 года.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Учебный предмет «История хореографического искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, опирается на знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество» в 7 и 8 классах по 1 часу в неделю. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9-летняя образовательная программа).

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

**Таблица 1**

Содержание	8 лет	9 класс
<b>Максимальная</b> нагрузка (в часах), в том числе:	132	82,5
количество часов на <b>аудиторные занятия</b>	66	49,5
количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные) занятия</b>	66	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые (4-10 учеников), продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

- формирование художественно-творческой личности, воспитание эстетического вкуса и любви к танцевальному искусству

#### **Задачи:**

- развитие аналитического восприятия хореографического произведения, умения профессионально оценивать классическое и современное хореографическое искусство;

- формирование знаний в области хореографической культуры;

- приобщение к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

- ознакомление с основными профессиональными терминами и понятиями;

- формирование зрительного восприятия хореографического искусства;

- формирование устойчивого интереса обучающихся к самостоятельному изучению современной литературы о танцевальном искусстве, посещению и просмотру хореографических постановок.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);

- диалогический;

- инструктивно-практический (работа с документальным материалом);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы "Хореографическое творчество" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ № 6 укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Хореографическое творчество". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история искусств" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДШИ № 6 обеспечен минимально необходимый для реализации программы «История хореографического искусства» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- наличие музыкального инструмента (фортепиано);
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).

• Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "История хореографического искусства", оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов,



содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения		
	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66		49,5
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную работу)	66		33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132		82,5
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	2
Общий объем времени на консультации	8		2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

### ***Требования по годам обучения***

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

- история формирования, преемственность и закономерности развития зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

### **Годовые требования**

#### **7 класс (1 час в неделю)**

##### *1. Хореография как вид искусства*

Введение. Выразительный язык танца, его особенности.

Музыкально-хореографический образ.

Исполнительские средства выразительности.

##### *2. Народный танец как основа сценической хореографии*

Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.

Профессиональные ансамбли народного танца.

##### *3. Балет, как высшая ступень развития хореографии*

##### *4. История западноевропейского балетного театра*

Танец – древнейшее занятие человека. Танец в древнем мире (Индия, Египет).

Танцевальная культура древней Греции.

Танец в эпоху Средневековья и танцевальная культура эпохи Возрождения.

Французский балет в XVII веке. Оперы-балеты Ж.-Б. Люлли, комедии-балеты Ж.-Б. Мольера. Близость форм бытового, придворного и сценического танца.

Европейский балет в XVIII веке и реформатор балетного театра Ж.-Ж. Новерр. Выдающиеся танцовщики, подготовившие своим творчеством реформу балета: Л.Дюпре, О.Вестрис, балерины М.Камарго, М.Салле.

Романтический балет: творчество Ф. и М. Тальони, Ж.Перро, К.Гризи, Ф.Эльслер. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

*В седьмом классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки.*

## **8 класс (1 час в неделю)**

### *1. История русского балетного театра*

Основные черты русского балета, особенности исторического пути русского балетного театра (краткий исторический обзор).

Романтизм в русском балете: особенности, балеты романтического репертуара в России, творчество Е.Санковской и Е.Андреяновой.

Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

Жанр монументального классического балетного спектакля XIX века в творчестве М.Петипа. Балет А.К.Глазунова «Раймонда».

Творчество великих русских балетмейстеров: И.Вильберха, А.Глушковского, Л.Иванова, А.Горского, М.Фокина.

Прославленные русские мастера балетной сцены: А.Нестеров, Т.В.Шлыкова-Гранатова, А.Истомина, А.Павлова, О.Спесивцева, В.Нижинский и др.

### *2. История советского балета*

Основные черты советского балета. Краткий обзор истории русского балета XX века.

Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Выдающиеся советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, К.Я.Голейзовский, В.И.Вайнонен, Ю.Н.Григорович, Л.В.Якобсон, Л.М.Лавровский и др.

Выдающиеся мастера советской балетной сцены:

М.Семенова, Г.Уланова, О.Лепешинская, Р.Стручкова, М.Плисецкая, Н.Бессмертнова, Н.Сорокина, Е.Максимова, Н.Павлова и др.;

мр, Р.Нуриев, А.Макаров, Ю.Соловьев, В.Васильев, М.Барышников, М.Лиёпа, М.Лавровский и др.

*В восьмом классе в конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, по окончании обучения учащиеся сдают итоговый экзамен.*

При 9-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 класса.

### 9 класс (1,5 часа в неделю)

1. *Отечественная хореография на современном этапе*

Балетный театр России конца XX столетия.

Классическое наследие на современной сцене.

Творческая деятельность современных балетмейстеров.

Выдающиеся современные исполнители.

Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

2. *Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве*

Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.

Джордж Баланчин – хореограф XX века.

Развитие современного танца.

Мюзикл как форма синтеза искусств.

*В девятом классе по окончании первого полугодия учащиеся сдают зачет, в конце года - итоговый экзамен.*

### Календарно - тематический план 7 класс

№ недели	Тема	Кол-во часов
<b>Сентябрь</b>		
1	<i>1.Хореография как вид искусства</i>	1
2	<i>Введение. Выразительный язык танца, его особенности.</i>	1
3	Музыкально-хореографический образ.	1
4	Исполнительские средства выразительности	1
<b>Октябрь</b>		
5	Виды и жанры хореографии	1
6	Виды и жанры хореографии.	1
7	<i>Народный танец как основа сценической хореографии</i> Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.	1
8	<i>Народный танец как основа сценической хореографии</i> Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.	1
<b>Ноябрь</b>		
9	Профессиональные ансамбли народного танца	1

10	Профессиональные ансамбли народного танца	1
11	<i>Балет, как высшая ступень развития хореографии</i> Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля	1
<b>Декабрь</b>		
12	<i>Балет, как высшая ступень развития хореографии</i> Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля	1
13	<i>История западноевропейского балетного театра</i>	1
14	Танец – древнейшее занятие человека. Танец в древнем мире (Индия, Египет).	1
15	Танец – древнейшее занятие человека. Танец в древнем мире (Индия, Египет).	1
16	Танцевальная культура древней Греции	1
<b>Январь</b>		
17	Танец в эпоху Средневековья и танцевальная культура эпохи Возрождения.	1
18	Танец в эпоху Средневековья и танцевальная культура эпохи Возрождения.	1
<b>Февраль</b>		
19	Зарождение балетного театра в Италии	1
20	Оперы-балеты Ж.-Б. Люлли, комедии-балеты Ж.-Б. Мольера.	1
21	Оперы-балеты Ж.-Б. Люлли, комедии-балеты Ж.-Б. Мольера.	1
22	Оперы-балеты Ж.-Б. Люлли, комедии-балеты Ж.-Б. Мольера.	1
<b>Март</b>		
23	Близость форм бытового, придворного и сценического танца.	1
24	Европейский балет в XVIII веке и реформатор балетного театра Ж.	1
25	Европейский балет в XVIII веке и реформатор балетного театра Ж.	1
<b>Апрель</b>		
26	Выдающиеся танцовщики, подготовившие своим творчеством реформу балета: Л.Дюпре, О.Вестрис, балерины М.Камарго, М.Салле.	1

27	Выдающиеся танцовщики, подготовившие своим творчеством реформу балета: Л.Дюпре, О.Вестрис, балерины М.Камарго, М.Салле.	1
28	Выдающиеся танцовщики, подготовившие своим творчеством реформу балета: Л.Дюпре, О.Вестрис, балерины М.Камарго, М.Салле.	1
29	Выдающиеся танцовщики, подготовившие своим творчеством реформу балета: Л.Дюпре, О.Вестрис, балерины М.Камарго, М.Салле.	1
<b>Май</b>		
30	Романтический балет: творчество Ф. и М. Тальони, Ж.Перро, К.Гризи, Ф.Эльслер. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».	1
31	Романтический балет: творчество Ф. и М. Тальони, Ж.Перро, К.Гризи, Ф.Эльслер. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».	1
32	Романтический балет: творчество Ф. и М. Тальони, Ж.Перро, К.Гризи, Ф.Эльслер. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».	1
33	<b>Зачет</b>	<b>1</b>

**Всего: 33 часа**

### Календарно - тематический план 8 класс

№ недели	Тема	Кол-во часов
<b>Сентябрь</b>		
1	<i>История русского балетного театра</i>	1
2	Основные черты русского балета, особенности исторического пути русского балетного театра	1
3	<i>История русского балетного театра</i>	1
4	Основные черты русского балета, особенности исторического пути русского балетного театра	1
<b>Октябрь</b>		
5	Романтизм в русском балете: особенности, балеты романтического репертуара в России, творчество Е. Санковской и Е. Андреевской.	1

6	Романтизм в русском балете: особенности, балеты романтического репертуара в России, творчество Е. Санковской и Е. Андреевской.	1
7	Романтизм в русском балете: особенности, балеты романтического репертуара в России, творчество Е. Санковской и Е. Андреевской.	1
8	Симфонические балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик»	1
<b>Ноябрь</b>		
9	Симфонические балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик»	1
10	Симфонические балеты П.И. Чайковского «Лебединое озеро»	1
11	Симфонические балеты П.И. Чайковского «Лебединое озеро»	1
<b>Декабрь</b>		
12	Симфонические балеты П.И. Чайковского «Спящая красавица»	1
13	Симфонические балеты П.И. Чайковского «Спящая красавица»	1
14	Жанр монументального классического балетного спектакля XIX века в творчестве М. Петипа. Балет А.К. Глазунова «Раймонда».	1
15	Жанр монументального классического балетного спектакля XIX века в творчестве М. Петипа. Балет А.К. Глазунова «Раймонда».	1
16	Творчество великих русских балетмейстеров: И. Вильберха, А. Глушковского.	1
<b>Январь</b>		
17	Творчество великих русских балетмейстеров: М. Фокина	1
18	Творчество великих русских балетмейстеров: Л. Иванова, А. Горского	1
<b>Февраль</b>		
19	Прославленные русские мастера балетной сцены: А. Нестеров, Т.В. Шлыкова-Гранатова, А. Истомина,	1
20	Прославленные русские мастера балетной сцены, А.	1

	Павлова, О. Спесивцева, В. Нижинский и др.	
21	Основные черты советского балета. Краткий обзор истории русского балета XX века	1
22	Основные черты советского балета. Краткий обзор истории русского балета XX века	1
<b>Март</b>		
23	Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».	1
24	Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».	1
25	Выдающиеся советские балетмейстеры: Ф.В. Лопухов, К.Я. Голейзовский, В.И. Вайнонен, Ю.Н. Григорович, Л.В. Якобсон, Л.М. Лавровский	1
<b>Апрель</b>		
26	Выдающиеся советские балетмейстеры: Ф.В. Лопухов, К.Я. Голейзовский, В.И. Вайнонен, Ю.Н. Григорович, Л.В. Якобсон, Л.М. Лавровский	1
27	Выдающиеся мастера советской балетной сцены: М. Семенова, Г. Уланова	1
28	Выдающиеся мастера советской балетной сцены О. Лепешинская, Р. Стручкова	1
29	Выдающиеся мастера советской балетной сцены М. Плисецкая, Н. Бессмертнова.	1
<b>Май</b>		
30	Выдающиеся мастера советской балетной сцены Е. Максимова, Н. Павлова	1
31	Выдающиеся мастера советской балетной сцены Р. Нуриев, А. Макаров, Ю. Соловьев, В. Васильев	1
32	Выдающиеся мастера советской балетной сцены: М. Барышников, М. Лиёпа, М. Лавровский	1
33	<b>Зачет</b>	<b>1</b>

**Всего: 33 часа**



### Календарно - тематический план 9 класс

№ недели	Тема	Кол-во часов
<b>Сентябрь</b>		
1	<i>История русского балетного театра</i>	1,5
2	Основные черты русского балета, особенности исторического пути русского балетного театра	1,5
3	<i>История русского балетного театра</i>	1,5
4	Основные черты русского балета, особенности исторического пути русского балетного театра	1,5
<b>Октябрь</b>		
5	Романтизм в русском балете: особенности, балеты романтического репертуара в России, творчество Е.Санковской и Е.Андреяновой.	1,5
6	Романтизм в русском балете: особенности, балеты романтического репертуара в России, творчество Е.Санковской и Е.Андреяновой.	1,5
7	Романтизм в русском балете: особенности, балеты романтического репертуара в России, творчество Е.Санковской и Е.Андреяновой.	1,5
8	Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик»	1,5
<b>Ноябрь</b>		
9	Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик»	1,5
10	Симфонические балеты П.И.Чайковского «Лебединое озеро»	1,5
11	Симфонические балеты П.И.Чайковского «Лебединое озеро»	1,5
<b>Декабрь</b>		
12	Симфонические балеты П.И.Чайковского «Спящая красавица»	1,5
13	Симфонические балеты П.И.Чайковского «Спящая красавица»	1,5
14	Жанр монументального классического балетного спектакля XIX века в творчестве М.Петипа. Балет А.К.Глазунова «Раймонда».	1,5

15	Жанр монументального классического балетного спектакля XIX века в творчестве М.Петипа. Балет А.К.Глазунова «Раймонда».	1,5
16	Творчество великих русских балетмейстеров: И.Вильберха, А.Глушковского. <b>Зачет.</b>	1,5
<b>Январь</b>		
17	Творчество великих русских балетмейстеров: М.Фокина	1,5
18	Творчество великих русских балетмейстеров: Л.Иванова, А.Горского	1,5
<b>Февраль</b>		
19	Прославленные русские мастера балетной сцены: А.Нестеров, Т.В.Шлыкова-Гранатова, А.Истомина,	1,5
20	Прославленные русские мастера балетной сцены, А.Павлова, О.Спесивцева, В.Нижинский и др.	1,5
21	Основные черты советского балета. Краткий обзор истории русского балета XX века	1,5
22	Основные черты советского балета. Краткий обзор истории русского балета XX века	1,5
<b>Март</b>		
23	Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».	1,5
24	Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».	1,5
25	Выдающиеся советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, К.Я.Голейзовский, В.И.Вайнонен, Ю.Н.Григорович, Л.В.Якобсон, Л.М.Лавровский	1,5
<b>Апрель</b>		
26	Выдающиеся советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, К.Я.Голейзовский, В.И.Вайнонен, Ю.Н.Григорович, Л.В.Якобсон, Л.М.Лавровский	1,5
27	Выдающиеся мастера советской балетной сцены: М.Семенова, Г.Уланова	1,5
28	Выдающиеся мастера советской балетной сцены О.Лепешинская, Р.Стручкова	1,5
29	Выдающиеся мастера советской балетной сцены	1,5

	М.Плисецкая, Н.Бессмертнова,	
<b>Май</b>		
30	Выдающиеся мастера советской балетной сцены Е.Максимова, Н.Павлова	1,5
31	Выдающиеся мастера советской балетной сцены Р.Нуриев, А.Макаров, Ю.Соловьев, В.Васильев	1,5
32	Выдающиеся мастера советской балетной сцены: М.Барышников, М. Лиёпа, М.Лавровский	1,5
33	<b>Зачет</b>	<b>1,5</b>

**Всего: 49,5 часов**

### **Примерный план для зачета в рамках промежуточной и итоговой аттестации**

**7 класс, 14 полугодие**

Примерные планы ответа:

#### **Спектакль. План ответа на изученные темы.**

1. История создания балета.
2. Авторы балета.
3. Литературный первоисточник: а) анализ идейно-художественных тем, идей, сюжет, б) драматургический анализ построения действия, конфликт, развитие образов или характеров.
4. Анализ балетного сценария.
5. Режиссёрско-хореографический план.
6. Анализ музыкальной и хореографической драматургии, хореографических форм и средств выражения.
7. Исполнители.
8. Значение балета для своего времени и его место в истории балета.

#### **Балетмейстер. План ответа.**

1. Характеристика эпохи.
2. Школа и учителя.
3. Исполнительская деятельность.
4. Балетмейстерский дебют.
5. Основные сочинения.
6. Эволюция творчества.
7. Анализ спектаклей.

8. Этика творчества (выбор сюжетов, проблематика, особенности построения сценариев, используемые хореографические формы, средства выражения, ведущая тема, традиции и новаторство)

9. Педагогическая деятельность.

10. Теоретические взгляды.

### **Исполнитель. План ответа.**

1. Эпоха.

2. Школа и учителя.

3. Природные данные.

4. Индивидуальность.

5. Дебют.

6. Выдающиеся роли.

7. Гастроли.

8. Эволюция творчества.

9. Педагогическая деятельность (балетмейстерская).

10. Теоретические взгляды.

11. Значение творчества.

### **Зарубежный балетный театр.**

#### **Тест № 1. Древняя Греция.**

1. Покровителем певцов и музыкантов в греческой мифологии являлся: А) Аид, Б) Зевс, В) Аполлон

2. Муза танца: А) Терпсихора, Б) Эрато, В) Мельпомена

3. Какой предмет НЕ преподавали в гимназиях: А) литература, Б) красноречие, В) математика, Г) гимнастика, Д) танцы, Е) трудовое обучение

4. Танцы греков можно разделить на: А) священные, военные, сценические, общественно-бытовые, Б) трудовые, спортивные, театральные

5. Правда ли, что греческие врачи прописывали танцы, как лекарство от болезней, особенно против меланхолии: А) да, Б) нет

6. В пантомимах : А) участвовали как мужчины- актёры, так и женщины, Б) участвовали только женщины, В) участвовали только мужчины- актёры, даже в женских ролях

7. Военные пляски исполнялись с настоящим оружием: а) да, Б) нет

8. Танцевальное искусство ценилось у греков настолько, что лучших танцоров, как полководцев или победителей Олимпийских игр, увековечивали в памятниках: А) да, Б) нет

9. Какой инструмент сопровождал пантомиму: А) барабан, Б) арфа, В) флейта

10. В трагедиях исполнялись быстрые танцы, например кордак, а в комедиях - торжественно-плавные, медленные танцы: А) да, Б) нет

**Тест № 2. Средневековье.**

1. В средние века бродячих актёров: А) почитали, уважали и награждали, Б) преследовали, казнили

2. Наиболее популярный танец средневековья: А) бранль, Б) контрданс, В) вальс

3. Бродячих актёров в Англии называли: А) менестрели, Б) скоморохи, В) шпильманы, Г) жонглёры

4. Бродячих актёров в Германии и Австрии называли: А) менестрели, Б) скоморохи, В) шпильманы, Г) жонглёры

5. Бродячих актёров во Франции называли: А) менестрели, Б) скоморохи, В) шпильманы, Г) жонглёры

6. Бродячих актёров на Руси называли: А) менестрели, Б) скоморохи, В) шпильманы, Г) жонглёры

7. Бранли подразделялись на: А) весёлые и грустные, Б) простые, весёлые, подражательные, В) простые и сложные

8. Религиозные драмы, которые разыгрывались в храмах, а потом на папертях и на церковных дворах на сюжеты из священного писания: А) мистерии, Б) междуяствия

9. Пляски религиозного содержания, которые занимали гостей на пирах в промежутках между переменами блюд: А) мистерии, Б) междуяствия

10. Шествия с мерно скользящим шагом, с поклонами и салютами на балах: А) бранль, Б) контрданс, В) вальс, Г) бас-данс

11. На балах звучали: А) лютни, флейты, арфы, Б) скрипки, валторны, гитары, В) барабаны, трубы, ксилофоны

**Тест № 5. Балетный театр XVIII века до реформы Ж.Новера.**

1. Эта замечательная балерина стремилась передать в танце драматическое содержание образа: А) Франсуаз Прево, Б) Мари Анн Камарго, В) Гаэтан Вестри, Г) Огюст Вестрис

2. В 1726 году в Королевской академии музыки дебютировала балерина, испанка по национальности, покорявшая публику своей техникой, виртуозным владением тела: А) Франсуаз Прево, Б) Мари Анн Камарго, В) Гаэтан Вестри, Г) Огюст Вестрис

3. Этот танцовщик, выходец из Италии, наградил себя титулом «бог танца»:  
А) Франсуаз Прево, Б) Мари Анн Камарго, В) Гаэтан Вестри, Г) Огюст Вестрис

4. Этот танцовщик в 12 лет впервые ступил на сцену Королевской академии, заменив отца: А) Франсуаз Прево, Б) Мари Анн Камарго, В) Гаэтан Вестри, Г) Огюст Вестрис

5. Первый «действенный балет» был поставлен представителем английского «Просвещения»: А) Джоном Уивером, Б) Францом Хильфердингом, В) Гаспаро Анджелини

6. В Австрии были осуществлены постановки, отличавшиеся слиянием танца и пантомимы, стремлением создать самостоятельный спектакль: А) Джоном Уивером, Б) Францом Хильфердингом, В) Гаспаро Анджелини

7. В его балетах присутствовали кульминационные сцены, танцевальные сцены драматического содержания. В Вене им была осуществлена постановка балета «Дон Жуан или Каменный гость»: А) Джоном Уивером, Б) Францом Хильфердингом, В) Гаспаро Анджелини

8. Французская балерина, имевшая большой успех в Лондоне: А) Мари Сале, Б) Франсуаз Прево, В) Мари Анн Камарго

9. Этот балетмейстер делил танец на гротесковый, комический, полухарактерный и серьёзный: А) Гаспаро Анджелини, Б) Гаэтан Вестри, В) Огюст Вестрис

10. Вопрос о «неприличном одеянии» балерины обсуждался в Парламенте, когда танцовщица появилась без парика и без маски: А) Мари Сале, Б) Франсуаз Прево, В) Мари Анн Камарго

### **Тест № 3. Жан Жорж Новер и его реформа.**

1. Этот балетмейстер отстаивает самостоятельность хореографического спектакля, обращает внимание на его содержательность: А) Джоном Уивером, Б) Францом Хильфердингом, В) Гаспаро Анджелини, Г) Жан Жорж Новер

2. В результате реформ, проведённых этим балетмейстером, балет выделился окончательно из оперного спектакля и обрёл самостоятельность: А) Джоном Уивером, Б) Францом Хильфердингом, В) Гаспаро Анджелини, Г) Жан Жорж Новер

3. В каком году был поставлен балет «Китайский праздник»: А) 1754, Б) 1776, В) 1781

4. В каком году Новер получает должность главного балетмейстера Королевской Академии музыки: А) 1754, Б) 1776, В) 1781

5. В каком году Новер покидает Королевскую Академию: А) 1754, Б) 1776, В) 1781

6. В каких городах Новер НЕ ставил свои балеты: А) Барселона, Б) Москва, В) Лондон, Г) Штутгарт, Д) Милан, Е) Неаполь, Ж) Вена

7. В каком году Новер опубликовал свою знаменитую книгу: А) 1754, Б) 1776, В) 1781, Г) 1760

8. Как называлась самая известная книга Новера: А) «Письма о танцах и балетах», Б) «В мире танца», В) «Мир балета»

9. В каком городе родился Новер: А) Барселона, Б) Москва, В) Лондон, Г) Париж

10. В Вене Новер давал уроки принцессе, её имя: А) Мария Медичи, Б) Мария Антуанетта, В) Маргарите Наварской

#### **Тест № 4. Хореографический театр Италии XVIII века.**

1. Достижения итальянского балетного театра в конце XVIII века нашли отражение в творчестве балетмейстера, артиста и педагога: А) Сальваторе Вигано, Б) Жан Пьер Омер, В) Пьер Гардель

2. Знаменитый оперно-балетный театр был открыт в 1778 году на месте церкви Санта Мария делла Скала - отсюда и его название: А) Ла Скала, Б) Мариинский театр, В) Гранд Опера

3. В 1776 году он дебютировал в Риме, а в 1778 году выступая в Мадриде, познакомился с Ж. Добервалем: А) Сальваторе Вигано, Б) Жан Пьер Омер, В) Пьер Гардель

4. В 1813 году при этом театре открылась балетная школа, которую закончили К. Брианца, П. Леньяни: А) Ла Скала, Б) Мариинский театр, В) Гранд Опера

5. Этот балетмейстер утверждал, что в пантомиме его балетов «не ходят, а танцуют»: А) Сальваторе Вигано, Б) Жан Пьер Омер, В) Пьер Гардель

6. В хореографии этого балетмейстера было изобилие национальных танцев, этим усиливался живописный колорит спектакля, у героев балетов была ярко выражена мимика и выразительность жестов: А) Сальваторе Вигано, Б) Жан Пьер Омер, В) Пьер Гардель

7. Стремясь к содержательности балета, балетмейстер сохранял виртуозный танец. Пантомима в его балетах была строго ритмована, управлялась музыкой: А) Сальваторе Вигано, Б) Жан Пьер Омер, В) Пьер Гардель

8. Героически балет Вигано: А) «Прометей», Б) «Отелло», В) «Ромео и Джульетта», Г) «Гамлет»

9. Со временем этот итальянский театр превратился в крупный центр европейского балетного искусства. Здесь танцевали М.Тальони, Ф.Эльслер,

работали известные хореографы: А) Ла Скала, Б) Мариинский театр, В) Гранд Опера

10. Сальваторе Вигано воспитывался в семье: А) актёров, Б) адвокатов, В) танцовщиков.

### **8 класс, 16 полугодие**

#### **Варианты тестов на зачет**

##### **№1. Народные истоки русского балета.**

Древнейший вид народных плясок:

А) военные пляски, Б) пляски- игры, В) хоровод

2. Военная пляска запорожских казаков:

А) «Хоруми», Б) «Гопак»

3. Русские народные пляски подразделяются на:

А) массовые и сольные, Б) парные и сольные

4. К массовым пляскам НЕ относятся:

А) пляски- игры, Б) хороводы, В) кадрили, Г) перепляс

5. К сольным пляскам НЕ относятся:

А) перепляс, Б) парная, В) импровизационно- изобразительная, Г) кадрили

6. Перепляс обычно исполняется:

А) мужчинами, Б) женщинами

7. Парная пляска исполняется:

А) мужчинами, Б) женщинами, В) девушкой и парнем

8. Хоровод обычно движется по кругу:

А) справа налево, Б) слева направо

9. Изображения скоморохов украшают стены главного на Киевской Руси:

А) Собора Святой Софии, Б) собора Василия Блаженного

10. Царь Иван Грозный НЕ был большим любителем скоморошеского искусства:

А) ДА, Б) НЕТ

##### **№ 2. Возникновение и становление балетного театра в России (до конца 18в)**

1. Театры и балет в России появились при Алексее Михайловиче:

А) в конце 17века, Б) в конце 18века, В) в конце 19века

2. «Потешная храмина» построена в:

А) селе Останкино, Б) селе Преображенском

3. Организатор царского балета:

А) Жан Батист Ланде, Б) Никола Лима, В) Франц Гильфердинг, Г) Гаспаро

Аджиолини



4. В 1673 г. состоялась премьера:

А) «Балета об Орфее и Эвридике», Б) «Победы Флоры над Бореем»

5. Пётр 1 издал указ об ассамблеях:

А) В 1818г, Б) В 1718г

6. Кто из перечисленных хореографов преподавал в Шляхетском кадетском корпусе:

А) Жан Батист Ланде, Б) Никола Лима, В) Франц Гильфердинг, Г) Гаспаро Аджиолини

7. Начало «Собственной её Величества танцевальной школы» (ныне Вагановское училище) было положено в:

А) 1638, Б) 1732, В) 1832 году

8. Франц Гильфердинг поставил свой самый знаменитый балет под названием:

А) «Балет об Орфее и Эвридике», Б) «Победа Флоры над Бореем»

9. в 1765 году в Россию приехал балетмейстер, поставивший балет «Забавы о святках». Его имя:

А) Жан Батист Ланде, Б) Никола Лима, В) Франц Гильфердинг, Г) Гаспаро Аджиолини

10. В 1778 году из Италии в Россию прибыл артист балета:

А) Жан Батист Ланде, Б) Никола Лима, В) Франц Гильфердинг, Г) Гаспаро Аджиолини,

Д) Джузеппе Канциани

### **Тест № 3 . Балетный театр России начала 19 века.**

1. Настоящая фамилия И.И. Вальберха.

А) Вальберх, Б) Лесогоров, В) Карамзин, Г) Дидло

2. И.И. Вальберх был учеником:

А) Канциани, Б) Ландэ, В) Карамзина, Г) Дидло

3. В конце 18 века возникло новое направление в литературе:

А) классицизм, Б) романтизм, В) сентиментализм

4. Первый балет Вальберха:

А) «Счастливое раскаяние», Б) «Аполлон и Дафна», В) «Венгерская хижина»

5. В 1801 году в Петербург прибыл новый французский балетмейстер:

А) Канциани, Б) Ландэ, В) Вальберх, Г) Дидло

6. Первый балет балетмейстера Ш. Дидло:

А) «Счастливое раскаяние», Б) «Аполлон и Дафна», В) «Венгерская хижина»

7. Кто из перечисленных танцовщиков НЕ является выпускником 1809г.:  
А) Глушковский, Б) Данилова, В) Новицкая, Г) Литухина
8. Кто из перечисленных танцовщиков умер в 17 лет от туберкулёза:  
А) Глушковский, Б) Данилова, В) Новицкая, Г) Литухина
9. Кто из перечисленных балерин прибег к покровительству генерал-губернатора Милорадовичу, чтобы устранить свою соперницу:  
А) Телешева, Б) Данилова, В) Новицкая, Г) Литухина
10. В 1816г. в Россию вернулся Ш.Дидло. Назовите первый балет, который он поставил после возвращения:  
А) «Счастливое раскаяние», Б) «Аполлон и Дафна», В) «Венгерская хижина»
11. Ученик и последователь Дидло, в последствии балетмейстер Московского театра:  
А) Канциани, Б) Ландэ, В) Глушковский, Г) Дидло

**Тест №4. Русский балет второй половины 19 века.**

1. В этот период: А) повысился интерес общества к серьёзной музыке, Б) пропадает интерес к серьёзной музыке.
2. Что стало национальной традицией: А) соединение хореографии и фольклора, Б) соединение хореографии и музыкального симфонизма.
3. С именами каких композиторов связан этот период: А) Чайковского и Глазунова, Б) Бородина и Мусоргского.
4. Выдающиеся балетмейстеры этого периода: А) Сен-Леон, Соколов, Б) Дидло, Тальони, В) Петипа, Иванов.
5. 20 февраля 1877г. в Москве состоялась премьера балета Чайковского «Лебединое озеро». Балет: А) постигла неудача, Б) прошёл с триумфом.
6. Первую постановку балета осуществил балетмейстер: А) Петипа, Б) Рейзингеру, В) Гансену
7. Вторая постановка балета в 1880г. принадлежит: А) Петипа, Б) Рейзингеру, В) Гансену
8. Эти балетмейстеры были направлены в Москву из Петербурга: А) Сен-Леон, Соколов, Б) Дидло, Тальони, В) Петипа, Иванов.
9. В каком году был подписан указ о реформе московской балетной труппы: А) в 1883, Б) 1888, В) 1838 году.
10. В результате реформы московская труппа: А) увеличилась вдвое, Б) уменьшилась вдвое.

**Тест №5. Русский балет второй половины 19 века.**

В каком году Лев Иванов был назначен вторым штатным балетмейстером:  
А) 1855, Б) 1885, В) 1888 году.

Дебют Иванова как балетмейстера, балет: А) «Тщетная предосторожность», Б) «Щелкунчик», В) «Раймонда».

В 1890 году Иванов ставит: А) «Половецкие пляски» в опере Бородина «Князь Игорь», Б) балет «Тщетная предосторожность».

В 1892 г. начались репетиции балета: А) «Тщетная предосторожность», Б) «Щелкунчик», В) «Раймонда».

В каком году «Щелкунчик» был поставлен в другой редакции, и с тех пор хореография Иванова этого балета утрачена: А) 1822, Б) 1922, В) 1982 г.

В каком году в Мариинском театре на концерте памяти Чайковского впервые исполнялся 2-й акт «Лебединого озера» в постановке Иванова: А) в 1894, Б) 1994, В) 1984, Г) 1849 году.

Екатерина Вязем окончила в 1867г.: А) Петербургскую, Б) Московскую школу.

Вязем дебютировала в балете: А) «Раймонда», Б) «Щелкунчик», В) «Конёк- Горбунок».

Павел Гердт дебютировал в 1866г в балете: А) «Тщетная предосторожность», Б) «Щелкунчик», В) «Раймонда».

Итальянская балерина, первой исполнившая на сцене Мариинского 32 фуэте: А) Вирджиния Цуки, Б) Пьерина Леньяни, В) Карлотта Брианца

## **9 класс, 18 полугодие**

### **Варианты тестов по темам**

#### **Современный балетный театр.**

##### **Тест № 1. Балетный театр первых послереволюционных лет (1917-1927 гг.)**

Этот балет, поставленный Николаем Фореггером, при помощи акробатики и танца изображал производственные процессы: А) «Иосиф Прекрасный», Б) «Танцы машин», В) «Стенька Разин»

Этот балет был поставлен Голейзовским в 1925 году. Балетмейстер выдвинул тему нравственной чистоты героя, вступившего в конфликт с бездуховностью окружающего мира: А) «Иосиф Прекрасный», Б) «Танцы машин», В) «Стенька Разин»

Этот балет Горского на музыку Глазунова являлся попыткой откликнуться на революционные события и раскрыть духнародной вольницы в массовых сценах: А) «Иосиф Прекрасный», Б) «Танцы машин», В) «Стенька Разин»

Этот детский спектакль на современную тему (на музыку Асафьева) был поставлен Горским к пятой годовщине революции: А) «Вечно живы цветы», Б) «Ледяная дева», В) «Красный вихрь»

Тема этого балета балетмейстера Лопухова– аллегорическое изображение событий Октября. Действующие лица делились на два лагеря: силы революции и силы контрреволюции. Спектакль решался средствами классического танца, но упрощенного до уровня самодеятельности: А) «Вечно живы цветы», Б) «Ледяная дева», В) «Красный вихрь», Г) «Красный мак»

Премьера этого балета на музыку Грига состоялась в 1927г. Благодаря прекрасной хореографии, очень мелодичной музыке, красочным декорациям спектакль имел заслуженный успех: А) «Вечно живы цветы», Б) «Ледяная дева», В) «Красный вихрь», Г) «Красный мак»

Постановщики этого первого! советского балета на музыку Глиэра были балетмейстеры Тихомиров и Лащилин. Главные партии в премьерном спектакле на сцене Большого театра исполняли Е. Гельцер и В. Тихомиров: А) «Вечно живы цветы», Б) «Ледяная дева», В) «Красный вихрь», Г) «Красный мак»

С именем этой балерины связано полвека развития и становления русского и советского балета. Она родилась в семье танцовщика, училась в Московском хореографическом училище. Пройдя огромный путь поиска вместе с балетмейстером Горскими партнёром Тихомировым, создала десятки художественных образов в балетных и концертных номерах: А) Агриппина Ваганова, Б) Екатерина Гельцер, В) Айседора Дункан

Эта балерина выступала против законов классики. Ей танцы были навеяны традициями древних греков, построены на беге, прыжках, смене поз были бесконечно далеки от всемирно известных классических канонов. Свобода, раскованность, эмоциональность стали смыслом её искусства: А) А. Ваганова, Б) Е. Гельцер, В) А. Дункан

10. Именем этой балерины названо одно из самых известных хореографических училищ. Она единственная из балерин была удостоена титула «царицы вариаций»: А) Агриппина Ваганова, Б) Екатерина Гельцер, В) Айседора Дункан

### **Тест Балетный театр XX века**

1. В начале XX века хореографическое искусство на Западе переживает: А) упадок, Б) подъём

2. На смену балету в начале XX века приходят: А) народные танцы, Б) различные ритмопластические танцы, В) эстрадные танцы

3. Наиболее яркими представителями нового направления в хореографии были: А) Артур Сен-Леон, Фанни Черрито, Б) Айседора Дункан, Франсуа Дельсарт, Эмиль Жак Далькроз.

4. Французский певец, педагог, композитор и теоретик сценического действия: А) Франсуа Дельсарт, Б) Эмиль Жак Далькроз

5. Он не занимался специально танцем, он развивал чувство ритма у своих учеников. Его находки нашли применение в современной художественной гимнастике и в танце – модерн: А) Франсуа Дельсарт, Б) Эмиль Жак Далькроз

6. Он изучал анатомию и медицину, работал в клинике для душевнобольных, исследовал поведение человека, его двигательные реакции в обычных и исключительных ситуациях: А) Франсуа Дельсарт, Б) Эмиль Жак Далькроз

7. Американская танцовщица в период упадка балетного искусства на Западе выдвинула лозунг - свобода тела и духа рождает творческую мысль: А) Франсуа Дельсарт, Б) Эмиль Жак Далькроз, В) Айседора Дункан

8. Свои наблюдения он систематизировал и в дальнейшем использовал для анализа мимики и жеста актера: А) Франсуа Дельсарт, Б) Эмиль Жак Далькроз, В) Айседора Дункан

9. Этот русский танцовщик был приглашен возглавить Парижскую Оперу. Он отдал этому театру почти тридцать лет своей жизни: А) Серж Лифарь, Б) Сергей Дягилев

10. Большое влияние на французский балет начала XX века оказали гастроли русских артистов в Париже, возглавляемые ....., так называемые «Русские сезоны»: А) Серж Лифарь, Б) Сергей Дягилев

### **Тест № 2. Балетный театр 30-х годов.**

Балетмейстер, поставивший балет «Футболисты»: А) Вайнонен, Б) Моисеев, В)

Лопухов

Балетмейстер, поставивший балет «Золотой век»: А) Вайнонен, Б) Моисеев, В) Лопухов

Балетмейстер, поставивший балет «Светлый ручей» на музыку Шостаковича: А) Вайнонен, Б) Моисеев, В) Лопухов

Этот балет, поставленный на музыку Асафьева в 1932г балетмейстером Вайноненом, стал образцом героического спектакля: А) «Пламя Парижа», Б) «Партизанские дни», В) «Сердце гор»

Балет на музыку Баланчивадзе в хореографии В. Чабукиани был поставлен в 1938г, Рассказывал о борьбе грузинского народа против феодалов: А) «Пламя Парижа», Б) «Партизанские дни», В) «Сердце гор»

Балетмейстер Вайнонен посвятил этот балет теме современности.

Спектакль повествует о героях гражданской войны. Для характеристики героев и для решения массовых сцен балетмейстер широко использовал народный танец: А) «Пламя Парижа», Б) «Партизанские дни», В) «Сердце гор»

Этот балет был поставлен в 1934г балетмейстером Р.Захаровым, положил начало советской хореографии по произведениям Пушкина («пушкиниане»): А) «Ромео и Джульетта», Б) «Бахчисарайский фонтан»

Спектакль на музыку Прокофьева, поставленный хореографом Лавровским в 1940г, вошёл в историю советского балета как одно из самых ярких воплощений шекспировской темы: А) «Ромео и Джульетта», Б) «Бахчисарайский фонтан»

Первая исполнительница партии Джульетты: А) Ольга Лепешинская, Б) Галина Уланова

Эта балерина начинала свою работу в Большом театре. Первой ролью её стала Лиза в «Тщетной предосторожности». Её большое актёрское мастерство позволяло создавать самые различные образы: А) О. Лепешинская, Б) Г. Уланова

### **Тест № 3.**

Партнёр Галины Улановой в балете «Ромео и Джульетта»: А) Константин Сергеев, Б) Вахтанг Чабукиани, В) Игорь Моисеев, Г) Асаф Мессерер

Виртуозный танцовщик, реформатор мужского танца, начинавший свой творческий путь в тбилисской студии Перини. Затем учился на вечерних курсах Ленинградского хореографического училища: А) Константин Сергеев, Б) Вахтанг Чабукиани, В) Игорь Моисеев, Г) Асаф Мессерер

Любимым советским зрителем был непревзойдённый мастер..хореографического искусства, исполнивший около 50-ти различных партий, ролей, сольных номеров: А) Константин Сергеев, Б) Вахтанг Чабукиани, В) Игорь Моисеев, Г) Асаф Мессерер

В феврале 1937 был организован Ансамбль народного танца под руководством...Назовите имя организатора: А) Константин Сергеев, Б) Вахтанг Чабукиани, В) Игорь Моисеев, Г) Асаф Мессерер

с 1931г, по окончании Ленинградского хореографического училища в Ленинградском театре оперы и балета танцует: А) Галина Уланова, Б) Ольга Лепешинская, В) Наталья Дудинская, Г) Нина Анисимова

Мастер народно- характерного танца (с особым успехом исполняла испанские танцы в балетах «Дон Кихот», « Раймонда», «Лауренсия»): А) Галина Уланова, Б) Ольга Лепешинская, В) Наталья Дудинская, Г) Нина Анисимова

Руководитель, организатор и постановщик всех первых программ ансамбля «Берёзка»: А) Надежда Надеждина, Б) Ольга Лепешинская, В) Наталья Дудинская, Г) Нина Анисимова

В каком году в Лондоне проходил 1-й Международный фестиваль народного танца: А) 1937, Б) 1935, В) 1936г.

В каком году был организован Ансамбль народного танца им. И.Моисеева: А) 1937, Б) 1935. В) 1936г.

В каком году был открыт Театр народного творчества в Москве: А) 1937, Б) 1935, В) 1936г.

#### **Тест №4. Советский балет в годы Великой Отечественной войны.**

Балет на музыку А.Хачатуряна, поставленный в 1942 г. балетмейстером Анисимовой. Солистами премьерного спектакля были Н.Дудинская и К. Сергеев: А) «Татьяна», Б) «Милица», В) «Алые паруса», Г) «Гаянэ»

Этот балет на военную тему поставил балетмейстер Бурмейстер на музыку Крейна: А) «Татьяна», Б) «Милица», В) «Алые паруса», Г) «Гаянэ»

Балет на музыку Асафьева, поставленный балетмейстером Вайноненом: А) «Татьяна», Б) «Милица», В) «Алые паруса», Г) «Гаянэ»

В годы В.О.в Ленинградский театр оперы и балета работал: А) в Перми, Б) в , Куйбышеве

Большой театр был эвакуирован в город: А) Пермь, Б) Куйбышев

Мариинский театр – это: А) Большой театр в г. Москве, Б) Ленинградский театр оперы и балета

Какой театр в годы В.О.в. оставался в Москве: А) Большой театр в г. Москве, Б) Ленинградский театр оперы и балета, В) театр им. Станиславского и Немировича - Данченко

Балет на музыку Юровского, балетмейстеры Попко, Поспехин, Радунский: А) «Татьяна», Б) «Милица», В) «Алые паруса», Г) «Гаянэ»

В прифронтовой Москве был открыт Филиал Большого театра, директором и художественным руководителем которого являлся: А) Габович, Б) Сергеев, В) Вирский

Ансамбль народного танца, самой популярной композицией которого в годы В.О.В. была композиция «Русский перепляс»: А) Габович, Б) Сергеев, В) Вирский

### **Тест № 5. Советский балет в послевоенные годы (до 60-го года).**

Этот балет на военную тему (балетмейстер Бурмейстер на музыку Крейна) был поставлен в 1947г. в Ленинградском театре оперы и балета, главную партию исполняла Т.Вечеслова: А) «Татьяна», Б) «Юность», В) «Золушка», Г) «Тропую грома», Д) «Берег счастья», Е) «Спартак»

Этот балет был поставлен в театре Станиславского и Немировича-Данченко в 1948г. (музыка Спадавеккиа, в постановке Бурмейстера). Этот спектакль хореографическая поэма, воспевающая подвиги и духовную красоту советской молодёжи: А) «Татьяна», Б) «Юность», В) «Золушка», Г) «Тропую грома», Д) «Берег счастья», Е) «Спартак»

Этот балет был создан по мотивам романа Островского «Как закалялась сталь». Поставлен на сцене Ленинградского Малого театра балетмейстером Фенстером на музыку Чулаки в 1949г.: А) «Татьяна», Б) «Юность», В) «Золушка», Г) «Тропую грома», Д) «Берег счастья», Е) «Спартак»

Балет на музыку Хачатуряна, премьеры: 1957г – в постановке Якобсона на сцене театра им.Кирова, 1958г. – на сцене Большого театр в редакции Моисеева: А) «Татьяна», Б) «Юность», В) «Золушка», Г) «Тропую грома», Д) «Берег счастья», Е) «Спартак»

Балет по сказке Ш. Перро на музыку Прокофьева. 1945г-на сцене Большого театра под редакцией Захарова, главную партию танцевали – сначала Лепешинская, затем Уланова; 1946г- постановка Сергеева, главные партии танцевали Дудинская и Сергеев: А) «Татьяна», Б) «Юность», В) «Золушка», Г) «Тропую грома», Д) «Берег счастья», Е) «Спартак»

Балет на музыку Кара Караева, поставленный К. Сергеевым по мотивам романа П. Абрахамса в 1958г: А) «Татьяна», Б) «Юность», В) «Золушка», Г) «Тропую грома», Д) «Берег счастья», Е) «Спартак»

1957г – балет Юрия Григоровича на музыку Прокофьева по мотивам сказок Бажова: А) «Каменный цветок», Б) «Раймонда», В) «Жизель», Г) «Спящая красавица»

Балет, возобновлённый в 1955г. Лавровским: А) «Каменный цветок», Б) «Раймонда», В) «Жизель», Г) «Спящая красавица»

Балет, возобновлённый в 1960г. Лавровским: А) «Каменный цветок», Б) «Раймонда», В) «Жизель», Г) «Спящая красавица»

Балет, возобновлённый в 1952г. Сергеевым в театре им. Кирова: А) «Каменный цветок», Б) «Раймонда», В) «Жизель», Г) «Спящая красавица»



### **Тест № 6. Советский балетный театр в 60-80-е гг.**

В 1961 году на сцене театра им. Кирова Бельский ставит на музыку Шостаковича балет, рассказывающий о борьбе советского народа с фашизмом, о непобедимости народа и бессмертии его подвига: А) «Героическая поэма», Б) «Ленинградская симфония», В) «Горянка», Г) «Асель»

В 1964г. Васильев и Касаткина на сцене Большого театра ставят спектакль, раскрывающий тему становления личности современного человека, трудового подвига: А) «Героическая поэма», Б) «Ленинградская симфония», В) «Горянка», Г) «Асель»

По мотивам повести Ч. Айтматова «Тополёк мой в красной косынке» О.Виноградов на музыку В. Власова в 1967 году ставит в Большом театре балет, в котором главные партии исполняли Н.Тимофеева и Н.Фадеечев: А) «Героическая поэма», Б) «Ленинградская симфония», В) «Горянка», Г) «Асель»

Балет по одноименной поэме Р.Гамзатова, поставленный в театре им. Кирова в 1968г. Виноградовым: А) «Героическая поэма», Б) «Ленинградская симфония», В) «Горянка», Г) «Асель»

премьеры этого балета в большом театре состоялась в 1968г. Спектакль был поставлен Григоровичем по собственному сценарию, главные партии исполняли: В.Васильев, Е.Максимова, М. Лиєпа: А) «Легенда о любви», Б) «Спартак», В) «Лейли и Меджун», Г) «Клоп»

Балет по одноимённой пьесе Назыма Хикмета на музыку Меликова, поставленный Григоровичем в театре им. Кирова в 1961г: А) «Легенда о любви», Б) «Спартак», В) «Лейли и Меджун», Г) «Клоп»

Балет по мотивам произведений Маяковского был создан в 1962г, балетмейстер Якобсон, музыка Отказова и Фиртича: А) «Легенда о любви», Б) «Спартак», В) «Лейли и Меджун», Г) «Клоп»

Балет по мотивам поэмы Низами был поставлен в 1964г, балетмейстер Голейзовский, музыка Баласаняна: А) «Легенда о любви», Б) «Спартак», В) «Лейли и Меджун», Г) «Клоп»

В 1964 г в театре им. Кирова Якобсон на музыку Тищенко показал балет, поставленный по поэме Блока: А) «Двенадцать», Б) «Айседора»

В 1976г. М.Бежар для М.Плисецкой ставит балет: А) «Двенадцать», Б) «Айседора»

### **ТЕСТ № 7.**

1. Балеты на литературные темы:
2. Героические балеты:
3. Балеты на современную тему:

#### 4. Сказочные балеты:

«Пламя Парижа», «Партизанские дни», «Спартак», «Легенда о любви», «Икар», «Легенда о Жанне д'Арк», «Геракл», «Горянка», «Ангара», «Антоний и Клеопатра», «Гамлет», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой», «Левша», «Конёк-горбунок», «Ромео и Джульетта», «Пиковая дама», «Каменный цветок», «Доктор Айболит», «Золушка», «Клоп», «Светлый ручей», «Ассель», «Иван Грозный», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Шехеразада», «Двенадцать», «Барышня и хулиган», «Ленинградская симфония»

#### Тест № 8.

1. Автор музыки в балете «Спартак»: А) Прокофьев, Б) Хачатурян, В) Шостакович

2. Автор музыки в балете «Ромео и Джульетта»: А) Прокофьев, Б) Хачатурян, В) Шостакович

3. Первая исполнительница партии Джульетты: А) Галина Уланова, Б) Екатерина Максимова, В) Майя Плисецкая, Г) Анастасия Волочкова

4. Первая исполнительница партии Фригии в балете «Спартак» в постановке Ю. Григоровича: А) Галина Уланова, Б) Екатерина Максимова, В) Майя Плисецкая, Г) Анастасия Волочкова

5. Первая исполнительница партии Кармен: А) Галина Уланова, Б) Екатерина Максимова, В) Майя Плисецкая, Г) Анастасия Волочкова

6. Балетмейстер, не осуществлявший постановку балета «Спартак»: А) А.Алонсо, Б) В.Васильев, В) Ю.Григорович, Г) Л. Якобсон

7. Балетмейстер, не осуществлявший постановку балета «Кармен-сюита»: А) А.Алонсо, Б) В.Васильев, В) Ю.Григорович

8. Анастасия Волочкова не танцевала в этом балете: А) «Кармен-сюита», Б) «Лебединое озеро», В) «Жизель», Г) «Спартак»

9. Юрий Григорович не осуществлял постановку этого балета: А) «Чайка», Б) «Ангара», В) «Каменный цветок», Г) «Иван Грозный», Д) «Спартак»

10. Родион Щедрин сочинил музыку к этим трём балетам, а Майя Плисецкая является балетмейстером и первой исполнительницей заглавных партий в них. Какой из балетов лишний:

#### Тест № 9. Французские балетмейстеры.

1. Этого балетмейстера называют «Мсье авангард».

А) Морис Бежар, Б) Пьер Лакот, В) Ролан Пети

2. Этого балетмейстера называют «Мсье реставратор».

А) Морис Бежар, Б) Пьер Лакот, В) Ролан Пети

3. Этот балетмейстер поставил знаменитый балет «Собор Парижской богородицы».

А) Морис Бежар, Б) Пьер Лагот, В) Ролан Пети

4. В 2003 году этот балетмейстер поставил в России балет «Пиковая дама».

А) Морис Бежар, Б) Пьер Лагот, В) Ролан Пети

5. Этот балетмейстер поставил для Майи Плисецкой балеты «Айседора», «Аве Майя» и др.

А) Морис Бежар, Б) Пьер Лагот, В) Ролан Пети

6. В 2002 году этот балетмейстер показывал в России балет «Сильфиды».

А) Морис Бежар, Б) Пьер Лагот, В) Ролан Пети

7. В 2002 году этот балетмейстер показывал в России балет «Метаморфозы», в котором была совершенно необычная, скандальная постановка «Лебедя».

А) Морис Бежар, Б) Пьер Лагот, В) Ролан Пети

8. Исполнительница партии Графини в балете «Пиковая дама» 2003 год.

А) Галина Уланова, Б) Екатерина Максимова, В) Майя Плисецкая, Г) Ильзе Лиена

9. Исполнитель партии Германа в балете «Пиковая дама» 2003 год:

А) Васильев, Б) Цискаридзе, В) Лиена

10. Этот балет не ставил балетмейстер Ролан Пети:

А) «Пиковая дама», Б) «Собор Парижской богородицы», В) «Сильфиды»

### **ТЕСТ № 10. Рудольф Нуреев.**

Российский танцовщик, ставший одним из идиолов западного балета второй половины 20 века, постановщик ряда новых редакций балетов классического наследия, родился:

А) 1928, Б) 1938, В) 1948

Нуреев поступил в Ленинградское хореографическое училище в возрасте:

А) в 17 лет, Б) в 18 лет, В) в 19 лет

Нуреев танцует ведущие партии в Ленинградском театре оперы и балета им. Кирова:

А) 1958- 1961 гг., Б) 1988- 1991 гг., В) 1908- 1921 гг

По завершении гастролей остаётся за границей, где и в каком году:

А) в Америке в 1921 году, Б) в Париже в 1961 году, В) в Англии в 1991 году

Один из самых прославленных дуэтов второй половины 20 века:

А) Нуреев - Фонтейн, Б) Нуреев - Дудинская, В) Нуреев - Шелест

Долгие годы Нуреев был приглашённой звездой -----балета. В этой труппе он осуществил свою первую постановку - акт теней из балета «Баядерка».

А) Американского Королевского балета, Б) Французского Королевского балета, В) Английского Королевского балета

Его последняя постановка на сцене Парижской оперы в 1992 году:

А) «Баядерка», Б) «Золушка», В) «Манфред»

Сколько спектаклей ежегодно танцевал Нуреев: А) 20, Б) 200, В) 2000

Нуреев возглавлял балет Парижской оперы:

А) 1923- 1929г, Б) 1983- 1989г, В)1993- 1999 г

Когда и где умер Нуреев: А) в 1993г. В Париже, Б) в 1923 г. В Америке, В) в 2003 в России.

11. Снимался ли Нуреев в кино: А) да, Б) нет

### **ТЕСТ № 12. Андрей Уваров.**

1.Андрей Уваров - премьер: А) Большого театра, Б) Мариинского театра

2. Уваров родился в Москве: А) в 1951, Б) в 1961, В) в 1971, Г) в 1981 году

3. Рост Уварова: А) 150 см, Б) 160 см, В) 170 см, Г) 180 см, Д) 190 см

4. В детстве мечтал стать: А) военным, Б) композитором, В) футболистом

5. Во время Олимпиады- 80 в Москве исполнял роль:

А) улетающего медведя с песней «До свиданья, Москва!»,

Б) медвежонка- талисмана с песней «Старт даёт Москва»

6.Кто **НЕ** является учителем Уварова: А) Маркеев, Б) Фадеечев, В) Васильев, Г) Бондаренко

7. Солистка балета, жена Уварова: А) Петрова, Б) Волочкова, В) Филиппова, Г) Грачёва, Д) Степаненко, Е) Плисецкая

8. С какой из балерин **НЕ** танцевал Уваров: А) Петрова, Б) Волочкова, В) Филиппова, Г) Грачёва, Д) Степаненко, Е) Плисецкая

9.Балетмейстер, поставивший свои балеты «Сны о Японии», «Прелести маньеризма» специально для Уварова: А) Васильев, Б) Ротманский, Г) Григорович

10. В детстве Уваров занимался:

А) фигурным катанием, Б) играл на трубе, В) гимнастикой, Г) волейболом, Д) баскетболом

### **ТЕСТ № 13. Современные исполнители.**

1.Николай Цискаридзе родился в: А) 1953, Б) 1963, В) 1973 году

2.В 1984 году он окончил:

А) Пермское хореографическое училище, Б) Тбилисское училище, В) Московское училище

3. 1987 - 1992- годы учёбы Цискаридзе в: А) Московском училище, Б) Тбилисском училище

4. Николай Цискаридзе является солистом: А) Большого театра, Б) Мариинского театра

5. Николай Цискаридзе является солистом:

А) с 1992 года, Б) с 1982 года, В) с 1972 года

6. Кто не был учителем Цискаридзе: А) М.Семёнова, Б) Г.Уланова, В) И. Лиёпа

7. Партнёрша Цискаридзе по балету «Пиковая дама»:

А) М.Семёнова, Б) Г.Уланова, В) И. Лиёпа

8. **Диана Вишнёва** - солистка: А) Большого театра, Б) Мариинского театра

9. Какую часть Вишнёва исполняет в балете Д. Баланчина «Драгоценности»:

А) «Изумруды», Б) «Рубины», В) «Бриллианты»

10. Партнёр Вишнёвой.

А) Владимир Малахов, Б) Владимир Васильев, В) Рудольф Нуреев

11. Сейчас он возглавляет за рубежом балетную труппу:

А) Берлинской оперы, Б) Баварской оперы, В) Багдадской оперы

12. **Ульяна Лопаткина** - солистка: А) Большого театра, Б) Мариинского театра

13. Какую часть Лопаткина исполняет в балете Д. Баланчина «Драгоценности»:

А) «Изумруды», Б) «Рубины», В) «Бриллианты»

14. В юбилейном концерте, посвящённом 300-летию Санкт-Петербурга Лопаткина танцевала: А) «Лебедя», Б) «Бриллианты», В) «Жизель»

15. Есть ли у Лопаткиной дочь: А) Да, Б) Нет

16. Как называется вставной номер в балете «Щелкунчик»:

А) «Павлова и Чеккети», Б) «Павлова и Нижинский», В) «Анна Павлова»

17. Победа Лопаткиной на Втором Всероссийском конкурсе им. Вагановой состоялась: А) в 1980 году, Б) в 1990 году, В) в 2000 году

18. Лопаткина сделалась первой обладательницей престижной премии «Душа танца» в номинации «Восходящая звезда»: А) в 1974, Б) в 1984, В) 1994 году

### **Тест № 14. Светлана Захарова.**

Захарова родилась: А) в Москве, Б) в Санкт-Петербурге, В) в Луцке на Украине

Захарова училась: А) в Киевском хореографическом училище, Б) в Вагановском училище, В) в Киевском и Вагановском училище

Захарова с ...года – прима Большого театра: А) 2000г, Б) 2002, В) 2004, Г) 2006

Этот театр 10 лет не приглашал русских артистов, 1-й позвал Захарову на личные гастроли: А) Большой театр, Б) Гранд-Опера, В) Ла-Скала

В месяц Захарова изнашивает: А) 4 пары пуант, Б) 40 пар пуант

Захарова сначала танцевала: А) в Мариинском театре, Б) в Большом театре

Кто из великих танцовщиков, увидев Захарову на репетиции в Гранд-Опера, настоятельно рекомендовал «обратить на неё внимание»: А) Нуреев, Б) Барышников, В) Баланчин, Г) Васильев

Сколько лет Захарова проучилась в Киевском хореографическом училище: А) 5, Б) 6, В) 7 лет

Вне сцены Захарова предпочитает одежду: А) белого цвета, Б) ярких цветов, В) чёрного цвета

Захарова НЕ является лауреатом этой премии: А) «Ваганова-при», Б) «Золотой софит», В) «Золотая маска», Г) «Петрополь»

*P.S. В некоторых тестах специально стоят неверные даты с целью проверить внимательность учащихся.*

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В выпускном 8 классе или 9 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (критерии оценивания ответов учащихся см. в таблице №4).

#### **Предполагаемые результаты освоения программы**

##### ***По окончании 7 класса:***

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

***По окончании 8 класса:***

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

***По окончании 9 класса:***

- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "История хореографического искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию (см. таблица №3).

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме, зачетов.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### График промежуточной и итоговой аттестации

*Таблица 3*

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная		Итоговая
7 (4)	форма проведения	полугодие	-
	зачет	14	
8 (5)	зачет	16	Зачет (при 8 - летнем обучении)
9 (6)	Зачет	17, 18	Зачет (при 9 или обучения)

*Формы текущего контроля:*

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиады.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к зачетам.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки*

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 4*

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не



	сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

\* При 8-ми летнем сроке обучения в 16 полугодии проводится зачет. Оценка, выставленная на зачете, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 9-ти летнем сроке обучения – в 18 полугодии зачет. Оценка, выставленная на зачете в 18 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По предмету История хореографического искусства предусмотрена Итоговая аттестация в 16 полугодии. При 9-летнем сроке обучения Итоговая аттестация переносится в 18 полугодие.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность предмета требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого

контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

## ***2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки***

**Урок.** Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

**Реферат.** Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;

- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

### **3. *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу

может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

## VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *1. Основная литература*

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950

21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н.И. Образцы танца. - М., 1970

## 2. *Дополнительная литература*

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л., 1958
5. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
6. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
7. Демидов А. Лебединое озеро. М., Искусство, 1985
8. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
9. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
10. Константинова М. Спящая красавица. М., Искусство, 1990
11. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
12. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
13. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
14. Нанн Д. История костюма 1200-2000. М., Артель АСТ, 2003
15. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
16. Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
17. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
18. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
19. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

### ***3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров***

1. Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей:

- «Анюта» - телевизионный балет на музыку В.Гаврилина
- «Бахчисарайский фонтан» А.Асафьев
- «Баядерка» Л. Минкус
- «Дон Кихот» Л.Минкус
- «Жар-птица» И.Стравинский
- «Жизель» А.Адан
- «Золушка» С. Прокофьев
- «Каменный цветок» С.Прокофьев
- «Конек-Горбунок» Ц.Пуни
- «Коппелия» Л.Делиб
- «Красный мак» Р.Глиэр
- «Лебединое озеро» П.Чайковский
- «Петрушка» И.Стравинский
- «Пламя Парижа» А.Асафьев
- «Раймонда» А.Глазунов
- «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев
- «Сильфида» Л.Левенскольд
- «Спящая красавица» П.Чайковский
- «Тщетная предосторожность» Л.Герольд
- «Шопениана»
- «Щелкунчик» П.Чайковский
- «Эсмеральда» Ц.Пуни

2. Видеозаписи концертных номеров:

- из серии выпусков «Мастера русского балета»;
- с конкурсов и фестивалей различных направлений;
- Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

3. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

4. Видеозаписи балетных спектаклей и концертных номеров с участием выдающихся современных исполнителей.

5. Видеозаписи (фрагменты) мюзиклов, оперетт, опер и т.д.