

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства**

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Срок обучения 1 год

Программа по учебному предмету

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
ХОР**

Оренбург

ПРИНЯТО На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г.
--	---

Разработчики:

Левченко Ольга Константиновна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Рецензенты

Студенникова Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой «Хоровое дирижирование» ГБОУ ВО ОГИИ им. Л. И М. Ростроповичей

Ельжанова Шолпан Лаековна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории ГБОУ ВО ОГИИ им. Л. И М. Ростроповичей

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Введение

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа (ДООП) в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» по учебному предмету «Предмет по выбору. Хор» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Устав МБУДОД ДШИ № 6;
- Сан. Пин. 2.4.4.1251-03;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

Программа направлена на творческое, художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Аналогом общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа является подготовительной к поступлению детей в 1 класс, имеет общеразвивающую направленность.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и, прежде всего, ориентирована на развитие интереса детей к музыкальной деятельности.

Программа рассчитана на одногодичный срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 – 7 лет.

Хоровым занятиям придается особо важное значение, так как именно здесь закладываются основы хоровой культуры, прививаются первые навыки коллективного исполнительства, воспитываются организованность и ответственность друг перед другом и перед общим делом.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в детский период важно

реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки. Хоровое пение является одним из важнейших средств эстетического воспитания детей. Умение слушать и слышать вырабатывается в результате планомерного обучения.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

Задача руководителя хорового класса — привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях с детьми 6-летнего возраста необходимо использовать игровые методы и формы обучения, так как игра является наиболее естественным видом деятельности дошкольников.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6 – 7 лет, составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	8	9	17
Максимальная нагрузка	24	27	51

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного
предмета***

Общая трудоёмкость учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» при одногодичном обучении составляет 51 час. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 17 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 класс – 1 час (40 минут) в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 класс – 0,5 часа в неделю.

В течение учебного года предусмотрены сводные репетиции хора в счет резерва учебного времени 0,5 часа в неделю. Сводные репетиции проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Сводные репетиции хора проводятся с участием концертмейстера.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика (0, 5 часа в неделю).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучение проводится в форме мелкогрупповых занятий от 4 человек, продолжительность академического часа составляет 40 минут, 1 раз в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Актуальность программы:

данная программа учитывает параметры воспитания детей, составлена для учащихся данной возрастной группы с учетом их возрастных особенностей.

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- научить детей воспринимать и эмоционально исполнять хоровую музыку, привить художественный вкус.

Задачи:

Образовательные:

- освоение представлений о музыке;

Развивающие:

- развитие творческой активности и музыкальных способностей учащихся с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных и шумовых инструментах);
- накопление музыкальных впечатлений;
- развитие навыков коллективного музицирования;

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к музыке;
- воспитание эстетического восприятия окружающего мира средствами хоровой музыки;
- формирование навыков общения и культуры поведения.

Принципы обучения:

- доступность музыкального материала в соответствии с возрастными особенностями обучающихся;
- принцип сбалансированности сочетания разнообразных форм и видов деятельности;
- доступность, последовательность и систематичность обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация),

- наглядно-зрительный (картинки, рисунки, таблицы),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации данной программы имеется отдельный кабинет (хоровой класс), соответствующий необходимым санитарно – гигиеническим нормам, а также:

- музыкальный инструмент – фортепиано;
- стулья по количеству обучающихся в хоре;
- музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;
- телевизор \ DVD или компьютер для просмотра видеозаписей;
- мебельный шкаф для хранения нот;
- станки для концертного выступления хора.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета, требования для хора младших и старших классов

Учебный материал имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Содержание. Вопросы теории и практики.

Певческая установка. Атака звука. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя, стоя, в движении.

Дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Звукообразование и звуковедение. Пение естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (mf, mp, p, f).

Дикция и артикуляция. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Строй и ансамбль. Выработка унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосного пения при аккомпанементе, дублирующем вокальную партию. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики: mf и mp. Пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух разных по исполнению темпов (быстрый – медленный).

Примерный репертуарный список подготовительного хора

1. «Колобок» муз. Г. Струве, сл. В. Татарина
2. «Про козлика» муз. Г. Струве, сл. В. Семернина
3. «Пёстрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
4. «Песенки-картинки», сюита для детского хора муз. Г. Струве, сл. В. Викторова
5. «Песенка о гамме» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
6. Песни из сборника «Ступеньки музыкальной грамотности» Г.А. Струве
7. Детские песни В. Калининкова
8. «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой
9. «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова

10. «Кто пасется на лугу» муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных
11. «Про лягушку и комара» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
12. «Это для нас!» муз. Т. Попатенко, сл. М. Лаписовой
13. «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского
14. Р.н.п. Как у наших у ворот»
15. Прибаутка «Барашеньки»
16. Прибаутка «Андрей-воробей», обр. Е. Тиличеевой
17. Р.н.п. Петушок, обр. А. Гречанинова
18. Р.н.п. «Куда летишь, кукушечка?», обр. В. Агафонникова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате успешного обучения каждый обучающийся приобретает определённые музыкально – исполнительские и теоретические знания, умения и навыки в области хорового исполнительства:

- навык унисонного исполнения произведения в умеренном темпе;
- знание музыкальной терминологии: унисон, регистр: высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх, вниз, на одном звуке; динамические оттенки *f* и *p*, дыхание; темп медленный, быстрый, умеренный; лад - мажорный и минорный.
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений.

Прогнозируемые результаты знаний, умений и навыков

Обучающийся 1 класса (подготовительного хора) к концу обучения должен уметь:

- держать тон, петь в унисон с остальными участниками хора;
- правильно пользоваться мягкой атакой звука;
- уметь правильно формировать гласные в высокой вокальной позиции;
- слышать себя и других хористов во время пения;
- пользоваться различными, динамическими оттенками во время пения (*mf* и *mp*)

- передавать художественный образ песни с помощью выразительных средств музыки;
- исполнять в хоре 8-10 разнохарактерных произведений;
- определять на слух регистры (высокий, низкий, средний), движение мелодии (вниз, вверх, на одном звуке), динамику (*mf* и *mp*), темп (быстрый, медленный, умеренный), характер музыкального произведения (весёлый, радостный, грустный, печальный, танцевальный, маршевый).

Знать:

- Основные дирижёрские жесты (одновременное вступление и снятие);
- Знать названия исполняемых произведений;
- Понятия певческого регистра;
- Знать понятия звукоряда, лада.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе хорового коллектива. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. При наборе обучающихся в хоровой коллектив, как правило, проводится стартовая диагностика в форме прослушивания (певческие данные, музыкальный слух, чувство ритма и т.д.). Дальнейшее наблюдение за личностным ростом обучающихся осуществляется в различных формах и видах.

Оценка качества реализации программы "Коллективное музицирование. Хор" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем на занятиях в течение года.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета по окончании года. Зачет проходит в виде академических концертов, исполнения концертных программ, индивидуальной сдачи партий.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аттестация проводится в конце года. Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- оценка выступления обучающегося в течение учебного года.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

При проведении контрольной работы, а так же для проведения текущего контроля качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

Оценка «5» («отлично»):

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;

Оценка «4» («хорошо»):

- достаточно чистая интонация;
- достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- достаточная выразительность исполнения.

** В подготовительном классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В дошкольном возрасте (6 лет) у ребёнка еще не сложились принятые в обществе стереотипы вкусов, мышления. Поэтому важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представления о музыке всех времен и стилей. Накопление разнообразных музыкальных впечатлений позволяет формировать у детей интонационный музыкальный опыт, и является важнейшим этапом для последующего развития музыкального восприятия детей. Интонации народной и классической музыки станут все более привычными для слуха, знакомыми, узнаваемыми. Поэтому необходимо на уроках хора уделять достаточное время слушанию музыки. Детей необходимо знакомить со звучанием различных музыкальных инструментов.

Репертуар должен включать народную музыку, детскую классику и современную музыку, доступную по содержанию и доступную для воспроизведения детьми. Пение как вид музыкального исполнительства имеет особенности, ограничивающие привлечение любого репертуара, доступного детям по эмоционально-образному содержанию и удовлетворяющего требованию художественности. Это небольшой диапазон детских голосов, затрудненность воспроизведения детьми сложного ритмического рисунка мелодии, скромные фонетические и лексические возможности развития речи. Поэтому репертуар должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Органическому сочетанию требований художественности и доступности песенного репертуара в первую очередь отвечает фольклор – детские попевки и песенки. Многие из них написаны в диапазоне кварты, построены на простых мелодических ходах, несложны по ритму и тексту. Народное искусство органично сочетает пение, движения и игру, помогая тем самым

проявлению творчества детей (сочетание пения с инсценировками). Многие народные песни близки речевым интонациям, поэтому можно начинать работу с выразительного чтения текста нараспев и постепенно подводить детей к вокализации, а затем и к пению. Привлечение классической вокальной литературы для занятия с 6-летними детьми затруднено, так как композиторами написано немного произведений этого жанра, адресованных маленьким исполнителям. Поэтому следует использовать классический репертуар в музыкально-ритмических движениях, слушании музыки. Через движения дети легче усваивают язык музыки, ее сопереживание сопровождается непровольными двигательными реакциями.

Доступность мелодий для исполнения их детьми на музыкальных инструментах определяется яркостью музыкального образа, небольшим диапазоном, не большой продолжительностью. Чтобы воспроизвести мелодию на музыкальном инструменте, ребенок должен запомнить ее, поэтому важно выбирать простые, но выразительные мелодии, в первую очередь народные («Петушок», «Солнышко», «Василёк» и др.).

Певческие возможности детей 6-летнего возраста:

диапазон – ре 1 – до 2 (ре 2), пение фразы из 2 тактов в медленном темпе, темп от медленного до подвижного, динамика от тихой до умеренно громкой. Петь громко не рекомендуется, так как голосовые связки еще не сформированы.

В проведении уроков учитываются возрастные и психофизические особенности детей данного возраста. Дети в этом возрасте быстро утомляются, поэтому педагог должен приложить максимум усилий и творчества, для того, чтобы детям было интересно. Работа над трудными фрагментами в песне требуют многократных повторений, которые снижают интерес к песне. Поэтому необходимо прибегать к игровым формам обучения. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на уроках, но и в самостоятельной деятельности дома. Ребятам нравятся попевки, связанные с близким им миром. Это мелодии из фольклора, подражание голосам птиц, животных, скороговорки, потешки, считалки. При исполнении певческих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, развивается музыкальный слух, координация слуха и голоса, чистота интонации.

При выборе репертуара и вокальных упражнений выбираются примарные («ми» - «ля» первой октавы) удобные зоны и небольшой диапазон («ре» первой октавы – «ре» второй октавы). Звучанию голоса свойственно

головное резонирование, легкий фальцет. Тембр при этом очень неровен, задача педагога – добиваться, возможно, более ровного звучания гласных на всех звуках диапазона.

Целесообразно на каждом уроке работать не более чем над двумя произведениями, содержание которых должно быть интересным, а музыкальный материал, должен быть доступным и, в то же время, обучающим. В начале урока детей необходимо распеть. Используются такие упражнения, которые помогают переключиться с разговорной речи на пение и помогают сконцентрировать внимание и слух.

В работе с подготовительной группой хора применяется методика Г.А.Струве (хоровое сольфеджио). Материал хорового сольфеджио предусматривает постепенную подготовку учащихся к активной групповой сольмизации, необходимой для разучивания хоровых партий. Начинается этот процесс с самых элементарных методов обучения, позволяющих используя игровые приемы, привлечь внимание учащихся к нотам (ручные знаки).

Подготовительный хор

1.Вокальные навыки:

а) Певческая установка

При пении сидя находиться в спокойном не напряженном состоянии, слегка отведя плечи назад, не наклоняя корпуса и головы. Ноги упирать в пол, не прислоняться к спинке стула. При пении стоя держать корпус прямо, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову, свободно опустив руки. Тяжесть тела распределять на обе ноги.

б) Дыхание

Не допускать ключичное, верхнереберное дыхание, при котором у детей поднимаются плечи. Все это неблагоприятно отражается и на звуке, и на организме. Чтобы ликвидировать этот недостаток надо просить их спокойно, вдохнув через рот и нос одновременно, плечи при этом спокойно опущены. Дыхание должно браться бесшумно, фиксируя вдох перед фонацией (пением). Дыхание расходуется экономно с тем, чтобы его хватало до конца фразы. Дыхание должно быть активным при тихом пении и одновременным перед началом пения.

в) Работа над звуком

- звук ровный, без напряжения при головном резонировании;
- единая манера звукообразования, округление гласных;

- ровное звуковедение, преимущественно кантиленное пение, достижение чистого, красивого, выразительного исполнения;
- работа над протяженностью отдельных звуков и над унисоном;
- постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» первой октавы – «ми» («фа») второй октавы.

г) Работа над дикцией

Необходимо добиться свободы лицевых мышц, произношения согласных с опорой на гласные. Для тренировки и лучшей работы артикуляционного аппарата – работать с дикционными упражнениями (скороговорками).

д) Вокальные упражнения:

- выстраивание унисона от примарных тонов на слоги (лю, му, да, зи, ри, брю и т.д.);
- смена гласных на повторяющемся звуке (ма, мэ, ми, мо, му) и т.д.

3) небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки);

2. Строй и ансамбль

а) работа над строем ансамблем.

Добиваться стройного в интонационном и ритмическом отношении пения, слитности голосов и устойчивости интонации (чистоты унисона). Выработать умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «вступление» и «снятие».

3. Работа над исполнением песен

а) разбор.

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и по ее строению. Средства музыкальной выразительности: темп, размер, характер ритма, динамические оттенки (*f*, *p*).

б) исполнение.

Правильная передача художественного образа музыкального произведения, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Правильно выставленные логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

4. Музыкальная грамота

Различать: высокие и низкие звуки, восходящие - нисходящие, громкость, долготу и повторяемость звуков. Знать и уметь показывать с помощью ручных знаков 7 ступеней. Уметь их спеть. Точно повторять любой заданный звук

звукоряда. Усвоить понятие ладового чувства, тоники. Знать нюансы (f и p), Различать быстрые и медленные темпы. Уметь прохлопать ритмический рисунок исполняемой песни.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Основные педагогические принципы обучения:

1. Принцип системного подхода к обучению

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

2. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от «простого» к «сложному».

Этот принцип позволяет осуществлять процесс обучения вокально-хоровым навыкам на доступном для обучающихся музыкальном материале с его постепенным усложнением.

3. Принцип практической направленности позволяет на практике применять обучающимися полученные знания, умения и навыки, чувствовать уверенность в своих силах, понимать значимость своего труда.

4. Принцип индивидуального подхода даёт возможность развиваться каждому обучающему как личности, способствует саморазвитию и самореализации в сфере музыкально-хорового творчества.

5. Принцип ориентации на особенности и способности природосообразности ребенка позволяет обучаться детям с различными стартовыми возможностями (музыкальный слух, голос, чувство ритма), совершенствуя их в процессе обучения.

6. Принцип успешности

Этот принцип способствует формированию роста личностных достижений обучающихся через успешное решение общей задачи, повышение у них мотиваций к занятиям хоровым пением, формирование хорошей самооценки своего труда в коллективе.

Преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением,

ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

В процессе вокально-хоровой деятельности руководитель хора использует разнообразные формы работы с обучающимися.

Формы работы в хоровом коллективе

- коллективное пение;
- индивидуальная работа;
- контрольная работа;
- сводные репетиции;
- концертные выступления.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического и нравственного воспитания детей.

Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с народными песнями, и произведениями современных композиторов разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты отдельных частей произведения и всего произведения.

Для реализации данной программы преподаватель может использовать учебно-методические пособия:

- ритмические схемы и таблицы в виде двухдольных тактов с комбинациями из нот и пауз разной длительности;
- плакат с изображением клавиатуры фортепиано;
- нотные сборники и фонограммы песен;
- аудио – и видео записи известных детских хоровых коллективов и исполнителей и др.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - 1-2 раза в неделю;
- количество занятий в неделю – 0,5 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми

программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по хоровому классу.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: слушание изучаемых песен, выучивание текста песен, рисунки к песням. Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000. – 335 с.
2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие. - М.: Просвещение, 1978. - 175 с.
3. Беркман Г.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. / Под ред. Л.В. Занкова. - М.: АПН РСФСР, 1961. – 186 с.
4. Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигорева. – М.: Просвещение, 1991.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Музыка, 1996. - 184 с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. // Искусство в школе. - 1998, №6.
7. Зильберквит М.А. Музыкально-исполнительское искусство. - М.: Знание, 1982. -56 с.
8. Кирюшин В.В. Методическое пособие в помощь руководителю хоров. – М., 1970.
9. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка, 1977.
10. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - М: Просвещение, 1990. - 207 с.
11. Парадоксальная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. //Физкультура и спорт.-1990, № 1.
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Под ред. Т.Н. Овчинниковой. – М.: Просвещение, 1978.
13. Спутник учителя музыки. / Сост. Г.В. Чельшева. - М.: Музыка, 1993. – 75 с.
14. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. - 2-е изд., доп., перераб. - М.: Советский композитор, 1988. — 71 с.
15. Струве Г.А. Школьный хор: Книга для учителя. - М.: Советский композитор, 1981. – 83 с.