

Муниципальное бюджетное учреждение д
«Детская школа искусств № 6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
В. 0 4

О р е н б у р г

П Р И Н Я Т О	У Т В Е Р Ж Д А Ю
На заседании Ме т	Директор МБ УДО
МБ УДО ДШИ № 6 г .	г . Оренбург 23 февраля 20
Протокол № 3 . 0 8 . 2 0 2	Приказ № 3 . 0 8 . 2 0

Р а з р а б о т ч и к и

Сулимова Светлана Васильевна ,

к в а л и ф и к а ц и я к а т е г о р и и М Б У Д О Д Ш И № 6

Мурадова Любовь Николаевна преподаватель

к в а л и ф и к а ц и я к а т е г о р и и М Б У Д О Д Ш И № 6

Зенкина Вера Викторовна, в а ш р и с ф и с к д а ц и я

к а т е г о р и и М Б У Д О Д Ш И № 6

Шустова Екатерина Александровна ,

к в а л и ф и к а ц и я к а т е г о р и и М Б У Д О Д Ш И № 6

Р е ц е н з Прюцив Екатерина Владимировна

к в а л и ф и к а ц и я к а т е г о р и и Г Б О У С П О «

х у д о ж е с т в е н н ы й к о л л е д ж » .

Р е ц е н з Сеонтовьева Людмила Федоровна ,

к а т е г о р и и М Б У Д О Д Х Ш .

Структура программы учебного

Введение

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета*

II. Содержание предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Краткое содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля, системы

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к зачету;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список литературы

Введение

Программа учебного предмета «Прикладное искусство» на основании и с учетом федеральных дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Живопись» в рамках образовательного комплекса предпрофессионального образования в области изобразительного искусства «Живопись» является базовой составляющей предметной области изобразительного искусства.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное искусство» на создание условий для познания учащимися материалов, техниках, на выявление и развитие способностей каждого ребенка к восприятию эстетической культуры национальной культуры.

Программа включает в себя четыре темы, содержанием которой являются возрастных возможностей детей по заданиям, связанных с изобразительным искусством всего курса обучения, учащиеся организуются с композиционным центром на выразительность пятна, линии, образы техниками и видами декоративного творчества многообразия, учащиеся создают свои работы, вкладывают свои знания об окружающем мире традиционными видами ремесел также традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предусматривает различные формы проведения занятий: прослушивание аудиозаписей и игровых при-

выполнение коллективных работ. Походы в музеи, выставки, обсуждают особенно профессионалов, знакомятся со специальными секретами прикладного искусства.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

При сроке обучения в 5 (6) лет образовательное учреждение реализует предмет «Прикладное искусство» на 3 года обучения. Продолжительность учебных занятий 3 года. Продолжительность 400 часов в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость предмета в 5-м классе составляет 247,5 часа. Из них 148,5 часа отводится на самостоятельную работу.

Вид учебной нагрузки	Срок обучения
Вариативная часть	5 лет
Максимальная учебная	247,5
Количество учебных занятий	148,5
Количество часов на (самостоятельную) работу	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа составлена в соответствии с учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы 10 человек. Для стимулирования творческой работы учащихся, проводится дифференциация и индивидуализация на занятиях.

Недельную учебную нагрузку составляет 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области детского творчества;

- формирование у детей младшего школьного возраста знаний, умений и навыков
- формирование устойчивой культуры, части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты
- сформировать стойкий интерес к искусству
- овладеть различными основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания декоративного творчества;
- научить приемам составления рисунков в материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные знания
- научить планировать последовательно осуществлять контроль на разных этапах

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности
- формировать творческое отношение к искусству
- развивать художественный вкус, фантазию
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени на изучение учебного предмета;
- распределение учебного материала по темам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся

- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными описания программы «Содержание учебного предмета

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков учебного процесса применяются следующие

1. объяснительно-иллюстраторский (иллюстрация методических иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных);
3. творческие (творческие задания, участие);
4. исследовательские (исследование своих возможностей и других матер

Предложенный в настоящей программе носит рекомендательный характер, что позволит подойти к преподаванию учебного предмета методически. Применение различных (игровых, творческих, практических занятий, самостоятельного материала и т.п.) должно четко укладываться в работу. Программа предлагает следующие

1. Обзорная экскурсия в историю искусства в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится материал.

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Реализация программы обеспечивается доступностью обучающегося к библиотечным фондам видеозаписей, формируемым по плану учебного предмета.

Библиотечный фонд ОУ комплектуется электронными изданиями основной и дополнительной методической литературы по всем учебным предметам, художественных альбомов, специальным оборудованием, соответствующим требованиям

учебной литературой по учебным предметам "Искусство" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает также официальные, библиографические и периодические издания. Расчет количества экземпляров на каждого обучающегося составляет 100 экземпляров.

Дополнительные источники: поисковые сайты издательств.

Материально-техническая база соответствует требованиям противопожарным нормам, Программой предусмотрено финансирование и осуществляется своевременное капитальное ремонт учебных помещений.

Для реализации программных мероприятий составлен перечень учебных аудиторий, специализация которых направлена на обеспечение

-выставочный зал (фойе, концертный зал, библиотека;

-помещения для работы со специалистами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, мастерские;

-учебные аудитории для групповых занятий.

ДШИ № 6 имеет натуральный фонд и материалы.

Кабинет должен быть оборудован учебными пособиями, интерактивной доской.

I I . С о д е р ж а н и е п р е д м е т а

При реализации программы «Живые проекты» в обучении обучающихся в общей трудоемкости Прикрепленного творческого коллектива предусмотрено 274,5 часа (в 148,5 часа аудиторных и 99 часа самостоятельной работы).

В а р и а т и в н а я ч а с т ь	Р а с п р е д е л е н и е				
	о б у ч е н и я				
К л а с с ы	1	2	3	4	5
П р о д о л ж и т е л ь н о с т ь з а н я т и й (в н е д е л я х)	33	33	33	33	33
К о л и ч е с т в о ч а с о в з а н я т и я в н е д е л ю	1,5	1,5	1,5	-	-
О б щ е е к о л и ч е с т в о а у д и т о р н ы е з а н я т и я	49,5	49,5	49,5	-	-
О б щ е е к о л и ч е с т в о а у д и т о р н ы е з а н я т и я	148,5				
К о л и ч е с т в о ч а с о в с а м о с т о я т е л ь н о ю	1	1	1	-	-
О б щ е е к о л и ч е с т в о с а м о с т о я т е л ь н о ю	33	33	33	-	-
О б щ е е к о л и ч е с т в о в н е а у д и т о р н о ю	99				
М а к с и м а л ь н о е к о л и ч е с т в о ч а с о в з а н я т и я в н е д е л я х (а у д и т о р н ы е и с а м о с т о я т е л ь н о ю)	2,5	2,5	2,5	-	-
О б щ е е м а к с и м а л ь н о е к о л и ч е с т в о ч а с о в	82,5	82,5	82,5	-	-
О б щ е е м а к с и м а л ь н о е ч а с о в н а в е с ь п е р и о д а	247,5				

Содержание учебного предмета «Проекты» разработано с учетом возрастных особенностей детей и направленное на развитие их пространственного мышления и практическую часть.

Теоретическая часть предусматривается различными способами работы с различными материалами основана на применении теоретических процессах. За годы освоения программ многообразии и прикладности, а также различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушки из различных материалов.

Содержание программы направлено на работу с материалами, ознакомление с ремеслами, а также с различными видами

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название раздел темы	Вид учебного занятия	Общий объем часов		
			Максимальное учебное нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы Аппликация элементами коллажа					
1.1.	Дерево	урок	2,5	1	1,5
1.2.	Букет цветов	урок	2,5	1	1,5
1.3.	Осенние листочки	урок	2,5	1	1,5
1.4.	Пейзаж	урок	5	2	3
1.5.	Сказка	урок	5	2	3
Раздел 2: Традиционные виды росписи					
2.1	Беседа о росписи элементами	урок	5	2	3
2.2.	Копирование образцов	урок	5	2	3
2.3.	Творческая работа	урок	5	2	3

	композиции с и характерных образо				
Раздел 3: Текстиль. Ткачество					
3.1.	История ржмцкло	экскур	2,5	1	1,5
3.2.	Основные техниче ткачества	урок	5	2	3
3.3.	Копирование гобеле	урок	5	2	3
3.4.	Значение колорита гобеленом	урок	2,5	1	1,5
3.5.	Выполнение эскиза	урок	5	2	3
3.6.	Пояс в технике дер	урок	2,5	1	1,5
3.7.	Пояс в технике дер	урок	2,5	1	1,5
Раздел 4: Игрушка в различных т					
4.1.	Плешковская-явисрушк	урок	5	2	3
4.2.	Чернышенская глина	урок	5	2	3
4.3.	Колокольчик	урок	5	2	3
4.4.	Матрешка	урок	5	2	3
4.5.	Игрушка-гремушка	урок	2,5	1	1,5
	Зачет	заче	2,5	1	1,5

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название раздела	Вид учебного занятия	Общий объем часов		
			Максимальная учебн	Самое меньше работ	Аудит- ные занят
			82,5	33	49,5
Раздел 1: Работа с бумагой.					
1.1.	Мир, в котором я ж	урок	5	2	3
1.2.	Натюрморт	урок	2,5	1	1,5
1.3.	Открытие	урок	5	2	3
1.4.	Город	урок	5	2	3
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Ки					
2.1.	Беседа о росписи	урок	2,5	1	1,5

	э л е м е н т а м и				
2.2.	К о п и р о в а н и е о б р а з ц	у р о к	5	2	3
2.3.	Т в о р ч е с к а я р а б о к о м п о з и ц и и с х а р а к т е р н ы х о б р а з о	у р о к	5	2	3
Р а з д е л 3 : Т е к с т и л ь . К р у ж е в о					
3.1.	В ы ш и в к а и к р у ж е в о	э к с к у	5	2	3
3.2.	И с т о р и я к р у ж е в о к о к л ю ш к а х в Р о с с и и	у р о к	5	2	3
3.3.	О р н а м е н т с ц е п н о г о п о л о т н я н к а , а ж у р н ы	у р о к	5	2	3
3.4.	К о п и р о в а н и е о б р а з ц	у р о к	5	2	3
3.5.	Т в о р ч е с к а я р а б о т а	у р о к	5	2	3
3.6.	И с к у с с т в о в ы ш и в к и	у р о к	2,5	1	1,5
3.7.	Т р а д и ц и о н н а я в ы ш и с п и с »	у р о к	5	2	3
3.8.	О р н а м е н т а л ь н а я « С к а з о ч н ы е п т и ц ы »	у р о к	5	2	3
Р а з д е л 4 : И г р у ш к а х в и р а з л и ч н ы х м а т е р и а л п р и р о д н о г о м а т е р и а л а (с о л о м а , л					
4.1.	З а к л а д к а н а о с ж о ж е с о л о м я н с д в у м я о с н	у р о к	5	2	3
4.2.	« С е р д е ч к о »	у р о к	2,5	1	1,5
4.3.	« П т и ц а »	у р о к	2,5	1	1,5
4.4.	« Л о ш а д к а »	у р о к	2,5	1	1,5
	З а ч е т	з а ч е	2,5	1	1,5

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	На з в а н и е р а з д е л а	В и д у ч е б н о г о з а н я т и я	О б щ и й о б ъ е м ч а с а х		
			М а к с и м а л ь н а я у ч е б н а я	С а м о с т я т е л ь н а я р а б о т а	А у д и т н ы е з а н я т и я
			82,5	33	49,5

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы моделирование и конструирование					
1.1.	Способы создания ф Мастюрасс	урок	5	2	3
1.2.	Монотипия или м Мастюрасс	урок	5	2	3
1.3.	Волнистый шар	урок	5	2	3
1.4.	Елка объемная	урок	5	2	3
1.5.	Бумажная бижутерия	урок	5	2	3
Раздел 2: Традиционные виды росписи.					
2.1.	Беседа о видах рос их художественных особенностями	урок	2,5	1	1,5
2.2.	Копирование образц	урок	5	2	3
2.3.	Эскиз росписи разд городецкой технике	урок	5	2	3
2.4.	Эскиз росписи пря технике	урок	5	2	3
Раздел 3: Текстиль. Способы де					
3.1.	Роспись тканей. Б нанесения узора	урок	5	2	3
3.2.	Печать на ткани орнамента.	урок	5	2	3
3.3.	Печать на ткани орнамента	урок	5	2	3
3.4.	Батик. Свободная т	урок	5	2	3
3.5.	Техника росписи «Х	урок	5	2	3
Раздел 4: Игрушка в различных техниках					
4.1.	Знакомств с миром Кукла «Зайчик на п	урок	5	2	3
4.2.	Кукла «Мартиничка»	урок	5	2	3
4.3.	Кукла «Колокольчик»	урок	2,5	1	1,5
	Зачет	заче	2,5	1	1,5

Содержание разделов и тем Годовые требования.

1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы

Аппликация с элементами коллажа

1.1. Тема: **Рудяк** **Древна** комитесь с особенно композиция: плоскостность изображения силуэта, локальные цветовые отношения локального цвета фона и перекладеются. Используется картон, цветная клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Веселые ось декоративную композицию с использованием акварель, формат А3».

1.2. Тема: **Блюз** **знак** комитесь с техникой Узнать о виде монументальной мозаики. Выполнить композицию из за бумаги разных оттенков одного цвета. акцентировании композиционного центра композиции. Задание выполняется на бумажной мозаикой.

Самостоятельная работа: собрать коллаж

1.3. Тема: **Осенние** **ак** **о** **м** **с** **т** **в** **о** **ч** **к** **с** **и** . понятием «форма». Сравнение по форме различных дуб), и выявление их геометрической сложных составных формах. Понятия Исполнить в цветной бумаги, картона, ша маркеров.

Самостоятельная работа: используя выполнить упражнение «Ведущая мозаичная форма». А

1.4. Тема: **на** **с** **П** **е** **р** **и** **о** **д** **н** **е** **л** **ь** **з** **у** **ж** **и** **н** **а** **п** **р** **и** **о** **б** **р** **е** **т** предыдущих уроках, выполнить композиция природы с помощью ритмичес выполняется из осенних листьев, цветных

Самостоятельная работа: рассмотреть народные
котормых являются звери.

1.5. Тема: Познакомиться с анималистическим
прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию
в технике аппликации из кусочков ткани
выразительное решение композиции, в
животного. Использование цветной бумаги
Самостоятельная работа: поинтересоваться
игрушка, если есть, типа узанная такая и

Раздел 2: Традиционные виды росписи

2.1. Тема: Фильмоновская обрядовая роспись в
развития росписи деревни Филимоново
орнаментальными мотивами, в виде упряжки
филимоновскую игрушку и способами их
Выполнение орнаментальных схем. Запись
Возможно создание коллективной компо
ведется на фоне рисунка с использованием
Самостоятельная работа: вместе с род
мастерах филимоновской игрушки и впис

2.2. Тема: Копирование обрядовой
филимоновской игрушки. Расписать
готовую белую игрушку простой формы,
образцов игрушки расписанные мастерами
предыдущих уроках. Используются акварель
Самостоятельная работа: для фиксации
барыни в альбоме домашних заданий.

2.3. Тема: Творческая работа
композицию с фигурками людей, зверей,
Закрепить пройденный материал. Аппликация
орнаментальные схемы выполненные на п

Раздел 3: Текстиль. Ткачество

3.1. Тема: История пряжечного ткацкого
ткацкого ремесла, об оборудовании, н
музейных образцов изделий ткачества с

3.2. Основные технические приемы ткачества
ткачеству, выполнить простое полотно

понятиями зев, уток, долевая нить. шерстяная нить, олькл а стиковая и Самостоятельная работа: вклеить в альбомизображением тканых изделий.

3.3. Тема: Копирование рисунков в альбомизобразительных средств (линия, точка с натуры, живопись, живопись. Изобразительные материалы: акварель, фломастеры.

Самостоятельная работа: в альбоме догобелена с его изображения на фотогра

3.4. Тема: Значение колорита в живописи (ассоциативную композицию на пейзаже, натюрморт и т.д.). Возможно использовать большей эмоциональной выразительности. Самостоятельная работа: Выполнить к заданную тему.

3.5. Тема: Выполнение рисунка по бабелю декоративной композиции. Выполнить э технику работы мазком, направленном горизонтально. Используется гуашь, ф Самостоятельная работа: Выполнить эск

3.6. Тема: Пояс в технике плетения техникой выполнения несложных поясов толстые нити разных цветов.

Самостоятельная работа: повторить дома способ

3.7. Тема: Пояс в технике плетения техникой выполнения несложных поясов небольшое изделие (шнурок, брелок). цветов.

Самостоятельная работа: повторить дом

Раздел 4: Игрушки из глины

4.1. Тема: «Плещеки» традиционной глиняной игрушкой Орлов выполнения. Освоить приемы лепки и свистульки. Зарисовать декоративные узоры. Выполнить игрушку в материале. Исполь

Самостоятельная работа: посмотреть и зарисовать некоторые их работы в альбоме.
4.2. Тема: «Чернышенская Пазнианя» традиционной глиняной игрушкой Орловского декора чернышенской куклы. Зарисовать глиняной куклы. Выполнить куклу в красители.

Самостоятельная работа: информация о марионетке, зарисовать некоторые их работы в альбоме.
Принести на следующее занятие мелкопластичную пластилиновую форму полного застывания объемную форму ракушки элементами. Используется пластилин, гуашь.

Самостоятельная работа: закончить нанесение слоев бумаги на пластилиновую форму, **4.4. Тема:** Пазнианя с историей воображения красавицы, воспетой в рифму в полхмавйсдкаонской традиции. Познакомит работы над подготовкой, сначала лицо поверхности формы, после этого разны гуашь, плотная бумага.

Самостоятельная работа: изучить литературу про **4.5. Тема:** по Ирр умушка ак.омство с традицией предметов быта, игрушек, украшений, продуктов из бересты. На примере просберестой. Вырезать заготовку по размерам технологической карте, собрать игрушку линейка, подкладная доска, горох.

Самостоятельная работа: изучить литературу

Зачёт

2 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой.

1.1. Тема: Найсюрреальную технику коллажа выразительное решение сюжета. Выбор размещения предметов на плоскости. Создание отдельных элементов из подготовленным лекалам фактуре и цвету и наклеить их согласно бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллаж бумагу.

1.2. Тема: Мир, в котором все имеет значение. Вырезанный из пестрой ткани силуэт нанесенного на ткань, выполнить композицию органическую среду для данного мотива соблюдение ритма и пропорций (тема, ритм, структура), таким образом единства в композиции. Используются материалы: бумага, картон, фетр, бусины). Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу.

1.3. Тема: Прямая и обратная симметрия и асимметрии, понятий ритма. Согласно эскизу продумать порядок формирования композиции наложением вырезанных элементов (тема, ритм, структура), таким образом единства в композиции. Используются материалы: цветная бумага, картон, фетр, бусины).

Самостоятельная работа: выполнить композицию в технике коллажа с использованием различных материалов. Используя способ скручивания бумаги разной ширины и толщины для создания композиции. Используются материалы: бумага, картон, фетр, бусины и др.

Самостоятельная работа: подготовить материалы для работы.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

2.1. Тема: Кистевая роспись «Гжель». Развитие кистевой росписи «Гжель». (Тема, ритм, структура, единство в композиции. Используются материалы: «мазок с тенью», капелька и др.) Изготовление кистей.

основными приемами их выполнения. На
«Гжель». Использовавшие, мастера
Самостоятельная работа: в альбоме до
работы кистью полученные на уроке.

2.2. Тема: Кистевая роспись. Кюжель.
росписи. Научиться работать по подборке
росписи, отработать навыки выполнения
керамическая плитка.

Самостоятельная работа: внимательно
интересные элементы зарисовать в альб

2.3. Тема: Кистевая роспись. Орнаменты в гжельской росписи (орнаменты в росписи). Создать свой
особенностей гжельской росписи (орнаменты в росписи). Создать свой
керамической плитки. Роспись выполняе
по предварительному
Самостоятельная работа: выполнить с
«Гжель».

Раздел 3: Текстиль. Кружево и

3.1. Тема: Кружево и вышивка в рус
Экскурсия в краеведческий музей. Зна
предков, уклад их жизни
народа, использование орнамента и цве
Самостоятельная работа: прочитать лит

3.2. Тема: История кружевоплетения на
оборудована с историческими
в России, технологией плетения круж
характерные мотивы цепного кружева
ручка, белая гуашь.
Самостоятельная работа: посмотреть из
России.

3.3. Тема: Орнамент цепного кружева
Работа с образцами коклюшечного круж
Зарисовать различные образцы
Работа ведется на тонированной бу
Самостоятельная работа: посмотреть о
в разных информационных источниках.

3.4. Тема: Копирование сечной техники плетения. Обратить внимание на ажурных решеток. Работа ведется на тупой ручкой.

Самостоятельная работа: выполнить копию сечной техники плетения. Обратить внимание на ажурных решеток. Работа ведется на тупой ручкой.

3.6. Тема: Творческие работы. Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнение сечной техники плетения. Тонирование ручки.

Самостоятельная работа: продумать варианты композиции.

3.6. Тема: Искусство вышивки. с традиционной вышивкой, узнать особенности основных видов вышивки Север, юг России, Ивановская, Владимирская образцами, зарисовать геометрические узоры. Использование бумаги в клетку, фломастеры. Самостоятельная работа: вышивка в бытовых условиях.

3.7. Тема: Традиционная вышивка орловского типа. Симметрия относительно вертикальной оси. Особенности «Орловского списка». Работа ведется на основных мотивах вышивки. Используются материалы формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить вышивку в бытовых условиях.

3.8. Тема: Орнаментальная композиция. Симметрия и уравновешенность в трехмерном пространстве. Заполнение плоскости орнамента. Выполнение вышивок. Знаки и символы, связанные с птицами и разнообразными воплощениями в прикладном искусстве. Работа ведется на основных мотивах вышивки. Используются материалы формата А4.

Самостоятельная работа: продумать варианты композиции, её цветовое решение.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках.
Игрушка из природного материала (сочетание различных материалов).

4.1. Тема: Закладная ижка - в основе оплывем и жсо сдвчукм
основным (ознакомиться с соломоплетеле
кукурузы и т.д.), правилами заготовки
техники плетения. Выполнить вкладки
использование мчфрствнагсо жомин. Издел
соломы, фиксируется прочной нитью.

4.2. Тема: Из Георгий Давидовича
традиция, уходящая корнями в глубок
значения данных фигурные (вниз). к
объемных фигурок из плоских плетено
плетенки между собой. Работа выполн
прочной нитью.

Самостоятельная работа: придумать в
плетеных с олоомеоннежкх п

4.3. Тема: С и «МВтоишиак». образа птицы в
Знакомство с несколькими способами из
конструкция изделия: птицы могут быт
ногах или н-подднйкн.о в Библияется из
нитей, ткани.

Самостоятельная работа: попробовать р
из лыка

4.4. Тема: З «НЛокшоамдсктав». с символикой о
творчестве. Выполнить фигурку люшад
соблюдать последовательность, которую
Используется соломка, нитки.

Самостоятельная работа: по ембрфэтжонш
народном творчестве.

Зачет

3 год обучения

Раздел 1: Работа с б увмаангиояй .б уСпаогсио.б юО
моделирование и конструирование

1.1. Тема: Способы создания фактуры на бумаге
способами создания фактуры на бумаге
Результатом работы станут навыки пол
Возможно, использование получившихся об

других заданиях, а также при изготовлении акварель, пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить эксперимент

1.2. Тема: Мир от мрамора до глины Комитесь с опытами получения «единственного отпечатка». Усиливают декоративный эффект текстур мрамора воды, монотиппюбой гладкой плоскости. Используют бумага, акварель, мыло, чернила для мрамора.

Самостоятельная работа: закрепление понятий

1.3. Тема: Конструирование объемной формы

Теоретические сведения. Понятие «кручение» равносмысленное конструирование геометрических фигур (квадрат, треугольник, цилиндр). Техника изготовления «Волны» из частей. Используемые материалы: бумага, акварель. Самостоятельная работа: повторить опыт, отработать навыки аккуратного склеивания.

1.4. Тема: Елочные игрушки из бумаги

Принципу от простого очертания к сложному, осязательно-зрительно. Возможен индивидуальный подход. Будет интересна сложная конструкция. Предложить упрощенный вариант. При этом смысл задания сохраняется. И если правильно вырезания подготовить детали елки. Общую форму. Используется плотная бумага.

Самостоятельная работа: создание своих работ

1.5. Тема: Как сделать гофрированную бумагу

позволит детям увидеть творческие возможности скручивания бумаги в трубочки. Форма трубочки (прямоугольник или треугольник) с низке могут стать гофрированные элементы страниц из глянцевых журналов (чем тоньше ножницы, линейка, зубочистка, клей.

Самостоятельная работа: закончить работу из бусин

Раздел 2: Традиционные виды росписи по дереву (Городец и Мезень)

2.1. Тема: Роспись сюжетно-оформительских особенностей основных росписей Городец, Мезень). Краски, применяемые центрами росписи по дереву, узнать о мотивах и элементах и мотивы выбрать основными приемами их выполнения. Самостоятельно выполнить гирлянду из гуашь, формат А

Самостоятельная работа: изучить литературу
2.2. Тема: Роспись в технике росписи. Научиться образцу, изучить разнообразие элементов выполнения основных приемов. Выполнение использования деревянной заготовки, самостоятельная работа: подобрать иллюстрацию над будущей композицией.

2.3. Тема: Эскиз росписи разделочно-Создать композицию с использованием росписи. Используя основные элементы композиционные особенности выбранной выполнить роспись на доске. Деревянная Самостоятельная работа: выполнить аналогичную

2.4. Тема: Эскиз росписи прямыми линиями композицию с использованием характерных элементов, цветовые особенности выбранной росписи создать на доске. Деревянная заготовка, гуашь. Самостоятельная работа: выполнить аналогичную

Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования

3.1. Тема: Роспись текстиля. Изучить о способе роспись вручную способом: набойка, холста роспись; инструменты, применяемые. Возможность многообразия цветовых сочетаний. Самостоятельная работа: изучить литературу

- 3.2. Тема: Печать на ткани** Прием формирования историей о влиянии печати на ткани оформление ткани, используя различные простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и моркови. Продумать эскиз оформления передаем схемам (круг или квадрат) потренироваться на ткани, после этого. Используемые материалы: ткань, гуашь. Самостоятельная работа: придумать узоры, приготовить штампы, выполнить отпечатки.
- 3.3. Тема: Печать на ткани** Соревновательного растительного орнамента из отпечатков чеснока (цветок) и листьев (листья). При печати, дети пользуются предло (круг или квадрат). Используемые материалы: природного материала. Самостоятельная работа: выполнить аналогично.
- 3.4. Тема: Свободная роспись на ткани** Обратив внимание на выразительность линий и мягких переходов. Продемонстрировать приемы работы кистью «Щетки», работая с наглядным материалом узнать способы его перенесения на ткань. Резервирование, роспись (работа с цветом) композиции контурами. Использование декоративных контуров. Самостоятельная работа: читать сказки и иллюстративный материал.
- 3.5. Тема: Печать на ткани** Прием формирования «Холодный батик». Освоить приемы нанесения контура, роспись с более сложными узорами батика. Возможно использование геометрической рамки вокруг основного мотива. Использование резерва, стеклянных трубочек. Самостоятельная работа: выполнить упражнения работы кистью на ткани.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках

Игрушка

4.1. Тема: Знакомство с миром тряпичных пальчиковых кукол. Традиционная кружевная ловкость исполнения, за их неприхотливым обликом скрывается полный чудес и творческих поисков. Одновременно усваиваются приемы в определенных местах согласно традициям, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки

4.2. Тема: Кукла «Мартишка». с традиционными куклы из ниток, с приемами ее изготовления. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) шнурочком. Освоить технику работы с необходимыми материалами в заданной форме. Искусство цветов.

Самостоятельная работа: закрепить навыки изготовления подобных кукол.

4.4. Тема: Кукла «Кукла-малыш» с символикой куклы, так как –колонка символы и их значение. верить тряпичному колокольчику, он слышит. Рассказать о порядке работы во время работы, навыки и умения работы с тканями, аккуратно и внимательно выполнять процесс изготовления тканей и синтепон.

Самостоятельная работа: закрепить навыки изготовления подобную куклу.

Зачет

Требования к дифференцированным зачётам

Дифференцированный зачёт (творческий просмотр) по учебной дисциплине «Прикладное искусство», 4, 6 полугодия, выставленная на зачете в 6 полугодии по окончании ДШИ.

Пример творческого задания к зачету

1 класс II полугодие

Задание №1. Пластилин.

Задание №2. Познакомиться с историей – юбрыны красавицы, воспетой в русских песнях полковожданской традиции. Познакомит работы над заготовкой, с нафчавыице с поверхности формы, после этого разни гуашь, плотная бумага.



Тестовое задание по предмету «Прикладное искусство»

1. Декоративно-прикладное искусство призвано:

- а. Украшать жилые помещения.
- б. Украшать улицы и скверы.

2. Мозаика это:

- а. Вид живописного изображения из камешков на полу, стенах ит.д.
- б. Детская игра.

3. Изображение животного мира в искусстве:

- а. Анимализм.
- б. Импрессионизм.

4. Отличие Филимоновской игрушки от других:

- а. Роспись глиняных свистулек с боковыми полосками.

- б. Роспись деревянных игрушек.
5. Нить, которую прокладывают поперек
а. Уток.
б. Наметка.
6. Особая ткань, связанная из цветных
нитей
а. Гобелен
б. марля
7. Колорит это:
а. Общий характер элементов в изображении, согласованности цветов
б. Противоречивость цветового решения
8. Родина овской и Чернышевской глины
а. Орловский край.
б. Московская область.
9. Матрешка это символ:
а. России.
б. Австралии.
10. Орнамент это:
а. Узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения различных
б. рисунок Деда Мороза

Ответы к тестовому заданию: для вопросов № 1-10 вариант

ответа – а.

		1								
					2					
	3									
		4								
		5								
6										
					7					
8										
		9								

Кроссворд по предмету «Прикладно

Какое слово спрятано по вертикали

1. Изображение, выполненное при помощи машины на тканях, коже, войлоке льняными нитями.
2. Одноцветное контурное изображение другого цвета, нарисованное или вырезанное.
3. Ручная роспись по ткани с использованием красок.
4. Предмет, предназначенный для игры.
5. Один из древнейших видов вышивки, выполняемый группой мужчин и женщин.
6. Древнейший процесс образования тканей.
7. Поперечные нити ткани, расположенные перпендикулярно к основам и переплетающиеся с ними.
8. Декоративное изделие (ручной или машинной работы), в котором абстрактные формы переплетения при помощи крючка, коклюшки и т.д.
9. Нити, расположенные параллельно друг другу.

О т в е т ы н а к р ю ш в ю р с к и л ъ э б а т ъ - к и ; г р у ш к а ;
- к р е с т - ш к к ; а ч б е с - т у в о ж к њ њ ж е в о о с ; н о в а .

Пример творческого задания к зачету

2 класс IV полугодие

З а д а н и е : в а я р о с п и с ь . . С о з д а н и е к о м п о з и ц и о н н о г о э с к и з а .
З а д а ч а : в т о р е н и е о с е н н о в о с к е й о с ю ж е л ь с к о й р о с п и с и
(о р н а м е н т а л ь н ы е м о т и в ы и п р и е м ы в ы п о л н е н и я) .
э с к и з и в ы п о л н и т ь р о с п и с ь к е р а м и ч е с к о й п л о с к о й
к е р а м и ч е с к о й (ф о р м ы) п л о с к о ю , п о п р е д в а р и т е л ь н о м у
э с к и з у .

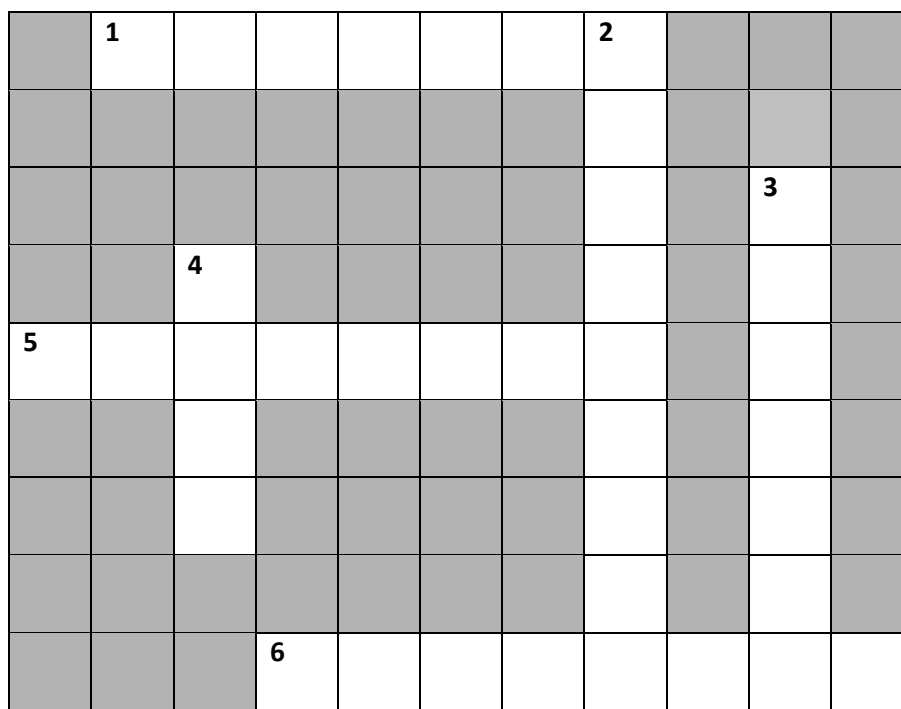


Т е с т о в о е з а д а н и е п о п р е д м е т у л а ж д е н и я

- 1 . Н а т ю р м о р т э т о :
 - а . И з о б р а ж е н и е н е о д у ш е в л е н н ы х п р е д м е т о в
 - б . И з о б р а ж е н и е п р и р о д ы в к а р т и н е .
- 2 . С и л у э т э т о :
 - а О д н о ц в е т н о е к о н т у р н о е и з о б р а ж е н и е ч е г о - л и б о
д р у г о г о ц в е т а , н а р и с о в а н н о е и л и в ы р е з а н н о е
 - б . И з о б р а ж е н и е н а з н а к а х д о р о ж н о г о д в и ж е н и я
- 3 . О с о б е н н о с т ь к и с т е в о й р о с п и с и « Г ж е л ь с к о й » :
 - а . Н а л и ч и е м н о г о ц в е т и я .
 - б . С и л ь н а я в о с т о ч н а я г а м м а

4. Водное кружево плетут:
- На коклюшках.
 - На спицах.
5. Симметрия это:
- Один из законов биологии.
 - Закономерное расположение одинаковых предмета или форм живого организма симметрии.
6. Орнамент это:
- Узор из ритмически упорядоченных украшений различных предметов (утварь, изделия, мебель, книги и т.д.)
 - Изображение, выполненное природой
7. «Гладь, крестик и т.д.» это белая шов
- Технические приемы вышивания.
 - Технические приемы вязания.
8. Декоративное искусство включает
- Керамику, роспись, вышивку, ткачество
 - Статуи, монументы, памятники.
9. Мозаика это:
- Изображения, выполненные из одного материала частей камня, смальты, керамики
 - Ручная роспись по ткани с использованием
10. Декоративное искусство призвано
- Украшать жилища и создавать уют.
 - Пополнять коллекции музеев.

Ответы к тестовому заданию: вопросы №1, 3, 5, 7 – б; вопросы №2, 4, 6, 8, 9, 10 – а.



Кроссворд по предмету «Прикладно

По горизонтали:

1. Изображение или узор, выполненные на материале частей камня, смальты, керамики.
5. Русская деревянная игрушка в виде человека, находящаяся под названием куклы меньшего размера.
6. Узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения различных предметов, мебели, книг и т.д.

По вертикали:

2. Жанр изобразительного искусства, представляющий собой изображение человека в одежде, характерной для определенного времени и места.
3. Сотканная декоративная материя, рисунок которой образуется в результате переплетения.
4. Поперечные нити ткани, расположенные перпендикулярно основному направлению переплетения.

О т в е т ы к к р о с с в о р д у

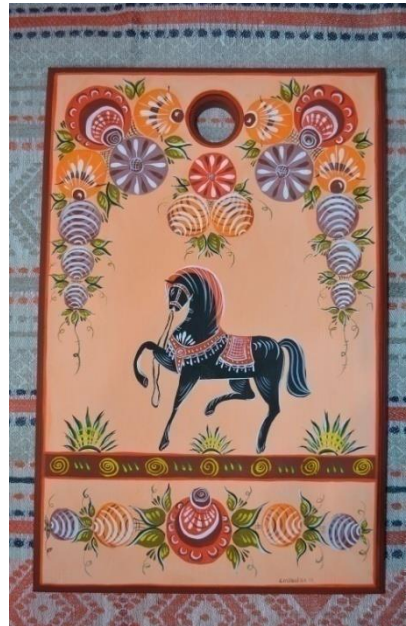
По г о р и з ъ н т а л ь н ы м л и н и я м : т р е б у е т с я н а б р а с ы в а т ь ;

По в е р т и к а л ь н ы м л и н и я м : в ы б р а н ы е л и н и и ; о к 4.

Пример творческого задания к зачету

3 класс VI полугодие

З а д а н и е : р о с п и с а т ь в л о т ч е й с ь к о й
З а д а н и е : с о з д а т ь к о м п о з и ц и ю с и с п о л ь з о в а н ы
в ы б р а н н о й р о с п и с и . И с п о л ь з у я о с н о в н ы е
к о м п о з и ц и о н н ы е о с о б е н н о с т и в ы б р а н н о й
в ы п о л н и т ь р о с п и с ь в а н а д ь о с ь к а е г о т ь в к а , г у а



Т е с т о в о е з а д а н и е п о п р е д м е т у « П р и к л а д н о е И с к у с с т в о »

- 1 . М о н о т и п и я э т о :
 - а . Е д и н с т в е н н ы й о т п е ч а т о к .
 - б . М н о ж е с т в е н н ы е о т п е ч а т к и р и с у н к а
- 2 . В и д д е к о р а ц и и м е т а л л а э т о :
 - а . р о с л и ц ы в ы л и с ь м е т а л л у
 - б . с к у л ь п т у р а

3. Центры росписи по дереву:
 - а. Городец и Мезень.
 - б. Саратов и Самара.
4. Роспись по ткани специальными красками:
 - а. Батик.
 - б. Живопись.
5. Игрушка появилась ...
 - а. В древнейшие времена.
 - б. В 16 веке.
6. Болуяра, казковокотвлеленная из цветных тканей:
 - а. «Мартиничка».
 - б. «Мария».
7. Ткань для батика:
 - а. Натуральный или искусственный шелк.
 - б. Холст, шерсть.
8. Вышивка это:
 - а. Вид декоративного искусства.
 - б. Увлечение девочек и бабушек.
9. Асимметрия.
 - а. Закономерное расположение одинаковых форм живого организма относительно симметрии.
 - б. Отсутствие симметрии.
10. Декоративное искусство призвано:
 - а. Украшать жилища людей,
 - б. Пополнять коллекции музеев.

**Ответы к тестовому заданию: для вопросов №1-10 вариант
ответа – а.**

1. Узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения различных предметов, оружие, текстильные изделия, мебель,
2. Русская деревянная игрушка в виде которой находят подобные ей куклы меньшего размера.
3. Предмет, который является элементом народного искусства.

О т в е т ы н а к р о с с в о р д

По горизонтали:

2-мартини-блати-жаружевыши-бк-оз-аика.

По вертикали:

1-орнамент-а-т-р-е-ш-а-р-у-з-к-а.

І І І . Т р е б о в а н и я к у р о в н ю п о д г о т о в л е н и я

Раздел содержит перечень знаний, которыми обеспечивает программа «Прикладное искусство и художественное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии прикладного искусства и художественного творчества.
2. Знание основных видов прикладного искусства.
3. Знание основных признаков декоративного искусства.
4. (плоскостность изображения, выразительность, симметрия и др.).
5. Умение решать художественные задачи, пользуясь знаниями о свойствах материалов.
6. Умение использовать техники прикладного искусства в художественном замысле.
7. Умение работать с различными материалами.
8. Умение работать в различных техниках конструирования.
9. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
10. Навыки заполнения объемной формы узором.
11. Навыки ритмического заполнения поверхности.
12. Навыки проведения работ рельефными техниками.
13. Навыки изготовления объемных изделий из различных материалов.

14. Навыки конструирования и моделирования
15. Наличие творческой инициативы, понимание композиционного решения.
16. Умение анализировать и оценивать репродуктивную деятельность.

IV. Формы и методы контроля, системы

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется оперативное управление учебным процессом, проверочную, воспитательную, коррективную.

Текущий контроль знаний учащихся практически на всех занятиях. В качестве успеваемости учащихся программой предусмотрена практическую работу и теоретическую работу.

Оценка качества реализации программы творчество включает в себя и промежуточные аттестации учащихся.

Текущая аттестация направлена на поддержание дисциплины, выявление отношения учащихся к организации регулярных домашних занятий текущего учебного материала. Текущий преподаватель регулярно (между периодическими через два, три урока) в рамках результатов текущего контроля выносятся четвертные. Одной из форм текущего контроля являются выставки творческих работ обучающихся (текущий контроль) может использоваться в решении тематических кроссвордов, тестов.

Промежуточная аттестация определяет успешность обучающегося и усвоения им материала на этапе обучения (за первое полугодие, второе полугодие, четверть). На промежуточных занятиях аудиторная проверка осуществляется учащимся выставляется оценка за полугодие.

График проведения промежуточной аттестации (в полугодиях):

дифференцированный зачет (творческий просмотр) во 2, 4, 6 полугодиях.

Оценка, выставленная, знаан озсаинтестяе вв сбв шд
окончании ДШИ.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется практически атерарбестичеикая грамотность
оценки служит качество исполнения, пр
оригинальность художественного образа
раскрытие темы задания.

5 (отлично) в ится, если рубонжук ввнюолюи
соблюдением необходимой последователь
учитывая законы композиции и,удюрbyeв юлмо

4 (хорошо) в ится, если в работе есть
композиции и в шветюрюм рарбешени в м
небрежность.

3 (удовлетворительно), если работа
не уклонным руководством преподавателя
практически отсутствует, ученик неряш

2 («неудовлетворительно») офиаеишънюжамостоятели
обучающегося практически отсутству
безынициативен.

V. Методическое обеспечение уч

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для развития навыков творческой
предусмотрены методы дифференциации
этапах обучения, что позволяет педаго
возможности и личностные особеннвыгю
результатов в обучении и развитии твс
школьного возраста.

Применяются следующие средства д

- а) разработка заданий различной трудн
- б) разная мера помощи п рвешпоодланвеантиеил яуч
- заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебн
- г) индивидуальные и дифференцированны

Основной задачей дифференциации объяснении материала является приобщение к полученным ранее знаниям. При этом учащимся предлагается воспользоваться

Учащиеся могут получить разную помощь педагога посредством

Основное время на уроке отводится поэтому созданию творческой атмосферы

В процессе освоения программы применяются

- тренировочные, в которых преобладают иллюстрацией, дополнительной конкретикой довести до стандартного уровня первоначальные

- частично-исследовательские, где учащиеся должны тот или иной из изучаемых предметов;

- творческие, для которых характерна которую ученик должен осмыслить, самостоятельно и арсеналом своих знаний заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения программы самостоятельной работы. На самостоятельную работу от аудиторных занятий, которые задания (упражнений) к изученным темам применением шаблонов, сбора информации экскурсии, участие обучающихся в творческом образовательного заведения. Для эффективности работы все задания выполняются «шаблонными заданиями».

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используются разнообразные наглядные пособия. Они могут ознакомить учащихся со способами инструментами и использованы при выполнении задания и использованием на каждом задании. Типы пособий:

• **натуральные наглядные пособия** табу предмета, его развертка или рувмыкнртой применяемые на уроках. Для показа сл используются детали увеличенного ра предмета жюологической карты;

• **образец** конкретный предмет, кото будет мысрлаеснчленен на отдельные состав анализ которых позволит определить де изготовления всего изделия. Отсутствие на первом этапе обучения, держащий, необходимых для изготовления изделия,

• **устное описание внешнего вида** п способствует образованию у детей пра творчества;

• **электронные образовательные ресурсы** учебники, мультимедийные универсаль образовательные ресурсы;

• **аудиовизуальные фильмы**, видеofilьм кинофильмы, аудио записи;

• **материалы** полноценного усвоени раздела программы необходимо, чтобы всеми необходимыми материалами: кра батика), бумагой разных видов, гел изготовления и др.

VI. Список литературы

Методическая литература

1. Беда Г. [Текст] Живопись. М.: Шапуров, 1971. – 128 с.
2. Березина В. Н., Французская живопись XVIII века в Эрмитаже. [Текст] Искусство. М.: АИИИ, 1983. – 60 с.
3. Волков И. П. Приобщение к искусству и кооперативизму. [Текст] М.: Просвещение, 1992.
4. Гордон Техника рисования головы человека. Записки. Издательство, – 12000 экз..
5. Горяева Н. А. Рисунок в искусстве для 5 классов общеобразовательных учреждений. М.: Мнемозина, 2001. ISBN 5-09-011963-5.
6. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А., [Текст] М.: Дальний Восток, 1986.
7. Кальнинг А. Ж. Живопись. М.: Искусство, 1968.
8. Каменева Е. О., [Текст] М.: Детская литература, 1971.
9. Конышева Н. М., [Текст] М.: М. А. С. Ф. О. В. И. А. Ц. И. XXI век, 2001.
10. Королев В. А., Материалы и техники рисования. М.: Изобразительное искусство, 1981.
11. Материалы и техники / рисунок, живописи, скульптуры и архитектуры художественного искусства. М.: Искусство, 1981.
12. Кузин В. С., Наброски и эскизы. М.: Просвещение, 1981.
13. Ли, Н. Р. Искусство. Основы архитектуры. М.: Эксмо, – 428001 экз.: ил.
14. Любимов Л. Д., Искусство. М.: Просвещение, 1980.
15. Максимов Ю. В., Уроки рисования. М.: Издательство Просвещение, 1983.

16. Медведева Л. С., Художник и т. Фреднабу
О. Д. Сух-Ившило Ю. У. кн. и-зд-во, 1980
17. Медведева Л. С., Художник и т. Фреднабу
А. Н. Т-Ирса Художник -И С Ф С Р., 1978.
18. Носик Б. М. Народное искусство.
Фотоал[Т Б К] и т Носи-М. Б. МЛане-240 1987.
19. Пучков А. С., Триселев А. В., М. Метод
Издавство Просвеще[О]н[И]се.: 1982.
20. Радлов Н. Э., [Т Р Е К] сотв Рендиакторна В. у Ф. у. К
-Л.: Художник -И С Ф С Р., 1978.
21. Ростовцев Н. Н. История методов об
советская ш[Т о е л к] с т р Р е с д у с к Н а о. р Т - М а р И с д а т е л ь
Просвеще[О]н[И]се.: 1982.
22. Ростовцев Н. Н., Академический-ри
граф. фак. п-е-3деи низгд.т, у т д в н. М. и П р р е р а б
Владос, 213999 5с.-ISBN 5-09-004262-4.
23. Рисунок. Учебное пособие
[Т е к] с т П о д С е р р е о д в. а - М. : М. П р о с в е щ е н и е, с. 1975 и
24. Соловьева Б. А. [Т е к] с т Р е д а к т о р И с у н
Г. К. Чер[Л]ин Иас.кус.-256, с 1986
25. Французск[Х] в ж ж в о п и с ь с о б р а н и и Г о
Эрмит А ж в б о м -с/о с А в Б е Вр. е Н в - и з д - М. д о И з о б р
искусств-29619-8 (С. о б р а н и е Г о с . Э р м и т а ж а)
26. Чернецова Е. М., Школыны[Т В е с к] с т в В е р д ь.
Ред. О. ГМ. :Хи[Э]н[И]с.мос, -31899 9..
27. Шевчук Л. В., Дети и народн[М] : т в
Просвеще[О]н[И]се.: 1985, 5. ил., 16 л. ил.
28. Школа изобразительного и с[В]ып[с]уд[ж]к[в]я[т]н[И]
[Т е к] с т Р е д а к т о р И - М. : А Б И з д а т е л ь с т в о А к а
С С С Р : -1297603 .с .
29. Школа изобразительного и с[В]ып[с]уд[ж]к[в]я[т]н[И]
(Текст) Р е д а к т о р И [Т Л . к] с л а р д ь н и М. в г а o. р И с к у с с т в o
-180 с .
30. Школа изобразительного искусства в
посо[б]и[И]е из д., и М пр. 1-986 о с . : ил.

32. Школа изобразительного искусства
 испр. [Текст] А. Н. Буйнов, Е. М. Сблин-Мартин
 Изобраз. искусство; 1988.
33. Энциклопедия [Текст] Ж. В. Д. М. С. П. Р. А. С. Т., 2007

Список комедийных фигур

Список методической литературы

- Аверьянова - М. Е. С. И. Ж. К. Л. Я. - М. Е. М. Н. У. Ж. И. Н. А.
- Бесчастнов Н. П. Основы изображения ра
- Бесчастнов Н. П. Художественный язык о
- Берстенева В. Е., Догаева Н. В. Куколь
- своими руками. Белый город, 2010
- Богуславская И. А. Р. У. Г. Ф. Л. А. Ж. А. И. С. М. У. Я. С. Т. В. О., 19
- Божьева Н. Русский орнамент в выши
- Северный н 2008 о м н и к ,
- Величко Н. Русская роспись. Техника .
- Энциклопедия - Д. Р. Я. С. С. А. К. Ф. И. Г. А., 2009
- Вернер Шульце. Укра А. Р. И. Е. С. И. Д. И. И. И. З. 2007 г. И. .
- Давыдов С. Батик. Техн-ш. К. С. С. П. Р. И. С. О. М. Y., из
- Ефимова Л. В., Белогорская Р. М. Рус
- «Изобразительное искусство», 1984
- Жегалова С. О. О русском народном иску
- Коновалов В. Р. А. Д. Е. Ц. К. А. Я. роспись. Горький, 19
- Орловская традиционная игрушка. Каталог
- Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соло
- Сост. Теличко А. М.;, Ф. И. Ж. К. С. К. О. 2008 И. .
- Русские художественные М. Н. Y. E. М. И. P. O. M. Y. H. C. И. К. Л. O. П. E. Д.
- Астрель, 2010
- Супрун Л. Я. Городецкая роспись. Культ
- Фиона Джоунс Фантазии из бумаги - Ш. P. E. T. E. X.
- 2006
- Неменский Б. М. Программы. «Изобразите
- труд» 9. класс. М., Просвещение, 2009
- Шевчук Л. В. Дети и - Маро Д. P. O. C. B. E. X. O. P. И. E. C. T. B.
- Юный художник - 4. 9. 9. Я. К. S. B. L. E. B. H. A. №30. «Филимон

Список учебной литературы

- Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись на рваном
искусстве. М.: Мозаика-СПб, 2007
- Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Работы
искусств. М.: Мозаика-СПб, 2007
- Клиентов А. Наречья в русском языке. М.: МЭИ, 2010
- Лаврова С. Русские и белорусские народные
М.: МЭИ, 2010
- Межуева Ю. А. Сказочная Гжель: Работы
искусств. М.: МЭИ, 2010
- Федотов Г. Я. Энциклопедия сказочных
М.: МЭИ, 2010
- Я познаю мир. Детская энциклопедия. М.: Со
АСТ, 1998