

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПРОГРАММА

по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.02.

Оренбург

| | |
|--|---|
| ПРИНЯТО На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г. | УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г. |
|--|---|

Разработчики

Филатова Анна Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Егорова Екатерина Павловна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Свиридова Елена Геннадьевна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Рецензент – Дервянко Надежда Михайловна, преподаватель дисциплин направления «Теория музыка» высшей категории Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Рецензент – Кобякина Татьяна Александровна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно - тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме контрольных уроков и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список учебной и методической литературы

Введение

Хореографические отделения школ искусств не ставят своей целью подготовку профессиональных артистов балета. Их основная цель – эстетическое воспитание учащихся средствами хореографического искусства. Программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество». Эта программа может быть использована преподавателями ДШИ. Детская школа искусств сегодня выполняет функции профессионального и общего эстетического воспитания. Этот синтез ставит перед педагогом целый ряд специфических проблем, заставляет внимательно изучать и бережно сохранять сложившиеся профессиональные традиции, вписывать новый опыт эстетического воспитания.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст обучающихся – с десяти лет шести месяцев до пятнадцати лет. Срок реализации программы – 2 года, в 5 и 6 классах.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на приобретение обучающимися знаний и навыков для слушания серьёзной музыки; развитие интеллектуального и образного мышления; закрепление межпредметных связей со специальными предметами.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Музыкальная литература» позволяет ребенку более осознанно, грамотно и выразительно участвовать в создании художественного хореографического образа, глубже проникнуться в различные сферы смежных искусств. Раздел «Музыкальная литература» для

хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, этот раздел должен дать учащимся более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

В связи с этим, используемый, как основа, материал курса музыкальной литературы ДМШ. несколько расширен. Введено больше танцев народов России и зарубежных стран. При изучении произведений классиков русской, советской и зарубежной музыки большое внимание уделено танцевальным жанрам в их творчестве.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 2 года. Для учащихся с нормативным сроком обучения 8 (9) лет – это 5 и 6 годы обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Хореография - музыкальная литература 8лет

| | |
|---|---------------|
| Вид учебной нагрузки | Срок обучения |
| Обязательная часть | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 66 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося | 66 |

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|---|----|----|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | - | - | - | 33 | 33 | - | - |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | - | - | - | - | 1 | 1 | - | - |

| | | | | | | | | |
|---|-----|---|---|---|----|----|---|---|
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | - | - | - | - | 33 | 33 | - | - |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 66 | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | - | - | - | - | 1 | 1 | - | - |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | - | - | - | - | 33 | 33 | - | - |
| Общее количество часов на внеаудиторную работу | 66 | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные) | - | - | - | - | 2 | 2 | - | - |
| Общее максимальное количество часов по годам | - | - | - | - | 66 | 66 | - | - |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 132 | | | | | | | |
| Объем времени на консультации по годам | - | - | - | - | 2 | 2 | - | - |
| Общий объем времени на консультации | 4 | | | | | | | |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Занятия проводятся, главным образом, в формах беседы, лекции. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Цель предмета – приобщение учащихся к искусству, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, расширение кругозора, а также развитие творческих способностей детей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формировать у учащихся хореографического отделения эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и искусства;
- формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся;
- формирование потребности и развитие способности обучающихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- осознание, восприятие и развитие навыков анализа музыкальных произведений;
- осознание взаимосвязи характера и содержания музыки с элементами музыкального языка
- расширение кругозора и накопление слухового опыта;
- развитие навыка работы с нотными тестами (клавирами, партитурами);
- развитие слуховых представлений в процессе слушания и анализа музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение музыкального материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудиозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой; укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной учебной литературы, произведений, специальными хрестоматийными изданиями, в объёме, соответствующем требованиям программы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами). Они оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Учебно-тематический план

Для учащихся содержание тем первого года обучения раскрывается с учётом знаний, умений и навыков, полученных ранее в курсе предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Первый год обучения (5 класс)

Западно - европейская музыка XVIII – XIX веков

| № п.п. | Наименование тем раздела | Количе ство часов |
|-----------|---|-------------------------|
| 1. | Введение. Место музыки в жизни человека. | 1 |
| 2. | Западно - европейская танцевальная музыка XVIII века: а) представители французской национальной школы Ж. Б. Люлли, Ф. Рамо, Ф. Куперен. б) представитель немецкой национальной школы – И. С. Бах. Знакомство с творчеством на примере сюиты. Органные произведения. в) представитель австрийской национальной школы – И. Гайдн. | 5 |
| 3. | В. А. Моцарт. Биография и краткий обзор творчества. Опера «Свадьба Фигаро». Симфония соль-минор I часть. Соната для фортепиано Ля мажор. | 6 |
| 4. | Ф. Шопен. Биография и краткий обзор творчества. Мазурки. Полонезы. Вальсы. Прелюдии. | 4 |
| 5. | Ж. Бизе. Краткий обзор жизни и творчества. Опера «Кармен». | 3 |
| 6. | Э. Григ. Краткий обзор жизни и творчества. Сюита «Пер Гюнт» | 4 |
| 7. | Западно– европейская танцевальная музыка XIX века. Д. Россини «Тарантелла» Л. Делиб. Балет «Копеллия» (вальс, мазурка), балет «Сильвия» (полька-пиццикато). И. Брамс. Венгерские танцы. Б. Сметана. Опера «Проданная невеста» (полька и фуриант). Э. Григ. Норвежские танцы. Э. Гранадос. Испанские танцы Ф. Шуберт Вальсы, экспромты. | 9 |
| 8. | Зачет дифференцированный | 1 |
| | Итого | 33 |

Второй год обучения (6 класс)

Русская музыка

| № п.п. | Наименование тем раздела | Количество часов |
|--------|--|------------------|
| 1. | М. И. Глинка. Биография и краткий обзор творчества. Произведения для оркестра. | 4 |
| 2. | Беседа о «Могучей кучке». М. Мусоргский. Биография и краткий обзор творчества. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». | 4 |
| 3. | Н. А. Римский-Корсаков. Биография и краткий обзор творчества. Опера «Снегурочка». Опера «Садко». Симфоническая сюита «Шехерезада». | 5 |
| 4. | П. И. Чайковский. Биография и краткий обзор творчества. Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица». «Щелкунчик». | 5 |
| 5. | Танцы народов России. Танцы разных народов. | 2 |
| 6. | А. К. Глазунов. Балет «Раймонда» | 2 |
| 7. | И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка» | 2 |
| 8. | С. С. Прокофьев. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта» | 4 |
| 9. | А. И. Хачатурян. Балеты «Спартак», «Гаянэ». | 4 |
| 10. | Обобщающий урок. | 1 |
| | Итого | 33 |
| | Экзамен | |

III. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, формами, сформировать у них умение рассказывать о характере

музыкального произведения. Так же содержание первого года обучения «Музыкальной литературы» даёт возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушание музыки и музыкальная грамота», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанных с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале. Каждая из предложенных тем монографического плана предполагает знакомство с жизнью и творчеством композитора, с особенностями его творческого наследия.

Введение. Место музыки в жизни человека.

Музыка «серьёзная» и «лёгкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов, собственные хореографические выступления. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная», музыка.

Прслушивание произведений:

Н. А. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

М. П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки».

К. Сен-Санс. «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

И. С. Бах. Токката и фуга ре минор.

Русская народная песня «Дубинушка».

И. О. Дунаевский «Марш весёлых ребят».

Марш Преображенского полка.

Западно- европейская танцевальная музыка XVIII – XIX веков.

Понятие о музыкальной и хореографической эстетике XVIII века. Отличие бальных, придворных танцев от танцев народных. Старинные французские танцы в творчестве Ж. Б. Люлли, Ф. Рамо, Ф. Куперена. Немецкие танцы в творчестве И. С. Баха. Австрийские танцы в творчестве Й. Гайдна.

Сведения об отличительных чертах гомофонно-гармонического и полифонического стилей. Органные произведения И. С. Баха. Токката и фуга ре минор.

В. А. Моцарт.

Гениальный австрийский композитор второй половины XVIII века, представитель венского классицизма. Многообразие жанров музыки Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро» - новый тип оперы. Новизна обрисовке характеров действующих лиц. Симфония соль минор. Соната для фортепиано Ля мажор. I часть – тема с вариациями. Танцевальный характер темы. II часть - Менуэт.

Музыкальные примеры:

I д. Дуэт Фигаро и Сюзанны. Ария Керубино. Ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюблённый».

II д. Ария Керубино. Ария Барбарини, Заключительный хор.

Симфония соль-минор.

Соната Ля мажор.

Ф. Шопен.

Выдающийся польский композитор, основатель польской национальной классики. Биография и краткий обзор творчества. Мазурки и их связь с польской национально-танцевальной культурой. Разный тип мазурок. Мазурки – сцены из народной жизни. Полонезы. Вальсы. Прелюдии.

Музыкальные примеры:

Мазурки 35, 56.

Полонезы. Героичность образов. Полонез Ля мажор.

Прелюдии. Новизна трактовки жанров. Прелюдии с moll, A dur.

Ж. Бизе.

Выдающийся французский композитор. Значение его оперного творчества в истории французского и мирового оперного жанра. Опера «Кармен» - одна из вершин реалистического искусства в музыке. Образы героев. Связь музыки с испанскими песенными и танцевальными истоками.

Музыкальные примеры:

I д. Хор мальчиков. «Хабанера». «Сегидилья».

II д. Цыганская песня. Ария Хозе.

III д. Сцена гадания.

IV д. Антракт. Дуэт Кармен и Хозе.

Э. Григ.

Великий норвежский композитор. Народная основа творчества Грига. Национальная самобытность музыкального языка. Обращение к

национальной тематике. Краткий обзор жизни и творчества. Сюита «Пер Гюнт» по драме Г. Ибсена. Центральные образы – Пер Гюнт и Сольвейг. Образ матери. Сказочные образы, образы природы. Душевные переживания человека.

Музыкальный материал:

«Пер Гюнт». Фортепианное творчество. Лирические пьесы (по выбору)

Западно– европейская танцевальная музыка XIX века.

Формирование в XIX_веке самобытных национальных школ в музыке. Опора на народную музыкальную и танцевальную культуру.

Музыкальные примеры:

Д. Россини. «Тарантелла».

Л. Делиб. Балет «Копеллия» (вальс, мазурка), балет «Сильвия» (полька-пиццикато).

И. Брамс. Венгерские танцы.

Б. Сметана. Опера «Проданная невеста» (полька и фуриант).

Э. Григ. Норвежские танцы (симфонический цикл).

Э. Гранадо. Испанские танцы для фортепиано.

Ф. Шуберт. Вальсы, экспромты.

Второй год обучения

Второй год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у учащихся развития исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох. Причём не только в сфере музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью становились для них необходимостью. Каждая из предложенных тем предполагает знакомство с жизнью и творчеством композитора, с особенностями его творческого наследия.

М. И. Глинка. Биография и краткий обзор творчества. Произведения для оркестра.

М.И Глинка – гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки. Эпоха глинки. Глинка и Пушкин, высокая

идейность, реализм, народность творчества Глинки. Русская национальная природа его творчества. Многообразие жанров в его творчестве. Биография.

Опера «Иван Сусанин». Значение оперы в истории русской музыкальной культуры. Героико-патриотическая идея. Образ Ивана Сусанина, образ народа. Реализм, народность и национальный характер музыки. Польские сцены.

Музыкальные примеры:

I д. Интродукция, каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый».

II д. Полонез, краковяк, вальс, мазурка.

III д. сцена Сусанина с поляками, романс Антонида, хор «Всех врагов земли своей».

IV д. Вступление, ария Вани, речитатив и ария Сусанина «Ты придёшь, моя заря, ответ Сусанина «Туда завёл я вас». Эпилог.

Произведения для оркестра. Их значение в развитии русской классической музыки.

«Камаринская». П. И. Чайковский о «Камаринской». Две контрастные народные темы и их вариационное развитие.

«Вальс-фантазия». Образное и мелодическое богатство музыки. Лирическое содержание.

Романсы. Мелодия – главное средство передачи содержания. Богатство образов.

Музыкальные примеры:

«Не искушай», «Сомнение», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Жаворонок».

Беседа о «Могучей кучке». М. Мусоргский. Биография и краткий обзор творчества. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Подъём общественной жизни в 60-70 г.г. XIX века. «Могучая кучка» - передовое демократическое творческое содружество русских композиторов. История её возникновения, состав. Идеиные позиции «Кучкистов». М. А. Балакирев – организатор и идейный вдохновитель «Могучей кучки».

М. Мусоргский. Интерес к социальным и историческим темам в творчестве. Народные музыкальные драмы Биография. Опера «Борис Годунов» - одна из вершин оперной классики. Основная идея народа. Образ

народа. Психологизм образа царя Бориса, образа Пимена. Польские сцены и их значение.

Музыкальные примеры:

Пролог. 1 картина – у Новодевичьего монастыря.

I д. Монолог Пимена.

II д. Монолог Бориса.

III д. Картина 2 – целиком.

IV д. Сцена у храма Василия Блаженного. Сцена под Кромами.

Вокальное творчество. Песни Мусоргского – реалистические картины из жизни народа.

Музыкальные примеры:

«Колыбельная Ерёмушке», «Калистрат».

Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Разнообразные картины. История создания сюиты. Программность и изобразительность. Русские народные сказочные и эпические образы: «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота». Юмористические образы: «Балет невылупившихся птенцов». Эпизод «Прогулка», его значение рефрена в цикле.

Н. А. Римский-Корсаков. Биография и краткий обзор творчества. Опера «Снегурочка». Опера «Садко». Симфоническая сюита «Шехеразада».

Великий русский композитор второй половины XIX века. Глубокая связь с жизнью русского народа, его историей, образами народного творчества, образами родной природы. Народная песня – основа творчества Римского-Корсакова. Ведущая роль оперного жанра в творчестве композитора. Биография.

Опера «Снегурочка» (весенняя сказка). Литературный источник. Значение народных обрядовых тем. Реальные и фантастические действующие лица. Роль народной песни. Лейтмотивы в опере.

Музыкальные примеры:

Пролог. Вступление. Песни и пляски птиц. Ария и ариозо снегурочки. Проводы масленицы.

I д. ариетта Снегурочки. Первая песня Леля.

II д. Каватина Берендея.

III д. Третья песня Леля.

IV д. Сцена таяния Снегурочки.

«Садко» – опера-былина (по желанию). Эпические картины. Образ народного певца и морехода «Садко».

Музыкальные примеры:

1 картина. Хор гостей. Речитатив и ария садко, пляска скоморохов.

2 картина. Песня садко, фантастические сцены. Дуэт Садко и Волховы.

3 картина. Ария Любавы.

4 картина. Песни Варяжского, Индийского, Веденецкого гостей.

6 картина. Пляска подводного царства.

7 картина. Песня Волховы (колыбельная), заключительная песня Садко.

Симфоническая сюита «Шехеразада» - одна из вершин симфонического творчества Римского-Корсакова. Программность, связанная с содержанием арабских сказок «1001 ночь». Контрастные образы «Шахриара и Шехеразады». Картины моря и жанрово-танцевальные эпизоды. Восточный колорит и красочность музыкального языка и инструментовки.

Романсы (по желанию). Лирико-созерцательный характер большинства романсов.

Музыкальные примеры:

«Редает облаков», «Не ветер, вея с высоты».

П. И. Чайковский. Биография и краткий обзор творчества. Балеты:

«Лебединое озеро», «Спящая красавица». «Щелкунчик».

Великий русский композитор, национальная гордость России. Основная тема творчества Чайковского, её связь с эпохой. Жанровое многообразие творчества. Новаторство Чайковского в жанре балета. Биография.

Балетное творчество Чайковского. Балеты композитора – первые классические русские балеты. Чайковский обогащает балетную музыку приёмами симфонического развития.

«Лебединое озеро». Лирический балет с чертами психологической драмы. Сказочный сюжет Новое истолкование балетной фантастики, портретность, действенность танца, ярко национальный характер образов. Роль лейтмотивов.

Музыкальные примеры:

I д. Вальс. Танец с кубками. Финал.

II д. Танец маленьких лебедей. Адажио одеты и Зигфрида.

III д. Венгерский танец. Неаполитанский танец. Испанский танец.

IV д. Финальная сцена.

«Спящая красавица» - один из самых монументальных балетов в мировом хореографическом искусстве. Действенные танцевальные ансамбли и дуэты – опорные пункты балета. Характеристичность танца. Его реалистическая портретность. Единство музыкальной и хореографической драматургии.

Музыкальные примеры:

Интродукция.

I д. Вальс. Адажио.

II д. Марш. Полонез. Кот в сапогах и белая кошечка. Красная шапочка и волк. Вариации Авроры.

«Щелкунчик» - сказочный, кукольный сюжет, как средство обращения к сценам детской жизни, к духовному миру ребёнка. Сочетание в балете лирических, драматических и фантастических элементов.

Музыкальные примеры:

Увертюра.

I д. Марш. Вальс снежных хлопьев.

II д. Дивертисмент. Шоколад. Кофе. Чай. Трепак. Танец пастушков. Мамаша Жигони. Вальс цветов. Па-де-де. Финальный вальс.

Романсы (по желанию). Воплощение душевного мира человека. Богатство мелодического языка.

Музыкальные примеры:

«Средь шумного бала», «День ли царит», «Мы сидели с тобой».

А. К. Глазунов. Балет «Раймонда»

Оптимистический характер музыки. Опора в творчестве на народную жанровость. Значение балетного творчества Глазунова. Продолжатель балетной реформы Чайковского.

Балет «Раймонда». Романтический сюжет, традиции большого 3-х актного спектакля, идущие от балетов Чайковского. Симфонизация закруглённых традиционных балетных номеров. Разветвлённая сеть лейтмотивов. В основе балета – пять танцевально-симфонических сюит – «полухарактерная». Две классические и две характерные.

Музыкальные примеры:

I д. 1 картина . Большой вальс. 2 картина. Антракт.

II д. Большой испанский танец.

III д. Большой венгерский танец. Апофеоз.

Танцы народов России. Танцы разных народов.

Особенности метро - ритмического строения и мелодического рисунка. Русские народные танцы «Камаринская», «Трепак». Украинский народный танец «Гопак». Белорусские народные танцы «Бульба», «Лявониha». Танцы народов Закавказья. Кавказский народный танец «Лезгинка». Азербайджанский народный танец «Узундара». Танцы народов Средней Азии. Хорезмский танец «Лязги». Казахский танец «Камажай». Киргизский народный танец «Кииз». Таджикские народные танцы «Занг», «Ракси чупон». Танцы народов Прибалтийских республик. Эстонские народные танцы «Ямаялабаялг», «Йоксу-полька». Литовские народные танцы «Ругучай», «Малунелис». Латышские народные танцы «Руцавистис», «Цимду нарис». Некоторые примеры использования народных танцев в профессиональной музыке.

И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»

Стравинский – один из крупных композиторов первой половины XX века.

Особенности стиля Стравинского. Преобладающее значение музыкально-сценических произведений.

Балет «Петрушка» либретто. Манера использования народного песенного материала. Лейтмотивы, лейтгармонии и лейттемы.

Музыкальные примеры:

I картина. Русский танец.

II картина. У Петрушки (отрывок).

III картина. У Арапа (полностью).

IV картина полностью.

С. С. Прокофьев. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта»

Великий русский советский композитор, классик музыки XX века. Оптимистичность, гуманизм музыки Прокофьева. Разнообразие жанров. Значение музыкально-театральных жанров. Яркий мелодизм Прокофьева. Биография.

Балет «Золушка». Светлая, лирическая сказка. Сюжет Ш. Перро. Яркость и самобытность музыкальных характеристик. Вальс – лейтжанр в музыкальной характеристике главной героини. Воспроизведение характерных для классических балетов Чайковского, Глазунова широко развёрнутых композиций – адажио, вариаций, сюит.

Музыкальные примеры:

I д. Золушка. Фея. Нищенка. Гавот. Вальс.

II д. Мазурка и выход Принца. Большой вальс. Адажио. Золушка и Принц.

III д. Amoroso.

Балет «Ромео и Джульетта» воплощение сюжета трагедии Шекспира. Музыкальные характеристики главных героев – развёрнутая галерея музыкальных портретов. Ведущая роль лирических образов. Трагичность, воплощённая в музыке Прокофьева. Сочетание лирического, трагического и комического в балете.

Музыкальные примеры:

I д. Улица просыпается. Джульетта-девочка. Менуэт. Маски. Танец рыцарей. Меркуцио.

II д. Ромео у патера Лоренцо.

III д. Ромео и Джульетта перед разлукой. Танец с лилиями. Похороны Джульетты и смерть Джульетты.

А. И. Хачатурян. Балеты «Спартак», «Гаянэ».

Выдающийся советский армянский композитор. Музыкальное искусство Армении и традиции русской музыкальной классики – основа творчества Хачатуряна. Хачатурян – создатель первого армянского балета, симфонии, концерта. Национальная, патриотическая идея творчества.

Балет «Спартак». Посвящён образу героического полководца, возглавившего восстание рабов. Жанр монументальной героической драмы, в центре которой образ Спартака. Роль массовых сцен. Характеристики противоборствующих лагерей – восставших рабов и римских патрициев. Тема любви в балете и образ Фригии. Роль лейттем в музыке. Национальный стиль музыки балета.

Музыкальные примеры:

Смерть Гладдиатора. Восстание рабов. Танец пастуха и пастушки.

Адажио Спартака и Фригии. Танец гадитанских дев. Танец Эгины.

Общая вакханалия.

Балет «Гаяне». Сюжет на тему из жизни современной армянской деревни. Жанр лирико-эпической музыкальной драмы. Музыкальный стиль балета, сложившийся на основе характерных особенностей народного армянского песенно-танцевального искусства.

Музыкальные примеры:

Танец с саблями. Танец Нунэ и розовых девушек.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся.

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

По окончании данного курса обучающийся должен уметь: разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности; анализировать музыкальное произведение, владеть профессиональной терминологией, иметь определённый исторический кругозор. Результатами обучения так же являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать своё к нему отношение.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определять успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке.
- письменное задание, тест.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта в 10 полугодии, в форме экзамена в 12 полугодии.

Фонды оценочных средств

Примерные требования к зачёту в 10 полугодии (5 класс)

Содержание зачёта

Примерные письменные задания для учащихся

1. Как устроен орган? Какой из изученных вами композиторов писал музыку для органа? Приведите примеры.
2. Объясните термины: полифония, программная музыка.

3. Назовите основных представителей французской национальной школы XVIII века. Какие танцы встречаются в творчестве этих композиторов?
4. Многообразие мазурок Ф. Шопена.
5. История создания музыки Э. Грига к драме «Пер Гюнт». Центральные образы этой сюиты.

Примерные тестовые задания для учащихся

Вариант 1

1. С каким городом связана большая часть творческой жизни В. А. Моцарта?
2. Кто из пройденных композиторов является автором Испанских танцев?
3. Какие из пройденных нами танцев являются трёхдольными?
4. Кто из пройденных композиторов является автором музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»?

Вариант 2

1. Кто из пройденных композиторов всю свою жизнь писал преимущественно только для фортепиано?
2. Кто из пройденных композиторов является автором балета «Коппелия»?
3. Каково национальное происхождение старинного танца сарабанда?
4. Кто из пройденных композиторов является автором оперы «Кармен»?

Примерные требования к экзамену в 12 полугодии (6 класс)

Содержание экзамена

Примерные письменные задания для учащихся

1. Кто из пройденных композиторов является автором первых классических русских балетов? Приведите примеры.
2. Объясните термины: балет, симфоническая сюита.
3. Назовите основных представителей содружества русских композиторов «Могучая кучка». Какие произведения этих композиторов вы знаете?
4. Какие танцы разных народов вы знаете? Дайте характеристику 3 из них по вашему выбору.
5. История создания симфонической сюиты «Шахеразада». Центральные образы этой сюиты.

Содержание

1. Письменная работа

Вариант 1

1. Кто из пройденных нами композиторов всю свою жизнь посвятил фортепиано? Назовите основные факты его биографии.
2. Каково национальное происхождение следующих танцев:
 - а) павана;
 - б) гопак;
 - в) вальс.
3. Объясните термин: fuga.
4. Кто из пройденных нами композиторов является автором «Море. Синдбадов корабль»? Частью какого произведения является это сочинение?
5. Кто из пройденных композиторов является автором этих произведений:
 - токката и fuga ре минор;
 - венгерские танцы;
 - музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Вариант 2

1. Кого называют отцом симфонии? Назовите основные факты его биографии.
2. Каково национальное происхождение следующих танцев:
 - а) экосез;
 - б) лендлер;
 - в) лезгинка.
3. Объясните термин: сюита.
4. Кто из пройденных нами композиторов является автором «танца Феи Драже»? Частью какого произведения является это сочинение?
5. Кто из пройденных композиторов является автором этих произведений:

- балет «Коппелия»;
- норвежские танцы;
- опера «Кармен»;

Вариант 3

1. Кто является основоположником русской классической музыки? Назовите основные факты его биографии.
2. Каково национальное происхождение следующих танцев:
 - а) полька;
 - б) менуэт;
 - в) камаринская.
3. Объясните термин: программная музыка.
4. Кто из пройденных нами композиторов является автором «Танца с саблями»? Частью какого произведения является этот танец?
5. Кто из пройденных композиторов является автором этих произведений:
 - балет «Золушка»
 - симфоническая сюита «Шахеразада»?
 - полонезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны?

Вариант 4

1. Кто из пройденных композиторов является автором первых классических русских балетов? Назовите основные факты его биографии.
2. Каково национальное происхождение следующих танцев:
 - а) вальс;
 - б) чардаш;
 - в) лезгинка.
3. Объясните термин: балет.
4. Кто из пройденных нами композиторов является автором сочинения «В пещере горного короля»? Частью какого произведения является это сочинение?
5. Кто из пройденных композиторов является автором этих произведений:
 - фортепианный цикл «Картинки с выставки»
 - опера «Свадьба Фигаро»;

- балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»?

2. Ответы по билетам

Билет № 1

1. Кто является автором оперы «Свадьба Фигаро»? Какое литературное произведение легло в основу этой оперы?
2. Лезгинка. Характеристика танца.

Билет № 2

1. Кто является автором балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»? Какое литературное произведение легло в основу балета «Щелкунчик»?
2. Вальс. Характеристика танца.

Билет № 3

1. Кто является автором балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта»? Какое литературное произведение легло в основу балета «Ромео и Джульетта»?
2. Менуэт. Характеристика танца.

Билет № 4

1. Кто является автором балетов «Спартак», «Гаянэ»? Какое литературное произведение легло в основу балета «Спартак»?
2. Камаринская. Характеристика танца.

Билет № 5

1. Кто является автором симфонической сюиты «Шахеразада»? Какое литературное произведение легло в основу этого сочинения?
2. Гопак. Характеристика танца.

Билет № 6

1. Кто является автором балета «Коппелия»? Какое литературное произведение легло в основу этого балета?
2. Полька. Характеристика танца.

Билет № 7

1. Кто является автором музыки к драме «Пер Гюнт»? Какое литературное произведение легло в основу этой оперы?
2. Лендлер. Характеристика танца.

2. Критерии оценки успеваемости:

Оценка «5» (отлично) – дан содержательный, правильный и полный ответ; грамотный (с позиции русского языка). Ответ устный или письменный с верным изложением фактов, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный; с наводящими(1-2) вопросами учителя. Ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, но в итоге даётся необходимый ответ.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный. Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. Ответ производит впечатление поверхностное.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала. Большая часть устного или письменного ответа неверна. Ученик слабо представляет себе все основные аспекты изучаемого материала.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Содержание и требования программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,

- представлять исторический контекст событий, изложенный в биографиях композиторов,
- определять на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает рассказ педагога. Разбор и прослушивание музыкального произведения. Учащиеся должны быть вовлечены в активный диалог. На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывки балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках не всегда возможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся самим ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальном прослушивании, поэтому большое значение имеют словесные методы (объяснение, поисковая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу как беседа, в результате которой ученики приходят самостоятельно к новым знаниям. Нельзя обойтись на уроках без объяснения. Оно необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах и формах, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, фразеологические обороты и т.д.

Специфическим для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод как рассказ. Он требует от преподавателя не только владеть информацией, но и владеть ораторским и даже актёрским мастерством. В форме рассказа может быть изложена биография

композитора, изложение оперного или балетного сюжета, история создания или исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной изобразительной или графической наглядности на музыкальной литературе может быть использовано наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование различных схем, таблиц может помочь структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы и т.д. Перед прослушиванием любого произведения преподавателю следует объяснить на что нужно обратить внимание.

К практическим методам обучения можно отнести прослушивание музыкального произведения без нотного текста и работу с текстом учебника. Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать как это нужно делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Именно поэтому объём звучащего музыкального материала должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определённые приёмы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определённого эмоционального состояния, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, сверили написание сложных имён и фамилий, названия произведений, терминов, нашли в тексте определённую информацию и т.д. Учебник должен быть максимально использован учениками для самостоятельной домашней работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание должно логично вытекать из классной работы. Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для

достижения лучших результатов, рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Список учебной и методической литературы

Учебники

- 1.Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- 2.Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- 3.Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- 4.Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- 5.Шорникова М.Л. Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012 г.
- 6.Шорникова М.Л. Развитие Западно - Европейской музыки, 2 год обучения. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012 г.
- 7.Шорникова М.Л. Русская музыкальная классика. 3 год обучения. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2013 г.
- 8.Шорникова М.Л. Русская музыка XX века, 4 год обучения. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011 г.
- 9.Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- 10.Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

- 1.Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. М.,2001.
- 2.Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке. Выпуск II. М.,2001.

3. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Зарубежная музыка. Выпуск II. М.,2013.
- 4.Калинина Г. Ф. Тесты по русской музыке. Выпуск III. 2001.
- 5.Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке. Выпуск IV. 2001.
6. Калинина Г.Ф., Егорова Л. Н. Игры на уроках музыкальной литературы. Русская музыка. Выпуск III. М.,2012.

Хрестоматии

- 1.Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970.
- 2.Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990.
- 3.Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968.
- 4.Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993.

Методическая литература

- 1.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- 2.Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.

Рекомендуемая дополнительная литература

- 1.Энциклопедия для детей «Я познаю мир». Издательская группа «АСТ». М., 2007.
- 2.Сто великих композиторов. М., «Вече», 2002.

Дополнительный методический ресурс

Для более полного освоения тематических разделов и более качественного изучения представленного теоретического материала используется в учебной работе музыкальный, дидактический иллюстративный материал,

который способствует расширению музыкального кругозора и развитию познавательного интереса учащихся.

1. М. Б. Кушнир. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений, включающая в себя 659 фрагментов и тем для аудиовикторин курса «Музыкальная литература» 1, 2, 3 и 4 года обучения для учащихся и педагогов музыкальных учебных заведений, образцы произведений (их фрагментов) по изучаемому курсу на 40 лазерных компакт-дисках. Аудио материал собран в виде Фонохрестоматии к учебной программе. М., Музыкальный издательский дом «Ландграф», 2008.

2. М. Б. Кушнир. Приложение к Аудиопособию по музыкальной литературе для учебных заведений «Мультимедийные викторины». М., Музыкальный издательский дом «Ландграф», 2008.

3. Комплект наглядных пособий «Великая музыка» к курсу «Музыкальная литература» для учащихся музыкальных отделений ДМШ и ДШИ», включающая в себя методические пособия с портретами композиторов, интересные биографические факты, краткий обзор творчества композиторов, рассказ о наиболее значимых музыкальных произведениях. М., Издательство «ТЦ Сфера», 2017.