

Муниципальное бюджетное учреждение д
«Детская школа искусств № 6» г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО. 02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)
ПО. 02. УП. 03.

Оренбург

| | |
|---|---|
| П Р И Н Я Т О | У Т В Е Р Ж Д А Ю |
| На заседании Методической комиссии МБУДО ДШИ № 6 г. Орехово-Славянского Протокол № 1 от 23. | Директор МБУДО г. Орехово-Славянского Е. Приказ № 23 от |

Разработчики

Филатова Анна Владимировна, преподаватель дисциплин высшей школы в школе МБУДО ДШИ № 6 г. Орехово-Славянского

Егорюватерина Павловна, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6 г. Орехово-Славянского

Свиридова Елена Геннадьевна, преподаватель дисциплин первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6 г. Орехово-Славянского

Рецензент Деревянко Надежда Михайловна, преподаватель дисциплин направления «Теория музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Рокоткина»

Рецензент Коблякина Татьяна Александровна, преподаватель дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6 г. Орехово-Славянского

Структура программы учебного предмета

В в е д е н и е

I. П о я с н и т е л ь н а я з а п и с к а

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. У ч е б н о м а т и ч е с к и й п л а н

III. С о д е р ж а н и е у ч е б н о г о п р е д м е т а

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Т р е б о в а н и я к у р о в н ю п о д г о т о в к и о

V. Ф о р м ы и д ы е к з а м е н , т р и с л я е м а о ц е н о к

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Д о п о л н и т е л ь н ы е у ч е б н ы е п о у ч е б н о м у «Музыкальный язык» (УФРА) с с

VII. М е т о д и ч е с к о е о б е с п е ч е н и е у ч е б н о г о

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. С п и с о к у ч е б н о й и м е т о д и ч е с к о й

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

Приложение Фонды оценочных средств

В в е д е н и е

В современной ситуации многих педагогов построить эффективный процесс формирования у ребёнка системы общечеловеческих ценностей, способствовать пробуждению интереса к музыке, пониманию, формированию эстетического вкуса, развитию музыкальных способностей - один из путей, через который реализуется творческое развитие личности, практическое освоение культуры.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыка» основана на федеральных государственных образовательных стандартах, дополнительных предпроектных программах в области музыкального искусства, «Народные инструменты», «Народная музыка». Учебный предмет «Музыка» является частью базового образования в предметной области «Теория и история музыки». На уроках «Музыкальной литературы» музыкального мышления учащихся, на

музыкальных произведений, приобретают музыкальную форму, окупаются в музыкальных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также истории, истории музыки, ознакомление с искусством и литературы. Уроки «Музыкальное формирование юрениюра души обучающихся кружка музыкального искусства, воспитывают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» образовательно-воспитательный процесс, начатый «Слушанием» музыки.

Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «Музыкальная литература» предметной области «Музыкальное образование» полученным теоретическим знаниям и овладевают навыками осознанного восприятия языка и музыкальной речи, навыками анализа произведения, знаниями основных направлений искусства, что позволяет полностью овладеть деятельностью.

2. Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет

Срок реализации учебного предмета для детей, не закончивших освоение образовательной программы (пятилетнего) планирующего поступления в образовательные учреждения профессионального образования музыкального искусства, может быть увеличен.

Возраст обучающихся составляет от 5 до 12 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Фортепиано, народные инструменты, струнно-музыкальная литература

| Вид учебной нагрузки | Срок обучения | |
|--|---------------|------|
| | 8 л е | 9 кл |
| Обязательная часть | | |
| Максимальная учебная | 346,5 | 82,5 |
| Количества аудиторных занятий | 181,5 | 49,5 |
| Количество часов на (самостоятельную) работу | 165 | 33 |
| Вариативная часть | | |
| Максимальная учебная | 8,5 | - |
| Количества аудиторных занятий | 8,5 | - |

| | Распределение по го | | | | | | | | | |
|---|---------------------|---|---|----|----|-------|----|------|------|------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| Классы | | | | | | | | | | |
| Продолжительность (в неделях) | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов озвучивания в неделю: | | | | | | | | | | |
| Обязательная часть | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | |
| Вариативная часть | - | - | - | - | - | 0/0,5 | - | - | - | |
| Общее количество часов занятия по годам | - | - | - | 33 | 33 | 41,5 | 33 | 49,5 | 49,5 | |
| Общее количество часов занятия | 190 | | | | | | | | | 49,5 |
| | 239,5 | | | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| Общее количество часов самостоятельную работу | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | |
| Общее количество часов внеаудиторную работу | 165 | | | | | | | | | 33 |
| | 198 | | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные) | - | - | - | 2 | 2 | 2/2,5 | 2 | 2,5 | 2,5 | |
| Общее максимальное количество часов по годам | - | - | - | 66 | 66 | 74,5 | 66 | 82,5 | 82,5 | |
| Общее максимальное на весь период обучения | 355 | | | | | | | | | 82,5 |
| | 437,5 | | | | | | | | | |
| Объем в академическом году | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | |
| Общий объем времени | 10 | | | | | | | | | 4 |
| | 14 | | | | | | | | | |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету мелкогрупповая, 10-12 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» влечёт за собой развитие творческих способностей учащихся, формирование навыков работы с нотными текстами, развитие слуховых представлений в музыкальных произведениях, приобретение учащимися знаний, музыкальной литературы.

Целью предмета является обучение учащихся к творческим способностям, формирование навыков работы с нотными текстами, развитие слуховых представлений в музыкальных произведениях.

Задачами предмета «Музыкальная литература»

- формирование интереса и любви к культуре в целом;
- формирование музыкального мышления, способностей учащихся;
- формирование потребности и развитие самостоятельному духовному постижению;
- осознание, восприятие и развитие произведений;
- осознание взаимосвязи характера и музыкального языка;
- расширение кругозора и накопление опыта;
- развитие навыка работы с нотами;
- развитие слуховых представлений в музыкальных произведениях;
- формирование у наиболее одарённых

мотивации к продолжению профессиональных
вступительным экзаменам в образовательные
профессиональные программы

- воспитание музыкальномузыкальных стилей и жанров, созданных в различных странах;
- знания специфики различных музыкальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы является работа преподавателя с учеником. Программа - сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по
- описание дидактических единиц учебного
- требования к уровню подготовки обучаю
- формы и методы контроля, система оцен
- методическое обеспечение учебного про

В соответствии с данными направления программы «Содержание учебного предмета

Учебно-методический план и содержание «Музыкальная литература» для 9 (б) класса

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели используются следующие методы обучения

- словесный (объяснение, рассказ, беседа)

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)
- практический (упражнения воспроизводящие)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к учебным материалам по предмету

- укомплектование библиотечного кабинета учебными изданиями основной и дополнительной литературы, а также изданиями специальных хрестоматийными изданиями хоровых и оркестровых произведений в соответствии с требованиями программы;

- наличие фонотеки, аудио- и видеозаписей музыкальных произведений, соответствующих программе;

- обеспечение каждого обучающегося учебными материалами по предмету;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Музыкальная литература», оборудованы соответствующим оборудованием, учебной мебелью, стульями, стеллажами для хранения учебников и учебной литературы, звукоизоляцию.

II. УЧЕБНОМЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся (окончивших курс Слушания музыки в классах) содержание программы выработано с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры должны быть дополнены другими по выбору преподавателя сложившихся педагогических лет опыта работы.

Первый год обучения (4 класс)

I четверть

| Тема | Количество |
|--------------------------------|------------|
| Введение. Место музыки | 1 |
| Содержание музыки | 2 |
| Выразительные средства | 2 |
| Состав симфонического оркестра | 1 |
| Тембры певческих голосов | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

II четверть

| Тема | Количество |
|--|------------|
| Понятие жанра в музыке: песня, марш, танец | 2 |
| Песня. Куплетная форма | 2 |
| Марш, танец. Трехчастные танцы | 3 |
| Контрольный урок | 1 |

Шчетверть

| Тема | Количество |
|--|------------|
| Народная песня в прозе | 4 |
| Композиторов. Сборник песен. Музыкальные жанры: квартет, сюиты, концерт, | |
| Программно-образовательная | 2 |
| Музыка в театре (раздел «Драматическом театре») | 2 |
| Повторение | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

IVчетверть

| Тема | Количество |
|---|------------|
| Музыка в театре (раздел «Драматическом театре») | 2 |
| Музыка в театре (раздел «Драматическом театре») | 4 |
| Контрольный урок | 1 |

5 класс - 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

Второй год обучения (5 класс)

Iчетверть

| Тема | Количество |
|---|------------|
| История развития музыки до эпохи барокко | 1 |
| Музыкальная культура итальянская школа | 1 |
| И. С. Бах. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Клавирная музыка. Инвентаризация произведений | 1 |
| Органное сочинение | 1 |
| «Хорошо темперированный клавир» | 1 |
| Сюиты | 1 |

| | |
|------------------|---|
| Контрольный урок | 1 |
|------------------|---|

II четверть

| Тема | Количество |
|---|------------|
| Современники И. Б. Баха | 1 |
| Классицизм, возникновение инструментальных жанров | 2 |
| И. Гайдн. Жизненный и творческий путь | 2 |
| Симфония № 40 Моцарта | 2 |
| Зачет | 1 |

III четверть

| Тема | Количество |
|---|------------|
| И. Гайдн. Клавирное творчество | 2 |
| В. А. Моцарт. Жизнь и творчество | 1 |
| Симфония № 40 Моцарта | 2 |
| Опера «Свадьба Фигаро» Моцарта | 1 |
| Сонатная форма, другие классические сочинения | 1 |
| Л. ван Бетховен. Жизненный путь | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

IV четверть

| Тема | Количество |
|---|------------|
| Фортепианное творчество П. К. Сметаны | 2 |
| Увертюры Бетховена «Эгмонт» и «Венецианский мост» | 1 |
| Симфоническое творчество С. С. Прокофьева | 2 |
| Классический симфонический оркестр (повторение) | 2 |
| Контрольный урок | 1 |

Третий год обучения (6 класс)

Четверть

| Тема | Количество |
|--|------------|
| Вводный урок | 1 |
| Роман в искусстве Роман в музыке | 1 |
| Ф. Шуберт. Жизненный и | 1 |
| Вокальное творчество. | 1 |
| Фортепианные сочинения | 1 |
| Симфоническое «Нюрнбергское» симфония | 1 |
| Вокальные циклы | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

Четверть

| Тема | Количество |
|---|------------|
| Ф. Шопен. Жизненный и т | 1 |
| Мазурки и полонезы | 1 |
| Прелюдии, этюды | 1 |
| Вальсы, ноктюрны | 1 |
| Композиторская практика первого века (обзор) | 1 |
| Дальнейшие пути развития во второй половине XIX века (обзор) | 2 |
| Зачет | 1 |

«Музыкальная литература русских композиторов»

Шчетверть

| Тема | Количество |
|---|------------|
| Вводный урок | 1,5 |
| Русская церковная музыкальные формы | 1,5 |
| Музыкальная XVIII века аг, у рта во Д. . Б ор т ня н с к Со Ё с , р е М о в с к | 1,5 |
| Культура XIX века ла Рю ма л песни Творчество А. А А. Л. Гу р Аи Ле Ва а, р. ла м о в а | 1,5 |
| М. И. Глинка . Биография | 1,5 |
| Опера «Иван Сусанин» | 6 |
| Контрольный урок | 1,5 |

IVчетверть

| Тема | Количество |
|--------------------------------|------------|
| Романс Мс И. и н Гли | 1,5 |
| Симфонические сочинен | 1,5 |
| А. С. Даргомыжский . Био | 1,5 |
| Романс е с н и | 1,5 |
| Опера «Усалка» | 1,5 |
| Повторение м р о й р е н н а г | 1,5 |
| Контрольный урок | 1,5 |

Четвёртый год обучения (7 класс)

И четверть

| Тема | Количество |
|---|------------|
| Русская уркау-л ю Ф о ДЮВ в в е к Деятел нн отсвтоьр ч е сБтавл о а к М. Содруж е ст в о р у с с к и х м к у ч к а » | 2 |
| А. П. Б о р о д и н . Б и о г р а ф и | 1 |
| О п е р « К н я з ь И г о р ь » | 4 |
| К о н т р о л ь н ы й у р о к | 1 |

II четверть

| Тема | Количество |
|--|------------|
| « Б о г а т ы р с к а я » с и м ф о н и | 1 |
| М. П. М у с о р г с к и й . Б и о г р | 1 |
| О п е р н о е т в о р ч е с т в о « М у р Г о д у н о в » | 4 |
| « К а р т и н к и с в ы с т а в к и » | 1 |
| З а ч е т | 1 |

III четверть

| Тема | Количество |
|--|------------|
| Н. Р и м с - К и р с а к о в . Б и о г р | 1 |
| С и м ф о н и ч е с к о е т в о р ч е с Р и м с к о о г р о с а к о в а з а д а Ш е х е р | 2 |
| О п е р « С н е г у р о ч к а » | 4 |
| Р о м а н с ы | 1 |
| П. И. Ч а й к о в с к и й . Б и о г р | 1 |
| К о н т р о л ь н ы й у р о к | 1 |

IV четверть

| Тема | Количество |
|-------------------------------------|------------|
| Первая симфония «Зимняя» | 2 |
| Оперное творчество «Евгений Онегин» | 4 |
| Повторение мраморной | 1 |
| Резервный урок | |
| Экзамен | |

«Отечественная музыкальная литература»

Пятый год обучения (8 класс)

I четверть

| Тема | Количество |
|--------------------------------------|------------|
| Русская музыкальная культура 20 века | 1,5 |
| Творчество С. И. Танеева | 1,5 |
| Творчество А. К. Лядова | 1,5 |
| Творчество А. К. Глазуна | 1,5 |
| С. В. Рахманинов. Биография | 1,5 |
| А. Н. Скрябин. Биография сочинения | 1,5 |
| Контрольный урок | 1,5 |

II четверть

| Тема | Количество |
|---|------------|
| А. Н. Скрябин. Симфоническое творчество | 1,5 |
| И. Ф. Стравинский. «Богиня» | 1,5 |

| | |
|---|------------|
| Балет «Жар-птица», «Петр | 1,5 |
| Отечественная музыка 30-х годов XX века | 3 |
| С..Прокофьев. Биография | 1,5 |
| Кантата Александр Невский | 3 |
| Зачет | 1,5 |

Шчетверть

| Тема | Количество |
|----------------------------------|------------|
| С..Прокофьев. Седьмая симфония | 1,5 |
| Балет «Золушка» | 1,5 |
| Балет «Ромео и Джульетта» | 3 |
| Д. Д. Шостакович. Биография | 1,5 |
| Седьмая симфония «Ленинградская» | 3 |
| Квинтете-минорь | 1,5 |
| «Казнь Степана Разина» | 1,5 |
| Контрольный урок | 1,5 |

IVчетверть

| Тема | Количество |
|-------------------------------|------------|
| А. И. Хачатурян. Творчество | 1,5 |
| Г. В. Свиридов. Творчество | 1,5 |
| 60-е годы XX века, творчество | 1,5 |
| Творчество Шостаковича | 1,5 |
| Творчество Э. Денисова | 1,5 |
| Искусство джаза | 1,5 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| З а ч е т | 1,5 |
| Р е з е р в н ы й у р о к | |

Ш. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной ли предметом «Слушание музыки» является совершенствовать навыки слушания музыки на музыку, познакомить учащихся с музыкальными формами, сформировать у учащихся умение рассказывать о произведениях искусства в жанрах музыки.

Для тех учеников, которые поступили в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет литература начинается с 1 класса. Учитель без предварительной подготовки к «Слушанию музыки» педагог может уделить больше времени «Музыкальной литературе», посвященным содержанию выразительным средствам музыки.

Содержание первого года обучения является возможностью закрепить знания, полученные в «Музыкальной литературе», на новом образовательном уровне учащимся темам, связанным с содержанием выразительными средствами музыкальной литературы, позволяет ввести новые важные понятия при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». - Музыка поощрения и утешения в конце «развода» и «жизни» «камерная», «концертная», «театральная»

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы характерных для различных событий. Содержание как и содержание других видов искусства музыкальных средств. Как работать с музыкальной литературой.

Прослушивание произведений: П. И. Чайковский «Осенняя песня», «Времена года», Д. Россини «Буря» из оперы «Семь лет в турецком плену» Римского-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказание о Невидимом Царстве» из оперы «Сказание о невидимом Царе» М. П. Муссолини «Балет невылупившихся птенцов» цикла «Картинки с выставки» П. Чайковский «Пять песен» Арлекина «Флорес» «Эвфоники» цикла «Карнавал» Ж. Франко «Кенгуру» «Слон», «Лебедь» из цикла «Сказки» Ж. Франко «Нужна война» из оратории «На страже»

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыки. Понятия: мелодия (активный и пассивный), интервал, секунда, трезвучие, квартет, лады — целотонная мажор, гамма Римского-Корсакова), ритм (променада, марш, танго), темп (последовательность, отдельный аккорд, мелодия и аккомпанемент, полифония, тембр).

Прослушивание произведений: М. И. Глинка «Патриотическая песня» Шуберта «Липецк» М. И. Глинка Речитатив из оперы «Жизнь за Царь» (действие 4),

Ф. Шопен Ноктюрн д-б-ля м-ф-л-р-т-м-ж-а-р-о Ми С
« Сказочка », « Дождь и радуга » из цикла

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов
Принципы записи д-р-а-и-з-в-р-д-е-и-р-а (парт
инструментов .

Прослушивание произведений: С. С. Прокофьев Б « Ш-ф-т-и-и
« Вариации и fuga на тему Перселла » («

Тембры певческих голосов

Голоса -споелвицотво в и голоав . в РхэричнВи
хора . Тембр певческого голоса и харак

Прослушивание произведений: Н. А. Римский-Корсаков . Фрагмент
« Садко » (песня Садко , Колыбельная Во
или другого преподавателя .

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец

(повторение)

Понятие о музыкальных жанрах . В
жанры . Песенность , маршевость , тан

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни .
песню,чиненная композитором ; « авт
различных , настроений , событий
Строение (куплетная форма) .

« припев » , « ступенька » , « проигрыш » ,
капел Прослушивание произведений: Русская народная

« Дубинушка » Дунаевский « Марш веселых
А. В. Александров « Священная война » ,
А. И. Островский всегда б. « Сталинские
слышите » временных форматов жизни преподавателя .

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением — это одна из особенностей марша (торжественно-боевой, военизированной походный, д-марш), танца как пластического музыкального произведения. Народные танцы. Исторические, особенности марша, проявляющиеся в музыкальном характере танцев (темп, размер, особенности трехчастная форма с первой репризой).

Прослушивание произведений: С. С. Прокофьев «Марш», Мендельсон «Без слов», Шопен «Вальс», Чайковский «Адажио», Бетховен «Марш», Капаринская из «Детского альбома», Рубинштейн «Лезгинка», Григ «Норвежский танец», Боккерини «Мазурка», Вебер «Вальс» из «Волшебный колодезь», Польша из оперы «Венявский Мазурка для М. Юриш», Глинка «Чарльстон» из балета «Крас

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (варианты, обработка). Жанры народных песен. М. Балакирев «Сборник народных песен», Чайковский «Сборник народных песен». Цитирование композиторов, близость с народными песнями, знакомство с народными песнями, варьированными кунштатом, Жакофф

Прослушивание произведений: Народные песни «Эй, ухны

да за Дарьедо» линыСрреМвиИыБлВариации
русскую шафююную «Среди М.дЮ.лМуны, рюсв
Песня Марфы «Изо воапНриАна РЖюфксидКеосвня Сад
хором из опер Н. И.СЧадЖюоавсткиййиз Первого
квартиета, фюищереПтервдлю форта.пК.аНЛядо
русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная
«звукотражание». Роль названия
в программной музыке. Понятие цикла в
Прослушивание произведений: А. КЛяд, «ВКикимора»). Дфрвам
БетховСейм,фония № 6 «Пасторальная»,
П. И. Чайк«Наркюшке» из циклаМ. «ПВрМуко,рагс
«Избушка на курьщикшожжКартисКипрсодвоыфс
Сюита «Зимний костер».

Музыка в театре

Театркак вид искусства. Театральные
музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре.

Значение музыки в драматическом сп
драматическому спектаклю, какие муз
использованы. ЗнакомИбкена «ПерзБюдсв
Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Гр
отдельных номеров музыки к драме. Под
«Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений: Э. Гр«Утро», ОвСмерть «Т
Анитры», «В пещере горного короля»

Балет

Особенности балета как театрального
пантомимы в балете. Значение -муздяиел

русского классического балета. Сюжет «Щелкунчик»
построение балета. Дивертисмент. Под
дивертисмента. Новый инструмент в оркестре
Прослушивание произведений: П. И. Чайковский «Марш»,
«Кит и рыбка танец», «Танец пастушков»,
«Щелкунчик».

Опера

Опера как синтетический вид искусства
пение и танец, игру актеров и сценические
в опере.

Содержание оперы сюжетно-персонально-историческое
сказочные, лирические. Понятие «либретто»
действия, картины. Роль оркестра в
номерах в опере (разновидности), виды
самостоятельные в опере фразы. содержание
построения оперы М. И. Глинки «Руслан
и Людмила» отдельных номеров из оперы.
«речитатив», «ария», «аризо».

Прослушивание произведений: М. И. Глинка. Фрагменты
«Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна
Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д.,
Марш Черномора, Восточные танцы из 4

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(ВТОРОЙ И ТРЕТИЙ ГОД)

Второй и третий год обучения музыкальной школы
для формирования у учащихся знаний о музыке
Важной задачей становится разностороннее воспитание
должны представлять себе понятие музыкальной культуры
не только в мире музыки, но и в других сферах жизни
предмета состоит в том, чтобы интерес

заданного минимума, бы кто ой бы и о с б т ш е р н и е с е й , с
живописью стали для Б н л и а х г о щ а ф б х о у д в и е м п о и с ч т о
освоения учебного предмета «Музыкаль
федеральными государственными требо
увелич р и е т м я ч н а н и е з у «Музыкальной литературе
2-й год обучения и г ш е р в о щ а ю б л у ч е н и е З
курснаа ходятся темы «Жизнь и творче
В. А. Мо щ а р т в а н Б е Ш у б в р ш л o п с н a . Каждая и
предпо л я ж о м с т в о с б и о г р а ф и е й к о м п о з
творченас колгеодия, разбор и прослушивани
списке музыкальных произведений также
композиторов, данные до п л е б н о и л я e , e к ш и т р о о р к
использовать на биографических уроках
самостоятельного прослушивания. О с т
ознакомительными, в них представлен
упомянуты наиболее в н м у з ы ш е а н н о й я ж и в н

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Кур с
начинается с ознакомления учеников
Греции. История возникновения нотной
Изучение сведений о а х м у з ы ж а н р а (х и , н с ф р р м
Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления: рекомендуется прослушивание
танцевальной и вокальной музыки масте
К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанке

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значени
инструментальной музыки в эпоху баро
характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления: рекомендуется прослушивание
цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий органистом, придворным музыкантом, ка Ознакомление с историей Рурского провинциального клавесина и органа. Принципы использования в церковной службе. Инвенции. Уникальные исполнители на клавире Хоршофф и другие организации цикла. Проблема соотношения организации полифонической формы (медитативная и др.). Инструментальная линия в произведениях и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений: Хоральная прелюдия фа минор Двухоронные инвенции Прелюдия и фуга до минор Французская Хоральная до минор

Для ознакомления: Хоральная прелюдия Трихоральная инвенция Прелюдия и фуга До Французская сюита, партита, соната для скрипки и для

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение Г. Ф. Генделя. Влияние итальянской школы жанры. Для ознакомления рекомендует оперного наследия Г. Ф. Генделя или его

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стиля цикл и симфонический цикл, их кардинальные жанры и формы. Переосмысление драматического симфонического оркестра. Мангеймская французская революция. Французские оперы жанра. Творчество Глюка, Х.С. Глюк, Г.С. Глюк музыкального драматурга «Рифей» (Хоризонтальная отрывков Глюка «Рифей» (Хоризонтальная «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творче-«смуизы к а у л ь н
перекресток» Европы. Судьба придворн
Ознакомлсое н и к е ц и ф и к о й с - с т и р м ф о н и и ч е с с о к н о а г т о н
примере с и м ф о н и и М и а ж о - р о н а т н а я т ф о р м а ,
двойные вариам е ш у э т з , ч ф и г а л) . Эволюция
Строение классической сонаты. н П л о щ и р о б
плана сонатной формы

Прслушивание произведений: Симфония-б е м м и л ь м а ж о р (в
Сонаты Ре мажор и ми минор .

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творче
« Ч у - р о б е н о к » , поездка в Италию, труд
зальц б у р г а р х и е п и с к о п о м . В е н с к и й п е р и
Основные жанры творчества . Симфонич
Лиридроа матический хара м и н р с и м ф о н и и «
Фигаро» сравнение с первоисточником Бол
Сольн а р а к т е р и с т и к и г л а в н ы х г е р о е в .
В . А . М о ц а р т а .

Прслушивание произведений : Симфония соль минор (в
Опера « С в а д ь у в е р Ф и ю р а р о » А р и я Ф и г а р о , д в
Сюзанны (по выбору преподавателя) , Со

Для ознакомления: Увертюры к операм « Дон У
флей « В о к в и ф е р м а » м е н т ы

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий п
Влияние идей Великой французской
мировоззрение и твор Жизнь о в Л . В е н а н Б е т
-глухота . Основные жанры творчества .
панизма . « Патетическая » соната . Прин
д минор . Изменение жанра в струн м у р а
менуэта на П р в е р д м н ы й с и м ф о н и з м , м е т е а
И . В . Г е т е . « Э г м о н т »

Прослушивание произведений: Соната №8 «Пастораль» Ф. Шуберта из музыки к драме И. В. Гете

Для ознакомления: Соната для фортепиано №14, фд №23, Симфония №5 Симфония №6 «Пастораль»

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия предшественников. Новая программа: фантастика, история, лирика, тематика. Новые жанры: фортепианная и вокальная миниатюра

Для ознакомления: Ф. Мендельсон «Песни Бэру» (преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Значимость вокальной миниатюры. Песни, баллады и вокальные циклы. Шубертовские мелодии и сопровождения, внимание к деталям куплеты, сквозное строение. - это музыкальные моменты. Новая трактовка песенного тематизма в симфонии «Скандинавская»

Прослушивание произведений: Песни «Маргарита за царем», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», «Зимний путь» (Эваспурсон). Ми-бемоль мажор, Музыкальный язык Симфония №8 «Неоконченная» с. Воинский, марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Жизнь в Париже, Ф. Шопен. Специфика творческого феномена и его произведения. Национальные элементы в разнообразии их творчества: рапсодия, миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена. Строение.

Новая трактовка прикладных видов «новейшей»

этюд о в . Жанр ноктюрна в фортепианной
Джон Ф. Шопен Пролушывание произведений Маузки До мажор,
ля минор, Шпрелюдеви Лми ммажно орр,
мин Врль-диде Финодры, Ми мажор и до минор
Ноктюрн фа минор .

Для ознакомления: Баллад Ноктюрнб е Мо ль Мажор е з
Ляб е мо лью рма

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значени
национальных композиторских школ . Т
композиторское) Фк Фмп Ф а и т Фр Шуманузыка
Музыкальное и теоретическое наследие

Для ознакомления: предлагается прослушивание ра
из «Фантастической» симфонии Г. Берли
пьес» или вокальных циклов Р. Шумана .

Европейская музыка в XIX веке.

Разные пути развития оперного и жан
Р. Вагнера . Инстр Гм Фм та а ли н а я Ав см р у в
Французская композиторская шко Д а я (Т
ознакомления предлагается прослушива
(«Травиата», «Аида» Ва г н е р а о л (н е т Л го о э н) Л гер шу
голландец», «Валькирия») на усмотрени

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМ

(третий и четвертый годы обучения

Данный раздел учебного предмета
посвященный отече XIX-XX в н н о к и л ю в н о с з и y к в e к у р с
имеет как познавательное, так и восп
подросткового возраста . В данной прог

литературе отводится второе полугодие

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры. Особенности нотации (крюки и знамена) церковная. Приоритет для вокального исполнения. Прослушивание избранных знаменного распевного многоголосия (стихир, тропарей и кондакар).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других. Краткий экскурс в историю XVII - начала XVIII века. Реформы Петра I. Эстетические нормы русской культуры. Возрастание роли инструментальной музыки.

Для ознакомления: предлагается прослушивание чтецов увертюры из опер Д.С. Бортнянского; увертюры М.С. Березовского.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.В. Гурилева, А.Л. Варламова. Формирование традиций музицирования. Романтизм и сентиментализм в музыке. Формирование различных жанров: песни, баллада, романсы «о дальних странах», танцевальных жанров.

Прослушивание произведений: А.А. Алябьев «Соловей», «Красный сарафан», «Вальс», Гурилев «Красный сарафан», А.А. Алябьев «Иртыш», «Домик в деревне», другие произведения в выборе.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Италия, Германия. Зарождение русской оперы. Поездки во Францию, Испанию. Социально-педагогические программы увертюр. Эпоха Глинки: опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин» - композиция оперы. Музыкальные хиты.

Различные виды сольных сцен (ария, сцены. Понятия «интродукция», «эпиполяков». Повторяющиеся темы в опере, Романсы - Люблю и наполнение и жанр камерной вокальной миниатюры внимание к поэтическому тексту. Роль Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения юдночас симфонические миниатюры. Национальная увертюра. «Камаринская»: уникальная симфонической - «Вальс»

Прослушивание произведений: «Иван Сусанин» («Жизнь и интродукция», «Антонидна», «Не том Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 поляками, Свадебный хор, Романс Анто хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Вальс» Симфонические произведения «Вальс».

Для ознакомления: Увертюра к опере «Арагонская Романс «В крови» «Венецианская опера»

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Неповторительности музыкального языка, передача в музыке интонации «Синий» тематика в вокальных сочинениях. Особенности музыкального языка в «Гость». Психологизм образа Мельник портретная характеристика «Вальс» жанров и тем (драматическая песня, са

Прослушивание произведений: Вокальные произведения: «Грустно», «Стойте утлыя иркнуы» и «Мне минуло перас», «Русалка» Мольера из 1 д. и сцена «Сельская» и хоры русалок из 3 д., П. Князя Н. Знакомления Романсы и песни «Ночной зе» по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.

Балакирева. Общественно-эстетическая жизнь в Петербурге в 60-е гг. Искусства. «Западная реакция» в музыке второй половины XIX века. Музыкальные салоны. Музыкальная жизнь в провинции. РМО, открытая бесплатная музыкальная школа А. Н. Серова и В. В. Стручинского. Рубинштейн, Балакирев и «Модернизация» в музыке. Возможно прослушивание А. Рубинштейна в фортепианной фантазии «Исход» Балакирева на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А. П. Бородина. Деятельность в литературе. «Князь Игорь» — произведение Кюминов и оперы. Понятие оперы. Русские оперы. Музыкальные сольные (князь Игорь, Галицкий) и оперные место и роль «Половецких плясок». Романсы А. П. Бородина. Глубокая экспрессия в фортепианной партии.

Симфоническое наследие А. П. Бородина. Симфония XVIII века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений: Опера «Князь Игорь»: «Солнцу красному атаманю»; песня Галицы Ярославны, хор «Бусы» и хор «Мняж», хор

княгиня» в, а тИнда. : К о н а р и ж о И н о р я , а р и я К о н
пляски, 4 д. : П л а в л я в н Б ц я ж а р к н
берегов С т и ф о н н я , № 2 « Б о г а т ы р с к а я » .

Для ознакомления: К в а р т е т № 2 , 3 ч а с т ь « Н о к т ю р н »

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

С о ц и а л ь н а я н а п р а в л е н н о с т ь , и с т о р и з
М. П. М у с о р г с к о г о . С у д ь б а н а с л е д и я к о м
« Б о р и с Г о д у н о в » , и с т о р и я с о з д а н и я , р е
И д е й н о е с о д е р ж а н и е и ц и а р ы п е К у , с к в о з н о
д е к л а м а ц и о н н о е н а ч а л о в о к а л ь н а р х а к т а е р т
ч е р т ы н о в а т о р с к о г о п о д х о д а к о м п о з и т о р
В о к а л ь н ы е п р о и з в е д е н и я М . П . М у с о р г с к
А . С . Д а р г о м ы ж с к о и с к в ы р а з и т е л ь н о й р е ч е
т е м а т и к а ц и к л о в и п е с е н М . П . М у с o r г c k o
д р .) . « К а р т и н к и - с л у ч а й н ы е т а в к и я с т р у
п р о и з в е д е н и е к о м п о з и т о р а . И с т о р и
п о с т р о е н и я , л е й т м о т и в ц и к л а . О р к е с

Прослушивание произведений: О п е р « Б о р и с Г о д у н о в » :
в с т у п л е н и е , п р о л о г 1 к . : х о р « Н а к о г о
ц е л и к о м , 1 д . 1 к . 2 к а р т и н ы н а с т а в к и
м о н о л о г Б о р и с а , с ц е н а « К о р у м б а н т а ш и » , 4 с
с Ю р о д и в ы м , 4 д . 3 к а р т и н ы л я Ж а р ь и Р ж и х о
в ы с т а в к и » . Для ознакомления: П е с н и : « С е м
« С в е т С в и ш н а » , « К о л ы б е л ь н а я Е р е
« Д е т с к а я » , с и м ф о н и ч е с к а я к а р т и н а « Н о ч
« Х о в а н щ и н а » (« Р а с с е к в е т ») . н а М о с к в е

Николай Андреевич Римский - Корсаков. Жизненный и творческий путь.

М н о г о г р а н н о с т ь , т в о р а е с т в е н н о с т ь и о б щ
Н . А Р и м с к о г о К о р с а к о в а . З н а ч е н и е о п е р н о г о
к о м п о з и т о р а . С к а з к а , и с т о р и я и п о в с е

Римско-гогосакова. Опера «Снегурочка», л
Компьюзия оперы. Пантеизм, сказочность,
Музыкальные характеристики реальных
опере.

Симфоническое Рвмржкоортсваокова Нз Ада «Ш
- программный замысел ашошяыво Средств
Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттем

Прслушивание произведений: Опера «Снегурочка» у пл П
песня и пляска птиц, ария и ариэтта С
2 песни Леля, ариозия Бифюурайчкше с Жвдс
каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай
третья песня Леля, ариозо Мизгиря;
заклочи тхеолр. нь Сии мфоническзаяда аюита «Шех

Для ознакомления: Ромжы, камерная ли Кюраса Н.о.А.а
ветер, вея с высоты», «Звонче жаворо
усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композито
музыкальный критик, ганди аг ом Нуз йж ир и жер с
жизни композитора во всем мсдруещи еОпжар
творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее пр
особенности сонатной формы 1 части.
темы инафе симфоний -Ожлгришческие
Литературный и сиготчонрижя споежре вгай постано
студентов Московской консерватории.
русской - олпирришксой холологический. Особен
поянт ие «сцена». Музыкальные характ
Интонационная близость характери
связанные с главными героями оперы, и

Прслушивание произведений: Симфония №1 «Зи Онв ра
«Евний Оне агриш на вктупление, дуэт Тат
крестьян, ария Ольги, ариэрти Ивнтжюло

сцена *Татьяна*; *Тризна* Кор, «*Дервацица*», а р
картин в а ступ л е н и е х о р в а м ф и у р л , в с т у а р т е
ария Ленского, дуэт «*Враг*», а пощона з
Гренири, озо Она р т и н а м о н о л к о г Т а т ь я н ы , д
так возмржнз», Онегина «*О, не гони, ме*
Для ознакомления: Увертюрна т а з и я «*Роме*», *Бимф* *Джу* я б
Квартет № 1, н ц р ч а д л я , ф о р т е п *В* м а н с ы о р д
ли царит», «*Тобило* ранне шева «*нсий*», д, р у
усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА И АНЖИВАЕКА

(пятый) обучения

Пятый год обучения музыкальной ли
музыкальной школе. - *Бирси* *спонсо* *вни* а я у ж е а д и а м
учащихся навыков работы с дучебншнко мь
источника *мши* *шн* *фур* *ств* е н н о у з р ы а с а ш и р н и п ь к и
увеличить объем знансиой в е в г с к б л а с м у и в ы р у с e
научить подростков о в р и м н и р м в а m y 3 c ы a в ь
изучении театрал р н ы ю м e n p d u e z t b e я e в ы ю и в o m л o б ж n
видеозаписи. Не озбнхаокдоиммиот ь т а у к ч ж e e n и k o v c
исполнителями современности. Заключите
музыки последвнаедйца т р e o и c т o л e т и я , я в л я
музыкальн е д л я р и m e o p и e y ш и e в d a a n g o г м o ж e т o т
уровня п у д e o i x ю в и и x и н т e р e c o в , н a л и ч

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «*Серебря* *руй* *сво* *й*
культуры. Мецена т ы б щ е c т в e з n n ы a e p ы a d o в и t e
музыкальн о a g n o i y o b p c a v z o z v i c o т e ч e c т в e n n ы м
«*Мир* *искусства*». Выдающиеся исполнител

Творчество С. И. Танеева. Многогранность и с в k o л e a o d b p

С. И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонии до минор, романсов и хоров.

Симфонии до минор, романсов и хоров.

Творчество А. К. Лядова. Специфика творчества Лядова в фортепианной и симфонической музыке в программных произведениях.

Для ознакомления: рекомендуется прослушивание произведений « Волшебное озеро », « Космос », « Музыкальная табакерка », « Про старину ».

Творчество А. К. Глазунова. Общая характеристика жанровое разнообразие сочинений русской симфонической музыки. Жанр балета.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание для скрипки с оркестром Рафаэля Мажетто.

Творчество С. В. Рахманинова. Биография. Традиции П. И. Чайковского. Русские сочинения. С.-В. Д. Рахманинов пианист. Обзор.

Прослушивание произведений : Концерт № 2 для фортепиано с оркестром Романсы « Не пой, красавица », « В единственном роде музыкальный момент минор ».

Для ознакомления : Концерт № 3 для фортепиано с оркестром « Сирень », « Здесь хорошо » и в адрес учителя, программные музыкальные моменты, эпизоды преподавателя.

Творчество А. Н. Скрябина. Биография. Особенности отношения к творчеству. Эволюция импрессионизма, мелодические симфонические жанры. Новая трактовка симфонической особенности тематизма, тембы.

Прослушивание произведений: Прелюдия № 1 по памяти.

Этюд-резмин Дря озаромленя; «Поэма экстаза»
ор. 32.

Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского, композиторские техники. Личность С. Прокофьева в развитии пуляризации российской культуры. И. Ф. Стравинский «Жар-птица», «Жар-птица». Значение «русского периода», новации в драматургии. Новые стилевые веяния менявшие на протяжении творчества И. Ф. Стравинского. Прслушивание произведений «Петрушка».

Для ознакомления: Фрагменты «Пляска» в «Жар-птица» в Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в XX веке и Сюжетный перелом в условиях бытования музыки. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления: возможно прослушать «Завод», В. М. Дешевов «Рельефы в атланте» Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве. Прокофьев выдающийся пианист. Ученик С. С. Прокофьева и С. М. Эйзенштейна. Музыка переросшая в самостоятельное направление. С. С. Прокофьев продолжение реформ И. Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотив балетной музыки. Появление симфонического творчества. Симфоническое творчество. Симфония последнее завершённое творчество. Особенности строения.

Прслушивание произведений: Пьесы для фортепиано. Прелюдия, «Кантата» Александра Блок. «Ромео и Джульетта» Уильяма Шопена.

« Джузеппе Верди «Маски», режиссер «Мадригаль»
« Ромео и Джульетта »; 3-й балет «
« Золушка » - «Паль», « Золушка », Вадим Жирнов
Золушки и Принца; 3-й Симфонический №7 алфавит
части.

Для ознакомления: Кинофильм С. М. Эйзенштейна «
Фильмлет « Ромео и Джульетта » (роли Дж.
Марш из оперы « Любовь Пьерры и Кандидо »
фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, муз
истории. с т. о. бое значение жанра симфо
камерной музыки в творчестве композ
симфония. Великая Отечественная война
разбор первой части «Взятие Берлина»
нашествия», измененная риторика Кра
Камерная музыка, основные жанры. Форте
Особенности строения цикла, использов
(прелюдия, fuga, пасакалия).

Роль камерной музыки в творчестве
современников Д. Д. Шостаковича,
« Камерная музыка - жанр симфонической поэмы »
Прослушивание произведений: Симфония №7 «Взятие Берлина»
квинтет «Степана Разина».

Для ознакомления: Симфония №5 «Песня о Родине», тречном
Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов
Советского Союза. Разнообразное наслед
творчества. Для ознакомления прослушав
Концерт для скрипки с оркестром, ф
« Спартак ».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиций русской хоровой школы. Особое значение творчеству любовь к русской поэзии, «Песни Г. В. Свиридова».

Для ознакомления возможно прослушивание «Памяти Сергея Есенина» (№1, музыка), иллюстраций к повести Пушкина о «Медведе» преподавателя («Пушкинский вариант»), цитаты

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная история второй половины связи процессов музыкальными событиями объективной жизни страны. Для прослушивания преподаватель может

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление композитора. Прослушивание произведения «Частушки».

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной. Краткое ознакомление биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Шнитке Concerto grosso №1, Губайдулина или другие по выбору преподавателя.

Творчество Э. В. Денисова и В. А. Гаврилина. Краткое ознакомление биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Э. В. Денисова «Знаки на белом», фрагменты или другие по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета обеспечивает формирование и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие интеллектуальных способностей и формирование коммуникативных навыков, слуховых навыков.

Результатом обучения является сформирование умений и навыков, отражающих наличие памяти и слуха, музыкального вкуса, знания музыкальных стилей, владение терминологией, определенного исторического

Результатами обучения также являются

- первичные знания о роли и значении искусства культуры в развитии человека;
- знание творческих биографий знаменитых композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программой музыкальных произведений различных исторических периодов, стилей до современности;
- умение в устной и письменной форме творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, выражать его понимание и свое отношение, ассоциативные связи с другими видами искусства.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрпоребднелх) успешность развития учащегося и степ данном этапе.

Оценка качества реализации учебн литература» включаеонврелб,я прекущжуто аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится времени, предусмотренноэоняцункбнрй уроке, устные опросы, письменные рабо

Промежуточная аттестация проводится на заверш учебных занятиях в счёт аудиторного в предмет. Основными формами промежу дифференцированные зачёты и экзамен.

График проведения перомаежиу очно в 9, 11, 13, 15, 16 полугодиях в форм опросов; в 14 полугодии проводитснемк сроку обучения в 17, 18 полугодии

Итоговая аттестация проводится пусфирме вк за классе в 16 полугодии-ледлянемуб усчраокуи и итоговая аттестация отменяется и пер Выпускной экзамен проводится за пред Видюответы про бицвмажные работы, музы

2. Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично).

- свободное владение:
 - теоретические сведения;
 - характеристика эпохи;
 - биография композитора;
 - музыкальные термины;
 - принципы построения формы;
 - свободное и естественное владение музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо).

- менее полное овладение:
 - сведениями об эпохе;
 - сведениями о творческом пути;
 - ошибки в определении музыкальной формы;
 - неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно).

- отсутствие полных знаний и чётких представлений:
 - об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
 - незнание музыкальных терминов.
 - плохая ориентация в построении музыкальной формы;
 - плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно).

- незнание музыкального, исторического и биографического материала на уровне требований:
 - не владение музыкальной терминологией;
 - неумение охарактеризовать содержание произведения средствами музыки.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требования программы для учащихся с уровнем подготовки обучающихся должны соответствовать следующим требованиям:
- уметь грамотно и связно рассказывать об историческом значении и альтернативных вариантах биографии композитора, а также исторический контекст его творчества;
- изложить биографию композитора в слух

материал пройденных рапортных впеидонной йте ма
материал пройденных хатъ роиснвождынйй, тиле
культуре и ~~аиражстяртнывнхчере~~ры определят
черты пройденных жанров и форм.

VI. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 9 класс

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета

Девятый год обучения является допо
к основному курсу. Он предназначен
решением педагогического совета прод
год, так как кэокмзиасмсеинеайцисоннойекоменд
продолжения музыкального образова
учебном заведении, но не успели оконч
(общеобразовательной) школе. Школьн
полностью, поэтому ~~акимитюь~~нужнымерю
который ими не изучался, но значител
кругозор и пригодится при дальнейшем
классиков евро ~~XVIII-XIX~~ве кмузыки в

Выбор музыкальных произведений о
творчестве того или иного композитора
доступностью воспроизведения и пони
произведения инксамреурмнеонтальной – дмуэзтьк, и
квартеты), а также совчленения я ~~ввашри~~
с трудом, и донести до подростков их
проблематично. Преждевременно знакоми
практического опыта с современными
Пришлось отказатьсключенемалюмурокеар,
позволяют осмыслить – теёаткраакльмузеыкарлобии

присущими ему чертами.

Срок реализации учебного предмета – 1 год (9 класс).

Учебный год – 40 недель

Учебные занятия – 3 недели

Занятия проводятся 1 раз в неделю по

Объём учебной нагрузки в часах:

Максимальная – 82,5

Самостоятельная – 33 часа

Аудиторная – 49,5

Форма проведения

Форма проведения – групповая (состав групп)

Варианты обучения – смешанные.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Примерный учебно-тематический план

| № п / | Наименование темы | Вид учеб занятия | Кол-во часов | Общий объём в р | | | |
|--------------------|--|------------------|--------------|-------------------------------|------------------------|-----------------|--|
| | | | | Максимальный учебный нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные часы | |
| 1 полугодие | | | | | | | |
| 1 | Вводный урок | Уро | 2 | 5 | 2 | 3 | |
| 2 | Итальянская XVIII века. Вивальди А. Скарлатти Д. | Уро | 2 | 5 | 2 | 3 | |
| 3 | Оперы XVIII века Гендель Г. Глюк К. | Уро | 3 | 7,5 | 3 | 4,5 | |
| 4 | Немецкие XIX века. Вебер К. | Уро | 3 | 7,5 | 3 | 4,5 | |

| | | | | | | |
|---------------------|-------------------------------|-----|---|-------------|-----------|-------------|
| | Мендельсон Шуман | | | | | |
| 5 | Лист Ф. | Уро | 1 | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Берлиоз Г. | Уро | 1 | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Паганини Н. | Уро | 1 | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Россини Д. | Уро | 2 | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Зачет | Уро | 1 | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2 полугодие | | | | | | |
| 10 | Сефанс К. | Уро | 1 | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Брамс И. | Урю | 2 | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Верди Д. | Уро | 2 | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Вагнер Р. | Уро | 2 | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Французские импрессионисты | Уро | 4 | 10 | 4 | 6 |
| | Дебюсси Равель Дюка | | | | | |
| 15 | Бриттен Б. и музыка | Уро | 2 | 5 | 2 | 3 |
| 16 | Гершвин Д. и американская | Уро | 2 | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Мессиян О. и музыка | Уро | 1 | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Зачет | | | 2,5 | 1 | 1,5 |
| ИТОГО ЧАСОВ: | | | | 82,5 | 33 | 49,5 |

3. Содержание учебного предмета.

1 полугодие.

1. Вводный урок. 2 урока (3 часа).

Обзорное ознакомление с музыкой XVIII-XIX вв. (с Урфо-концертной записью) из произведений:
Вивальди Г. А. «Жизни Брн.» м.с. Дюма П.

2. Итальянская музыка 18 века. 2 урока (3 часа).

Музыкальная культура Италии. Инструментальная национальная гордость. Сведения о Скарлатти: скрипка, клавесин, камерная музыка.
Слушание: скрипичный концерт № 2 для виолончели и контрабаса.

3. Опера и оратория в XVIII веке. 3 урока (4,5 ч.)

Краткие сведения о жизни и творчестве Жюльетты Гвардони «Оратория «Самсон».
Слушание: фрагменты из оперы «Орфей»; из оперы «Сцена разрушения храма»; оркестр Генделя (аудиозапись).

4. Немецкие романтики 1 половины XIX века. 3 урока (4,5 часов).

Романтизм в музыке; истоки, особенности. Жизненный и творческий путь композитора Шумана Р.

Слушание и разбор:

Вебер Ф. К. «Волшебный стрелок» (французская опера).
Приглашение к танцу.

Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь»
Песни Шопена, 1-2, 3, 4, 5.

Шуман Р. Любовь поэта. Фантастические пьесы.

5. Лист Ф. 1 урок (1,5 ч.)

Сведения о жизни и творчестве.

Слушание: Венгерская рапсодия № 2 «Кантабиле»
Любовь, Серенада (аудиозапись).

6. Берлиоз Г. 1 урок (1,5 ч.)

Краткие биографические сведения, творчество.

Слушание: Фантастическая симфония (аудиозапись).

7. Паганини Н. 1 урок (1,5 ч.)

Творческий путь.

Слушание: каприс № 24. Сочинения Листа, Брамса
Концерт № 2 (аудиозапись).

8. Россини Д. 2 урока (3 ч.)

Краткие биографические сведения о творчестве

«Севильский цирюльник» (аудиозапись)

9. Зачет 1, 5 часа

2 полугодие

10. Сен – Санс. 1 урок (1,5 ч.)

Краткие биографические сведения.

Слушание: Карнавал живых канаркич (аудиозапись).

11. Брамс И. 2 урока (3 ч.)

Биография и творчество.

Слушание: Симфония – № 1 и Симфония – № 4
Танцы.

12. Верди И. 2 урока (3 часа)

Биография и творчество. Опера «Аид»
(видеозапись).

13. Вагнер Р. 2 урока (3 ч.)

Биографические сведения. «Немецкая опера»

Слушание: «Лоэнгрин» 1 и 3 действия

Опера «Валькирия», «Полёт валькирии»

Опера «Гибель Титуса» (аудиозапись)

14. Французские импрессионисты. 4 урока (6 ч.)

Краткие биографии Дебюсси, Равеля, Дюка

Иллюстрация:

Дебюсси К. Слепое дитя и другие произведения
(на выбор).

Равель. Болеро.

Дюка. Чародея, вальс

15. Бриттен Б. и английская музыка. 2 урока (3 ч.)

Сведения о жизни, творчестве, деятельности

Слушание: «Вариации на тему Перселла»

16. Гершвин Д. и американская музыка. 2 урока (3 часа)

Слушание: Опера «Порфир и Мелита» С. Прокофьев «Блуждающие звезды»
Фортепианный концерт (на выбор).

17. Мессен О. и французская музыка.

18. Зачет 1,5 часа

Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме диалога между преподавателем и обучающимися. Выступления обучающихся по теме. На уроке выступают обучающиеся (семинары). Остальные ученики высказывают суждения. Доклад по музыкальным произведениям. Накопленный более сложным и объемным произведением отвечающим интересам взрослых школьников доказывается с помощью преподавателя литературы; объясняет схему выступления.

Каждую новую тему открывает преподаватель, устанавливая связь с предыдущими уроками, собирающее внимание передается ученику, подготовившего сообщение. Содержание должно содержать краткую характеристику творчества наследия композитора (при этом более значительные факты из жизни и творческих заданий ранее не практиковалась и ее сложность, задание должно быть сообщением и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника дополнительного образования

источники информации (аудио, видео, электронные ресурсы, музыка для школьников). И при необходимости с помощью преподавателя.

Выступление учащегося перед классом прокомментировано преподавателем, а будущими «докладчиками». Количество участников численного состава группы, рнаоз нве удч ет бжш. Каждое выступление выводится в атрме бкоавкани в общий зачет высб дупн е в я в баллах самостоятельности учащихся при подготовке это неизбежно к в е филусамого задания и о направленность в т а р к ю б щ е з н а и а н и я о с л ь о м ж о в и р а б о н г а y д текстовым материалом, из которого необходимо. Распределение тем двя с начале четверти, полугодия, так и по

Основное время урока посвящается необходимыми предисловием пре о м д н а в л а e т e n n л восприятие произведения (возможное и шр несколько основных тем п н я а т ф л e p n г и e я п m i i a n подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты их проверки. Дополнительный год обучения дтовложечне сжс о инициативы учащихся. Хорошо у рообкс ауд и o б ш тематику занятий, выслушать и учест назначение и их о д с e o p o ж б a n e f i e d y c м o т р e т ь в o i s n o л н e н и я м у з ы к и ц (k l o o л ы e m i a m i n e з а н я т и и

Результат освоения «Музыкальный язык армянской культуры»

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать первичные знания в области основных музыкального, изобразительного, театрального искусства, навыки восприятия современной музыки и умение понять и объяснить роль средств музыки в производстве; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек.

Работа на уроках предполагает использование различных методов получения информации: рассказ (но не пересказ), прослушивание музыкального произведения. Методы: постоянное подключение обучающихся к учебному процессу в активный диалог. Подобные методы способствуют осознанному восприятию информации и формированию учебных умений и навыков.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» закрепляются сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют использовать в обучении музыкальные произведения, но и осуществление практической работы. Наиболее целесообразными становятся использование балетов и опер, концертных фрагментов музыкальных произведений педагога.

На уроках зачастую невозможно провести практическую работу.

произведение целиком, подобными спилтаунао. Однако в старших классах целесообразно предлагать обучающимся ознакомиться в возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы имеет следующую структуру: повторение пройденного и изучение нового материала, закрепление

Повторение и проверка знаний в начале внимания учащихся, работ группами и темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс рекомендуется пользоваться формой фронтального проведения небольшой тестовой работы и использовать индивидуального опроса.

Изложение нового материала и произведения занимает основную часть всеми возможными методами обучения эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся преподавателя и при музыкальных произведениях имеют значение имеют с помощью (а также с помощью) закрепляющая беседа, рассказ) дано П.

Беседа в результате которой учащиеся приобретают знаниям. Беседа, особенно неподвижная

грамотно составить систему упражнений. Нельзя обойтись без объяснение

при разговоре музыкальных произведений, композиции, нередко используются названия произведений, упоминание членов

словосочетания, обороты фразы, а также по лексическим
урокам музыкальной литературы с
рассказ, который представляет отвлеченную
информацией, но актер сокращает роль, как если бы
быть подан эмоционально, с хорошей
определенном темпе. В форме ра-
биография композитора, изложение опе-
исполнения некоторых произведений.

Наглядные. Методом традиционной речевой
изобразительной и графической и наглядно
используется такой специфический язык
музыкой нотами. Использованы
фото материалов, видеозаписей уместно
изучении театральных произведений
музыкальными инструментами и оркестром
понимания некоторых жанров квартетной
Использование различных схем, матриц
биографии композитора, осознают теософские
представить сформулировать основные
музыкальных форм. Подобные задания
педагогом или составлены на уроке в

Пример таблицы по биографии

| Годы жизни | | | | |
|---------------------|-----------|-----------|------------------|---------------------|
| 1840-1850 | 1850-1865 | 1866-1877 | 1877-1885 | 1885-1893 |
| Место пребывания | | | | |
| Вотки | Петербург | Москва | Европа Россия | Подмосковье Клин |
| Периоды в биографии | | | | |

| | | | |
|-----------|---|--|---|
| Д е т с т | Обучен в училищ правов и консерв | Работа в консерв Педагогическая композитор музыкальная и музыкальная деятель | Композитор и дирижер Кюи поездки городам Америки |
|-----------|---|--|---|

На усмотрение преподавателя такая переноска самых значительных произведений

Наблюдение за звучащей музыкой перед прослушиванием музыки методами КБ можно проводить без нотного текста с помощью аудиозаписи. Наблюдение за происходящим в ходе упражнений. Стендампной отвлеченной музыкой простой текст для фортепианная музыка, сложнее оркестровой симфонической музыки для фортепиано, вокальные произведения, оперные, несколько нотных записей предполагается в старших классах и до. Перед началом прослушивания рекомендуется объяснить, на что обращать внимание ученикам следя за смысловыми связями между соответствующей записью.

Прослушивание музыки без нотного

представляется самым естественным
Обучая детей слушать музыку монструозно
надо делать, и при этом нужно, чтобы она была ослепительно
может лишь родиться только внимательны
помнить о том, что внимание человека очень хрупко
обеспечивать его с помощью слуховой среды
объём звучащего музыкального произведения
Педагогу необходимо уметь органично использовать
определённые приемы для сосредоточения
(рассказ об истории создания произведения
привлечение образной стороной произведения
эмоционального состояния, поиск соответствия
переключение слухового внимания) .

Работа с учебником является одним из
музыкальной литературы в работе с учащимися
работе для того, чтобы учащиеся могли
пример, сверили написанные задания с
терминов, нашли в тексте необходимые
жанров, естественным образом (например, в
самостоятельного изучения (например, биографии,
содержания сценического
максимально использовать учениками

Завершая урок, целесообразно
акцентировать внимание учеников на
занятия .

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание лучше всего выполнять
вытекает из пройденного в классе . Уче

страницы в учебнике они должны прочитать
должны сделать на следующем уроке (срн аяст)
значение терминов, **п р и м е р ы** (музыка) а также
этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) Д л я р а б
достижения лучших результатов в д р е к и о а н с а н д
протяжении недели от у р с o a k m a o c д o я у р o k a
включает в себя, в т o p o й ч и с л o г o п o
(соответствующие разделы в учебниках)
сведений, связанных с о в e t i z p u e ч a м e y m b y m k i a л г e н н ы м

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О. И. «Отечественная музыка XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения)
2. Брянцева В. Н. «Музыкальные инструменты для детских музыкальных школ (второй год обучения)
3. Козлова Н. П. «Русская музыкальная литература. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2001
4. Осовицкая З. Е., Казаринова Ай С. го Муш. Учебник для ДМШ (второй год обучения)
5. Шорникова М. Л. Музыка, её формы и жанры. М.: «Феникс», 2012 г.
6. Шорникова М. Л. - Развитие музыкального мышления, М.: «Феникс», 2012 г.
7. Шорникова М. Л. Русская музыкальная литература. М.: «Феникс», 2013 г.
8. Шорникова М. Л. Музыкальная литература. М.: «Феникс», 2011 г.
9. Прохорова И. А. «Музыкальная литература для ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
10. Смирнова С. В. «Русская музыкальная литература (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г. Ф. Тесты по музыке для ДМШ
2. Калинина Г. Ф. Музыкальные инструменты. М.: «Музыка», 2001
3. Калинина Г. Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. М.: «Музыка», 2013.
4. Калинина Г. Ф. Тесты по русской музыке. М.: «Музыка», 2001
5. Калинина Г. Ф., Егорова Л. Н. Тесты по музыке. М.: «Музыка», 2001

IV. 2001.

6. Калинина Г. Ф., Игровые уроки в музыкальной литературе. Русская музыка.. Выпуск

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной ДМШ. Составители Владимир «Музыка», Лагутин
2. Хрестоматия по музыке в школьной литературе ДМШ. Составитель Прохорова И. М. : «Музыка»
3. Хрестоматия по русской музыке для школьников. Составители. Смирнов: «Музыка», Москва 1998.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе ДМШ. Составитель: «Музыка», 1993.

Методическая литература

1. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лисянская Е. Б. Музыкальная педагогика. М., Музыка, 2001.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Энциклопедия для детей «Я познаю мир». М., 2007.
2. Сто великих композиторов. М., «Вечерние звонки»

Дополнительный методический ресурс

Для более полного ознакомления с творчеством композиторов и качественное представление о творчестве композиторов. Материалы используются в учебной работе для расширения музыкального кругозора учащихся.

учащихся. Это:

1. М. Б. Кушнир. По Аудиозапискам слайд-фильма «Музыкальная литература» 1, 2, 3 и 4 музыкальных учебных заведений, образцы изучаемому курсу надиктованы в виде Фонохрестоматии программ, М. Издательский дом «Ландграф», 2008.

2. М. Б. Кушнир. Курс лекций по истории музыки для учебных заведений «МультиМедийный» издательский дом «Ландграф», 2008.

3. Комплект наглядных пособий «Великие музыканты» для учащихся музшколы и включающая в себя методические материалы и интересные биографические факты, краткий рассказ о наиболее значимых музыкальных «ТЦ Сфера», 2017.

Фонды оценочных средств
Примерные требования к зачёту в 9 полугодии (5 класс)

Развитие западноевропейской музыки

1. Знание стилей и музыкальных направлений представителей.
2. Биографические особенности жизни к...
3. Творчество композиторов, использование произведения.
4. Определение на слух пройденных произ...

Содержание зачёта

Устный опрос

1. Что такое барокко и классицизм?
 2. Рассказать:
 - о детстве И. С. Баха, перечислить города, означают слова: «Неручей, это все адвокатно»
 - как и где проходили годы учения Гайдна.
 - о венском периоде жизни и творчества Моцарта.
 3. Назвать:
 - 4-5 произведений разных жанров, созданные...
 - почему Гайдна называют «отцом симфонии»
 - почему Моцарта называют «отцом симфонии»
- Определить на слух (узнать) фрагменты и
1. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.
 2. Бах. Инвенция ре минор.
 3. Бах. Токката и fuga ре минор.
 4. Гайдн. Вступление к симфонии «Степь»
 5. Гайдн. «Детская симфония».
 6. Моцарт. «Рондо в турецком стиле»
 7. Моцарт. «Главная и побочная партии с...

Примерные требования к зачёту в 11 полугодии. 6 класс

Русская музыка с древних времён до конца 18 века; 19 век.

1. Знание рфаезсвсиитоинья лпърноо й музыки в РѠсвииа
2. Знать о жизни, деятельности—киа тж о ржчѠв века. В чём новаторство творчества кажд

Содержание зачёта

Устный опрос

1. Каковы истоки рдссфѠфмирушались особ стилия? Что собой представлял театр в 18 столетия 18 века и русских писателей, ху
2. Что такое комическая операи?х Жаозмвиачтеь оперы.
3. Назвать композиторов, литераторов, ж половины 19 века.
4. Кто является основоположником русской рождения русской классики, с являющ? музы
5. Назвать выдающихся м-усзѠвкраенмгеонвн иик олви тие рд Глинки. Перечислить основные сочинения
6. Назвать автора оперы «Русалка». В ч строения?

Письменная работа

Определить нв) сфржг(мунны из музыкальных

1. Алябьев. Романсы
 - Соловей
 - Вечерний звон
2. Варламов. Романс
 - Красный сарафан
3. Гурилёв. Романс
 - Однозвучно звучит колокольчик
4. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
 - Мужской хор «Родина моя»
 - Ария Сусаниной «Шы моя заря»
 - Хор «Славься»

Г л и н к а . Р о м а н с

- « Я п о м н ю ч у д н о е м г н о в е н ь е »

Д а р г о м ы ж с к и й . О п е р а « Р у с а л к а »

- А р и я М е л ь н и т к о а в « С о х , в ы г , о д е в к и м о л о д ы е »

- К а в а т и н а К н я з я « Н е в о л ь н о к э т и м г р у с т н ы м »

Примерные требования к зачёту в 13 полугодии. 7 класс

Русская музыка второй половины 19 века

1 . П о н и м а н и е о б л и ц и т е л ь н о й н а п р а в л е н н о с т и М у с о р г с к о г о , н о в а т о р с т в о п р и ё м о в .

2 . З н а н и е м н о г о г р а н н о с т и т в о р ч е с к о й л и ч и р а з н о о б р а з н ы х в е р ш и н н ы х д о с т и ж е н и й м у з ы к и .

Содержание зачёта

Уст н ы й о п р о с

1 . Н а з в а т ь г о д ы ж и з н и М . П . М у с о р г с к о г о т в о р ч е с т в а . К а к о в а р о л ь В . В . С т а с о в а в п р о и з в е д е н и я х М у с о р г с к о г о о б л и ц и т е л ь н о й н а п р а в л е н н о с т и ж а н р о п е р ы « Б о р и с Г о д у н о в » ? Н а з в а т ь г л а в н ы е п р и м е р ы н о в а т о р с к и х п р и ё м о в в о п е р е « Б о р и с Г о д у н о в » .

2 . П . И . Ч а й к о в с к и й . Р а с с к а з а т ь о с е р и я х п р и м е р ы п р о и з в е д е н и й р а з л и ч н ы х ж а н р о в , в е р ш и н н ы м и д о с т и ж е н и я м и . К а к и е т е м ы б ы л и у Ч а й к о в с к о г о . Ч т о н о в о г о в н ё с к о м п о з и т о р ? П е р е ч и с л и т ь о с н о в н ы е п р о и з в е д е н и я к о м п о з и т о р а .

П и ь м е н н а я р а б о т а

О п р е д е л и т ь н а с л у х (у з н а т ь) ф р а г м е н т ы и з М . М у с о р г с к и й . О п е р а « Б о р и с Г о д у н о в »

- Х о р « Н а к о г о т ы н а с п о к и д а е ш ь »

- А р и я Г а л и ц к о г о « Т о л ь к о б м н е д о ж д а т ь с я »

- А р и я Б о р и с а « Д о с т и г я в ы с ш е й в л а с т и »

П . Ч а й к о в с к и й « Е в г е н и й О н е г и н »

- Дуэт «Слышали ль вы»
- Вальс
- Полонез
- Ария Ленского «Что день грядущий мне го
- сцена письма из 2 картины
- Цикл «Времена года»
- Апрель «Подснежник»

Промежуточная аттестация. 14 полугодие 7 класс (экзамен)

Русская музыка на рубеже 19-20 веков

Композиторы А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский

1. Уверенное знание пройденного материала
2. Понимание роли общекультурных деятелей, музыкальной культуры в развитии культуры, популярности и авторитетом на рубежом.
3. Умение освещать биографические сведения конца 19, начала 20 столетия.

Содержание

1. Определить (и уметь) следующие произведения:

Рахманинов.

- Прелюдия до минор
- Музыкальный момент си минор
- Этюд артиста Миль минор
- Концерт для фортепиано № 2. 1
- Романс «Весенние воды»
- Полька

Скрябин.

- Прелюдия № 14 ми минор
- Прелюдия № 5 Ре мажор
- Этюд «Импассиональный»

Стравинский.

-Балет «Петрушка»
-Балет «Жизнь». Финал.

2. Ответы по билетам

Билет № 1.

1. Рассказать о высоком расцвете русской музыки в творчестве композитора, достигшего в области музыкального искусства выдающихся достижений отечественной культуры и её истории.
2. Кому принадлежат слова «Музыка — это язык литературы».
3. Назвать оперы П. И. Чайковского, созданные в 19-20 вв.

Билет № 2.

1. Рассказать о русских меценатах, внёсших вклад в развитие русской музыки на рубеже XIX и XX вв.
2. Кто из композиторов был одновременно пианистом.
3. Рассказать историю создания цикла «Времена года» Ф. Шопена.

Билет № 3.

1. Рассказать о разносторонней творческой и педагогической деятельности третьего русского композитора, развитии им национальных традиций, популяризации русской музыки.
2. Кто написал оперы «Алеко», «Скупой рыцарь».
3. Кому принадлежат слова «...нужно не спешить с одарённый печатью гения не даёт право людям так легко трудиться...».

Билет № 4.

1. Охарактеризовать личность и творчество композитора, основные этапы жизненного пути.
2. К какому жанру принадлежат произведения «Времена года», «Петрушка». Назвать авторов.
3. Какое произведение стало «лебединой песней» композитора.

Билет № 5.

1. Рассказать о жизни, творчестве и вкладах С. Рахманинова до 1917 года.
2. Что собой представляли организации «Мир» и «Бискуства». Чем занимались их участники.
3. Назвать балеты, созданные П. И. Чайковским.

Билет № 6.

1. Рассказать о жизни, творчестве и вкладах С. Рахманинова до 1917 года.
2. Назвать основателя «Русских сезонов» специально для «Русских сезонов»?
3. Какую роль в жизни П. И. Чайковской сыграла женщина?

Билет № 7.

1. Рассказать о жизни и творчестве композитора, о формах музыки, новаторских устремлениях.
2. Кому принадлежат слова «...Лишившись России, изгнанника, кто забыл бы желание творить».
3. Назвать произведения П. И. Чайковского.

Примерные требования к зачёту в 15, 16 полугодии. 8 класс.

Отечественная музыкальная культура после 1917 года

1. Знание пройденного материала, умение обобщать и анализировать события Октябрьской революции и последующих реформ и развитие музыкальной культуры.
2. Знание сведений о жизни композиторов Д. Д. Шостаковича, их произведений.

Формы проведения

1. Письменное определение на слух изученных произведений.
2. Устный опрос об инструментах.

Содержание

Узнать следующие произведения

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
-4 часть. Вставляйте люди русские.
-5 часть Ледовое побоище

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»
-Фрагмент «Джульетта девочка»
-Фрагмент Монтекки и Капулетти

С. Прокофьев. Симфония №7
-1 часть. Экспозиция.
-Побочная партия
-Заключительная партия.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя»
-Фрагмент «Дедушка»
-Фрагмент «Петя»

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»
-Фрагмент «эпизода нашествия»

Д. Шостакович. Сборник «Танцы кукол»
-Вальс-шутка

Д. Шостакович. Песни
-Родина слышит
-Песня о встречном

И. Дунаевский. Песни.
-Песня о Родине

Ответы по билетам.

Билет № 1

1. Какую роль сыграла Октябрьская революция в развитии культуры страны.

2. С. С. — Прокофьев о детстве, год написания произведения.

3. Какое произведение Д. Д. Шостаковича, в каком городе состоялось её первое исполнение.

Билет № 2

1. Назвать основные этапы развития музыки.
2. С. С. Прокофьев. Назвать годы жизни, раннего Прокофьева. Назвать созданные им произведения.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать об эпизоде блокадном Ленинграде и симфоний?

Билет № 3

1. Рассказать о роли и деятельности в выдающихся исполнителей. Перечислить государственные коллективы (оркестры).
2. С. С. Прокофьев. Как так же как же строение, особенности музыки.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о многого

Билет № 4

1. Когда состоялся первый в стране концерт распространения музыки с помощью технических средств.
2. С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» — выдающуюся исполнительницу партии Джульетты. Новаторство балета, назвать главных действующих лиц.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о структуре симфонии, подчеркнуть необычность сонатной формы.

Билет № 5

1. Что означает понятие «жанр» в музыке.
2. С. С. Прокофьев. Назвать произведения, которые создавал симфоническую сказку «Петя и волк».
3. Д. Д. Шостакович. Годы жизни, детские сочинения.

Билет № 6

1. Когда был создан творческий Союз композиторов?

музыкальной жизни страны.

2. С. С. Прокофьев. Рассказать о жизни.

3. Д. Д. Шостакович. Перечислить наиболее выдающиеся произведения различных

Билет № 7

1. С какого периода музыка в стране стала называть выдающихся представителей союзных

2. С. С. Прокофьев. Рассказать о послевоенный период.

3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о создании

Билет № 8

1. Рассказать о расцвете композиторов этого жанра, их песни.

2. С. С. Прокофьев. За что и когда ему Рубинштейн? Какое произведение стало

3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о

Билет № 9

1. Рассказать о выдающихся произведения различных военных лет

2. С. С. Прокофьев. Назвать события в жизни

3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о поиске поручительской зрелости

Билет № 10

1. Рассказать о постановлении 1948 года это постановление отразилось на музыкальной

2. С. С. Прокофьев. Сколько им создано симфоний в первой части его 7 симфонии

3. Д. Д. Шостакович. Назвать произведения

Итоговая аттестация. Экзамен. 16 полугодие 8 класс.

Содержание

1. Письменная работа (узнать) фрагмент произведения.
2. Устно. Ответы по билетам.
1. Определить на слух:
- И. Бах. Инвенция Фа мажор.
- Й. Гайдн. Вступление к симфонии с «тремором».
- В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
- Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
- Ф. Шуберт. Неоконченная симфония в б-о-ч-на-я мажор.
- Ф. Шопен. Полонез Ля мажор.
- М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.
- А. Бородин. Романс «Дальние берега отчизны».
- М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Песня «Корейка».
- Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
- П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Сцена «Письмо Татьяны».
- С. Рахманинов. Романс «Второй фортепианный концерт».
- С. Прокофьев. Симфония № 7, 1 часть. Песня «Война».
- Д. Шостакович. Ленинградская симфония.
- Г. Свиридов. Иллюстрации к повести Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».
2. Ответы по билетам.
(Билеты прилагаются)

Билет № 1.

1. И. С. Бах. Краткие сведения о его жизни.
2. Из каких опер эти герои и какие у них характеры?
- | | |
|----------|---------|
| Антонида | Мизгирь |
| Фарлаф | |
| Татьяна | |
| Герман | Лель |
3. Назвать произведения М. П. Мусоргского «Корейка».

Билет № 2.

1. Й. — Карл Джиокини биографические сведения.
2. Кто сочинил симфонии?
Героическую
Прощальную
Фантастическую
3. Чем знаменна бы 19 века - просвещение в жизни России.

Билет № 3.

1. В. А. Моцарт биографические сведения.
2. Какие композиторы принадлежат к перекружкам?
Венские классики Французские клавесинисты
Могучая кучка.
3. Какую дату в России считают днём рождения каким музыкальным событием она связана.

Билет № 4.

1. Л. ван Бетховен биографические сведения.
2. Кто из русских композиторов в своём творчестве произведения Пушкина?
«Русалка»
«Руслан и Людмила»
«Пиковая дама»
«Борис Годунов»
3. Кто автор «Ленинградской симфонии»?
состоялось её первое исполнение? Расскажите о нём в Ленинграде.

Билет № 5.

1. Ф. Шуберт биографические сведения.
2. Кто является авторами (композиторами)
«Турецкий марш»
«Полёт шмеля»
«Осенняя песня» на «Москва»

« Три чуда »

3. Кому принадлежат слова: « ...В ней узы жла ю как дуб в жёлуде ... »? О каком провознадеи юи и

Билет № 6.

1. Ф. е н Ш Ф и т к и е сведения о его жизни.

2. Из каких опер эти герои и какие у них

Кончак

Берендей

Варлаам

Ярослаав

3. Кто автор «блшц а», «Жафтрушка»? Назс
театрального деятеля, с которым связано

Билет № 7.

1. М. И. — б ш е ж н и я о жизни. Почему его
композитором классиком?

2. Кто здесь родился:

Желязова Воля

Рорау

Эйзенах

Зальцбург

3. Кто автор с и « П р о н ц и ш ь ? », о и в с в л о з н а т б ы ч а м н а п

Билет № 8.

1. А. С. Д а р к о м д ж н и я о его жизни. Новатор

2. Рассказать о посещении Моцартом Си
происшедшем после этого.? Чем он поразил

3. Помните, что означают эти термины:

Инвенция

Партига

Сюита

Канон

Билет № 9.

1. М. П. М у к р р т к и е ф и з и е с к и е сведения.
творчества?

2. Чем изумил И. С. Бах своих слушателей

органе?

3. Кто авторы этих произведений:

Грёзы любви

Революционный этюд Песня «Соловей»

Хоральная прелюдия фа минор

Симфоническая сказка «Петя и волк»

Билет № 10.

1. А. П.— биографические сведения

2. Какой тяжёлый Бетховен мужик? Сколько он со- симфонии он написал? Та же видь брафстучится в д соната, написанная им для скрипки?

3. Кто автор этих произведений? Назовите

«Щелкунчик» етта» «Р

«Александр Невский» «Кате

«Зимние грёзы» «Камарин

«Война и мир».

Билет № 11.

1. Н. А.— биографические сведения

2. В каком жанре алоФьшШовсеобт опроразоргад вьж форм.

3. Назвать представителей русского му

Билет № 12.

1. П. И. Чайковский. Жизненный и творчес

2. Охарактеризовать — Раопраанвтлизние. Кво гидсак уоснс представители.

3. Назовите известных композиторов сов произведения. Какие жанры были особенно

Билет № 13.

1. С. С. — биографические сведения

2. Охарактеризовать — Бадржкакзоваетнньйр есдтсиглавв стилия.

3. Кому принадлежат слова: «Создаёт муз

аранжирован»? Назвать композиторов, родившихся в этом городе, назвать песню, составленную ими и сборники песен.

Билет № 14.

1. Д. Д. Шокротаатковича сведения о его жизни и деятельности.
2. Кого называют «отцом симфонии»? Почему этого жанра, назвать наиболее известные.
3. Назовите автора «Дал я тебе рюмку и чай». О чём написано? Каково содержание.

Билет № 15.

1. Г. В. - к Фридриху биографические сведения.
2. Ф. Шопен. Когда и почему он покинул родину? Где хранится его сердце?
3. Предложенные слова, объяснить: «...». Относятся ли к опере и к балету.

| | |
|--------------|------------|
| ансамбль | дирижёр |
| ариозо | интермеццо |
| ария | -дее |
| декорация | квартет |
| дивертисмент | кордебалет |
| лейтмотив | либретто |
| хор | эпизод |

Примерные требования к зачёту в 17, 18 полугодии, 9 класс.

Творчество классиков европейской музыки 18-19 века

Знание изучаемого материала.

I. Письменная контрольная работа

Ответить на следующие вопросы:

1. Назвать итальянских музыкантов 18 века композиторами и исполнителями, назвать произведения.

2. Назвать знаменитых -и зигса тлсь в и туск лыск йа л м аи
инструментов.

3. Опера « Орфей », - котроа тиохр иаяв т«Фабм?сон»

4. Назвать немецкие композиторские произведения

5. Кто авторы опер « Вольный стрелок » в « С
« Фантастической симфонии Бетховена » ? пьесы « Грёз

6. Краткие биографические сведения о Ф.

II. Определить (узнать) названия произведений

1. Лист. Венгерская рапсодия № 2.

2. Лист. Грёзы любви.

3. Вебер. Опера « Вольный стрелок »

4. Мендельсон. Песня без слов № 12

5. Шуман по Любви

6. Глюк. Опера « Орфей ».

7. Гендель. Оратория « Самсон ». Сцена раз

Итоговая аттестация. Экзамен. 18 полугодие, 9 класс.

Содержание

1. Письменная — о прѣбѣ шѣ ние (узнать) фрагм
произведений.

2. Устно. Ответы по би

1. Определить на слух:

И. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.

Й. Гайдн. Симфония -ча «третью главную квартету»

В. Моцарт. Опера « Свадьба Фигаро », ария

Л. Бетховен. Симфония №5, лейтмотив.

Ф. Шуберт. ~~Идеальный~~ Лесно

Ф. Шопен. « Революционный » этюд.

М. Глинка. Симфоническая фантазия « Камар

А. Бородин. Опера « Князь Игорь », ария Ко

М. Мусоргский. Опера « Борис Годунов », мо

Н. Римский-Корсаков. Опера Песня у Родника « Туча

сговаривающиеся

П. Чайковский. Опера « Евгений Онегин ». У

С. Рахманинов. Романс. Второй фортепианный

С. Прокофьев. Кантата « Александр Невский »

- Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» — о жизни в осаждённом Ленинграде во время войны.
- Г. Свиридов. Иллюстрации к повести Пушкина «Дубровский».
- А. Хачатурян. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 «Спартак».
2. Ответы по билетам.
(Билеты прилагаются)

Билет № 1.

1. И. С. Бах. «Кантата № 147» — о жизни.
2. Из каких опер эти герои и какие у них характеры?
Антонида
Фарлаф
Татьяна
Герман
Руслан
Лель
3. Назвать произведения М. П. Мусоргского «Картинки с выставки».

Билет № 2.

1. И. Я. Яковлев. Биографические сведения.
2. Кто сочинил симфонии?
Героическую
Прощальную
Фантастическую
Богатырскую
Ленинградскую
3. Чем знаменит XIX век в истории культуры и жизни России?

Билет № 3.

1. В. А. Моцарт. Биографические сведения.
2. Какие композиторы принадлежат к перекрестку?
Венские классики
Могучая кучка.
3. Какую дату в России считают днём рождения музыки? С чем она связана?

Билет № 4.

1. Л. ван Бетховен. Биографические сведения.

2. Кто из русских композиторов использовал произведения Пушкина?

«Русалка»

«Русская Юдмила»

«Пиковая дама»

«Борис Годунов»

3. Кто автор «Ленинградской симфонии»?
состоялось её первое исполнение? Расскажите о нём в Ленинграде.

Билет № 5.

1. Ф. Шубертские сведения о его жизни.

2. Кто является авторами (композиторами) «Турецкий марш»

«Полёглыш»

«Осенняя песня»

«Тридцать» «Марш Черномора»

«Полёглыш»

3. Кому принадлежат слова: «...В ней заключена музыка убивающая...»? О каком произведении его написал?

Билет № 6.

1. Ф. Шубертские сведения о его жизни.

2. Из каких опер и какие у них голоса?

Кончак

Берендей

Варлаам

Ярославна

Галицкий

Борис

3. Кто автор «Блажьца», «Жуфрушка»? Назовите театрального деятеля, с которым связано

Билет № 7.

1. М. И. - с Глинка о жизни. Почему его композитором классиком?

2. Кто здесь родился:

Желязова Воля

Эйзенбах

Зальцбург

Тихвин

3. Кто автор «Прощальной симфонии»? была ли написана.

Билет № 8.

1. А. С. Дарсвоемдьежнсиякйиё его жизни. Новатор

2. Рассказать о посещении е Моцартомб Сэи
происшедшем после этого. Чем он порази

3. Вспомните, что означают эти термины:

Инвенция

Партига

Кантата

Сюита

Канон

Билет № 9.

1. М. П. Муксроартгксикеиё биографические сведения
творчества.

2. Чем изумил И. С. Бах своих слушателей
органе?

3. Кто авторы этих произведений:

Грёзы любви Лунная соната

Революционный этюд Песня «Соловей»

Хоральная прелюдия Фаорми«Соправься»

Симфоническая сказка «Тяжёлая работа»

Билет № 10.

1. А. П.-кФюрденбиографические сведения.

2. Какой тяжёлый недуг мучил Л. Бетховена
из них он написал «Тяжёлая работа»
написанная им для скрипки?

3. Кто автор этих произведений? Назовите

«Щелкунчик» «Ромео и Джульетта»

«Александр Невский» Измайлова»

«Зимние грёзы» «Камаринская» (для симфонического оркестра)

«Война и мир»

Билет № 11.

1. Н. А. Корреспондентские биографические сведения.
2. В каком жанре больше всего произведений?
3. Назвать представителей русского муз.

Билет № 12.

1. П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.
2. Охарактеризовать произведения, его квинтет как образец.
3. Назовите известных композиторов советского произведения. Какие жанры были особенно популярны?

Билет № 13.

1. С. С. Прокофьев биографические сведения.
2. Охарактеризовать - Баурлиок, естествознание и искусство.
3. Кому принадлежат слова: «Создаёт музыкальную архитектуру». Назвать композиторов, родившихся в песню, составленные ими сборники песен.

Билет № 14.

1. Д. Дко Шютратские сведения о его жизни и деятельности.
2. Кого называют «отцом симфонии»? Почему этого жанра, назвать наиболее известные.
3. Назовите автора романса «Для и бистрию» написан? Каково содержание.

Билет № 15.

1. Г. В. Свиридов биографические сведения.
2. Ф. Шопен. Когда и почему он покинул родину, хранится его сердце?
3. Предложенные слова, структура отжовить, что относится к опере и к балету.

ансамбль
аризо
ария
декорация
дивертиссмент
лейтмотив либретто
хор

дирижёр
оркестр
продукция
педкаватина
квартет
кордебалет

эпilog.