

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Срок обучения 5 лет

Программа по учебному предмету

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Оренбург

ПРИНЯТО На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г.
--	---

Разработчик Гиндалеева Н.Э, преподаватель высшей квалификационной категории по классу сольного пения МБУДО ДШИ № 6

Рецензент Соколов Г.В., профессор, заведующий кафедрой «Вокальное искусство» ГБОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Рецензент Левченко О.К., преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

VII. Приложение

Введение

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (сольное пение) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства.

Актуальность программы заключается, а альтернативном обучении детей академическому вокалу допуская включение в обучение элементов эстрадного вокала, вне жестких рамок традиционной программы. Данная программа предлагает использование методик педагогов специалистов по вокалу: дыхательные упражнения Охомуш. Т. В. Емельянова. В.В., вокальные упражнения на развитие голосовой функции Емельянова. В.В., а также использование традиционной классической методики обучения академическому пению Смелковой Т. Д. заслуженного работника культуры, профессора Института музыки, Басовой А. В. с помощью грамотного смешивания методик программа предполагает достижение высшего результата в обучении детей.

В программе углублен раздел постановки дыхания: он носит, несомненно, оздоровительный характер и оказывает положительное влияние на развитие детского организма, в программе есть приложение с дыхательной гимнастикой А. Стрельниковой.

Данная программа по вокалу предназначена для детей дошкольного и школьного возраста. Она рассчитана на обучение одаренных детей, так и на детей, обладающих заурядными музыкальными способностями. Программа предусматривает выявить и развить музыкальные способности, учитывая индивидуальные возрастные, психологические и голосовые особенности учеников. Раздел «Стили педагогического общения» содержит полезную информацию для преподавателей и может служить методическим пособием в области психологии.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Тенденции развития современного общества выдвигают на первый план личность человека с его индивидуальностью и неповторимостью.

Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	38	64	38	64	38	64	38	700

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (сольное пение) 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме занятий. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве.

Основной целью современной музыкальной педагогики является воспитание музыкальной культуры и интеллектуального развития молодежи через искусство. Познакомить детей с вокальной музыкой, способствовать формированию музыкальной культуры, музыкально-творческой деятельности. Разглядеть и развить музыкальные задатки, воспитать интерес к предмету, организовать учебный процесс с учетом возрастных особенностей.

Задачи учебного предмета

- постановка голоса;
- расширить музыкальный кругозор;
- принять участие в становлении музыкального мировоззрения
- изучение основ пения, особенностей музыкального языка.
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма воспитанников.

- изучение музыкально-теоретического материала: знакомство с образцами классической и современной музыки и творчеством композиторов, музыкальным фольклором.

- воспитание культуры поведения на сцене.

- развитие коммуникативных способностей.

- привить ученикам чувство патриотизма.

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, промежуточная аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-демонстрационный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов, упражнений).
- практический, (распевание упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного пения.

Занятия вокалом проводятся индивидуально с каждым учеником согласно учебному плану школы по 1 часу 2 раза в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

На пятом году обучения рекомендуется ведение занятий малыми группами с двумя, тремя учениками для обучения исполнительства в ансамбле (дуэт, трио, квартет), с целью формирования навыков ансамблевого пения наряду с сольным, а также для поддержки заинтересованности детей занятиями.

Помимо занятий, имеющих классическую форму и структуру, данная программа предполагает также формы организации учебного процесса, как урок-концерт, конкурс, фестиваль, посещение концертов, выставок, а также посещение мастер-классов в средних и высших учебных заведениях.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (сольное пение)

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Основы музыкального исполнительства" (сольное пение) должны быть оснащены роялем или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В классе обязательно должно быть зеркало, чтобы ученик мог наблюдать за своими действиями со стороны.

Также должна быть аудио и видео аппаратура: микрофон, акустическая система, микшерный пульт, любая звуковоспроизводящая аппаратура, линейные удлинители, аудио носители; из видео аппаратуры может быть видеопроигрыватель, или ноутбук для демонстрации учебных фильмов и видеозаписей концертов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» (сольное пение) рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с вокальными возможностями голоса и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (сольное пение) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому и по возможности профессиональному исполнению.

1 КЛАСС

В течение первого года обучения дети проходят диагностику голоса, получают элементарные теоретические знания о дыхании, регистрах голоса, классификации певческих голосов, строении голосового аппарата. Задачей преподавателя является заинтересовать, увлечь детей предметом. В репертуаре первого года обучения должны преобладать вокализы, гаммаобразные упражнения, если ученики с ограниченным диапазоном, тогда произведения на терцию. Напевные произведения несложного ритмического и мелодического рисунка без скачков, служащие основой формирования профессионального звучания, охватывающие в основном средний регистр голоса. Первый год обучения можно считать самым сложным ведь за год дети должны освоить правильное использование дыхания, выработать ощущение головного и грудного регистров. Задачей преподавателя является с первых занятий привить ученикам стремление к эталонному звучанию, выработке кантиленного певческого звучания на опоре.

Репертуарный план.

1. «Вокализ№1» Ф. Абт.
2. «Вокализ№2» Ф. Абт.
- 3 «Вокализ№3» Ф. Абт.
- 4 «Кукушка». Музыка А. Аренского.
5. «Божья коровка». Музыка И. Брамса. Слова Э.Александровой.
6. «Колдунья». Музыка и слова И. Барановой.
7. «Скрюченная песенка». Музыка и слова И. Барановой.
8. «Лошадка». Музыка и слова И. Барановой.
9. «На зимние каникулы». Музыка и слова И. Барановой.
10. «Зайка». Музыка В. Кондратенко.
- 11 «Песенка мамонтёнка». Музыка В. Шаинского, слова Д.Непомнящей.
12. «Дождь пойдёт по улице». Муз.В. Шаинского, слова С.Козлова.
13. «Дельфины» Музыка М.Минкова, слова О. Анофриева.
14. «Колыбельная медведицы». Музыка Е.Крылатова, слова Ю.Яковлева
15. «Кабы не было зимы». Музыка Е.Крылатова, слова Ю. Энтина.
16. «Песня друзей». Музыка Г.Гладкова, слова Энтина.
17. «Улыбка». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
18. «Антошка». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина
19. «Песенка про кузнечика». Музыка В. Шаинского, слова Н.Носова
20. «Облака». Музыка В. Шаинского, слова С.Козлова.

21. «Сестренка – Алёнка» Слова И.Яворской.
22. «Я на сцену выхожу» Музыка Е.Зарицкой, слова И.Шевчука
- 23 «На горизонтских островах» Музыка В. Кондратенко. Слова. Б. Заходера.
- 24 «Далеко далеко за морем». Музыка Ю. Чичкова. Слова М. Фряшкина.
- 25 «Детство». Музыка Ю. Чичкова. Слова М. Пляцковского.
- 26 «Сережка, который дружит с кошкой». Музыка и слова И. Барановой.
- 27 «Право-лево». Музыка и слова. И. Барановой.
- 28 Американская песенка «Вигли ву». Обработка Дж.Брайдна.
- 29 «Чудаки». Музыка И. Барановой. Слова И. Владимирова.
- 30 «Кошечка» Т. Теличев.
- 31 «Про жука». Музыка В. Кондратенко. Слова В. Прокофьева.
- 32 «А вы ловите крокодила». Музыка Шаинского. Слова Танича.
- 33 «А качи, качи». Красева.
- 34 «А может быть ворона». Гладкова-Югина. Успенского.
- 35 РНП «А я по лугу». Обработка Метлова.
- 36 «А я бойкий паренек» музыка А. Филиппенко. Слова И. Кульской.
- 37 «Ай ай ай». Музыка М. Раухвернера. Слова О. Высотской.
- 38 «Ай-я, жу-жу». Латышская народная песня. Перевод. В. Винникова. Гармонизация В. Шипулина.
- 39 «Акварель». Музыка В. Сариева. И. Северянина.
- 40 «Аленький цветочек». Музыка Р. Паулса. Слова Я. Райниса.
- 41 «Апельсин». Музыка И. Егикова. Л. Зубковой.
- 42 «Апрель» музыка М. Раухвергера. Слова Я. Сатуновского.
43. «Ау, дед мороз». Музыка и слова Я. Жабко.
- 44 «Бабочка». Музыка Л. Лядовой. Слова А. Барто.
- 45 «Бабушки». Музыка Е. Птичкина. Слова. И. Шаферана.
- 46 «Белки» Музыка Г. Портного. Слова В. Сулова.
- 47 «Белый ангел». Музыка. А. Кудряшова. Слова. И. Яворовского.
- 48 «Березка». Музыка М. Раухвергера. Слова З. Александровой.
- 50 «Две птички», обр. А.Очагова.
- 51 «Сорву я розу», обр. Б. Тобиса
- 52 «Братец Яков», обр. Ан. Александрова
- 53 «Хорёк», обр. Ан. Александрова
- 54 «Вы умеете сажать капусту?», обр. Ан. Александрова
- 55 «Весёлое приключение», обр. И.Арсеева
- 56 «Красношейка», обр. А. Очагова

- 57 «Колыбельная» Б. Флисс (приписывалась В.А.Моцарту)
- 58 «Сурок» Л.Бетховен
- 59 «Колыбельная песня» Ф.Шуберт
- 60 «Божья коровка» И.Брамс
- 61 «Соловей» И.Брамс
- 62 «Игра в лошадки» И.Брамс

Примерная программа академического концерта

Первый вариант:

1. «Вокализ№1» Ф. Абт.
2. «Дельфины» Музыка М.Минкова, слова О. Анофриева.
3. «Колыбельная медведицы». Музыка Е.Крылатова, слова Ю.Яковлева

Второй вариант:

1. «Кабы не было зимы». Музыка Е.Крылатова, слова Ю. Энтина.
2. «Песня друзей». Музыка Г.Гладкова, слова Энтина.
3. «Вокализ№3» Ф. Абт.

2 КЛАСС

На втором году обучения учащиеся должны пройти не менее десяти произведений, в том числе 2-3 вокализа, 4-5 несложных произведений с текстом, на академическом концерте при переходе в 3 класс, учащийся должен исполнить 2 произведения с текстом допускается еще одно без текста, то есть вокализ.

Ученики должны получить теоретические знания, понятия в видах дыхания, атаке звука, на более доступном для детей языке, преподаватель должен познакомить учеников с различными вокальными, стилями, жанрами, различными исполнителями, детскими вокальными коллективами. Дети должны освоить элементарные средства музыкальной выразительности применять их при исполнении вокальных произведений. Должна проводиться работа над развитием артикуляционного аппарата, особенно при пении на гласные буквы (А, О, У, И). Допускается использовать в программе произведения под фонограмму, не для всех учеников, выборочно, с учетом индивидуальных голосовых особенностей.

Репертуарный план

1. «За рекою старый дом». Музыка И. С. Баха.
2. «Соловей». Музыка И. Брамса.
3. «Зимняя дорога». Музыка А. Алябьева. Стихи А. Пушкина.
4. «Проводы зимы». Музыка Римского-Корсакова. Слова И. Устюжанина.
5. «Жаворонок». Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.
6. «Первый школьный звонок». Музыка Ю. Чичкова. Слова М. Пляцковского.
7. «Ходила младшенька по борочку». Обработка Римского-Корсакова.
8. «Детская песенка». Музыка М. Глинка. Слова Н. Кукольника.
9. «Свищет вьюга». Народная болгарская песня.
10. «Осень». Музыка П. Чайковского. Слова А. Плещеева.
11. «Песочный человек». Музыка И. Брамса. Слова народные.
12. «Город мечты». Из репертуара детской вокальной группы «Родники».
13. «Кукушка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой.
14. «Дед Егор». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой.
15. «Ассоль». Из репертуара детской вокальной группы «Волшебный микрофон».
16. «Это лето». Из репертуара детской вокальной группы «Непоседы».
17. «Праздничная песенка». Музыка Ю. Чичкова. слова К. Ибряева.
18. «В деревне». Из репертуара детской вокальной группы «Волшебный микрофон».
19. «Звездопад». Из репертуара детской вокальной группы «Непоседы».
20. «Во сне». Из репертуара детской вокальной группы «Волшебный микрофон».
21. «Милый еж». Из репертуара детской вокальной группы «Волшебный микрофон».
22. «Ассоль». Из репертуара детской вокальной группы «Волшебный микрофон».
23. «Весна». Из репертуара детской вокальной группы «Волшебный микрофон».
24. «Балерина». Из репертуара детской вокальной группы «Волшебники двора».

25. «Мама». Из репертуара детской вокальной группы «Волшебный микрофон».

26. «Вокализ» № 4 Ф. Абт.
27. Брамс «Лесной покой» И.
28. .Рейнеке «Вечерняя молитва»
29. К.Рейнеке «Вверху на том пригорке»
30. К.Рейнеке «Конька, чтоб скакать нам»
31. Р.Шуман «Небывалая страна»
32. Р.Шуман «Совёнок»
33. Р.Шуман «О тех, кто хранит покой детей»
34. Р.Шуман «Песочный человечек»
35. Р.Шуман «Песенка маленького солдата»
36. Э.Хумпердинк «Стоит мал человечек в лесу»
37. Э.Силинь «Овощи»
38. А.Тома «Вечерняя песнь»
39. А.Тома «Мотылёк»
40. Ц.Кюи «Майский день»

41. Ц.Кюи «Петух» Ц.Кюи «Капля дождевая» М.Мусоргский «Вечерняя песня» П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (из «Детского альбома» со словами В.Лунина) А.Аренский «Комар один, задумавшись» А.Гречанинов «Про телёночка»

42. М.Иорданский «У дороги чибис»

43. Д.Кабалевский «Наш край»

44. Д.Кабалевский «Полечка про Олечку»

45. Д.Кабалевский «Разговор с кактусом»

46. В.Кикта «Улетают журавли»

47. В.Кикта «Мой кораблик»

48. И.Кремень «Песенка сказочника»

49. Р.Паулс «Колыбельная»

50. Р.Паулс «Сонная песенка»

51. Е.Подгайц «Разговор»

52. Н.Полынский «Воробей»

53. Е.Поплянова «Печальный тигр»

54. Е.Поплянова «Плюшевые тигры»

55. Е.Птичкин «Художник Дед Мороз»

56. А.Семенов «Новый год»

57. С.Стразов «Колыбельная»

58. Г.Струве «Моя Россия»

59. Г.Струве «Бабушкины сказки»

60. В.Шаинский «Снежинки»

61. А.Флярковский «Лебеди»

62. И.Хрисаниди «Посидим в тишине»

63. О.Хромушин «Ёлка»

64. О.Хромушин «Тик и Так»

65. Б.Чайковский «Песенка горшочка» из музыки к сказке «Свинопас»

66. В.Шаинский «Облака»

67. В.Шаинский «Всё мы делим пополам»

68. А. Варломов. «Ангел».

69. Э. Ханта. И. Шаферана. «То ли еще будет».

70. В. Шаинский «Мама».

71. Векерлен. Обработка Погребова. «Пастушок».

72. Я. Дубравин. Г. Прусова . Россия.

73. И. Вешнегорова. «Что ты смотришь с тревогой мама».

74. Н. Ваккаи. Вокализы.

Примерная программа зачета (Академического концерта) 2 класс

1 вариант:

1. «За рекою старый дом». Музыка И. С. Баха.
2. «Соловей». Музыка И. Брамса.
3. «Зимняя дорога». Музыка А. Алябьева. Стихи А. Пушкина.

2 вариант:

1. «Первый школьный звонок». Музыка Ю. Чичкова. Слова М. Пляцковского.
2. «Ходила младшенька по борочку». Обработка Римского-Корсакова.
3. «Детская песенка». Музыка М. Глинка. Слова Н. Кукольника.

3 КЛАСС

На заключительном этапе обучения учащиеся должны уметь плавно, без лишнего расходования воздуха и точно соединять простейшие интервалы в среднем регистре. Следует включать в репертуар произведения более сложные в ритмическом и мелодическом отношении. Необходимо придать большое значение артикуляции, интонации, фразировке, навыкам звуковедения на хорошей певческой опере. Следует провести работу с учениками по основам работы с техникой: микрофон, его возможности, способы работы с микрофоном, вся информация должна нести ознакомительный характер в более доступной для детей форме в соответствии с их возрастом и уровнем восприятия.

В течении последнего года обучения учащийся должен исполнить 3 вокализа, и 6 вокальных произведений. На выпускном академическом концерте в конце 3 класса ученики должны исполнить 1 вокализ, 2 произведения с текстом, соответствующие его вокальному развитию.

По результатам экзамена выявляются наиболее перспективные ученики для дальнейшего углубленного обучения вокалом по желанию обучающихся.

Репертуарный план.

- 1.«Вокализ» № 6 Ф. Абт.
- 2.«Вокализ» № 7 Ф. Абт.
- 3.«Вокализ» № 8. Ф. Абт.
4. «Птичка». Музыка А. Аренского.
5. «Музыка». Музыка И. Брамса. Слова Э. Александровой.

6. «Песенка». Музыка Ж.Люли.
- 7.«Колыбельная». Музыка. А. Лядова.
- 8.«Мороз». Музыка А. Лядова.
- 9.«Колыбельная». Музыка А. Моцарта.
- 10.«Осень». Музыка П. Чайковского. Стихи А. С. Пушкина.
11. «Кукольный домик».Музыка А. Лядова.
- 12.«Зимний вечер». Музыка М. Яковлева. Слова А. С.Пушкина.
- 13.«Вот волынки заиграли». Народная чешская песня. Обработка М. Раухверга.
- 15.«Родина». Музыка Г.Гладкова. Слова Ю. Энтина.
- 16.«Добрый день». Музыка Я. Дубравина. Слова В.Суслова.
- 17.«Летний вальс». Музыка М. Красева. Слова Н. Сакоеской.
- 18.«Ручей». Музыка М. Парцхаладзе. Слова А. Гурина.
- 19.«Не надо хмуриться». Из репертуара детской вокальной группы «Непоседы».
20. «Музыка рисует дождь». Из репертуара детской вокальной группы «Волшебники двора».
- 21.«Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной.
- 22.«Песенка слоненка и мышей». Музыка П. Чайковского.
23. «Привет лето». Из репертуара вокальной группы. «Непоседы».
24. «Добрые сказки». Из репертуара детской вокальной группы. «Волшебники двора».
25. «Ты, соловушка, умолкни», обр. М.Глинки
26. «Вставала ранешенько», обр. А.Гречанинова
- 27 «Ай, во поле липонька», обр. Н.Римского-Корсакова
- 28«Ты, соловушка, умолкни», обр. М.Глинки
- 29«Вставала ранешенько», обр. А.Гречанинова
- 30«Ай, во поле липонька», обр. Н.Римского-Корсакова
- 31 *Французская народная песня «Пастушка», обр. Ж.-Б.Векерлена*
- 32 *Украинская народная песня «Птичка»*
- 33 *Силезская народная песня «Около речки», обр. Р.Габичвадзе*
- 34 *Немецкая народная рождественская песня XVI века «Как расцвела роза»*
- 35 *Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И.Брамса*
- 36 *Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р.Гунда*
- 37 *Норвежская народная песня «Пер-музыкант», обр. неизвестного автора*
- 38 *Неаполитанская тарантелла «Макароны», обр. Дж.Поропата*
- 39 В.А.Моцарт «Госка по весне»

- 40 Л.Бетховен «Походная песня»
- 41 Л.Бетховен «Путешествие Уриана вокруг света»
- 42 Л.Бетховен «Волшебный цветок» («Малиновка»)
- 43 Ф.Шуберт «Полевая розочка»
- 44 Ф.Шуберт «Песня рыбака»
- 45 Р.Шуман «Мотылёк»
- 46 Р.Шуман «Пёстрый мотылек»
- 47 Р.Шуман «Весенняя весть»
- 48 Э.Григ «Лесная песнь»
- 49 М.Глинка «Жаворонок»
- 50 А.Алябьев «Зимняя дорога»
- 51 А.Алябьев «Почтальон»
- 52 А.Алябьев «Прощание с соловьём»
- 53 Ц.Кюи «Зима» («Летом всё цветёт и зреет...»)
- 54 Ц.Кюи «Лето»
- 55 П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома» (слова В.Лунина)
- 56 П.Чайковский «Новая кукла» из «Детского альбома» (слова В.Лунина)
- 57 А.Аренский «Спи, дитя моё, усни»
- 58 М.Ипполитов-Иванов «Цвет вишни» из цикла «5 японских стихотворений»
- 59 П.Чесноков «Спи, сестрица»
- 60 Н.Потоловский «Метель»
- 61 В.Ребиков «Птичка»
- 62 Р.Шуман «Мотылёк»
- 63 П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома» (слова В.Лунина)
- 64 П.Чайковский «Новая кукла» из «Детского альбома» (слова В.Лунина)
- 65 А.Аренский «Спи, дитя моё, усни»
- 66 М.Ипполитов-Иванов «Цвет вишни» из цикла «5 японских стихотворений»
- 67 П.Чесноков «Спи, сестрица»
- 68 Н.Потоловский «Метель»
- 69 Д.Кабалевский «Кораблик»
- 70 Д.Кабалевский «Фонарный столб»
- 71 Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл»
- 72 В.Кикта «Синеглазка»

- 73 В.Кикта «Ты не плачь, не плачь, Алёнушка»
- 74 В.Кикта «Колыбельная»
- 75 Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
- 76 Е.Крылатов «Снежинка»
- 77 Е.Крылатов «Ласточка»
- 78 Е.Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»
- 79 Ж.Металлиди «Лунная дорожка»
- 80 Е.Обухова «Капельки росы»
- 81 Е.Обухова «Небесная радуга»
- 82 Е.Обухова «Ночные небеса»
- 83 Е. Крылатов. «Все сбывается на свете».
- 84 Е. Крылатов. «Песенка лисы».
- 85 Т. Хренников «Колыбельная Светланы».
- 86 Р. Шуман. «Совенок».
- 87 Ф. Шуберт. «Мельник».
- 88 А. Маждабаева «Летняя песня».

Примерная программа зачета (академического концерта) 3 класс

1 вариант:

- 1 «Летний вальс». Музыка М. Красева. Слова Н. Сакоеской. \
- 2 «Ручей». Музыка М. Парцхаладзе. Слова А. Гурина.
- 3 «Не надо хмуриться». Из репертуара детской вокальной группы «Непоседы».

2 вариант:

- 1. «Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
- 2. «Песенка слоненка и мышей». Музыка П. Чайковского.
- 3. «Привет лето». Из репертуара вокальной группы. «Непоседы».

4 КЛАСС

С четвертого класса, в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося, можно перейти к изучению произведений старинных, западных и русских композиторов, а также современных композиторов, произведения которые наиболее интересны детям и которые содержат в себе более сложные вокально-технические задачи, требующие совершенствования определенных вокально-исполнительских навыков, углубленной работы над произведением, но не имеющие большой эмоциональной нагрузки, ведущей к форсировке голоса.

В течение года учащиеся должны пройти 3-4 вокализа, 5-6 доступных разнохарактерных произведений, с использованием более сложных элементов вокальной техники. К этому времени учащиеся должны иметь выровненное звучание грудного регистра, а также некоторые навыки в быстром и отчетливом произношении гласных. Ученики в четвертом классе должны повысить уровень теоретических знаний, иметь возможность объяснить такие понятия как: резонанс, обертоны, «маска», звук ит. При переходе в пятый класс дети должны исполнить одно произведение западного композитора, одно произведение русского композитора, вокализ, и по выбору произведение современного композитора.

Репертуарный план.

1. «Дикая роза». Музыка И. Брамса. Русский текст Э. Александровой.
2. «Наседка» Музыка И. Брамса. Русский текст Э. Александровой.
3. «Белеет парус одинокий». Музыка А. Варламова. Стихи М. Ю. Лермонтова.
4. «Лесная песнь». Музыка Э. Грига. Русский текст. А. Ефременкова.
5. «Осень». Музыка Ц. Кюи. Слова А. Плещеева.
6. «Весенняя». Музыка В. Моцарта. Русский текст Т. Сикорского.
7. «Тоска». Музыка. В. Моцарта. Слова Овербека.
8. «Колыбельная песня». Музыка Ф. Шуберта. Русский текст А. Машистова.
9. «Тихий вечер, синий вечер». Музыка Р. Шумана. Русский текст Болотина.
10. «Небывалая страна». Музыка Ф. Шумана. Русский текст болотина.
11. «Блины». Русская народная песня. Обработка А. Абрамовского.
12. «Здравствуй гостя зима». Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова. Слова И. Никитина.
13. «Я на камушке сижу». Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова.
14. «Что рисую маме». Музыка С. Важдова. Слова М. Яснова.
15. «Мистер жук». Музыка Г. Гладкова. Русский текст А. Сэфа.
16. «Песенка о капитане». Музыка И. Дунаевского. Из Кинофильма «Дети капитана Гранта».
17. «Планета детства». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского.
18. «Ландыш». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкеля.
19. «Дорога добра». Музыка М. Минкова. Слова Ю. Энтина.
20. «Песенка о Москве». Музыка Г. Свиридова. Слова А. Барто.

21. «Плывет, плывет кораблик». Музыка. В. Кондратенко. Слова С. Маршака.

22. «Мама». Музыка В. Кондратенко. Слова. В. Татарина.

23. «Добродушный бегемот». Музыка и слова В. Кондратенко.

24. «Вокализ» № 9. Ф. Абт.

25. «Вокализ» №10. Ф. Абт.

26. «Вокализ» № 11. Ф. Абт.

27. «Вокализ» № 12. Ф. Абт.

28. «Черный кот». Ю. Саульский. М. Танич.

29. «Бреду тропинкою лесной». Н. Леви.

30. «Ты земля». О. Иванова. Р. Рождественского.

31. «Птицы». И. Соломина.

32. «Ромашковая Русь». Ю. Чичков.

33. «Гляжу в озера синие». А. Петров. Ю. Друнин.

34. «Веселая кадрили». В. Теплов. О. Левицкий.

35. «Родина». М. Парцхаладзе. В. Яковлева.

36. «Вальс». Д. Кабалевский.

37. «Дружат дети всей планеты» Ю. Чичков.

38. «Песня о снежинке» Е. Крылатов

39. И.С.Бах «Жизнь хороша».

38. И.С.Бах «Восток горит зарей»

39. В.А.Моцарт «Величье блеск смутить не может...»

40. Л.Бетховен «Счастливый человек»

41. Ф.Шуберт «Куда?» из цикла «Прекрасная мельничиха»

42. И.Брамс «Кузнец»

43. Ж.-Б. Векерлен «Приди поскорее, весна»

44. Ф.Шопен «Желание» (по возможности с вокализом)

45. Э.Григ «Цветы говорят»

46. Э.Григ «Танец козлят»

47. Э.Григ «Пасхальная песнь»

48. П.Чайковский «16 песен для детей»:

49. «Весна» («Травка зеленеет...»)

50. «Легенда»

51. П.Чайковский «Детский альбом» (слова В.Лунина).

52. «Ивушка», обр. И. Пономарькова.

53. «Час да по часу», обр. М.Ковалева

54. «Повянь, повянь», обр. Г. Киркора

55. «У зыбки», обр. А.Оленина

56. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

57. *Польские народные песни:*
«Липонька в поле», обр. неизвестного автора
58. «Жаворонок», обр. М. Пистрейха
59. *Венгерские народные песни* в обр. Б. Бартока:
60. «Через Тиссу я плыву на лодочке...»
61. «Как у Дьюлы во саду»

Примерная программа зачета (академического концерта) 4 класс

1 вариант:

1. «Дикая роза». Музыка И. Брамса. Русский текст Э. Александровой.
2. «Наседка». Музыка И. Брамса. Русский текст Э. Александровой.
3. «Белеет парус одинокий». Музыка А. Варламова. Стихи М. Ю. Лермонтова.

2 вариант:

1. «Колыбельная песня». Музыка Ф. Шуберта. Русский текст А. Машистова.
2. «Тихий вечер, синий вечер». Музыка Р. Шумана. Русский текст Болотина.
3. «Небывалая страна». Музыка Ф. Шумана. Русский текст Болотина.

5 КЛАСС

В течении года учащиеся должны 4-5 вокализов на развитие кантилены и беглости голоса, 6-7 произведений более сложных, чем в четвертом классе, как по тесситуре, так и по художественному образу и сложности мелодии. В конце года ученикам на выпускном экзамене нужно исполнить два произведения русского композитора и зарубежного, вокализ, а также произведение под фонограмму современного композитора.

Также нужно продолжить работу над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков: развитие основ звуковедения, опоры дыхания, четкой дикции и артикуляции, выравнивание звучания регистров, умение пользоваться динамикой для передачи художественного образа, наработать опыт выступлений на сцене, работу с микрофоном, пение под аккомпанемент. В течении последнего года обучения учащиеся должны пройти десять произведений различного характера, уровня сложности, стилистике, в том числе произведения старинных композиторов, западных композиторов, русских классических композиторов, народные песни,

вокализы, произведения современных композиторов, произведения под фонограмму.

На выпускном академическом концерте дети должны исполнить пять произведений.

По мере совершенствования вокальных навыков на протяжении всего обучения, исполнительские задачи постепенно усложнялись в соответствии с возможностями учащихся. За пять лет ученики должны были научиться исполнять произведения, пользуясь опытом приобретенных знаний, более сознательно относиться к звуковедению, звукоизвлечению, подаче текста и художественного образа. Вокально-техническая сторона должна быть подчинена художественно-исполнительской. Юные исполнители должны осмысленно, выразительно передать художественное содержание произведения, соответствующие их возрастным и профессиональным возможностям.

Репертуарный план.

1. «Старинная французская песня». Музыка. П. Чайковского. Слова Э.Александрова.
2. «Полевая розочка». Музыка. Ф. Шуберта. Слова В. Гете.
3. «Совенок». Музыка Р. Шумана. Русский текст Я. Родионова.
4. «Сел комарик на дубочек». Обработка. С. Полонского. Русский текст. Найденовой.
5. «Висла». Народная польская песня. Обработка. В. Иванникова. Русский текст. С. Кондратьева.
6. «Кукушка». Народная польская песня. Обработка. В. Иванникова. Русский текст. С. Кондратьева.
- 7.«Спасибо, музыка» Музыка М Минкова, слова Д.Иванова.
8. «Родные места» Музыка Ю.Антонова, слова М.Пляцковского.
9. «Живёт на свете красота» Музыка Ю.Антонова, слова М.Пляцковского.
10. «Сердце отдай России» Музыка и слова С.Смирнова.
11. «Мы дружим с музыкой» Музыка Й.Гайдна, слова П.Синявского.
12. «Милая мама» Музыка и слова С.Смирнова.
- 13.«Мы дружим с музыкой» муз. Й. Гайдна, русский текст П.Синявского.
14. «Перед дорогой» муз. И.С.Баха, русский текст Я. Серпина.
15. «Сердце отдай России» музыка и слова Ю.Смирнова
16. «Наша школа» музыка Э.Леонова, слова М. Лаписовой.

17. «Школьная песня» музыка Е. Крылатова, слова С.Гребенникова и Н.Добронравова.

18. «Надо мечтать» музыка А. Пахмутовой, слова С.Гребенникова и Н.Добронравова.

19. «Дружба – главное чудо» музыка и слова Е. Ботярова.

20. «У костра» музыка и слова Е. Ботярова.

21. «Вечные огни» музыка С.В. Крупа-Шушариной, слова И. Яровской.

22. «Память – как бессмертие» музыка С.В. Крупа-Шушариной, слова И.Яровской.

23. «Вокализ№1». Н. Ваккаи.

24 «Вокализ№2». Н. Ваккаи.

25. «Вокализ №3». Н. Ваккаи.

26. «Вокализ№4». Н. Ваккаи.

27. «Вокализ№5». Н. Ваккаи.

Примерная программа зачета (академического концерта) 5 класс

1 вариант

1. «Вокализ№1». Н. Ваккаи.

2. «У костра» музыка и слова Е.Ботярова.

3. «Сердце отдай России» музыка и слова Ю.Смирнова

4. «Наша школа» музыка Э.Леонова, слова М.Лаписовой.

5. «Родные места» Музыка Ю.Антонова, слова М.Пляцковского.

2 вариант

1 «Мы дружили с музыкой». Музыка. Й. Гайдна. Русский текст П. Синявского.

2. «Весна». Композитор Ц. Кюи. Слова. Ф. Тютчева.

3. «Вокализ№5. Н. Ваккаи.

4. «Снег в степи». Композитор. Е. Осошник.

5. «Ах ты степь широкая». Русская народная песня обработка. А. Новикова.

3 Вариант

1. «Школьный романс». Музыка. Е. Крылатова. Слова. Н. Просторовой.

2. «Будь спокойна отчизна». Музыка. Б. Терентьева. Слова. ЮС. Богомазова.

3. «Вокализ№4». Н. Ваккаи.
4. «Храм». Музыка и слова. Ю. Тюльканова.
- 5 «Тайна». Е. Осошник.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (сольное пение) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства собственного голоса для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- знаний основных средств выразительности, используемых в вокальном искусстве
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Оценка качества реализации программы "Основы музыкального исполнительства" (сольное пение) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, первое полугодие академический концерт, в конце года переводной академический концерт.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (академического концерта), исполнения концертных программ, которые проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в 1, 2, 3, 4, 5 классах.

Аттестация проводится в форме выпускного академического концерта, представляющий собой концертное исполнение программы. По итогам

выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценка, выставленная на зачете в 5 классе, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Учащиеся на выпускном академическом концерте должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает гармоничное вокальное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное пение, отсутствие свободы голосового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

В 1 классе лучше всего ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и в конце учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Первостепенной задачей обучения детей вокалу является формирование ощущения и использование правильных приемов звукоизвлечения. Детские голосовые складки существенно отличаются от взрослых, так как находятся в процессе роста и развития. Несмотря на физиологическую и психологическую разницу между взрослым и ребенком, вокальная работа с ними опирается на одни и те же методические принципы (с учетом возрастных особенностей). Задачей преподавателя с первых занятий после диагностики голоса ребенка, является снятие психофизиологического зажатия мышц тела, голосовых складок, если таковое имеется. Должен быть установлен жесткий контроль за певческим положением корпуса с учетом индивидуальных физических данных (особенностей конституции массы тела, врожденные болезни позвоночника или последствие физических травм тела).

Необходимо развивать у учащихся умение слышать и воспроизводить чистый и правильный звук с помощью систематических упражнений, например пение гамм, и интервалов. (секунд, терций, кварт, квинт, ит.), пение восходящих и нисходящих трезвучий. Все это касается тех учеников, у которых ярко выраженные проблемы с чистым интонированием звука.

Одной из главных задач преподавателя является научить и наглядно показать правильную и удобную работу артикуляционного аппарата непосредственно открытие рта, ощущение зевка при звукоизвлечении, движении верхней и нижней челюсти, губ, дыхательных мышц.

Ученики вне зависимости от сроков обучения непременно должны познакомиться со строением голосового аппарата и принципах

звукообразования, как и откуда, берется звук, дать почувствовать ученику, что его голос есть инструмент, на котором он будет учиться играть.

Необходимо дать ученикам начальные теоретические знания по предмету, познакомит с профессиональной терминологией на более доступном для детей уровне, которая затем может использоваться уже без показа - **кантилена, атака, дикция, опора, диапазон, резонатор, тембр.** Очень важно в процессе обучения максимально фиксировать внимание ученика на его собственные ощущения, чтобы создать благоприятную среду для процесса **рефлексии.**

С первых занятий объяснить ученикам, что владение дыханием является технической основой искусства пения. Очень важно заострить внимание на том, что главным в вопросе певческого дыхания является умение распоряжаться выдохом, целесообразно и экономично. Преподаватель должен обращать особое внимание на естественность вдоха и развить у детей способность сохранять во время пения вдыхательную установку. При диагностике голосов необходимо проверить, как изначально дышит ученик, причем попросить, чтобы он взял дыхание непринужденно и легко и сохранял положение взятого дыхания. Если ученик делает вдох неверно, неестественно, набирая воздух, поднимает плечи, нужно наглядно показать, как правильно брать дыхание. Свободное положение корпуса с развернутыми плечами создает благоприятное для пения положение грудной клетки и в значительной степени способствует легкой, непринужденной манере вдоха, а также возможность сохранения вдыхательной установки и организации звука.

Вдох рекомендуется производить легко, набирая немного воздуха так, чтобы ребра при этом несколько раздвигались в стороны. Набирать воздух в легкие ученики должны научиться ртом и носом. В случае, когда они берут дыхание «высоко», поверхностно нужно заставлять учеников, вдыхать воздух до той поры, пока они не усвоят более глубокое дыхание.

Очень серьезным недостатком считается перебор дыхания, то есть излишний запас воздуха. Желая удержать воздух, взятый в большом объеме, чем необходимо, ученик «зажимает дыхание», нарушая органическую связь функции гортани и дыхания, в результате чего возникает форсировка звука, напряженное звучание. Стараясь организовать правильное для формирования звука дыхание, нужно быть внимательным и чутким к моментам предшествующим вдоху (к паузам между фразами), как в упражнениях, так и в простейших вокальных произведениях, нужно постоянно указывать ученикам на вредность излишнего старания при вдохе,

суете, торопливости в манере брать дыхание. Постепенно, при неослабевающем внимании преподавателя, у учащихся вырабатывается привычка к незаметному, очень спокойному впоследствии и быстрому вдоху.

Спокойное неперегруженное дыхание способствует правильному ощущению опоры звука на дыхание и освобождает от напряжения гортань. При правильном неперегруженном вдохе легче сохранить вдыхательную установку, которая является одним из условий овладения экономным выдохом. В процессе систематических занятий и последовательного усложнения занятий развивается гибкость и подвижность голоса, свободное владение всеми красками голоса. При усложнении рисунка упражнений, при ускорении темпов необходимо следить за дыханием ученика, за манерой вдоха, за тем, чтобы он при ускорении темпа не начал дышать поверхностно, облегченно. Это дыхание, как излишнее набранное, приводит к потере опоры звука на дыхание, а в результате этого почти всегда появляется нечистая интонация.

Опора звука на дыхание осваивается не всегда легко. Начинающие певцы поют часто на выдохе, без сохранения вдыхательной установки, «без опоры».

В таких случаях рекомендуется для выработки ощущения опоры звука, упражнения отдельными короткими звуками – «тяжелое staccato».

Сольфеджирование упражнений, вокализов, чередование слогов, пение несложных произведений с текстом, все это способствует организации выдоха. Часто помогают подвижные упражнения и произведения с текстом, которые также организуют более сдержанный выдох. Все эти упражнения и приемы подбираются, чередуются преподавателем в соответствии с индивидуальными данными учащихся.

Атака звука должна быть мягкой и звук должен быть взят интонационно чисто и сразу без подъезда. Точность атаки звука вырабатывается при постоянном наблюдении преподавателя и внимании самого ученика. Нужно обязательно останавливать ученика, если преподаватель считает, что звук недостаточно чист по интонации, или не слышно определенного формирования гласной, или вокальное звучание размыто. Звук надо брать как пианист, когда он легко ударяет по клавишам рояля. Иногда рекомендуется заранее представить звук и как бы «нацеливаться» на него. Это активизирует слух учащихся и его волю к точности атаки. Особенно важна точная атака первого звука фразы.

Если он взят на хорошей опоре, интонационно чист, то ученику надо стараться сохранить установку первого звука на всей фразе. Это вырабатывается также постепенно, начиная с простейших упражнений. В

случае если учащемуся свойственна гортанность звука, форсировка, переопора звука, зажатое звучание, нужно применять для освобождения мышц гортани «придыхательную» атаку. Срок применения этого приема различен, в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося.

Нужно обязательно иногда заменять слово «звук» на слово «дыхание», тем самым преподаватель отвлечет ученика от привычного, но не правильного ощущения формирования звука, и ученик постепенно отлучается от излишнего напряжения или пересмыкания голосовых складок.

С течением времени в процессе вокально-технического развития ученик осознает значение всех компонентов звукообразования, и под наблюдением преподавателя он вырабатывает естественное, достаточно активное и мягкое звучание голоса.

Твердая атака звука допускается в случаях ослабленного, вялого смыкания связок—как временный прием, а также как одно из средств художественной выразительности.

В процессе систематических занятий вырабатывается, а со временем и осознается, органическое, теснейшее взаимодействие дыхания и гортани.

Спокойное, неперегруженое дыхание способствует правильному ощущению опоры дыхания и освобождает от напряжения гортань.

Задержка дыхания, сохранение вдыхательной установки создает устойчивость подскладочного давления, при котором гортань во время фонации сохраняет наиболее спокойное, удобное положение. Преподаватель должен на слух определить правильность работы гортани и координации всех факторов звукообразования.

Большое значение нужно придавать освобождению нижней челюсти и мягкости языка, так как часто напряжен корень языка. Для его освобождения можно применять в упражнениях слог *ре*. Этот слог, развивая активность кончика языка, освобождает, в тоже время его корень от напряжения, что необходимо для свободного естественного положения гортани. Преподаватель должен требовать, чтобы ученик во время пения наблюдал себя в зеркале. Естественно опущенная нижняя челюсть, спокойно лежащий расслабленный язык, улыбка, способствуют нормальной работе гортани.

Распевочное упражнение закрытым ртом развивает подвижность мягкого неба, приподнимает, активизирует небную занавеску и с самого начала привлекает внимание учащихся к резонированию звука, к ощущению направления подачи звука. Преподаватель должен добиться от учеников высокой позиции звука и наилучшего использования верхних резонаторных полостей, со временем нужно стимулировать смешанное резонирование,

соединить грудное и головное, в дальнейшем должно превалировать грудное резонирование. Когда преобладает головное резонирование и недостаточная опора дыхания, звук получается тусклым, облегченным, при этом часто наблюдается повышение интонации. И наоборот увлечение грудным резонированием приводит к утяжелению звука, искусственному его сгущению и понижению интонации.

Тембр голоса, динамика звука, краски в большей степени зависят от умения пользоваться резонаторами.

Ясность певческой дикции неразрывно связана с организацией звука и с общим вокальным и музыкальным развитием учащихся. Работа над дикцией ведется в теснейшем контакте с развитием певучести голоса – совершенствованием голосоведения. При исполнении, каких-либо произведений нужно просить учеников представить себя в большом концертном зале и петь, обращаясь в последние ряды, так как это стимулирует лучшую подачу звука и слова. Выработке ясной дикции должно уделяться больше внимание преподавателя, но и ученик должен настойчиво следить за этим чрезвычайно важным элементом художественной выразительности.

Многое в отношении ясности, осмысленности речи зависит от меры одаренности учащегося, от того насколько ему понятно исполняемое произведение.

Изначально нужно объяснять ученикам правила слитного произношения в пении рядом стоящих согласных. Нужно требовать несколько подчеркнутого, более крепкого произношения согласных в конце слов, так как учащиеся часто снимают звучность последних букв, а иногда и слов. Основной задачей является стремление к выравниванию звучания всех гласных и согласных звуков.

Гласная, «а» считается наиболее трудной для работы с детьми, но если у учеников нет особых дефектов, то упражнение можно петь и на эту гласную.

Присоединяя к гласным сонорные согласные «м,» «н,» «л,» преподаватель должен выработать ощущение близости произношения. Достаточно часто нужно применять в распевочных упражнениях слог *ре*, который активизирует кончик языка. Полезно вести работу на гласную «и» или «я.» Петь на «и» рекомендуется при недостаточной активности, вялости, тусклости звучания голоса, в тоже время эта гласная способствует формированию собранного высокого звука. При зажатом горловом звучании нужно начинать упражнения с гласной «я», так как это звук – йотированный,

при более мягкой атаке он способствует формированию высокого и близкого звучания.

В работе допускается иногда смешивание звучания гласных или замена плохо звучащей гласной другой более удобной. Например, слог «*ре*» нужно произносить как бы смешивая «э» с «а», если в словах у учащихся гласные звучат тускло, глухо, то рекомендуется произносить эту гласную почти как на «э», или на «о». Это временный прием от которого в дальнейшем звучание исправляется.

Забота о достижении ясной, четкой дикции должна сочетаться с работой над формированием певческого звука – максимально ясного, близкого, летящего, хорошо опертого на дыхание.

Освоив организацию опоры (вдоха и равномерного выдоха), атаки, четкой ясной дикции, и других основ звуковедения следует переходить к выравниванию звучания регистров, расширению певческого диапазона

Занятия следует проводить с учетом индивидуальных особенностей и способностей учащихся, соблюдая принципы постепенности, и последовательности, одновременного развития всех качеств голоса. Очень полезно первые вокальные произведения с текстом петь предварительно без слов, как вокализ, добиваясь максимальной музыкальной выразительности и плавности звуковедения.

Эффективность занятий во многом зависит от того, как преподаватель смог заинтересовать ученика к предмету, от мотивации, вызванной самим учителем, к взаимодействию в учебном процессе. Творческому росту учащихся способствует правильно выбранный репертуар, который отвечает вкусам и ученика и соответствует его тесситуре. Репертуар должен отличаться высокохудожественной ценностью, быть разнообразным в отношении характера, темпа сложности. Известно, что некоторые детские вокальные возможности ограничены, поэтому в некоторых произведениях трудности исполнения следует облегчить, а тональность ряда произведений может быть перенесена в удобную для исполнителя.

Следует с особой ответственностью подходить к составлению индивидуальных планов. Рекомендуется включать в учебную программу произведения, не превышающие музыкально-исполнительские возможности и учитывать возраст и темперамент обучающихся.

VII. Список используемой литературы.

1 Басова, А. В. Основы вокальной методики (курс лекций): учебное пособие Издательство ГОУ ВПО «ОГИИ им Л. М. Ролстроповичей», ОГУ, 2010-105с. ISBN 978-5-7410-1019-8

2 Бархатова. И. Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие.-СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.-128с. ISBN 978-5-8114-1784-1(Изд-во «Лань»)

3 Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014-160с. ISBN 978-58114-1780-3

4 Шейко.Р. «Елена Образцова». Записки в пути. Диалоги. Рецензенты: народный артист СССР профессор О. В. Тактакишвили. Народный артист СССР М. А. Ульянов. Москва «Искусство» 1987

5 Д. Г. Евтушенко. «Вопросы вокальной педагогики» выпуск третий статьи и очерки Издательство Музыка Москва 1967

6 Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для Д40 студ. Высш. Учеб. заведений под ред. О. Е. Лебедева.-М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000.- 256с. ISBN 5-691-00487-5.

7 Вопросы вокальной педагогики Выпуск IV Редактор З. Маркова Техн. Редактор С. Белоглазова Корректор Д. Шевченко. Издательство «Музыка». Москва 1969

VII ПРИЛОЖЕНИЕ

Основные принципы и стили педагогического общения.

Переоценить роль общения в профессиональной деятельности преподавателя невозможно. Существуют разные подходы в определении структуры общения, чтобы добиться наилучшего результата в общении с учениками преподаватель, прежде всего, должен знать основные стороны общения, стили и выбрать наиболее подходящие. В социальной психологии выделяются несколько сторон общения: **коммуникативная, интерактивная, перцептивная.**

Коммуникативная сторона общения:

В социальной психологии большое количество исследований показывают, что коммуникация в общении это, прежде всего влияние, воздействие на другого. Целью воздействия может быть либо изменение поведения ученика, либо коррекция его взглядов, убеждений. Но устойчивое изменение поведения возможно при изменении внутреннего содержания личности.

Целью коммуникации по существу является построение системы взглядов и убеждений, отвечающих интересам воздействующего субъекта.

Достижение этой цели возможно, если вас слушают, слышат, понимают, принимают.

Влияние представляет собой передачу информации, чаще всего эта информация передается с помощью речи, то есть происходит **вербальное** влияние. Но слова не всегда выступают в качестве единственных источников информации, она может передаваться с помощью мимики, жестов, взглядов, что относится к **невербальному** влиянию.

Интерактивная сторона общения.

Процесс общения очень часто предполагает не только обмен информацией, но и планирование, организацию совместной деятельности.

Широкое распространение в понимании структуры взаимодействия получил анализ Э. Берна. (1988г.) из которого следует, что каждый участник взаимодействия в принципе может занимать позиции, условно обозначенные как «Родитель», «Преподаватель», «Ребенок». Занимаемая социальная роль может не отражаться на выбранной стратегии. Действовать с позиции «Ребенок» - это руководствоваться только эмоциями и желаниями, позиции «Взрослого»- это действовать, как следует с учетом обстоятельств и

ситуаций, которые всегда разные. Каждая ситуация диктует свой стиль поведения и действий. Выбранный преподавателем стиль должен быть адекватным психологическим позициям обеих сторон общения в соответствующих ситуациях. Если ребенок стремится общаться на равных, а преподаватель навязывает «менторский» тон, то взаимодействие затруднено. Та же ситуация возникает, когда ребенок обращается за помощью к преподавателю, а смысл ответа учителя сводится примерно к следующему:

«Ну и что ты от меня хочешь?». Уже в дошкольном возрасте и в начальной школе дети проявляют желание общаться на равных. Конечно, рецептов на все случаи жизни выписать невозможно, но ситуации необходимо чувствовать. Поэтому крайне важно развивать чувственную сферу в современной педагогике. Природа в этом отношении наградила всех по-разному: одним дала больше, другим меньше, но чувственную сферу можно развивать посредством формирования рефлексивных способностей.

Стиль действий должен быть динамичным с учетом ситуаций и позиций другой стороны общения. Различают три основных стиля действий:

Ритуальный, манипулятивный, гуманистический.

Ритуальное общение - это отражение требований, традиций, культуры, какого либо социума, сообщества, группы. Мы можем вместо приветствия спросить «как дела?», но в действительности совершенно не интересоваться делами нашего собеседника. Если игнорировать традиции, тем самым можно вступить в противоречие с микросоциумом. При ритуальном общении никогда не ставится задача изменить точку зрения своего собеседника. Не всегда учитель общается, чтобы воздействовать. Ритуальное общение направлено на поддержку социальных связей.

Манипулятивное общение – это взаимодействие, при котором, к собеседнику относятся как к средству достижения своих целей, искренность в подобных отношениях исключается.

Гуманистическое общение - в наибольшей степени личностное общение, направленное на удовлетворение потребности в понимании, сочувствии, сопереживании, гуманистическое общение направлено на доверительные отношения, и не столько диктуется целью, сколько настроением и отношением преподавателя к ученику.

Перцептивная сторона общения - первое впечатление служит основой общения, оно является как бы регулятором в построении общения в дальнейшем, преподавателю необходимо понять, что первое впечатление, которое у него складывается о ученике отражает его собственный жизненный опыт. В разных ситуациях преподавателю необходимо совсем разное

представление о человеке, такое, которое бы помогало правильно прогнозировать поведения ученика.

Общение должно определяться тем представлением об ученике, которое формируется в восприятии, и должно строиться не вообще, а «здесь и сейчас» и отражать эту реальность общения.

Для первого впечатления и связанных с ним ожиданий характерны следующие факторы: наличие превосходства, привлекательность, отношение к нам, социальные стереотипы.

В построении ожиданий преподавателя в общении с учеником фактор его превосходства очевиден, и ребенок не будет его оспаривать, ведь роли как бы распределены изначально.

Фактор привлекательности менее определен. Сложилось устойчивое мнение, что этот фактор находится в прямой зависимости от индивидуального впечатления. Однако на индивидуальное восприятие оказывают воздействие исторически сложившиеся каноны красоты, отражающие очевидные этноособенности. Есть одобряемые и неодобряемые обществом, или конкретной социальной группой типы внешности. И привлекательность есть не что иное, как наиболее приближенное, максимальное соответствие внешности тем канонам, которые приняты в обществе, к которому мы принадлежим, следовательно, необходимо ориентироваться в подобных ценностях социальной группы, активно их учитывать, из-за чего нельзя описать универсальный тип преподавателя. Можно сказать, что знаками привлекательности являются усилия человека выглядеть социально одобряемым образом.

Фактор отношения к преподавателю, тоже оказывает влияние на построение первого впечатления о новом ученике.

Мы всегда выражаем большую симпатию к тому человеку, чье мнение в большей степени совпадает с нашим. Однако есть и обратная связь: чем выше мы оцениваем человека, тем больше сходство взглядов мы обнаруживаем. Совсем не обязательно

говорить о своем согласии, существует огромное количество и косвенных признаков согласия: одобряющие кивки, уместная улыбка, взгляд, поза, манера держаться. Важно чтобы все передавало согласие преподавателя. Почти все детали внешнего облика могут нести информацию об эмоциональном состоянии человека, его отношении к окружающим, о том, как он чувствует себя в данной ситуации. Люди способны хорошо распознать по лицу эмоциональное состояние другого человека.

Существует семь основных выражений лица: счастье, удивление, страх, интерес, гнев, презрение, страдание, а основную смысловую нагрузку несут

брови и область вокруг рта. Очень важным инструментом общения является направление взгляда, который связан с процессом высказывания и трудностью этого процесса. Когда человек только формирует мысль, он чаще всего смотрит в сторону, когда мысль сформирована, взгляд направлен на собеседника. Если речь идет о сложных вещах на собеседника смотрят реже, это необходимо знать преподавателю при общении с учениками.

Взгляд – важный элемент общения. Можно сказать, что если на нас смотрят мало, то есть все основания полагать, что к нам или к тому, что мы делаем или говорим, относятся плохо, а если слишком много, то это либо род вызова, привлечения внимания, либо к нам действительно хорошо относятся. Общение взглядом довольно часто используют преподаватели и важно, не только, то, что при этом чувствуют они, но и то какое эмоциональное состояние испытывают ученики. Мимику лица человек хорошо контролирует, намного лучше, чем тело. Выражения лица наиболее информативны, при передачи правдивой информации и наименее при передачи лживой.

Походка человека также много может сказать об эмоционально его состоянии. В ней отражается гнев, злость, страдание, гордость и счастье. Самая тяжелая походка у человека в гневе, а если он счастлив, он летит, парит, у него более частые шаги. Самая большая длина шагов при гордости. Когда человек испытывает страдание, он почти не размахивает руками.

Полноценная и эффективная педагогическая деятельность и мастерство невозможны, без взаимопонимания с детьми. Фундаментам взаимопонимания являются расположенность, искренность и доброжелательность - это есть зоолог успешного общения, а техника и приемы взаимодействия позволяют быть лучше понятым.

Общение - важнейший профессиональный инструмент педагогической деятельности. Специфика педагогического общения определяется назначения этой деятельности направленной на реализацию цели и развития личности.

Педагогическое общение – это многоплановый процесс организации, установления и развития коммуникации, взаимопонимание, взаимодействия между педагогом и детьми, порождаемой целями и содержанием их совместной деятельности. Воспитание и обучение будут эффективными, если педагог может вызвать у ребенка положительное отношение к себе и предмету.

Первая стадия педагогического общения - это моделирование, связанное с осуществлением своеобразного планирования коммуникативной структуры взаимодействия, адекватной педагогическим задачам. Необходимым элементом моделирования является предвиденье возможной

психологической атмосферы. Это определяет коммуникативное поведение и эмоциональное состояние ученика.

Вторая стадия педагогического общения.

Предполагает организацию общения, во время которого педагог берет на себя инициативу, что позволяет ему иметь некоторое преимущество в общении. С этой целью осуществляется ориентировка в условиях предстоящего общения, которая может включать такие моменты, как осознание педагогом стиля собственного общения с детьми. Важным моментом является привлечение педагогом внимания детей, эффект общения возможен лишь при концентрации внимания на педагоге.

Третья стадия педагогического общения.

Управление общением, суть которого состоит в коммуникативном обеспечении применяемых методов воздействия. Основным условием управления общения является инициативность педагога, которое позволит решить ряд стратегических и тактических задач, обеспечит руководство процессом, создаст эмоциональную атмосферу.

Четвертая стадия педагогического процесса.

Анализ хода и результатов осуществленной технологии педагогического общения. Она чаще всего называется стадией обратной связи в общении и по своему содержанию технологии реализации соответствует заключительному этапу решений коммуникативной задачи. Главное назначение этой стадии диагностически–коррекционное. Представленные логикой этапы процесса педагогического общения в реальной педагогической деятельности могут быть и иными. Некоторые этапы могут быть свернутыми или недостаточно проявленными, а иногда напротив, чрезмерно растянутыми. Однако логика раскрывает наиболее типичные ситуации, складывающиеся в процессе педагогического общения.

У преподавателей со стабильным эмоционально-положительным отношением к детям, деловой реакцией на недостатки в учебно-воспитательной работе и поведении, спокойным и робким тоном в обращении, дети раскованны, общительны, доверчивы. Отрицательное отношение к детям, неустойчивость позиций педагога, попадающего под власть своих настроений и переживаний, создает почву для возникновения недоверия, замкнутости и приводит к таким уродливым формам самоутверждения, как лицемерие, подхалимство, все это накладывает отпечаток на весь ход учебно-воспитательного процесса. Первейшая человеческая функция общения – это регуляция совместной деятельности. Участие в совместной деятельности требует от нас определенных знаний, и дети будут получать их шаг за шагом за счет общения со взрослыми. Вторая

функция общения - это изначальный инструмент в познании всего. Ребенок получает сведения о мире «опредмеченными» через язык и благодаря своему участию в общей деятельности постепенно переходит к «опредмечиванию» самого себя, к выделению «Я» среди других людей, среди разнообразных «не Я». Поэтому общение выполняет еще одну важную функцию - осознание своего «Я», а также самоопределения личности в ее мыслях и поступках.

Программа рекомендует для наиболее лучшего результата в процессе обучения, ориентироваться на данный пункт.