

**Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»  
(Народные инструменты) учебный предмет «Сольное пение» 5 лет**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (сольное пение) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмет «Основы музыкального исполнительства» (сольное пение) со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недели в год.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (сольное пение) 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1- 5 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме занятий. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве.

Основной целью современной музыкальной педагогики является воспитание музыкальной культуры и интеллектуального развития молодежи через искусство. Познакомить детей с вокальной музыкой, способствовать формированию музыкальной культуры, музыкально-творческой деятельности. Разглядеть и развить музыкальные задатки, воспитать интерес к предмету, организовать учебный процесс с учетом возрастных особенностей.

### ***Задачи учебного предмета***

- постановка голоса;
- расширить музыкальный кругозор;
- принять участие в становлении музыкального мировоззрения
- изучение основ пения, особенностей музыкального языка.
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма воспитанников.

- изучение музыкально-теоретического материала: знакомство с образцами классической и современной музыки и творчеством композиторов, музыкальным фольклором.

-воспитание культуры поведения на сцене.

-развитие коммуникативных способностей.

-привить ученикам чувство патриотизма.

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

-воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

-приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, промежуточная аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-демонстрационный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов, упражнений).
- практический, (распевание упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного пения.

Занятия вокалом проводятся индивидуально с каждым учеником согласно учебному плану школы по 1 часу 2 раза в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

На пятом году обучения рекомендуется ведение занятий малыми группами с двумя, тремя учениками для обучения исполнительства в ансамбле (дуэт, трио, квартет), с целью формирования навыков ансамблевого пения наряду с сольным, а также для поддержки заинтересованности детей занятиями.

Помимо занятий, имеющих классическую форму и структуру, данная программа предполагает также формы организации учебного процесса, как урок-концерт, конкурс, фестиваль, посещение концертов, выставок, а также посещение мастер-классов в средних и высших учебных заведениях.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы музыкального испол***

***нительства» (сольное пение)***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Основы музыкального исполнительства" (сольное пение) должны быть оснащены роялем или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В классе обязательно должно быть зеркало, чтобы ученик мог наблюдать за своими действиями со стороны.

Также должна быть аудио и видео аппаратура: микрофон, акустическая система, микшерный пульт, любая звуковоспроизводящая аппаратура, линейные удлинители, аудио носители; из видео аппаратуры может быть видеопроигрыватель, или ноутбук для демонстрации учебных фильмов и видеозаписей концертов.