

Муниципальное бюджетное учреждение д
«Детская школа искусств № 6» г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВ
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕН
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» И «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО. 02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)
ПО. 02. УП. 03.

Оренбург

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
На заседании Методического Комитета МБУДО ДШИ № 6 г. Орехово-Зуевского района	Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Орехово-Зуевского района Е. В. Козлова
Протокол № 1 от 23.09.2016 г.	Приказ № 23 от 23.09.2016 г.

Разработчики

Филатова Анна Владимировна, преподаватель дисциплин высшей школы в классе фортепиано МБУДО ДШИ № 6 г. Орехово-Зуевского района

Егорюватерина Павловна, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6 г. Орехово-Зуевского района

Свиридова Елена Геннадьевна, преподаватель дисциплин первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6 г. Орехово-Зуевского района

Рецензент Деревянко Надежда Михайловна, преподаватель дисциплин направления «Теория музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Рубинштейна» г. Орехово-Зуевского района

Рецензент Козлова Татьяна Александровна, преподаватель дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6 г. Орехово-Зуевского района

Структура программы учебного предмета

В в е д е н и е

I. П о я с н и т е л ь н а я з а п и с к а

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. У ч е б н о м а т и ч е с к и й п л а н

III. С о д е р ж а н и е у ч е б н о г о п р е д м е т а

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Т р е б о в а н и я к у р о в н ю п о д г о т о в к и о

V. Ф о р м ы и д ы е к з а м е н , т р и с л я м а о ц е н о к

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Д о п о л н и т е л ь н ы е у ч е б н ы е п о у ч е б н о м у «Музыкальный язык» (УФРА) с с

VII. М е т о д и ч е с к о е о б е с п е ч е н и е у ч е б н о г о

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. С п и с о к у ч е б н о й и м е т о д и ч е с к о й

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

Приложение Фонды оценочных средств

В в е д е н и е

В современной ситуации многих педагогов построить во учебно-воспитательный процесс эффективное формирование у ребёнка системы общечеловеческих музыкальных навыков и школ искусств всесторонне развитого подрастающего поколения, музыкальной культуры, духовно-нравственной культуры в целом. Общее музыкальное образование способствует пробуждению интереса к музыке, пониманию, формированию эстетического вкуса, музыкальных умений и творческих способностей - один из путей, через который реализуется применение своих творческих сил, способствует всестороннее развитие личности, патристическая культура.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыка» на основе федерального государственного образовательного стандарта основного образования дополнена предметными программами в области музыкального искусства «Музыкальные инструменты», «Народные музыкальные инструменты». Учебный предмет «Музыкальная литература» является предметом дополнительных профессиональных предметной области «Теория и история музыкальной литературы и фольклора». На уроках «Музыкальной литературы» музыкального мышления учащихся, на

музыкальных произведений, приобретают музыкальную форму, окупаются в музыкальных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также истории, истории музыки, ознакомление с искусством и литературы. Уроки «Музыкальное формирование юрениюра души обучающихся кружка музыкального искусства, воспитывают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» образовательный процесс, начатый «Слушанием» музыки

Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «Музыкальная литература» предметной области «Музыкальное образование» полученным теоретическим знаниям и овладеть навыками осознанного восприятия языка и музыкальной речи, навыками анализа произведения, знаниями основных направлений искусства, что позволяет использовать его в деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет

Срок реализации учебного предмета для детей, не закончивших освоение образовательной программы (пятилетнего) планирующего поступления в образовательные профессиональные образовательные учреждения музыкального искусства, может быть увеличен.

Возраст обучающихся составляет от 5 до 12 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Фортепиано, народные инструменты, струнно-клавишная музыкальная литература

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
	8 л е	9 кл
Обязательная часть		
Максимальная учебная	346,5	82,5
Количества аудиторных занятий	181,5	49,5
Количество часов на (самостоятельную) работу	165	33
Вариативная часть		
Максимальная учебная	8,5	-
Количества аудиторных занятий	8,5	-

	Распределение по го									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Классы										
Продолжительность (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов озвучивания в неделю:										
Обязательная часть	-	-	-	1	1	1	1	1,5	1,5	
Вариативная часть	-	-	-	-	-	0/0,5	-	-	-	
Общее количество часов занятия по годам	-	-	-	33	33	41,5	33	49,5	49,5	
Общее количество часов занятия	190									49,5
	239,5									
Количество часов на самостоятельную работу	-	-	-	1	1	1	1	1	1	
Общее количество часов самостоятельную работу	-	-	-	33	33	33	33	33	33	
Общее количество часов внеаудиторную работу	165									33
	198									
Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	2	2	2/2,5	2	2,5	2,5	
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	66	66	74,5	66	82,5	82,5	
Общее максимальное на весь период обучения	355									82,5
	437,5									
Объем в академическом году	-	-	-	-	2	2	2	4	4	
Общий объем времени	10									4
	14									

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету мелкогрупповая, 10-12 человек в группе.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» является частью образовательного процесса, направленного на развитие творческих способностей учащихся, формирование у них навыков самостоятельного мышления, развитие музыкального вкуса и эстетического восприятия. Программа рассчитана на учащихся 10-12 классов общеобразовательных учреждений.

Целью предмета является обучение учащихся основам музыкальной культуры, развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельного мышления, развитие музыкального вкуса и эстетического восприятия.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и культуре в целом;
- формирование навыков самостоятельного мышления, развитие музыкального вкуса и эстетического восприятия;
- формирование потребности и развитие самостоятельного мышления, развитие музыкального вкуса и эстетического восприятия;
- осознание, восприятие и развитие произведений музыкального искусства;
- осознание взаимосвязи характера и музыкального языка;
- расширение кругозора и накопление опыта;
- развитие навыков работы с нотами;
- развитие слуховых представлений в музыкальных произведениях;
- формирование у наиболее одарённых учащихся навыков самостоятельного мышления, развитие музыкального вкуса и эстетического восприятия.

мотивации к продолжению профессиональных
вступительным экзаменам в образовательные
профессиональные программы

- воспитание музыкально-художественных навыков в различных стилях и жанрах, созданных в разных странах;
- знания специфики различных национальных музыкальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы является работа преподавателя с учеником. Программа - сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценивания;
- методическое обеспечение учебного предмета.

В соответствии с данными направления программы «Содержание учебного предмета

Учебно-методический план и содержание «Музыкальная литература» для 9 (б) классов раздела.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели используются следующие методы обучения

- словесный (объяснение, рассказ, беседа)

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)
- практический (упражнения воспроизводящие)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к учебным материалам по предмету

- укомплектование библиотечного кабинета электронными изданиями основной и дополнительной литературы, а также изданиями специальных хрестоматийными изданиями хоровых и оркестровых произведений в соответствии с требованиями программы;

- наличие фонотеки, в которой хранятся аудиозаписи музыкальных произведений, соответствующих программе;

- обеспечение каждого обучающегося учебными материалами по предмету;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Музыкальная литература», оборудованы соответствующим оборудованием, учебной мебелью, стульями, стеллажами для хранения учебников и учебной литературы, звукоизоляцию.

II. УЧЕБНОМЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся (окончивших курс Слушание и музыку в классах) содержание программы составлено с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры должны быть дополнены другими по выбору преподавателя сложившихся педагогических лет опыта работы.

Первый год обучения (4 класс)

Четверть

Тема	Количество
Введение. Место музыки	1
Содержание музыки	2
Выразительные средства	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

Пятая четверть

Тема	Количество
Понятие жанра в музыке: песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма	2
Марш, танец. Трехчастные танцы	3
Контрольный урок	1

Шчетверть

Тема	Количество
Народная песня в прозе	4

композиторов. Сборник песен. Музыкальные жанры: квартет, сюиты, концерт,	
Программно-образовательная	2
Музыка в театре (раздел «Драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

IVчетверть

Тема	Количество
Музыка в театре (раздел «Драматическом театре»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Контрольный урок	1

5 класс - 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

Второй год обучения (5 класс)

Iчетверть

Тема	Количество
История развития музыки до эпохи барокко	1
Музыкальная культура итальянская школа	1
И. С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
Клавирная музыка. Инвентаризация произведений	1
Органное сочинение	1
«Хорошо темперированный клавир»	1
Сюиты	1

Контрольный урок	1
------------------	---

II четверть

Тема	Количество
Современники И. Б. Баха	1
Классицизм, возникновение инструментальных жанров	2
И. Гайдн. Жизненный и творческий путь	2
Симфония № 40 Моцарта	2
Зачет	1

III четверть

Тема	Количество
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В. А. Моцарт. Жизнь и творчество	1
Симфония № 40 Моцарта	2
Опера «Брак Фигаро»	1
Сонаты Моцарта, другие классические сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный путь	1
Контрольный урок	1

IV четверть

Тема	Количество
Фортепианное творчество П. Чайковского	2
Увертюры Бетховена «Эгмонт» и «Венецианский мост»	1
Симфоническое творчество С. Прокофьева	2
Классический симфонический оркестр (повторение)	2
Контрольный урок	1

Третий год обучения (6 класс)

Четверть

Тема	Количество
Вводный урок	1
Роман в искусстве Роман в музыке	1
Ф. Шуберт. Жизненный и	1
Вокальное творчество.	1
Фортепианные сочинения	1
Симфоническое «Нюрнбергское» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

Четверть

Тема	Количество
Ф. Шопен. Жизненный и т	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторская романтика первого века (обзор)	1
Дальнейшие пути развития во второй половине XIX века (обзор)	2
Зачет	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

Шчетверть

Тема	Количество
Вводный урок	1,5
Русская церковная музыкальные формы	1,5
Музыкальная XVIII века аг, у рта в о Д. Бортнянский Соколовский	1,5
Культура XIX века Рюмина песни Творчество А. А. А. Л. Гураева, р. Ламова	1,5
М. И. Глинка. Биография	1,5
Опера «Иван Сусанин»	6
Контрольный урок	1,5

IVчетверть

Тема	Количество
Романс И. И. Глики	1,5
Симфонические сочинения	1,5
А. С. Даргомыжский. Био	1,5
Романсы	1,5
Опера «Усалка»	1,5
Повторение материала	1,5
Контрольный урок	1,5

Четвёртый год обучения (7 класс)

И четверть

Тема	Количество
Русская уркау-л ю Ф о ДЮВ в в е к Деятел нн отсвтоьр ч е сБтавл оа кМ. Содружест во русских м кучка »	2
А. П. Бородин. Биографи	1
Опер фКнязь Игорьь »	4
Контрольный урок	1

II четверть

Тема	Количество
« Богатырская » симфони	1
М. П. Мусоргский. Биогр	1
Оперное творчество « Му д Годунов »	4
« Картинки с выставки »	1
Зачет	1

III четверть

Тема	Количество
Н. Римс-Крйсаков. Биогр	1
Симфоническое творчес Римс Ккоогрос акова за д аШе хер	2
Опер фСнегурочка »	4
Романсы	1
П. И. Чайковский. Биогр	1
Контрольный урок	1

IV четверть

Тема	Количество
Первая симфония «Зимняя»	2
Оперное творчество «Евгений Онегин»	4
Повторение мраморной пьесы	1
Резервный урок	
Экзамен	

«Отечественная музыка XX века» важная литература

Пятый год обучения (8 класс)

I четверть

Тема	Количество
Русская музыкальная культура 20 века	1,5
Творчество С. И. Танеева	1,5
Творчество А. К. Лядова	1,5
Творчество А. К. Глазуна	1,5
С. В. Рахманинов. Биография	1,5
А. Н. Скрябин. Биография сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

II четверть

Тема	Количество
А. Н. Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И. Ф. Стравинский. «Безобразный танец»	1,5

Балет «Жар-птица», «Петр	1,5
Отечественная музыка 30-х годов XX века	3
С.. Прокофьев. Биография	1,5
Кантата Александр Невский	3
Зачет	1,5

Шчетверть

Тема	Количество
С.. Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
Балет «Золушка»	1,5
Балет «Ромео и Джульетта»	3
Д. Д. Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония «Ленинградская»	3
Квинтете-минорь	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

IVчетверть

Тема	Количество
А. И. Хачатурян. Творчество	1,5
Г. В. Свиридов. Творчество	1,5
60-е годы XX века, творчество	1,5
Творчество Шостаковича	1,5
Творчество Э. Денисова	1,5
Искусство джаза	1,5

З а ч е т	1,5
Р е з е р в н ы й у р о к	

Ш. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной ли предметом «Слушание музыки» является совершенствовать навыки слушания музыки на музыку, познакомить учащихся с музыкальными формами, сформировать у учащихся умение рассказывать о произведениях искусства в жанрах музыки.

Для тех учеников, которые поступили в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, литература начинается с 1 класса. Учитель в ходе предварительной подготовки к уроку может уделить особое внимание литературе, посвященным содержанию музыкальных произведений.

Содержание первого года обучения предусматривает возможность закрепить знания, полученные на уроках музыки, на новом образовательном уровне учащимся темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, что позволяет ввести новые важные понятия при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». - Музыка поощряет развитие концертов, камерная, концертная, театральная

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы как и содержание других видов искусства музыкальных средств. Как работать с музыкальной литературой.

Прослушивание произведений: П. И. Чайковский «Осенняя песня», «Времена года», Д. Россини «Буря» из оперы «Сказание о невидимом городе», М. П. Муссолини «Балет невылупившихся птенцов», «Картинки с выставки» М. П. Муссолини «Флорес», «Слон», «Лебедь» из оперы «Сказание о невидимом городе», «Слон», «Лебедь» из оперы «Сказание о невидимом городе», «Слон», «Лебедь» из оперы «Сказание о невидимом городе»

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыки. Понятия: мелодия, ритм, гармония, тембр, динамика, темп, фактура, полифония, форма.

Прослушивание произведений: М. И. Глинка «Патриотическая песня», «Сказание о невидимом городе», «Слон», «Лебедь» из оперы «Сказание о невидимом городе»

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением — это одна из особенностей марша (торжественно-боевой, военизированной походные, д-марши), танца как пластического музыкального произведения. Народные танцы. Исторические, особенности марша, проявляющиеся в музыкальном характере танцев (темп, размер, особенности трехчастная форма с первой (первая реприза).

Прослушивание произведений: С. С. Прокофьев «Маршика музыка», Мендельсон без слов «Вальс», музыка к опере «Аида» «Своей» «Марше», Капаринская из «Детского альбома» Г. Т. Рубинштейн «Лезгинка», Григ «Норвежские танцы», мажор «Волшебный бал», Польша из оперы «Венявский Мазурка для М. с Юришичской Претти минор, Глинка «Чарльстон» из балета «Крас

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (всесторонняя обработка). Жанры народных песен. М. Балакирев «Славянский танец», Чайковский «Славянский танец». Сборники народных песен. Цитирование композиторов, близость с народными песнями, знакомство с народными песнями, варьированными кунштатом, Жакофф

Прослушивание произведений: Народные песни «Эй, ухны

да за Дарьедо» линыСрреМвиИыБлВариации
русскую шафююную «Среди М.дЮ.лМуны, рюсв
Песня Марфы «ИХзо воапНциАна» РЖюфксидКеосвня Сад
хором из оперН.И.СЧадЖюоавсткиййиз Первого
квартиета, фюищереПтервдлю форта.пК.аНЛядо
русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная
«звукотражание». Роль названия
в программной музыке. Понятие цикла в

Прослушивание произведений: А. КЛяд, «ВКикимора»). Дфрвям
БетховСейм,фония № 6 «Пасторальная»,
П.И. Чайк«Наркюшке» из циклаМ. «ПВрМуко,рагс
«Избушка на курьшкшожж» КартиснКиПрсо квюфс
Сюита «Зимний костер».

Музыка в театре

Театрк вид искусства. Театральные
музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре.

Значение музыки в драматическом сп
драматическому спектаклю, какие муз
использованы. ЗнакомИбвсена «ПерзБсодсн
Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Гр
отдельных номеров музыки к драме. Под
«Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений: Э. Гр«Утро», ОвСмерть «Т
Анитры», «В пещере горного короля»

Балет

Особенности балета как театрального
пантомимы в балете. Значение -муздяиел

русского классического балета. Сюжет «Щелкунчик» построен по мотивам сказки Э. Т. Гофмана. Дивертисмент. Под названием «Щелкунчик» в оркестровом дивертисменте. Новый инструмент в оркестре.

Прослушивание произведений: П. И. Чайковский «Марш», «Кит и рыбка», «Танец пастушков», «Щелкунчик».

Опера

Опера как синтетический вид искусства объединяет музыку, танец, игру актеров и сценическое действие.

Содержание оперы может быть историческим, сказочным, лирическим. Понятие «либретто» — текст оперы. Роль оркестра в опере (разновидности), виды оперных номеров (ария, дуэт, ансамбль, хор). Содержание оперы (сюжет, музыка, танец). Фразы оперы. Содержание оперы (сюжет, музыка, танец). Фразы оперы. Содержание оперы (сюжет, музыка, танец). Фразы оперы.

Содержание оперы (сюжет, музыка, танец). Фразы оперы. Содержание оперы (сюжет, музыка, танец). Фразы оперы.

Содержание оперы (сюжет, музыка, танец). Фразы оперы. Содержание оперы (сюжет, музыка, танец). Фразы оперы.

Содержание оперы (сюжет, музыка, танец). Фразы оперы. Содержание оперы (сюжет, музыка, танец). Фразы оперы.

Прослушивание произведений: М. И. Глинка. Фрагменты оперы «Иван Сусанин»: увертюра, Вторая песня Баяна, Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ СТРАН»

(ВТОРОЙ И ТРЕТИЙ ГОД)

Второй и третий год обучения музыкального искусства для формирования у учащихся знаний и навыков. Важной задачей становится разностороннее развитие учащихся. Они должны представлять себе искусство не только в мире музыки, но и в других областях культуры. Предметом является то, чтобы интерес к искусству был устойчивым.

заданного минимума, бы кто ойбы иосбтшернииейей, с живописью стали для Бнлиахг оцаф бях оудвиемоисчт освоения учебного предмета «Музыкаль федеральными государственными требов увеличрлетмя чнеан иез у» Музыкальной литературы 2-й год обучения и-гюергвца юблунгедие З курснаа ходятся темы «Жизнь и творче В. А. Моцарван БеШубвршШцпФна. Каждая и предпознжжжство с биографией композ творченасколгеодия, разбор и прослушивани списке музыкальных произведений также композиторов, данные долмл ебноиле, е кшитроорк использовать на биографических уроках самостоятельного прослушивания. Ост ознакомительными, в них представлен упомянуты наиболее в нмушшкя нной я живн

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников Греции. История возникновения нотной Изучение сведений о ахмузжкнра(хи,нсфррм Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления: рекомендуется прослушивание танцевальной и вокальной музыки мастеров К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанкекер

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху баро характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления: рекомендуется прослушивание цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий органистом, придворным музыкантом, ка Ознакомление с историей Рурского провинциального клавесина и органа. Принципы использования в церковной службе. Инвенции. Уникальные исполнители на клавире Хоршофф и другие организации цикла. Проблема соотношения организации полифонической формы (медитативная и др.). Инструментальная линия в произведениях и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений: Хоральная прелюдия фа минор Двухорпашные инвенции Прелюдия и фуга до минор Французская Хоральная до минор

Для ознакомления: Хоральная прелюдия Трихорпашная инвенция Прелюдия и фуга До Французская сюита, partita, соната для скрипки и для

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение Г. Ф. Генделя. Влияние итальянской школы жанры. Для ознакомления рекомендует оперного наследия Г. Ф. Генделя или его

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стиля цикл и симфонический цикл, их кардинальные жанры и формы. Переосмысление драматического симфонического оркестра. Мангеймская французская революция. Французские оперы жанра. Творчество Глюка, Х.С. Глюк, его драматургия музыкального драматического искусства (отрывки из оперы «Орфей» (Хориз 1 д., «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творче-«смуизы к а у л ь н
перекресток» Европы. Судьба придворн
Ознакомленн и к е ц и ф и к о й с - с т и р м ф о н и и ч е с с о к н о а г т о н
примере с и м ф о н и и М и а ж о - р о н а т н а я т ф о р м а ,
двойные вариации ш у э т з , ч ф и с т а л) . Эволюция
Строение классической сонаты. н П л о щ а д ь о б
плана сонатной формы

Прслушивание произведений: Симфония Б е м м и л ь м а ж о р (в
Сонаты Ре мажор и ми минор .

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творче
« Ч у - р о б е н о к » , поездка в Италию, труд
зальц б у р г а р х и е п и с к о п о м . Венский пери
Основные жанры творчества . Симфонич
Лиризм а т и ч е с к и й х а р а к т е р с и м ф о н и и «
Фигаро» сравнение с первоисточником Бо
Сольны а р а к т е р и с т и к и г л а в н ы х г е р о е в .
В . А . М о ц а р т а .

Прслушивание произведений : Симфония соль минор (в
Опера « С в а д ь у в е р Ф и ю р а р о » Ария Фигаро , дв
Сюзанны (по выбору преподавателя) , Со

Для ознакомления: Увертюры к операм « Дон У
флей « В о к в и ф е р м а » м е н т ы

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий п
Влияние идей Великой французской
мировоззрение и творч Жизнь о в Л . В е й а н Б е т х
- глухота . Основные жанры творчества .
панизма . « Патетическая » соната . Прин
д минор . Изменение жанра в струн му р а
менуэта на П р а е р а м м н ы й с и м ф о н и з м , м е т е а
И . В . Г е т е . « Э г м о н т »

Прослушивание произведений: Соната №8 «Пастораль» Ф. Шуберта из музыки к драме И. В. Гете

Для ознакомления: Соната для фортепиано №14, фд №23, Симфония №5 Симфония №6 «Пастораль»

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия предшественников. Новая программа: фантастика, история, лирика, тематика. Новые жанры: фортепианная и вокальная миниатюра

Для ознакомления: Ф. Мендельсон «Песни Бэру» (преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Значимость вокальной миниатюры. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта. Мелодии и сопровождения, внимание к куплету, сквозное строение. - это музыкальные моменты. Новая трактовка песенного тематизма в симфонии «Скандинавская»

Прослушивание произведений: Песни «Маргарита за царем», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», «Зимний путь» (Эваспурсоммол). Ми-бемоль мажор, Музыкальный язык Симфония №9 «Неоконченная» с. Воинский, марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Жизнь в Париже, Ф. Шопен. Специфика творческого феномена и его произведения. Национальный элемент в музыке. Разнообразие их творчества: рапсодия, миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена. Строение.

Новая трактовка прикладных «новаторов»

этюд о в . Жанр ноктюрна в фортепианной
Джон Ф. Шопен Пролуцивание произведений Маузки До мажор,
ля минор, Шпрелюдеви Лми ммажно орр,
мин Вр дль-диде мти ноцры, Ми мажор и до минор
Ноктюрн фа минор .

Для ознакомления: Баллад Ноктюрнб е Молль Мажорез
Ляб е мо лью рма

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значени
национальных композиторских школ . Т
композиторское) Фк мп о а и т Рр Шуманузыка
Музыкальное и теоретическое наследие

Для ознакомления: предлагается прослушивание ра
из «Фантастической» симфонии Г. Берли
пьес» или вокальных циклов Р. Шумана .

Европейская музыка в XIX веке.

Разные пути развития оперного и жан
Р. Вагнера . Инстр Г м ф м т а и л и н а я А в с м р у в
Французская композиторская шко Д а я (Т
ознакомления предлагается прослушива
(«Травиата», «Аида» Вагн «Ер о л (не т Лгооэн) Лгершу
голландец», «Валькирия») на усмотрени

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМ

(третий и четвертый годы обучения

Данный раздел учебного предмета
посвященный отече XIX-XX в н н о к и л ю в н о с з и y к в e к у р с
имеет как познавательное, так и восп
подросткового возраста . В данной прог

литературе отводится второе полугодие

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры. Особенности нотации (крюки и знамена) церковная. Приоритет для вокального исполнения. Прослушивание избранных знаменного распевного многоголосия (стихир, тропарей и кондаки).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других. Краткий экскурс в историю XVII - начала XVIII века. Реформы Петра I. Эстетические нормы русской культуры. Возрастание роли инструментальной музыки.

Для ознакомления: предлагается прослушивание чтецов и увертюр из опер Д.С. Бортнянского; и М.С. Березовского.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.В. Гурилева, А.Л. Варламова. Формирование традиций музицирования. Романтизм и сентиментализм в музыке. Формирование различных жанров: песни, баллада, романсы «о дальних странах», танцевальных жанров.

Прослушивание произведений: А.А. Алябьев «Соловей», «Красный сарафан», «Аленький цветочек», Гурилев «Кавказский пленник», А.А. Алябьев «Иртыш», «Домовик», другие произведения в выборе.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Италия, Германия. Зарождение русской оперы. Поездки во Францию, Испанию. Социально-педагогические программы увертюр. Эпоха Глинки: опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин» - композиция оперы. Музыкальные хиты.

Различные виды сольных сцен (ария, сцены. Понятия «интродукция», «эпил поляков. Повторяющиеся темы в опере, Романсы - Люблю и наполнение и жанр камерной вокальной миниатюры внимание к поэтическому тексту. Роль Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения юдночас Гл программно симфонические миниатюры. Национальная увертюра. «Камаринская»: уникальная симфонической - «Вальс»

Прослушивание произведений: «Иван Сусанин» («Жизнь и интродукция, Антракт, Итальянский танец, Не том Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 поляками, Свадебный хор, Романс Анто хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», мновенья Симфонические произведения «Вальс»

Для ознакомления: Увертюра к опере «Арагонская Лягушка Романсы в «В крови» «Венецианская маска»

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новаторство в выразительности музыкального языка, передача в музыке интонации. Тематика в вокальных сочинениях. Особенности музыкального языка в «Гость». Психологизм образа Мельник портретная характеристика жанров и тем (драматическая песня, са

Прослушивание произведений: Вокальные произведения: «Грустно», «Стойте утлыя иркны» и «Мне минуло перас». «Русалка» Мольера из 1 д. и сцена «Сельская» и хоры русалок из 3 д., П. Князя Н. Знакомления Романсы и песни «Ночной зе» по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.

Балакирева. Общественно-эстетическая жизнь в Петербурге искусства. «Западная реакция» в музыке во второй половине XIX века и ее предшественники музыкальной культуры России, открытие бесплатной музыкальной школы Серова и В.В. Струбинштейна, Балакирев и «Молодая школа» возможно прослушивание А. Фурберг и его фортепианной фантазии «Исломля» Балакирева на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий многогранность личности А.П. Бородина, деятельно-литературный жанр «Князь Игорь» произведение Кюпиера и оперы. Понятие оперы. Русские оперы. Музыкальные герои сольных (князь Игорь, Галицкий) и хора («Орлеанская опера» место и роль «Половецких плясок»). Романсы А.П. Бородина. Глубокая экспрессия фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина симфония XVIII века. «Богатырская» симфония

Прослушивание произведений: Опера «Князь Игорь»: «Солнцу красному атамана видя»; песня Галицы Ярославны, хор «Бусышек» и «Мняж», хор

княгиня» в, а тИнда. : К о н а р и ж о И н о р я , а р и я К о н
пляски, 4 д. : П л а в л я н о с л и в « Б ц я ж а р к н
берегов « С т и м ф о н н я , № 2 « Б о г а т ы р с к а я » .

Для ознакомления: К в а р т е т № 2 , 3 ч а с т ь « Н о к т ю р н »

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

С о ц и а л ь н а я н а п р а в л е н н о с т ь , и с т о р и з
М. П. М у с о р г с к о г о . С у д ь б а н а с л е д и я к о м
« Б о р и с Г о д у н о в » , и с т о р и я с о з д а н и я , р е
И д е й н о е с о д е р ж а н и е и ц и я р ы п е К у , с к в о з н о
д е к л а м а ц и о н н о е н а ч а л о в о к а л ь н а р х а к п а e p r t n
ч е р т ы н о в а т о р с к о г о п o д х o д а к o м п o з и т o р
В о к а л ь н ы е п р o и з в e д e н и я М. П. М у с o р г с к
А. С. Д а р г о м ы ж с п к o и с к в ы р а з и т е л ь н о й р e ч e
т е м а т и к а ц и к л o в и п e с e н М. П. М у с o р г с к o
д р .) . « К а р т и н к и - с л у ч ш ы e т a в к и я c t p y
п р o и з в e д e н и e к o м п o з и т o р a . И с т o р и
п o c t p o e н и я , л e й т м o т и в ц и k л a . O р к e c

Прслушивание произведений: О п е р « Б о р и с Г о д у н о в » :
в с т у п л e н и e , п р o л o г 1 к . : х o р « Н а к o г o
ц e л и k o м , 1 д . 1 к . 2 к а р т и н ы н e c н П и м В а н р л a
м o н o л o г Б o р и c a , с c e н a « К o р у м б a n t p a m a , » , 4 o
с Ю р o д и в ы м , 4 д . 3 к а р т и н a y л я Ж a p ь и Р ж и x o
в ы c т a в к и » . Д л я (o з в у к o м л e н и я) П e ы н и : « С e м л
« С в e т С в и ш н a » , « К o л ы б e л ь н a я E p e
« Д e т с к a я » , c и м ф o н и ч e c к a я к a р т и н a « Н o ч
« Х o в a н щ и н a » (« P a p c e c k e e t ») . н a М o c к в e

Николай Андреевич Римский - Корсаков. Жизненный и творческий путь.

М н o г o г р a н н o c т ь , т в o р а е c т в e н н o e и o б щ
Н . А Р и м с к o o r c a k o в a . З н a ч e н и e o п e р н o г o
к o м п o з и т o р a . С к a з к a , и c т o р и я и п o в c e

Римско-гогосакова. Опера «Снегурочка», л
Компьюзия оперы. Пантеизм, сказочность,
Музыкальные характеристики реальных
опере.

Симфоническое Рвмржкоортсваокова Нз Ада «Ш
- программный замысел ашошяыво Средств
Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттем

Прслушивание произведений: Опера «Снегурочка» у пл П
песня и пляска птиц, ария и ариэтта С
2 песни Леля, ариозия Бифюурайчкше с Жвдс
каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай
третья песня Леля, ариозо Мизгиря;
заклочи тхеолр. нь Сии мфоническзаяда аюита «Шех

Для ознакомления: Ромаы, камерная ли Кюраса Н.о.А.а
ветер, вея с высоты», «Звонче жаворо
усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композито
музыкальный критик, ганди аг ом Нуз йж ир и жер о
жизни композитора во всем мсидруещи еОпжар
творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее пр
особенности сонатной формы 1 части.
темы инафе симфоний -Ожлгришческие
Литературный и сиготчонрижя споежревоай постано
студентов Московской консерватории.
русской - олпирришксон холологический. Особен
поянтие «сцена». Музыкальные характ
Интонационная близость характери
связанные с главными героями оперы, и

Прслушивание произведений: Симфония №1 «Зи Юнтра
«Евний Онеагрина вктупление, дуэт Тат
крестьян, ария Ольги, ариэрти Ивнтжюло

сцена *Татьяна*; *Тризна* Кор, «*Дервацица*» и *цы*, а р
картин в а ступ л е н и е х о р в а м и м ф и у р л , в с т у к а р т е
ария Ленского, дуэт «*Враг*» и *на*, а *по* *ощ* *на* *э*
Гр *ми* *ри*, *о* *зо* *О* *на* *р* *ти* *на* *м* *о* *н* *о* *л* *к* *г* *Т* *а* *т* *ь* *я* *н* *ы*, *д*
так *в* *о* *з* *м* *р* *ж* *и* *з* *о*», *О* *н* *е* *г* *о* *н* *и*, *м* *е*
Для ознакомления: *У* *в* *е* *р* *т* *ф* *а* *р* *н* *а* *т* *а* *з* *и* *я* «*Р* *о* *м* *е* *Б* *и* *ш* *ф* *Д* *ж* *у* *я* *ь* *М*
Кв *а* *р* *т* *е* *т* *№* *К* *л* *о*, *н* *ц* *З* *р* *ч* *а* *д* *л* *я*, *ф* *о* *р* *т* *е* *п* *И* *о* *м* *а* *н* *с* *ы* *о* *р* *д*
л *и* *ц* *а* *р* *и* *т*», «*Т* *о* *б* *ы* *л* *о* *р* *а* *н* *н* *е* *ш* *е* *в* *а* *н* *с* *к* *и* *й*» *д*, *р* *у*
у *с* *м* *о* *т* *р* *е* *н* *и* *е* *п* *р* *е* *п* *о* *д* *а* *в* *а* *т* *е* *л* *я*.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА И АНЖИВАЕКА

(пятый об) *у* *ч* *е* *н* *и* *я*

Пятый год обучения музыкальной ли
музыкальной школе. - *Б* *и* *р* *с* *и* *о* *п* *о* *с* *о* *в* *н* *и* *а* *я* *у* *ж* *е* *а* *д* *и* *а* *м*
у *ч* *а* *щ* *и* *х* *с* *я* *н* *а* *в* *ы* *к* *о* *в* *р* *а* *б* *о* *т* *ы* *с* *д* *у* *ч* *е* *б* *и* *ш* *и* *к* *о* *м* *ь*
и *с* *т* *о* *ч* *н* *и* *к* *а* *м* *и* *ш* *и* *н* *ф* *о* *р* *м* *с* *т* *в* *е* *н* *н* *о* *у* *з* *р* *ы* *а* *к* *с* *а* *ш* *и* *р* *н* *и* *п* *ь* *к* *и*
у *в* *е* *л* *и* *ч* *и* *т* *ь* *о* *б* *ь* *е* *м* *з* *н* *а* *н* *с* *и* *о* *й* *в* *е* *л* *с* *к* *о* *л* *ь* *а* *с* *м* *у* *з* *ы* *к* *и* *с* *л*
н *а* *у* *ч* *и* *т* *ь* *п* *о* *д* *р* *о* *с* *т* *к* *о* *в* *с* *о* *в* *р* *и* *м* *н* *и* *р* *м* *в* *а* *м* *у* *з* *ы* *к* *а* *в* *ь*
и *з* *у* *ч* *е* *н* *и* *и* *т* *е* *а* *т* *р* *а* *л* *ь* *н* *ы* *ю* *м* *е* *п* *р* *д* *у* *и* *е* *т* *в* *с* *я* *д* *е* *л* *ю* *и* *в* *о* *м* *л* *о* *ж* *н*
в *и* *д* *е* *о* *з* *а* *п* *и* *с* *и*. *Н* *е* *о* *з* *б* *н* *а* *о* *к* *д* *о* *и* *м* *и* *о* *т* *ь* *т* *а* *у* *к* *ч* *е* *н* *и* *к* *о* *в* *с*
и *с* *п* *о* *л* *н* *и* *т* *е* *л* *я* *м* *и* *с* *о* *в* *р* *е* *м* *е* *н* *н* *о* *с* *т* *и*. *З* *а* *к* *л* *ю* *ч* *и* *т* *е*
м *у* *з* *ы* *к* *и* *п* *о* *с* *л* *е* *д* *н* *а* *е* *д* *ц* *а* *т* *р* *е* *ш* *и* *с* *т* *о* *л* *е* *т* *и* *я*, *я* *в* *л* *я*
м *у* *з* *ы* *к* *а* *л* *ь* *н* *ы* *е* *д* *л* *я* *р* *и* *м* *о* *р* *и* *и* *у* *ш* *и* *е* *в* *д* *а* *н* *г* *о* *г* *м* *о* *ж* *е* *т* *о* *т*
у *р* *о* *в* *н* *я* *п* *у* *д* *е* *л* *я* *т* *ь* *и* *х* *и* *н* *т* *е* *р* *е* *с* *о* *в*, *н* *а* *л* *и* *ч*

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «*С* *е* *р* *е* *б* *р* *я* *р* *у* *й* *с* *к* *о* *й*
к *у* *л* *ь* *т* *у* *р* *ы*. *М* *е* *ц* *е* *н* *а* *т* *ь* *б* *щ* *е* *с* *т* *в* *у* *е* *з* *н* *н* *ы* *а* *Р* *я* *д* *о* *в* *и* *т* *и*
м *у* *з* *ы* *к* *а* *л* *ь* *н* *о* *а* *г* *н* *о* *й* *о* *б* *р* *а* *в* *з* *я* *о* *з* *в* *и* *с* *о* *т* *е* *ч* *е* *с* *т* *в* *е* *н* *н* *ы* *м*
«*М* *и* *р* *и* *с* *к* *у* *с* *с* *т* *в* *а*». *В* *ы* *д* *а* *ю* *щ* *и* *е* *с* *я* *и* *с* *п* *о* *л* *н* *и* *т* *е* *л*

Творчество С. И. Танеева. *М* *н* *о* *г* *о* *г* *р* *а* *н* *н* *о* *с* *т* *ь* *и* *с* *в* *к* *о* *л* *е* *а* *о* *д* *б* *р*

С. И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание

Симфонии до минор, романсов и хоров

Творчество А. К. Лядова. Специфика творчества Лядова в фортепианной и симфонической музыке в программных произведениях.

Для ознакомления: рекомендуется прослушивание произведений « Волшебное озеро », « К », « Музыкальная табакерка », « Про старину »

Творчество А. К. Глазунова. Общая характеристика жанровое разнообразие сочинений русской симфонической музыки. Жанр балета

Для ознакомления рекомендуется прослушивание для скрипки с оркестром Рафаэля Мажетто

Творчество С. В. Рахманинова. Биография. Традиции П. И. Чайковского. Русские сочинения. С.-В. Д. Рахманинов пианист. Обзор

Прослушивание произведений : Концерт № 2 для фортепиано с оркестром Романсы « Не пой, красавица », « В единственном минор, ре мажорный момент минор »

Для ознакомления : Концерт № 3 для фортепиано с оркестром « Сирень », « Здесь хорошо » и в адрес учителя, программные музыкальные моменты, эпизоды преподавателя.

Творчество А. Н. Скрябина. Биография. Особенности отношения к творчеству. Эволюция импрессионизма, мелодические симфонические жанры. Новая трактовка симфонической особенности тематизма, тембы

Прослушивание произведений: Прелюдия 1 по произведениям

Этюд-резьмин Дря озаромленя; «Поэма экстаза»
ор. 32.

Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского, композиторские техники. Личность С. Прокофьева в развитии пуляризации российской культуры. И. Ф. Стравинский «Жар-птица», «Жар-птица». Значение «русского периода», новации в драматургии. Новые стилевые веяния менявшие на протяжении творчества И. Ф. Стравинского. Прслушивание произведений «Петрушка».

Для ознакомления: Фрагменты «Пляска» в «Жарна св». Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в XX веке и Сюэтальнурный перелом условия бытования музыки. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления: возможно прослушать «Завод», В. М. Дешевов «Рельды в атлядр». Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве. Прокофьев выдающийся пианист. Ученик С. С. Прокофьева и С. М. Эйзенштейн. Музыка переросшая в самостоятельное искусство. С. С. Прокофьев продолжение реформ И. Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотив балетной музыки. Появление симфонического творчества. Симфоническое творчество. Симфония последнее завершённое творение. Особенности строения.

Прслушивание произведений: Пьесы для фортепиано. Прелюдия, «Кантата» Александра Блок. «Ром и Джульетта» Уильяма Шопена.

« Джузеппе Верди «Маски», режиссер «Мадригаль»
« Ромео и Джульетта »; 3-й балет «
« Золушка » - « Паль », « Золушка », Вадим
Золушки и Принца; 3-й Симфонический №7 алфавит
части .

Для ознакомления: Кинофильм С. М. Эйзенштейна «
Фильмлет « Ромео и Джульетта » (роли Джульетты
Марш из оперы « Любовь Пьерры и Жан-Пьера »
фортепиано с оркестром .

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка
истории. Сочинение жанра симфонической
камерной музыки в творчестве композитора
симфония. Великая Отечественная война
разбор первой части симфонии «
нашествия », изменение жанра симфонической
Камерная музыка, основные жанры. Фортепиано
Особенности строения цикла, использование
(прелюдия, фуга, павана) .

Роль камерной музыки в творчестве
современников Д. Д. Шостаковича,
« Камерная симфония №10 »
Прослушивание произведений: Симфония №7 «
Квартет Степана Разина » .

Для ознакомления: Симфония №5 «
Песня о Родине », трюк

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение
Советского Союза. Разнообразное наследие
творчества. Для ознакомления прослушивание
Концерт для скрипки с оркестром, фуга
« Спартак » .

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиций русской хоровой школы. Особое значение творчеству любовь к русской поэзии, «Песни Г. В. Свиридова».

Для ознакомления возможно прослушивание «Памяти Сергея Есенина» (№1, музыка), иллюстраций к повести Пушкина о «Медведе» преподавателя («Пушкинский вариант»), цитаты

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная история второй половины XX века. Связи процессов культуры с событиями общественной жизни и историческими событиями. Для прослушивания преподаватель может использовать

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с творчеством композитора. Прослушивание произведений «Частушки».

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Шнитке «Concerto grosso №1», Губайдулиной «Иа или другие» по выбору преподавателя.

Творчество Э. В. Денисова и В. А. Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Э. В. Денисова «Знаки на белом», фрагменты или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета обеспечивает формирование и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие интеллектуальных способностей и формирование коммуникативных навыков.

Результатом обучения является сформирование умений и навыков, отражающих наличие памяти и слуха, музыкального вкуса, знания музыкальных стилей, владение терминологией, определенного исторического

Результатами обучения также являются

- первичные знания о роли и значении искусства культуры в развитии человека;
- знание творческих биографий знаменитых композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программой музыкальных произведений различных исторических периодов, стилей до современности;
- умение в устной и письменной форме творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, выражать его понимание и свое отношение к нему, устанавливать ассоциативные связи с другими видами искусства.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольные дни) успешность развития учащегося и степень данного этапа.

Оценка качества реализации учебной литературы» включаются в учебный процесс промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение времени, предусмотренного учебным планом на уроке, устные опросы, письменные работы.

Промежуточная аттестация проводится на завершение учебных занятий в счет аудиторного времени по предмету. Основными формами промежуточной дифференцированной зачеты и экзамены.

График проведения промежуточных контрольных работ в 9, 11, 13, 15, 16 полугодиях в форме опросов; в 14 полугодии проводится промежуточный экзамен по предмету в 17, 18 полугодии.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в классе в 16 полугодии. Для промежуточных контрольных работ и итоговая аттестация отменяется и проводится выпускной экзамен проводится за предметом. Вид работы по предметам: работы, музыкальные произведения.

2. Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично).

- свободное владение:
 - теоретические сведения;
 - характеристика эпохи;
 - биография композитора;
 - музыкальные термины;
 - принципы построения формы;
 - свободное и естественное владение музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо).

- менее полное овладение:
 - сведениями об эпохе;
 - сведениями о творческом пути;
 - ошибки в определении музыкальной формы;
 - неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно).

- отсутствие полных знаний и чётких представлений:
 - об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
 - незнание музыкальных терминов.
 - плохая ориентация в построении музыкальной формы;
 - плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно).

- незнание музыкального, исторического и биографического материала на уровне требований:
 - не владение музыкальной терминологией;
 - неумение охарактеризовать содержание произведения средствами музыки.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требования программы для учащихся на уровне подготовки обучающихся должны соответствовать следующим требованиям:
- умение грамотно и связно рассказывать об историческом значении произведения и биографии композитора, а также исторический контекст произведения;
- умение анализировать произведения на слух

материал пройденных рапортов и в виде
материал пройденных рощи и в виде
культуре и выражения и в виде
черты пройденных жанров и форм.

VI. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 9 класс

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета

Девятый год обучения является доп
к основному курсу. Он предназначен
решением педагогического совета прод
год, так как кэокмзиасмсеинеайцисонно йекоменд
продолжения музыкального образовани
учебном заведении, но не успели оконч
(общеобразовательной) школе. Школьн
полностью, поэтому вкнмиюьнужнымерю
который ими не изучался, но значител
кругозор и пригодится при дальнейшем
классиков евроXVIIIеXXвйекмузыки в

Выбор музыкальных произведений о
творчестве того или иного композитора
доступностью воспроизведения и пони
произведения и нксамреурмнеонтальной – дмууэзтьк, и
квартеты), а также совчленения я ввашри
с трудом, и донести до подростков их
проблематично. Преждевременно знаком
практического опыта с современными
Пришлось отказаться клячю, ченяе малюм урокеар,
позволяют осмыслить – теёаткраакльмузеыкарлюбин

присущими ему чертами.

Срок реализации учебного предмета – 1 год (9 класс).

Учебный год – 40 недель

Учебные занятия – 33 недели

Занятия проводятся 1 раз в неделю по

Объём учебной нагрузки в часах:

Максимальная – 82,5

Самостоятельная – 33

Аудиторная – 49,5

Форма проведения

Форма проведения – групповая (состав групп)

Варианты обучения – смешанные.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Примерный учебно-тематический план

№ п /	Наименование темы	Вид учеб занятия	Кол-во часов	Общий объём в р			
				Максимальный учебный нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы	
1 полугодие							
1	Вводный урок	Уро	2	5	2	3	
2	Итальянская XVIII века. Вивальди А. Скарлатти Д.	Уро	2	5	2	3	
3	Оперы XVIII века Гендель Г. Глюк К.	Уро	3	7,5	3	4,5	
4	Немецкие XIX века. Вебер К.	Уро	3	7,5	3	4,5	

	Мендельсон Шуман					
5	Лист Ф.	Уро	1	2,5	1	1,5
6	Берлиоз Г.	Уро	1	2,5	1	1,5
7	Паганини Н.	Уро	1	2,5	1	1,5
8	Россини Д.	Уро	2	5	2	3
9	Зачет	Уро	1	2,5	1	1,5
2 полугодие						
10	Се-Санс К.	Уро	1	2,5	1	1,5
11	Брамс И.	Урю	2	5	2	3
12	Верди Д.	Уро	2	5	2	3
13	Вагнер Р.	Уро	2	5	2	3
14	Французские импрессионисты	Уро	4	10	4	6
	Дебюсси Равель Дюка					
15	Бриттен Б. и музыка	Уро	2	5	2	3
16	Гершвин Д. и американская	Уро	2	5	2	3
17	Мессиян О. и музыка	Уро	1	2,5	1	1,5
18	Зачет			2,5	1	1,5
ИТОГО ЧАСОВ:				82,5	33	49,5

3. Содержание учебного предмета.

1 полугодие.

1. Вводный урок. 2 урока (3 часа).

Обзорное ознакомление с музыкой XVIII-XIX вв. (с Урфо-концертной записью) из произведений:
Вивальди Г. А. «Жизни Брн.» м.с. Дюма П.

2. Итальянская музыка 18 века. 2 урока (3 часа).

Музыкальная культура Италии. Инструментальная национальная гордость. Сведения о Скарлатти: скрипка, клавесин, камерная музыка.
Слушание: скрипичный концерт № 2 для виолончели и контрабаса.

3. Опера и оратория в XVIII веке. 3 урока (4,5 ч.)

Краткие сведения о жизни и творчестве Жюльетты Гвардони «Оратория «Самсон».
Слушание: фрагменты из оперы «Орфей»; из оперы «Сцена разрушения храма»; оркестр Генделя (аудиозапись).

4. Немецкие романтики 1 половины XIX века. 3 урока (4,5 часов).

Романтизм в музыке; истоки, особенности. Жизненный и творческий путь композитора Фредерика Шумана Р.

Слушание и разбор:

Вебер Ф. К. «Волшебный стрелок» (французская опера).
Приглашение к танцу.

Мендельсон Ф. Ф. «Сон в летнюю ночь».
Песни Шумана (аудиозапись), 40.

Шуман Р. Любовь поэта. Фантастические пьесы.

5. Лист Ф. 1 урок (1,5 ч.)

Сведения о жизни и творчестве.

Слушание: Венгерская рапсодия № 2 «Кантабиле».
Любовь, Серенада (аудиозапись).

6. Берлиоз Г. 1 урок (1,5 ч.)

Краткие биографические сведения, творчество.

Слушание: Фантастическая симфония (аудиозапись).

7. Паганини Н. 1 урок (1,5 ч.)

Творческий путь.

Слушание: каприс № 24. Сочинения Листа, Брамса
Концерт № 2 (аудиозапись).

8. Россини Д. 2 урока (3 ч.)

Краткие биографические сведения о творчестве

«Севильский цирюльник» (аудиозапись)

9. Зачет 1, 5 часа

2 полугодие

10. Сен – Санс. 1 урок (1,5 ч.)

Краткие биографические сведения.

Слушание: Карнавал живых танцовщиц (аудиозапись).

11. Брамс И. 2 урока (3 ч.)

Биография и творчество.

Слушание: Симфония № 1 и Симфония № 4
Танцы.

12. Верди И. 2 урока (3 часа)

Биография и творчество. Опера «Аид»
(видеозапись).

13. Вагнер Р. 2 урока (3 ч.)

Биографические сведения. Немецкая опера

Слушание: «Лоэнгрин» 1 и 3 действия

Опера «Валькирия», «Полёт валькирии»

Опера «Гибель Третьей Империи» (аудиозапись)

14. Французские импрессионисты. 4 урока (6 ч.)

Краткие биографии Дебюсси, Равеля, Дюка

Иллюстрация:

Дебюсси К. Слепое путешествие (на выбор).

Равель. Болеро.

Дюка. Чародея, вальс

15. Бриттен Б. и английская музыка. 2 урока (3 ч.)

Сведения о жизни, творчестве, деятельности

Слушание: «Вариации на тему Перселла»

16. Гершвин Д. и американская музыка. 2 урока (3 часа)

Слушание: Опера «Порфир и Меланья» С. Прокофьева
Фортепианный концерт (на выбор).

17. Мессен О. и французская музыка.

18. Зачет 1,5 часа

Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе

Формы занятий

Занятия могут проводиться в формах: беседа между преподавателем и обучающимися, выступление обучающихся доклада по теме. На уроке выступление обучающихся (семинар). Остальные ученики являются высказывающими суждения. Доклад подкреплён музыкальными произведениями. Накопленный более сложным и объёмным произведением отвечающим интересам взрослых школьников доклада осуществляется с помощью преподавателя литературы; объясняет схему выступления.

Каждую новую тему открывает не только преподаватель, устанавливая связи между предметами уроков, собирающее внимание передаётся ученику, подготовившего сообщение. В сообщении должны содержаться краткая характеристика творчества наследия композитора (при этом более значительные факты из жизни композитора заданной ранее не практиковалась и её сложность, задание должно быть сообщением и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника дополнительного образования

источники информации (аудио, видео, электронные ресурсы, музыка для школьников). Инициативы учащихся с помощью преподавателя.

Выступление учащегося перед классом прокомментировано преподавателем, а будущими «докладчиками». Количество участников численного состава группы, ролы и обязанности. Каждое выступление оценивается в общей зачетной системе баллов. Самостоятельность учащихся при подготовке это неизбежная часть учебного задания и направленность в творческую деятельность. Работа с текстовым материалом, из которого необходимо. Распределение тем для начала четверти, полугодия, так и по

Основное время урока посвящается необходимому предисловию презентации восприятия произведения (возможные и несколько основных тем, а также подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты их проверки. Дополнительный год обучения для учащихся инициативы учащихся. Хорошо у обучающихся тематику занятий, выслушать и участие назначенные и их обязанности, смотреть в исполнении музыки и занятия

Результат освоения «Музыкальный язык армянского народа»

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать первичные знания в области основных музыкального, изобразительного, театрального искусства, навыки восприятия современной музыки и умение понять и объяснить роль средств музыки в производстве; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек.

Работа на уроках предполагает использование различных методов получения информации: рассказ (но не пересказ), прослушивание музыкального произведения. Методы: постоянное подключение обучающихся к учебному процессу в активный диалог. Подобные методы способствуют осознанному восприятию информации и формированию учебных умений и навыков.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» закрепляются сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют использовать в обучении музыкальные произведения, но и осуществление практических заданий. Наиболее целесообразными становятся использование балетов и опер, концертных фрагментов музыкальных произведений педагога.

На уроках зачастую невозможно провести занятия по

произведение целиком, подобными спилтаунао. Однако в старших классах целесообразно предлагать обучающимся ознакомиться в возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы имеет следующую структуру: повторение пройденного и изучение нового материала, закрепление

Повторение и проверка знаний в начале внимания учащихся, работ группами и темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс рекомендуется пользоваться формой фронтальное проведение небольшой тестовой работы и использовать индивидуального опроса.

Изложение нового материала и произведения занимает основную часть всеми возможными методами обучения эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся преподавателя и при музыкальных произведениях имеют значение имеют с проведением (а также с целью закрепляющая беседа, рассказ) дано П.

Беседа в результате которой учащиеся приобретают знания. Беседа, особенно неподвижная

грамотно составить систему упражнений. Нельзя обойтись без объяснения

при разговоре музыкальных произведений, композиции, нередко используются названия произведений, упоминание членов

словосочетания, оборот фразеологически
уроков музыкальной литературы слов
рассказ, который преобладает от владе
информацией, но актер сокращает о р
быть подан эмоционально, с хорошей д
определенном темпе. В форме ра
биография композитора, изложение опе
исполнения некоторых произведений.

Наглядные. Методом традиционной р
изобразительной и графической и нагляд
используется такой специфический ч
музыкой нотами. Использован
фото материалов, видеозаписей уместно
изучении театральных произведений
музыкальными инструментами и ор
понимания некоторых жанров квартет
Использование различных схем, ма
биографии композитора, осознаю
представить структурные отношения раз
музыкальных форм. Подобные о
педагогом или составлены на уроке в с

Пример таблицы по биографии

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Вотки	Петерб	Москва	Европ Росси	Подмоск Клин
Периоды в биографии				

представляется самым естественным
Обучая детей слушать музыку монструозно
надо делать, и при этом нужно, чтобы она была
может лишь родиться только внимательны
помнить о том, что внимание человека очень хрупко
обеспечивать его с помощью слуховой среды
объём звучащего музыкального произведения
Педагогу необходимо уметь организовывать
определённые приемы для сосредоточения
(рассказ об истории создания произведения
привлечение образной стороны произведения
эмоционального состояния, поиск соответствия
переключение слухового внимания) .

Работа с учебником является одним из
музыкальной литературы в работе с учащимися
работе для того, чтобы учащиеся могли
пример, сверили написанные термины с
терминов, нашли в учебнике (например, жанры,
жанров, естественные (например, биографии,
максимально пользоваться учениками.

Завершая урок, целесообразно
акцентировать внимание учеников на
занятия .

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание лучше всего
вытекает из пройденного в классе. Ученики

страницы в учебнике они должны прочитать
должны сделать на следующем уроке (срн аяст)
значение терминов, **п р и м е р ы** (музыка) а также
этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) Д л я р а б
достижения лучших результатов в д р е к и о а н с а н д
протяжении недели от у р с o a k m a o c д o я у р o k a
включает в себя, в т o p o y ч и e n л o г o п o
(соответствующие разделы в учебниках)
сведений, связанных с о в e t i z p u e ч a м e y m b y m k i a л г e n m a x

VIII. Список учебной и методической

Учебники

1. Аверьянова О. И. «Отечественная музыка XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения)
2. Брянцева В. Н. «Музыкальные инструменты для детских музыкальных школ (второй год обучения)
3. Козлова Н. П. «Русская музыкальная Третий год обучения. М.: «Музыка», 2001
4. Осовицкая З. Е., Казаринова Ай С. го Му обучения
5. Шорникова М. Л. Музыка, её формы Росндрону, «Феникс», 2012 г.
6. Шорникова М. Л. - Развитие музыкальных навыков, Росндрону, «Феникс», 2012 г.
7. Шорникова М. Л. Русская музыкальная литература. М.: Росндрону, «Феникс», 2013 г.
8. Шорникова М. Л. Музыкальная литература для детей. «Феникс», 2011 г.
9. Прохорова И. А. «Музыкальная литература ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
10. Смирнова С. В. «Русская музыкальная литература (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г. Ф. Тесты по музыке для 4 класса
2. Калинина Г. Ф. Музыкальные инструменты. Вндрону
3. Калинина Г. Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. М.: Росндрону, 2013.
4. Калинина Г. Ф. Тесты по русской музыке. М.: Росндрону, 2001
5. Калинина Г. Ф., Егорова Л. Н. Тесты по музыке. М.: Росндрону, 2001

IV. 2001.

6. Калинина Г. Ф., Игровые уроки в музыкальной литературе. Русская музыка.. Выпуск

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной ДМШ. Составители Владимир «Музыка», Лагутин
2. Хрестоматия по музыке в школьной литературе ДМШ. Составитель Прохорова И. М. : «Музыка»
3. Хрестоматия по русской музыке для школьников. Составители. Смирнова «Музыка», Москва 1998.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе ДМШ. Составитель А.М.Б.: «Музыка», 1993.

Методическая литература

1. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лисянская Е. Б. Музыкальная педагогика. М., Музыка, 2001.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Энциклопедия для детей «Я познаю мир». М., 2007.
2. Сто великих композиторов. М., «Вечерние звонки»

Дополнительный методический ресурс

Для более полного ознакомления с творчеством композиторов и качеством их творчества рекомендуется использовать учебный материал и материалы лекционных занятий. Для расширения музыкального кругозора учащихся

учащихся. Это:

1. М. Б. Кушнир. По Аудиозапискам словоблюющей литература
заведевшей ючающая в себя 659 фрагментов
«Музыкальная литература» 1, 2, 3 и 4
музыкальных учебных заведений, образ
изучаемому курсу надидиокартазедундыкокомаше
виде Фонохрестоматии программ учебной,
издательский дом «Ландграф», 2008.

2. М. Б. Кушнир. Курс лекций по м
для учебных заведений «Мультимедийный
издательский дом «Ландграф», 2008.

3. Комплект наглядных пособий «Великие
литературные деятели культуры и
включающая в себя методические материалы и
интересные биографические факты, краткий
рассказ о наиболее значимых музыкальных
«ТЦ Сфера», 2017.

Фонды оценочных средств
Примерные требования к зачёту в 9 полугодии (5 класс)

Развитие западноевропейской музыки

1. Знание стилей и музыкальных направлений представителей.
2. Биографические особенности жизни композиторов.
3. Творчество композиторов, использование произведений.
4. Определение на слух пройденных произведений.

Содержание зачёта

Устный опрос

1. Что такое барокко и классицизм в музыке.
 2. Рассказать:
 - о детстве И. С. Баха, перечислить города, в которых он жил, что означают слова: «Не ручей, а море».
 - как и где проходили годы учения Гайдна.
 - о венском периоде жизни и творчества Моцарта.
 3. Назвать:
 - 4-5 произведений разных жанров, созданных в эпоху барокко.
 - почему Гайдна называют «отцом симфонии».
- Определить на слух (узнать) фрагменты и названия произведений:
1. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.
 2. Бах. Инвенция ре минор.
 3. Бах. Токката и fuga ре минор.
 4. Гайдн. Вступление к симфонии «Степная».
 5. Гайдн «Детская симфония».
 6. Моцарт. «Рондо в турецком стиле».
 7. Моцарт. «Главная и побочная партии с...

Примерные требования к зачёту в 11 полугодии. 6 класс

Русская музыка с древних времён до конца 18 века; 19 век.

1. Знание рфаезсвсиитоинья лпърноо й музыки в Р ъ с в и н а
2. Знать о жизни, деятельности—ки а т ж о р к ч о в века. В чём новаторство творчества кажд

Содержание зачёта

Устный опрос

1. Каковы истоки ф д с ф о ф м и р о ш а л и с ь о с о б ст и л я ? Ч т о с о б о й п р е д с т а в л я л т е а т р в 1 с о б ы т и я 1 8 в е к а и р у с с к и х п и с а т е л е й , х у
2. Что такое комическая опера?х Жаозмвнachteь оперы.
3. Назвать композиторов, литераторов, ж половины 19 века.
4. Кто является основоположником русской рождения русской классики, с я в я н н я ? м у з ы
5. Назвать выдающихся м-усзобькраенмгеонвн иик олви тие рд Глинки. Перечислить основные сочинения
6. Назвать автора оперы «Русалка». В ч строения?

Письменная работа

Определить нв) с ф р у ж г м у н н ы и з м у з ы к а л ь н ы х

1. Алябьев. Романсы
 - Соловей
 - Вечерний звон
2. Варламов. Романс
 - Красный сарафан
3. Гурилёв. Романс
 - Однозвучно звучит колокольчик
4. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
 - Мужской хор «Родина моя»
 - Ария Сусаниной «Шы моя заря»
 - Хор «Славься»

Г л и н к а . Р о м а н с

- « Я п о м н ю ч у д н о е м г н о в е н ь е »

Д а р г о м ы ж с к и й . О п е р а « Р у с а л к а »

- А р и я М е л ь н и т к о а в « С о х , в ы г , о д е в к и м о л о д ы е »

- К а в а т и н а К н я з я « Н е в о л ь н о к э т и м г р у с т н ы м »

Примерные требования к зачёту в 13 полугодии. 7 класс

Русская музыка второй половины 19 века

1 . П о н и м а н и е - о б л а с т и т е л ь н о й н а п р а в л е н н о с т и М у с о р г с к о г о , н о в а т о р с т в о п р и ё м о в .

2 . З н а н и е м н о г о г р а н н о с т и т в о р ч е с к о й л и ч н о с т и и р а з н о о б р а з н ы х в е р ш и н н ы х д о с т и ж е н и й м у з ы к и .

Содержание зачёта

Уст н ы й о п р о с

1 . Н а з в а т ь г о д ы ж и з н и М . П . М у с о р г с к о г о т в о р ч е с т в а . К а к о в а р о л ь В . В . С т а с о в а в п р о и з в е д е н и я х М у с о р г с к о - о б л а с т и т е л ь н о й н а п р а в л е н н о с т и ж а н р о п е р ы « Б о р и с Г о д у н о в » ? Н а з в а т ь г л а в н ы е п р и м е р ы н о в а т о р с к и х п р и ё м о в в о п е р е « Б о р и с Г о д у н о в » .

2 . П . И . Ч а й к о в с к и й . Р а с с к а з а т ь о с е р и я х п р и м е р ы п р о и з в е д е н и й р а з л и ч н ы х ж а н р о в , в е р ш и н н ы м и д о с т и ж е н и я м и . К а к и е т е м ы б ы л и у Ч а й к о в с к о г о . Ч т о н о в о г о в н ё с к о м п о з и т о р ? П е р е ч и с л и т ь о с н о в н ы е п р о и з в е д е н и я к о м п о з и т о р а .

П и с ь м е н н а я р а б о т а

О п р е д е л и т ь н а с л у х (у з н а т ь) ф р а г м е н т ы и з М . М у с о р г с к и й . О п е р а « Б о р и с Г о д у н о в »

- Х о р « Н а к о г о т ы н а с п о к и д а е ш ь »

- А р и я Г а л и ц к о г о « Т о л ь к о б м н е д о ж д а т ь с я »

- А р и я Б о р и с а « Д о с т и г я в ы с ш е й в л а с т и »

П . Ч а й к о в с к и й « Е в г е н и й О н е г и н »

- Дуэт «Слышали ль вы»
- Вальс
- Полонез
- Ария Ленского «Что день грядущий мне го
- сцена письма из 2 картины
- Цикл «Времена года»
- Апрель «Подснежник»

Промежуточная аттестация. 14 полугодие 7 класс (экзамен)

Русская музыка на рубеже 19-20 веков

Композиторы А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский

1. Уверенное знание пройденного материала
2. Понимание роли общекультурных деятелей, музыкальной культуры, популярности и аврубежом.
3. Умение освещать биографические сведения конца 19, начала 20 столетия.

Содержание

1. Определ(и)ть зна(ть) с(л)у(р)а(о)г(и)м(е)т(ы) в(и) я(х):

Рахманинов.

- Прелюдия е до минор
- Музыкальный момент си минор
- Этюд артия бае миль минор
- Концерт для фортепиано № 2. 1
- Романс «Весенние воды»
- Полька

Скрябин.

- Прелюдия № 14 соль минор
- Прелюдия № 5 Ре мажор
- Этюд в «Импрессионный»

Стравинский.

-Балет «Петрушка»
-Балет «Жизнь». Финал.

2. Ответы по билетам

Билет № 1.

1. Рассказать о высоком расцвете русской музыки в творчестве композитора, достигшего в области музыкального искусства выдающихся достижений отечественной культуры и её истории.
2. Кому принадлежат слова «Музыка — это язык литературы».
3. Назвать оперы П. И. Чайковского, созданные в 1900-е годы.

Билет № 2.

1. Рассказать о русских меценатах, внесших вклад в развитие русской музыки на рубеже XIX и XX веков.
2. Кто из композиторов был одновременно пианистом.
3. Рассказать историю создания цикла «Времена года».

Билет № 3.

1. Рассказать о разносторонней творческой и педагогической деятельности третьего десятилетия жизни композитора, развитии им национальных традиций, поисках новых форм.
2. Кто написал оперы «Алеко», «Скупой рыцарь».
3. Кому принадлежат слова «...нужно не спешить с одарённый печатью гения не даёт право людям так легко трудиться...».

Билет № 4.

1. Охарактеризовать личность и творчество композитора, основные этапы жизненного пути.
2. К какому жанру принадлежат произведения «Времена года». Назвать авторов.
3. Какое произведение стало «лебединой песней» композитора.

Билет № 5.

1. Рассказать о жизни, творчестве и вкладах С. Рахманинова до 1917 года.
2. Что собой представляли организации «Мир» и «Бискуства». Чем занимались их участники.
3. Назвать балеты, созданные П. И. Чайковским.

Билет № 6.

1. Рассказать о жизни, творчестве и вкладах С. Рахманинова до 1917 года.
2. Назвать основателя «Русских сезонов» специально для «Русских сезонов»?
3. Какую роль в жизни П. И. Чайковской сыграла женщина?

Билет № 7.

1. Рассказать о жизни и творчестве композитора, о формах музыки, новаторских устремлениях.
2. Кому принадлежат слова «...Лишившись России, изгнанника, кто забыл бы желание творить».
3. Назвать произведения П. И. Чайковского.

Примерные требования к зачёту в 15, 16 полугодии. 8 класс.

Отечественная музыкальная культура после 1917 года

1. Знание пройденного материала, умение охарактеризовать октябрьской революции и последующих реформ и развитие музыкальной культуры.
2. Знание сведений о жизни композиторов Д. Д. Шостаковича, их произведений.

Формы проведения

1. Письменное определение на слух изученных произведений.
2. Устный билетам.

Содержание

Узнать следующие произведения

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
-4 часть. Вставляйте люди русские.
-5 часть Ледовое побоище

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»
-Фрагмент «Джульетта девочка»
-Фрагмент Монтеки и Капулетти

С. Прокофьев. Симфония №7
-1 часть. Экспозиция.
-Побочная партия
-Заключительная партия.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя»
-Фрагмент «Дедушка»
-Фрагмент «Петя»

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»
-Фрагмент «эпизода нашествия»

Д. Шостакович. Сборник «Танцы кукол»
-Вальс

Д. Шостакович. Песни
-Родина слышит
-Песня о встречном

И. Дунаевский. Песни.
-Песня о Родине

Ответы по билетам.

Билет № 1

1. Какую роль сыграла Октябрьская революция в истории страны.

2. С. С. Прокофьев о детстве, год написания ранние произведения.

3. Какое произведение Д. Д. Шостаковича, в каком городе состоялось её первое исполнение.

Билет № 2

1. Назвать основные этапы развития музыки.
2. С. С. Прокофьев. Назвать годы жизни, раннего Прокофьева. Назвать созданные им произведения.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать об эпизоде блокадном Ленинграде и симфоний?

Билет № 3

1. Рассказать о роли и деятельности в выдающихся исполнителей. Перечислить государственные коллективы (оркестры).
2. С. С. Прокофьев. Как так же как и структура, особенности музыки.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о многообразии творчества.

Билет № 4

1. Когда состоялся первый в стране концерт распространения музыки с помощью технических средств.
2. С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» — выдающаяся исполнительница партии Джульетты. Новаторство балета, назвать главных действующих лиц.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о структуре симфонии, подчеркнуть необычность сонатной формы.

Билет № 5

1. Что означает понятие «жанр» в музыке.
2. С. С. Прокофьев. Назвать произведения, которые создавал симфоническую сказку «Петя и волк».
3. Д. Д. Шостакович. Годы жизни, детские сочинения.

Билет № 6

1. Когда был создан творческий Союз композиторов?

музыкальной жизни страны.

2. С. С. Прокофьев. Рассказать о жизни.

3. Д. Д. Шостакович. Перечислить наиболее выдающиеся произведения различных

Билет № 7

1. С какого периода музыка в стране стала называться выдающихся представителей союзных

2. С. С. Прокофьев. Рассказать о послевоенный период.

3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о создании

Билет № 8

1. Рассказать о расцвете композиторов этого жанра, их песни.

2. С. С. Прокофьев. За что и когда ему Рубинштейн? Какое произведение стало его

3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о

Билет № 9

1. Рассказать о выдающихся произведения различных военных лет

2. С. С. Прокофьев. Назвать события в жизни

3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о поиске поручительской зрелости

Билет № 10

1. Рассказать о постановлении 1948 года это постановление отразилось на музыкальной

2. С. С. Прокофьев. Сколько им создано симфоний в первой части его 7 симфонии

3. Д. Д. Шостакович. Назвать произведения

Итоговая аттестация. Экзамен. 16 полугодие 8 класс.

Содержание

1. Письменная работа (узнать) фрагмент произведения.
2. Устно. Ответы по билетам.
1. Определить на слух:
- И. Бах. Инвенция Фа мажор.
- Й. Гайдн. Вступление к симфонии с «тремором».
- В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
- Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
- Ф. Шуберт. Неоконченная симфония в б-о-ч-на-я мажор.
- Ф. Шопен. Полонез Ля мажор.
- М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.
- А. Бородин. Романс «Дальние берега отчужденности».
- М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Песня «Корейская песня».
- Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
- П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Сцена «Полонез».
- С. Рахманинов. Романс «Второй фортепианный концерт».
- С. Прокофьев. Симфония № 7, 1 часть. Песня «Война».
- Д. Шостакович. Ленинградская симфония.
- Г. Свиридов. Иллюстрации к повести Пушкина «Полтава».
2. Ответы по билетам.
- (Билеты прилагаются)

Билет № 1.

1. И. С. Бах. Краткие сведения о его жизни.
2. Из каких опер эти герои и какие у них характеры?
- | | |
|----------|---------|
| Антонида | Мизгирь |
| Фарлаф | |
| Татьяна | |
| Герман | Лель |
3. Назвать произведения М. П. Мусоргского «Корейская песня».

Билет № 2.

1. И. — Карайджие биографические сведения.
2. Кто сочинил симфонии?
Героическую
Прощальную
Фантастическую
3. Чем знаменна бы 19 века -возможен ли он жизни России.

Билет № 3.

1. В. А. — Карайджие биографические сведения.
2. Какие композиторы принадлежат к перекружкам?
Венские классики Французские клавесинисты
Могучая кучка.
3. Какую дату в России считают днём рождения каким музыкальным событием она связана.

Билет № 4.

1. Л. ван — Карайджие биографические сведения.
2. Кто из русских композиторов воём творения Пушкина?
«Русалка»
«Руслан и Людмила»
«Пиковая дама»
«Борис Годунов»
3. Кто автор «Ленинградской симфонии»?
состоялось её первое исполнение? Рассказ
Ленинграде.

Билет № 5.

1. Ф. Шуберты биография жизни.
2. Кто является авторами (композиторами)
«Турецкий марш»
«Полёт шмеля»
«Осенняя песня» на Москва»

« Три чуда »

3. Кому принадлежат слова: « ...В ней узы жаль
как дуб в желуде ... »? О каком провозвездии и

Билет № 6.

1. Ф. е. н. Ф. и т. к. и е сведения о его жизни.

2. Из каких опер эти герои и какие у них

Кончак

Берендей

Варлаам

Ярослав

3. Кто автор «Башкица», «Жафтрушка»? Назовите
театрального деятеля, с которым связано

Билет № 7.

1. М. И. — Ф. и. ж. и. н. и. я о жизни. Почему его
композитором классиком?

2. Кто здесь родился:

Желязова Воля

Рорау

Эйзенах

Зальцбург

3. Кто автор «Пронцишъ?» и «Всезнает бычам на п

Билет № 8.

1. А. С. Дарк-с-м-д-ж-и-и-й о его жизни. Новатор

2. Рассказать о посещении Моцартом Си
происшедшем после этого.? Чем он поразил

3. Вспомните, что означают эти термины:

Инвенция

Партига

Сюита

Канон

Билет № 9.

1. М. П. Мукррткнрйфшеские сведения.
творчества?

2. Чем изумил И. С. Бах своих слушателей

органе?

3. Кто авторы этих произведений:

Грёзы любви

Революционный этюд Песня «Соловей»

Хоральная прелюдия фа минор

Симфоническая сказка «Петя и волк»

Билет № 10.

1. А. П.— биографические сведения

2. Какой тяжёлый Бетховен мучил? Сколько он со- симфонии он написал? Та же видя брафстучится в д соната, написанная им для скрипки?

3. Кто автор этих произведений? Назовите

«Щелкунчик» «Тетя» «Р

«Александр Невский» «Катя

«Зимние грёзы» «Камарин

«Война и мир».

Билет № 11.

1. Н. А.— биографические сведения

2. В каком жанре работает Фьш Шопен? Произведения в бы и форм.

3. Назвать представителей русского му

Билет № 12.

1. П. И. Чайковский. Жизненный и творчес

2. Охарактеризовать — Раопмаанвтлизми.е Кво гидсак уоснс представители.

3. Назовите известных композиторов сов произведения. Какие жанры были особенно

Билет № 13.

1. С. С.— биографические сведения

2. Охарактеризовать — Бад р ж как зов ает н ый р ес дтс и лав в ст и л я .

3. Кому принадлежат слова: «Создаёт муз

2. Назвать знаменитых - и зигса тлсь в и туск лыск йа л м а
инструментов.

3. Опера « Орфей », - котроа тлохр иаяв т «Фабм?сон»

4. Назвать немецкие жанры симфонизма и тлхр о произведении

5. Кто авторы опер « Вольный стрелок » в «С
« Фантастической симфонии Бетховена », пьесы « Грёз

6. Краткие биографические сведения о Ф.

II. Определить (узнать) названия произведений

1. Лист. Венгерская рапсодия № 2.

2. Лист. Грёзы любви.

3. Вебер. Опера « Вольный стрелок »

4. Мендельсон. Песня без слов № 12

5. Шуман по Любви

6. Глюк. Опера « Орфей ».

7. Гендель. Оратория « Самсон ». Сцена раз

Итоговая аттестация. Экзамен. 18 полугодие, 9 класс.

Содержание

1. Письменная — о прѣдѣлѣние (узнать) фрагмент произведений.

2. Устно. Ответы по би

1. Определить на слух:

И. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.

Й. Гайдн. Симфония -ча «третью главную квартету»

В. Моцарт. Опера « Свадьба Фигаро », ария

Л. Бетховен. Симфония №5, лейтмотив.

Ф. Шуберт. Идеальное Лесно

Ф. Шопен. « Революционный » этюд.

М. Глинка. Симфоническая фантазия « Камар

А. Бородин. Опера « Князь Игорь », ария Ко

М. Мусоргский. Опера « Борис Годунов », мо

Н. Римский-Корсаков. Опера Песня у Роща « Туча

сговаривающиеся

П. Чайковский. Опера « Евгений Онегин ». У

С. Рахманинов. Романс. Второй фортепианный

С. Прокофьев. Кантата « Александр Невский »

- Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» — о жизни в осаждённом Ленинграде во время войны.
- Г. Свиридов. Иллюстрации к повести Пушкина «Дубровский».
- А. Хачатурян. Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
2. Ответы по билетам.
(Билеты прилагаются)

Билет № 1.

1. И. С. Бах. Кантата «Святой Иероним».
2. Из каких опер эти герои и какие у них характеры?
Антонида
Фарлаф
Татьяна
Герман
Руслан
Лель
3. Назвать произведения М. П. Мусоргского «Картинки с выставки».

Билет № 2.

1. И. Я. Гайдн. Биографические сведения.
2. Кто сочинил симфонии?
Героическую
Прощальную
Фантастическую
Богатырскую
Ленинградскую
3. Чем знаменит XIX век в истории культуры и жизни России?

Билет № 3.

1. В. А. Моцарт. Биографические сведения.
2. Какие композиторы принадлежат к венскому кругу?
Венские классики
Могучая кучка.
3. Какую дату в России считают днём рождения музыки? С чем она связана?

Билет № 4.

1. Л. ван Бетховен. Биографические сведения.

2. Кто из русских композиторов использовал произведения Пушкина?

«Русалка»

«Русская Юдмила»

«Пиковая дама»

«Борис Годунов»

3. Кто автор «Ленинградской симфонии»?
состоялось её первое исполнение? Расскажите о нём в Ленинграде.

Билет № 5.

1. Ф. Шубертские сведения о его жизни.

2. Кто является авторами (композиторами) «Турецкий марш»

«Полёглыш»

«Осенняя песня»

«Тридцать» «Марш Черномора»

3. Кому принадлежат слова: «...В ней заключена музыка убивающая...»?

О каком произведении его написал?

Билет № 6.

1. Ф. Шубертские сведения о его жизни.

2. Из каких опер и какие у них голоса?

Кончак

Берендей

Галицкий

Варлаам

Ярославна

Борис

3. Кто автор «Блажьца», «Жафтрушка»? Назовите театрального деятеля, с которым связано

Билет № 7.

1. М. И. - с Глинка о жизни. Почему его композитором классиком?

2. Кто здесь родился:

Желязова Воля

Эйзенбах

Зальцбург

Тихвин

3. Кто автор «Прощальной симфонии»? была ли написана.

Билет № 8.

1. А. С. Дарсвоемдьежнсиякяйю его жизни. Новатор

2. Рассказать о посещении е Моцартомб Сэи
происшедшем после этого. Чем он порази

3. Вспомните, что означают эти термины:

Инвенция

Партига

Кантата

Сюита

Канон

Билет № 9.

1. М. П. Муксроарггксикеийбиографические сведения
творчества.

2. Чем изумил И. С. Бах своих слушателей
органе?

3. Кто авторы этих произведений:

Грёзы любви Лунная соната

Революционный этюд Песня «Соловей»

Хоральная прелюдия Фаорми«Соправься»

Симфоническая сказка «Тягучья аблякми»

Билет № 10.

1. А. П.-кФюрюдиенбиографические сведения.

2. Какой тяжёлый недуг мучил Л. Бетховена
из них он на-н«Тягучья аблякми»
написанная им для скрипки?

3. Кто автор этих произведений? Назовите

«Щелкунчик» «Ромео и Джульетта»

«Александр Невский» Измайлова»

«Зимние грёзы» «Камаринская» (для симфоничес

«Война и мир»

Билет № 11.

1. Н. А. Кюppers биографические сведения.
2. В каком жанре наиболее широко представлены формы.
3. Назвать представителей русского муз.

Билет № 12.

1. П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.
2. Охарактеризовать представителей.
3. Назовите известных композиторов сочинения. Какие жанры были особенно популярны.

Билет № 13.

1. С. С. Прокофьев биографические сведения.
2. Охарактеризовать - Бетховен, его творчество, стиль.
3. Кому принадлежат слова: «Создаёт музыкальную архитектуру». Назвать композиторов, родившихся в России, песню, составленные ими сборники песен.

Билет № 14.

1. Д. Д. Шостакович биографические сведения о его жизни и деятельности.
2. Кого называют «отцом симфонии»? Почему этот жанр, назвать наиболее известные.
3. Назовите автора романса «Для трёх голосов» написан? Каково содержание.

Билет № 15.

1. Г. В. Свиридов биографические сведения.
2. Ф. Шопен. Когда и почему он покинул родину, где хранится его сердце?
3. Предложенные слова, структура отрывка относятся к опере и к балету.

ансамбль
аризо
ария
декорация
дивертимент
лейтмотив либретто
хор

дирижёр
оркестр
продукция
педкаватина
квартет
кордебалет

эпilog.