

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Срок обучения 5 лет

Программа по учебному предмету

**ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Срок реализации предмета 5 лет

Оренбург

| | |
|--|---|
| ПРИНЯТО На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г. | УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г. |
|--|---|

Разработчики

Филатова Анна Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Егорова Екатерина Павловна, преподаватель теоретических дисциплин
первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Свиридова Елена Геннадьевна, преподаватель теоретических дисциплин
первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Рецензент – Дервянко Надежда Михайловна, преподаватель дисциплин
направления «Теория музыка» высшей категории Музыкального колледжа
ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Рецензент – Кобякина Татьяна Александровна, преподаватель теоретических
дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Учебная и методическая литература, видеоматериалы

- Учебная и методическая литература;
- Видеоматериалы;
- Дополнительные источники.

Введение

Эстетическое воспитание активно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика подрастающего поколения. В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого – музыкальные школы и школы искусств. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с лучшими образцами классической музыки, учатся любить и понимать прекрасное в искусстве. В музыкальной школе или школе искусств одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их кругозора, формированию музыкального вкуса, является слушание музыки и музыкальная грамота. На уроках слушание музыки и музыкальная грамота развиваются музыкально-творческие способности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков, направленных на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе: - «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также в целях приведения содержания образования в соответствие с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

За последние годы общеобразовательный уровень, духовная культура выпускников школ должны отвечать запросам нового времени в нашем обществе.

Детская школа искусств призвана давать обучающимся общее музыкальное, художественное, хореографическое образование, развивать

эстетический вкус и приобщать детей к лучшим произведениям классического советского и зарубежного искусства.

Выполнение хореографическим отделением программы, не ставит своей целью подготовку профессиональных артистов балета. Их основная задача – эстетическое воспитание обучающихся средствами хореографического искусства.

Для достижения такой цели и выполнении всех этих задач требует от педагогов внимательного изучения и использования на практике передового опыта по воспитанию и обучению юного поколения.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе дисциплин развивающих у детей образное мышление, способность правильно, чутко воспринимать музыку, воспитывающих художественный вкус. Предлагаемая программа рассчитана на 5 лет обучения (1-5 классы), согласно учебному плану, проводятся 1 раз в неделю.

Особенностью курса является – деление объема материала на две «части» учебной программы:

1 часть - I полугодие – 1,2 четверти это музыкальная литература и слушание музыки. 2 часть – II полугодие 3,4 четверти – изучение определенных теоретических понятий и формирование вокально - интонационных навыков.

Раздел «Слушание музыки» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой изучение его должно дать обучающимся более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыки. В связи с этим используемый традиционный список музыкальной литературы несколько расширен. Введено большое количество танцев Ближнего и Дальнего зарубежья.

При изучении произведения классиков русской и зарубежной музыкальной литературы, большое внимание уделено танцевальным жанрам в творчестве композиторов.

За счет расширения определенных разделов в программе опускается подробное изучение биографии некоторых композиторов, но дана краткая характеристика творчества.

Объем материала по теории музыки несколько сокращен. Изучаемые тональности ограничены 4 знаками. Изучаются основные виды аккордов: Т35, S35, Д35, Д, на V ступени мажора гармонического минора.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год. Возраст поступающих в 1 класс – с 7 лет до 12 лет.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, | Затраты учебного времени | | | | | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|---------|---------|---------|---------|-------------|
| | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год | 5-й год | |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год | 5-й год | |
| Количество недель | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| Максимальная учебная нагрузка | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 175 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» при 5-летнем сроке обучения составляет 175 часов аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки»

Цель:

– воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у обучающихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формирование целостного представления о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание обучающихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации; □ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический метод (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательно изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Учебно-тематический план

1 КЛАСС

I, II четверти

Раздел 1 Песня, танец, марш: основные жанры музыкального искусства.

| № | Наименование темы | Кол-во часов |
|--------------------------|--|--------------|
| 1 | Музыка в нашей жизни. | 1 |
| 2 | Русские народные песни. | 1 |
| 3 | Русские песенные жанры. | 1 |
| 4 | Песни Великой Отечественной войны. | 1 |
| 5 | Песни композиторов советского периода. | 1 |
| 6 | Маршевая музыка. Песни – марши. | 1 |
| 7 | Контрольный урок по темам четверти. | 1 |
| 8 | Танцевальная музыка разных республик. | 2 |
| 9 | Танцевальная музыка народов Европы. | 2 |
| 10 | Песенность, танцевальность, маршевость в крупных жанрах. | 1 |
| 11 | Танцевальная музыка разных народов. | 1 |
| 12 | Танцы из опер и балетов. | 2 |
| 13 | Контрольный урок по пройденным темам. | 1 |
| III четверть VI четверть | | |
| 1 | Тоника. Звукоряд. Гамма. | 2 |
| 2 | Октава. Ноты первой октавы. | 2 |
| 3 | Четверти и восьмые. Размер 2/4 | 2 |
| 4 | Воспитание метрического чувства. | 2 |
| 5 | Размеры. Ритм. Паузы. | 3 |

| | | |
|----|---------------------------------------|--------------|
| 6 | Ритм и жанровая музыка: марш, полька. | 2 |
| 7 | Размер 3/4 . Сильная доля. Вальс. | 2 |
| 8 | Музыкальная фраза. Динамика. | 2 |
| 9 | Обобщение пройденного материала | 1 |
| 10 | Зачет | 1 |
| | Итого: | 35 ч. |

2 класс

I, II четверти

Раздел 2. Средства музыкальной выразительности.

| № | Наименование темы | Кол-во часов |
|----|---|--------------|
| 1 | Музыкальная речь. | 1 |
| 2 | Музыкальная речь: мелодия, ритм. | 1 |
| 3 | Музыкальная речь: регистр, лад, гармония. | 1 |
| 4 | Музыкальная речь: тембр, интонация. | 1 |
| 5 | Музыкальные тембры. | 1 |
| 6 | Инструменты русского оркестра. | 1 |
| 7 | Инструменты симфонического оркестра. | 2 |
| 8 | Контрольный урок по теме по пройденным темам. | 1 |
| 9 | Формы музыкальных произведений. | 2 |
| 10 | Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» | 1 |
| 12 | Опера. | 1 |
| 14 | Программно - изобразительная музыка | 2 |
| 15 | Контрольный урок по пройденным темам. | 1 |

III, IV четверти

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Основы музыкальной грамоты: | 1 |
| 2 | Ступени. Гамма До мажор. Опевание. | 1 |
| 3 | Интервалы. | 1 |
| 4 | Длительности нот. | 2 |
| 5 | Размер 3/4. Элементы гаммы Соль мажор. | 1 |

| | | |
|----|---|--------------|
| 6 | Тетрахорд. Интервалы. Ритм. | 1 |
| 7 | Элементы гаммы Ре мажор. Ритмическая для группа . | 1 |
| 8 | Элементы гаммы си минор. Сильная доля в пройденных размерах | 2 |
| 9 | Контрольный урок по теме по пройденным темам. | 1 |
| 10 | Интервалы: секунды большие и малые. | 1 |
| 11 | Секвенция. Ритмическая группа . | 1 |
| 12 | Элементы гаммы Си- бемоль мажор. Интервал терция. | 1 |
| 13 | Параллельные и одноимённые тональности. | 1 |
| 14 | Транспонирование. Элементы гаммы соль минор. | 1 |
| 15 | Интервалы. | 2 |
| 16 | Зачет | 1 |
| | Итого: | 35 ч. |

3 класс

I, II четверти.

| | | |
|----|--|---|
| 1 | Западно - Европейская музыка XVII- XVIII веков. Опера. | 1 |
| 2 | Гомофонно - гармонический стиль в музыке. Полифония. | 1 |
| 3 | Органная музыка. | 1 |
| 4 | Западно - Европейская музыка XVIII- XIX веков. | 1 |
| 5 | Венская классическая музыка. | 1 |
| 6 | Произведения для театра в творчестве композиторов венских классиков. | 1 |
| 7 | Западно - Европейская музыка XIX века. Эпоха романтизма. | 1 |
| 8 | Вокальное творчество в творчестве композиторов-романтиков. | 1 |
| 9 | Контрольный урок по пройденным темам. | 1 |
| 10 | Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков. | 1 |
| 11 | Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков. | 1 |
| 12 | Русская музыка XVIII первой половины XIX века. | 1 |
| 13 | Русские романсы. | 1 |
| 14 | Романсы М.И. Глинки. А.С. Даргомыжского. | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 15 | «Могучая кучка» Характеристика творческого направления. | 1 |
| 16 | Контрольный урок по пройденным темам. | 1 |

III, IV четверти

| | | |
|----|--|--------------|
| 1 | Понятия: опевание разрешение. Элементы гаммы Ля мажор. | 1 |
| 2 | Обращение трезвучий. Движение по T53. | 2 |
| 3 | Трёхчастная форма. Реприза. | 1 |
| 4 | Размер 3/8 .Ритмическая группа | 1 |
| 5 | Интервалы: чистая кварта, чистая квинта. | 1 |
| 6 | Три вида минора. Ритмическое оstinato. | 2 |
| 7 | Главные трезвучия лада. Ритмический канон. | 2 |
| 8 | Контрольный урок по пройденным темам. | 1 |
| 8 | Проработка размеров 2/4, 3/4. 4/4. | 2 |
| 9 | Ритмическое двухголосие. | 2 |
| 10 | Элементы гаммы до минор. | 1 |
| 11 | Импровизация мелодий на заданный ритм. | 2 |
| 12 | Зачет | 1 |
| | Итого: | 35 ч. |

4 класс

I, II четверти.

| | | |
|----|---|---|
| 1 | Оперное творчество композиторов «Могучей кучки» | 1 |
| 2 | Симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки» | 1 |
| 3 | П.И. Чайковский. | 1 |
| 4 | Балетное творчество П.И.Чайковского. | 1 |
| 5 | Балет «Спящая красавица». | 1 |
| 6 | И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка». | 1 |
| 7 | С.С. Прокофьев. Балет «Золушка». | 1 |
| 8 | Д.Д.Шостакович. Симфония № 7. | 1 |
| 9 | Контрольный урок по пройденным темам. | 1 |
| 10 | Музыка и жанры XX века. | 1 |
| 11 | Поп – музыка. | 1 |
| 12 | Рок – музыка. | 1 |

| | | |
|----|---------------------------------------|---|
| 13 | Музыка в стиле «Диско». | 1 |
| 14 | Реп – музыка. | 1 |
| 15 | Джаз – музыка. | 1 |
| 16 | Контрольный урок по пройденным темам. | 1 |

III, IV четверти

| | | |
|----|--|--------------|
| 1 | Элементы гаммы Ля бемоль мажор. Опевание. Разрешение. | 1 |
| 2 | Ритмический канон. Ритмическая группа . | 1 |
| 3 | Более сложные ритмические рисунки в размере 3/4. Дирижерская сетка в размере 3/4. | 2 |
| 4 | Интервалы: секста большая и малая. | 1 |
| 5 | Главные трезвучия и их обращения в тональностях до 4-х знаков в ключе. | 2 |
| 6 | Доминантсептаккорд. | 1 |
| 7 | T53 и его обращения в тональностях до 4-х знаков в ключе. | 1 |
| 8 | Размер 4/4 . Дирижерская сетка. | 1 |
| 9 | Контрольный урок по пройденным темам. | 1 |
| 10 | Транспонирование. | 2 |
| 11 | Гармонический минор. Секвенция. | 1 |
| 12 | Длительности. Синкопа. | 2 |
| 13 | Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы. | 1 |
| 14 | Элементы гаммы Ми мажор. Интервалы. | 1 |
| 15 | Зачет | 1 |
| | Итого: | 35 ч. |
| | | |

5 класс

I, II четверти.

| | | |
|---|---|---|
| 1 | История хореографического искусства. | 1 |
| 2 | Биография русской балерины. Анна Павлова | 1 |
| 3 | Биография русской балерины. Галина Уланова. | 1 |
| 4 | Биография русской балерины. Майя Плисецкая. | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 5 | Биография артиста балета. Владимир Васильев. | 1 |
| 6 | Биография русской балерины. Анастасия Волочкова. | 1 |
| 7 | Выдающиеся хореографические коллективы России. Хор имени «Пятницкого». | 1 |
| 8 | Ансамбль песни и пляски Российской армии имени Александрова. | 1 |
| 9 | Ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева. | 1 |
| | Контрольный урок по пройденным темам. | |
| 10 | Презентация любого коллектива России. | 1 |
| 11 | Хореографические коллективы оренбургской Области. | 5 |
| | Контрольный урок по пройденным темам. | 1 |

III, IV четверти

| | | |
|----|--|--------------|
| 1 | Гармонический мажор в тональностях до 5-ти знаков в ключе. | 1 |
| 2 | Квинтовый круг тональностей. | 1 |
| 3 | Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. | 1 |
| 4 | Период. Предложение. | 2 |
| 5 | Каденция. Органный пункт. | 1 |
| 6 | Ритмические группы. | 1 |
| 7 | Переменный размер. | 1 |
| 8 | Интервалы: септима большая и малая. | 1 |
| 9 | Размер 6/8. | 1 |
| | Контрольный урок по пройденным темам. | 1 |
| 10 | Буквенное обозначение тональностей. | 1 |
| 11 | Ритмический аккомпанемент к мелодиям. | 1 |
| 12 | Элементы гаммы Си мажор. Интервалы. Главные трезвучия лада и их обращения. | 2 |
| 13 | Ритмические группы. | 1 |
| 14 | Двухголосные ритмические упражнения. Импровизация и сочинение. | 2 |
| 15 | Зачет | 1 |
| | Итого: | 35 ч. |

Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер - помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть - прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Обучающиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

Содержание разделов

1 год обучения

Раздел: Песня, танец, марш - основные жанры музыкального искусства. Тема: Музыка в нашей жизни. Как появилась, какой она была, кто первый написал музыку. Перечислить и охарактеризовать музыку, которая сопровождает нас в жизни:

народная, церковная, камерная, концертная, театральная, эстрадная, военная. Где ее можно услышать?

Слушание музыки. Использование интернет ресурсов.

Тема: Русские народные песни. Отражение в музыке разнообразных явлений, жизни народа, его поэтических преданий, трудовых будней, праздников, радостных событий, богатого внутреннего мира человека. Народная песня, как основа профессиональной музыки.

Основные виды народных песен:

Сольное и хоровое исполнение песни. Строение песни. Понятие о вокальной музыке. Слушание музыки.

Тема: Русские песенные жанры. Былины. Из былины о Садко. Слушание. Исторические песни. Трудовые песни. Обрядовые песни. Календарные песни- песни заклички. Свадебные, песни – плачи. Лирические песни. Богатство и разнообразие музыкального языка, протяжная песня, задушевная песня. Шуточные, плясовые, колыбельные песни. **Тема: Песни Великой Отечественной войны.** Роль песни в годы Великой Отечественной войны. Суровая, героическая «Священная война» муз А.В. Александровка сл. В. Лебедева – Кумага. Одна из самых любимых песен «Катюша». М. Блантера (на стихи М. Исаковского) Лирические песни «На солнечной поляночке» «Землянка» «Соловьи»

Тема: Песни композиторов советского периода. Советское искусство – новое по содержанию и по форме. Новаторство – характерная черта советской музыки. Многонациональный характер. Массовая песня : Д. Шостакович «Песня о встречном» «Пусть всегда будет солнце»

Тема: Маршевая музыка. Значение маршевой музыки в нашей жизни «шаг» в марше.

Различные виды маршей: «торжественные, военные, сказочные, слушание музыки»

Тема: Песни – марши

Основные средства музыкальной выразительности присущие жанру марша: четкий, единообразный ритм, темп шага, рельефность мелодии. Разучивание песни – марша. Слушание музыки.

Тема: Танцевальная музыка разных народов. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танцевальной музыки – народное искусство. Значение ритма в танце. Танец – это связь музыки с движением. Темп, размер, и происхождения танцевальной музыки: Камаринская – трепак – русские народные танцы. Гопак – украинский народный танец. Бульба, Лявониha – белорусские народные танцы; Лезгинка–кавказский. Узундара – азербайджанский; Камажай - казахский; Занг. Ракси – чупан – таджикский. Ямая – Лабаянг. Йоксопулька – эстонские. Оучучай. Малунелис – литовские. Рудавиетис. Цинду – парис – латышские.

Тема: Танцевальная музыка народов Европы. Происхождение народных танцев, интонационные особенности, метро – ритм. Сравнить польские танцы: полонез и мазурку.

В чем их различие и в чем сходство?

Слушание музыки: Халлинг – норвежский танец.

Чардаш – венгерский народный танец; Вальс – австрийский народный танец ;
Полька – чешский народный танец; Мазурка, Полонез – польские народные танцы; Тарантелла – итальянский; Гауччо. Саподеада. Фламенко – испанские танцы.

Тема: Песня, танец, марш в более крупных жанрах.

Марш и оперы Дж. Верди «Аида» Первый марш в финале «триумфальный» в финале. Сказочный марш из оперы С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»

«Трепак» из балета Чайковского «Щелкунчик» «Лезгинка» из балета А.

Хачатуряна «Гаянэ»

Тема: Песенность, танцевальность, маршевость (в опере, балете, концерте, симфонии и т.д.) Слушание музыки. Менуэт из оперы В.А. Моцарта «Дон – Жуан» - истинный «король танцев»; А. Понкьели «танец часов», Ф. Мендельсон «Свадебный марш», П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», А. Бородин Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»

Музыкально – теоретический материал.

Педагогом разрабатывается поурочные планы согласно календарно – тематическим планам, учитывая музыкальные способности, как каждого ученика, так и отдельно взятой группе.

2 год обучения

Раздел: Средства музыкальной выразительности.

Тема: Средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь

Музыкальная речь – основа элементов музыкального языка, выражающая мысли чувства, настроения людей, изображающая явления окружающего мира.

Понятия: тембр, ритм, гармония, регистр, темп, мелодия.

Интонация – основа развития музыкальной ткани. Приемы развития: метр, ритм, регистр, фактура изложения, тембр. Контакт – сопоставление, контраст – столкновение, секвенции, вариантность.

Тема: Музыкальные тембры. Русские народные инструменты

Русские народные инструменты имеют многовековую историю. Их звучание тесно связано с русской природой, ее необъятными, широкими просторами, душевностью, простотой характера русского народа. История каждого инструмента овеяна народными легендами и преданиями. Слушание музыки.

Происхождение, история создания инструментов симфонического оркестра: скрипка, труба, валторна, саксофон, ударные инструменты.

Тема: Формы музыкальных произведений. На примерах ранее пройденных и новых музыкальных произведений рассказать о принципе их строения:

Понятия: мотив, фраза, предложения, период, куплетная форма, сложная форма 3-х частная форма, рондо, вариации. Слушание музыки. Разучивание песен, романсов.

Раздел: Музыкальные жанры.

Тема: Музыкальные жанры опера, балет, оперетта.

История возникновения оперы, оперетты, балет. Наиболее знаменитые произведения.

Опера и театр. Балет и театр. Слушание музыки, использование интернет ресурсов (видео). М. Глинка «Руслан и Людмила». Основные элементы оперы: ария, хоры балетные сцены и оркестровые номера. Глинка и Пушкин. Прослушивание CD дисков. М. Глинка «Руслан и Людмила». Основные элементы оперы: ария, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Глинка и Пушкин. Прослушивание наиболее ярких номеров.

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик» - основные черты балета, объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных танцевальных пьес. Слушание музыки.

Тема: Программно-изобразительная музыка. Понятия о программности инструментальных произведений. Картины природы, произведения литературы и живописи, а также события самой жизни. Программные произведения великих композиторов. Н. Римский – Корсаков «Полет шмеля»

их оперы «Сказка о царе Салтане» К. Сен-Санс «Карнавал животных» А. Лядов «Баба – Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»

3 год обучения

Раздел: Западно – Европейская музыка XVII – XVIII вв.

Тема: Опера XVII столетие – подлинный «век музыки». Показателями ее стремительного развития явились новые жанры: опера, балет, оратория, кантата в вокальной музыке, рондо прелюдия, fuga – в инструментальной. В это время появляются национальные музыкальные школы и каждая дает целую плеяду талантливых композиторов. Для искусства XVII века характерен большой интерес к театру. История возникновения оперы ее разновидностей в разных странах Европы.

Тема: Гомофонно – гармонический стиль музыки. Полифония.

Сведения отличительных черт гомофонного полифонического стиля. Имитация, как один из главных приемов полифонического письма. Строение фуги.

Тема: Органная музыка

История возникновения органа. Орган в творчестве И.С. Баха.

Раздел: Западно - Европейская музыка XVIII и XIX вв.

Тема: Венская классическая школа И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен. Краткая характеристика творчества. Старинные формы и жанры в творчестве военных классиков:

радио, вариации, простая двух – трехчастная формы, сложная трехчастная, сонатная форма

Тема: Произведения для театра в творчестве композиторов классиков.

«Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта – новый тип оперы. Новизна в обрисовке характеров действующих лиц. Главный герой – человек из народа. Значение ансамблевых сцен.

Увертюра «Эгмонт» Л.В. Бетховена. Контрастность образов. Непрерывность развития. Кода грандиозный апофеоз свободы.

Раздел: Западно - Европейская музыка XIX века. Эпоха романтизма.

Тема: вокальное творчество композиторов – романтиков.

Ф. Шуберт – первый композитор – романтик. Народно – песенная основа мелодизма Шуберта Р. Шуман – Гениальный немецкий композитор XIX века.

Глубина и тонкость раскрытия человеческих чувств в его произведениях.
Тесная связь с немецким народным творчеством.

Тема: Танцевальные жанры в творчестве композиторов – романтиков.

Танцы - сцены из народной жизни, их связь с национальной культурой.
Новая трактовка этих жанров.

Тема: Музыка для театра в творчестве композиторов – романтиков

Опера Бизе «Кармен», сюита Э. Григ «Пер – Гюнт», Римский – Корсаков «Шехеразада»

Раздел: Русская музыка

Тема: Русская народная песня.

Отражение в народно – песенном творчестве лучших качеств народного духа.
Высокое художественное содержание народных песен. Устная традиция.
Выразительность. Основные жанры народных песен и их характерные черты: календарно – обрядовые, плачи, свадебные, хороводные и плясовые песни, былины, исторические, протяжные, трудовые песни. Разучивание русских народных песен на выбор.

Тема: Русская песня и романс.

Романс – один из любимых видов музыкального искусства в конце XVIII половине XIX века. Связь романса с городской песней. Куплетная, строфическая форма романса. Аккомпанемент : фортепиано, арфы гитары.
Отражение в романсах дум, настроений, переживание простых людей.
Устное распространение романсов.

Тема: М.И. Глинка

М.И .Глинка - гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки. Эпоха Глинки. Глинка и Пушкин. Биография «Вальс – фантазия». Образное и мелодическое богатство музыки. А.С. Даргомыжский – последователь Глинки.

Новаторство в музыке, романс.

Тема: «Могучая кучка» Характеристика творческого направления.

Характеристика общественно – политической жизни 60 х гг. XIX. Расцвет демократической литературы и искусства этого периода. Музыкальная

жизнь 60 х годов. Значение создания русского музыкального общества (1859) и Петербургской консерватории (1866) Николаем Рубинштейном. Бесплатная музыкальная школа и значение ее музыкально – просветительской деятельности. Композиторы «Могучей кучки» Личная дружба композиторов.

4 год обучения

Тема: Оперное творчество композиторов «Могучей кучки»

А. Бородин опера «Князь Игорь» - «Половецкие пляски героика – патриотическая тема оперы. «Народные сцены» и их значение в опере. Контраст русских и половецких сцен. Богатство мелодического языка.

Тема: Симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки»

П.И. Чайковский (1840-1893) Великий русский композитор, национальная гордость русского народа. Творчество Чайковского. Жанровое многообразие творчества. Новаторство Чайковского в жанре балета. «Лебединое озеро» - лирический балет с чертами психологической драмы. Сказанный сюжет. Новое использование балетной фантазии, портретность, яркий национальный характер образов.

Тема: П.И. Чайковский (1840-1893 гг.)

Великий русский композитор. Широкое отражение в музыке русской жизни и внутреннего мира русского народа. Богатство и красота мелодий. Связь с народной песней. Знакомство с музыкой на выбор.

Раздел: Балетное творчество композиторов советского периода.

Тема: Балетное творчество П.И. Чайковского

«Спящая красавица» - Один из самых монументальных балетов в мировом хореографическом искусстве. Танцевальные ансамбли и дуэты в балете.

Тема: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»

Игорь Федорович Стравинский – крупнейший композитор XIX века. Его творчество – живая история музыки столетия с ее многообразием художественных исканий, стилистических переломов.

Балет «Петрушка» Сценарий Александра Бенда. Партию главного героя исполнил Вацлав Нижинский. Яркие народные сцены. В центре событий находится любовная драма кукол Петрушки, Арапа и Балерины. В балете

четыре небольшие картины, идущие без перерыва. Их соединяет барабанный бой.

Тема: С.С. Прокофьев балет «Золушка» (1891 – 1953 гг).

Великий русский, советский композитор, классик музыки XIX века. Оптимистический гуманизм музыки. Разнообразие жанров. Значение музыкально - театральных жанров.

Яркий мелодизм Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение сюжета характеристики главных героев – развернутая галерея музыкальных портретов. Ведущая роль лирических образов.

Воплощение трагического и комического в балете.

Тема: Д.Д. Шостакович Симфония № 7 (1906-1957)

Крупнейший композитор – симфонист XX в. Ведущее значение в его творчестве крупных инструментальных жанров (симфонии, концерты, квартеты). Образы создания и силы зла, пафос напряженной борьбы в произведениях. Новаторские черты стиля.

7-8 симфония «Ленинградская» 1 ч. Программность симфонии. Контраст образов.

Раздел: Музыка и жанры XX века

Тема: Джаз музыка

Джаз в СССР и России. Первый джаз – оркестр (Москва 1922 г). Особая роль Утесова и Скоморовского. Сложный период, гонения, а затем «оттепели». Появление новых коллективов, «биг – бендов». Развитие новых направлений в джазе.

Тема: Рок – музыка.

Рок является особым субкультурным явлением, связанный с определенными жанрами рок – музыки. Рок – музыка имеет большое количество направлений. Содержание песен варьирует. Истоки рок – музыки лежат в блюзе.

В конце 70-х начале 80-х появились такие жанры рок музыки: пост - панк, новая волна, альтернативный рок. В 90- х. гранж, брит – поп. Большинство текстов песен – на английском языке. Русскоязычная рок – музыка появилась в СССР уже в 1960 х -1970 – х гг. Отличи рока от классической музыки. Солирующий инструмент – гитара.

Тема: Музыка в стиле «Диско»

Появление Диско – стиля в середине 1970 – х годов вид массового досуга молодежи. Одежда – новый образ. Однако гораздо большей вклад в формирование диско – моды внесли поп – группы. Одежда - основа диско - стиля – джинсы. Стиль – диско – это, во многом, крик, вызов. Макияж- абсолютные фавориты эпохи. Диско – стиль в СССР костюм Траволты из фильма «Лихорадка субботним вечером». В 1970 годы в СССР не было никакого запрета на музыку диско. Именно «восточный» вариант одежды в стиле диско пришелся по вкусу жителям СССР гораздо больше, чем более содержанный «джинсовый» вариант стиля «АВВА»

Тема: Поп – музыка

Российская поп музыка – собирательное название популярной продукции российской и русскоязычной эстрады из стран СНГ. 2000 – е конец 90 х и начала 2000 х – ознаменовались значительным усилением мировой в первую очередь американской музыки, в сферы традиционного господства российской музыки. В конце 2000 х российский рынок поп музыки вступил в переходный период. Фабрика звезд особую роль в пополнении рядов в русскоязычных исполнителей играют проекты так называемой «Фабрики звезд».

5 год обучения

Раздел: История хореографического искусства

Тема: Биография русской балерины. Анна Павловна.

Анна Павловна 1881 г. Детство учеба в Академии танца. Уже, будучи популярной в России, Анна Павловна в 1903 г. уехала в Милан брать уроки у знаменитой Беретты. В Петербург Анна Павловна вернулась первой танцовщицей. Гастроли за границей. Признание ее в Англии. Ее домом стал Лондон. Следующие 20 лет прошли в непрерывных гастролях по всему свету. Величайшая труженица до конца своих дней. Умерла внезапно в 1931 г после короткой болезни.

Тема: Галина Уланова

Галина Сергеевна Уланова 1910 г – русская балерина, педагог. Народная артистка СССР. Родилась в семье артистов балета Марлинского театра. Окончила Ленинградское хореограф 1944-1960 гг. – ведущая балерина

Большого театра. 1960 г – закончила карьеру балерины и до конца жизни работала балетмейстером – репетитором.

Тема: Владимир Васильев.

Российский артист балета балетмейстер, педагог. В 1949 г был принят в Московское академическое хореографическое училище. 1958 г – принят в труппу Большого театра. За время творческой карьеры Васильев много и с огромным успехом выступал за рубежом.

В 1989 г. ему присвоено ученое звание профессора. Свободное время Васильев посвящает живописи (в персональных выставок), а так же пишет стихи. Живет и работает в Москве.

Тема: Анастасия Волочкова

А. Волочкова – русская балерина, солистка Мариинского театра. Ведет бурную гастрольную деятельность. Заслуженная артистка РФ (2002). Лауреат многих, отечественных премий. Занимается активной благотворительностью. В 2006 г поступила на педагогический факультет Академии русского балета им. Вагановой в Петербурге.

Раздел: Выдающиеся хореографические ансамбли России. Тема: Хор им. Пятницкого

Государственный академический русский народный хор им М.Е. Пятницкого – российский музыкальный коллектив, исполняющий народную музыку. Родоначальник М.Е. Пятницкий знаменитый «собиратель» русских песен.

После смерти Пятницкого в 1927 г. руководителем стал П.И. Казьмин. В 1938 г созданы 2 новые профессиональные группы – танцевальная и оркестровая. В 1962 году хор возглавил В.С. Леванов. В 1989 г хор им. Пятницкого возглавляет Пермякова Александра Андреевна.

Тема.11.2 Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии А.В. Александрова

Крупнейший военный художественный коллектив 12 октября 19287 г – считается Днем его рождения. В 1978 г. Ансамбль получил наивысшую профессиональную аттестацию. С 1946 по 1987 (41го) руководил Ансамблем его сын - Герой Социалистического труда, народный артист, генерал – майор Б.А. Александров. Один из лучших мужских хоров мира. В годы Великой Отечественной войны ансамбль полным составом и бригадами выступил в

действующей армии более 1500 раз. С августа 2008 года художественный руководитель – профессор Игорь Иванович Раевский.

Тема: Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии им. А.В. Александрова

Крупнейший военный художественный коллектив 12 октября 1982 г. – считается Днем его рождения. В 1978 г. Ансамбль получил наивысшую профессиональную аттестацию. С 1946 – по 1987 г. (41 год) руководил ансамблем его сын – Герой Социалистического труда, народный артист, генерал – майор Б.А. Александров. Один из лучших мужских хоров мира. В годы Великой Отечественной войны ансамбль полным составом и бригадами выступил в действующей армии более 1500 раз. С августа 2008 года художественный руководитель – профессор Игорь Иванович Раевский.

Тема 11.3. Ансамбль народного танца им. И.А. Моисеева

Национальная душа. Создан в 1937 г в Москве. Организатор и бессменный руководитель – И.А. Моисеев. В репертуаре – танцы народов нашей страны и других стран. В составе ансамбля большая группа артистов балета и малый симфонический оркестр, дополненный народными инструментами.

Тема: Дополнительная информация.

Уроки построены на дополнительном материале о творческих коллективах Оренбургской области.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыкального искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально, образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце 1, 2, 3, 4 и 5 класса. Оценка, выставленная на зачете в 5 классе, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает ответ с небольшими недочетами |
| 3 («удовлетворительно») | ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. УЧЕБНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

1. Учебная и методическая литература

1. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1988
2. Царева Н. А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации. М., 2012 г.
3. Шорникова М. «Музыкальная литература» Музыка, ее формы и жанры. 1 год обучения. «Феникс» 2011.
4. Шорникова М. «Музыкальная литература» Развитие Западно-Европейской музыки. 2 год обучения. «Феникс» 2012 г.
5. Шорникова М. «Музыкальная литература» Русская музыкальная классика. 3 год обучения. «Феникс» 2011.
6. Шорникова М. «Музыкальная литература» Русская музыка XX века. 4 год обучения. «Феникс» 2011.

2. Видеоматериалы

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера
Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышева, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

Видеозаписи концертных номеров в исполнении:

- государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева;
- государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
- дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова.

Дополнительные источники:

музыкальная энциклопедия, словари, поисковые системы, сайты интернета.
Сайты издательств.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ В 1 КЛАССЕ

Вариант № 1

1. Написать ноты первой октавы (на линейках)
2. Написать гамму До мажор, подписать ступени
3. Написать целую и четвертную паузу
4. Что такое марш?
5. Русские песенные жанры

Вариант № 2

1. Написать ноты первой октавы (между линейками)
2. Написать гамму Соль мажор, подписать ступени
3. Написать половинную и восьмую паузу
4. Основные виды народных песен
5. Танцевальная музыка народов Европы

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ ВО 2 КЛАССЕ

Вариант № 1

1. Построить интервалы от звука Ре
2. Построить гамму Ре мажор (выписать устойчивые, неустойчивые звуки)
3. Транспонировать № 17 (сольфеджио 1 часть Калмыков, Фридкин)
4. Понятия: мелодия, ритм
5. Инструменты русского оркестра

Вариант № 2

1. Построить интервалы от звука Ми
2. Построить гамму си минор (выписать устойчивые, неустойчивые звуки)
3. Транспонировать № 16 (сольфеджио 1 часть Калмыков, Фридкин)
4. Понятия: тембр, интонация
5. Инструменты симфонического оркестра

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ В 3 КЛАССЕ

Вариант № 1

1. В тональности Соль мажор выписать тоническое трезвучие с обращениями
2. Построить ми минор гармонического вида
3. В тональности ля минор выписать главные трезвучия лада
4. Русские романсы
5. Органная музыка

Вариант № 2

1. В тональности Ре мажор выписать тоническое трезвучие с обращением
2. Построить си минор мелодического вида
3. В тональности Соль мажор выписать главные трезвучия лада
4. « Могучая кучка». Характеристика творческого направления
5. Венская классическая музыка

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ В 4 КЛАССЕ

Вариант № 1

1. Построить и разобрать гамму Ля мажор
2. Транспонировать № 52 (сольфеджио 1 часть Калмыков, Фридкин)
3. Построить Д7 с разрешением от звука ре, фа
4. Поп – музыка
5. П. И. Чайковский. Балетное творчество

Вариант № 2

1. Построить и разобрать гамму фа# минор
2. Транспонировать № 54 (сольфеджио 1 часть Калмыков, Фридкин)
3. Построить Д7 с разрешением от звука ми, соль
4. Джаз – музыка
5. Музыка и жанры XX века

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ В 5 КЛАССЕ

Вариант № 1

1. Построить гамму Ля \flat мажор гармонического вида
2. Написать в буквенном обозначении тональностей: Ля мажор, си минор, Ми \flat мажор
3. Придумать ритмическое упражнение в размере 2\4, с использованием пройденных длительностей
4. Биография Галины Улановой
5. Хореографические коллективы Оренбургской Области

Вариант № 2

1. Построить гамму Си мажор гармонического вида
2. Написать буквенное обозначение тональностей: Фа \sharp мажор, до минор, Си \flat мажор
3. Придумать ритмическое упражнение в размере 2\4, с использованием пройденных длительностей
4. Биография Владимира Васильева
5. Выдающиеся хореографические коллективы России