

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ФОРТЕПИАНО  
ПО.01.УП.03.; В.01.**

**Оренбург**

<b>ПРИНЯТО</b> На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г.
--	---

**Разработчик**

Богомаз А. А., преподаватель первой квалификационной категории по классу специального фортепиано МБУДО ДШИ № 6

**Рецензент**

Благодарская Е. А., доцент кафедры специального фортепиано и ансамблевой подготовки ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

**Рецензент**

Стрелецкая Э. В., преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПК общее фортепиано музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

## **Структура программы учебного предмета**

### **Введение**

#### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

#### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

#### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Введение**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по учебному предмету «Фортепиано» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально-одаренными детьми ДШИ и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Фортепиано» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет «Фортепиано» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа предназначена для работы с музыкально-одаренными детьми и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является дополнительным инструментом для изучения школе искусств обучающимся на струнном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ рекомендуемый предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс). Для поступающих в образовательную организацию, реализующую основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год. Срок реализации учебного предмета для 9-летнего обучения 7 лет (с 3 по 9 класс).

Возраст обучающихся – от 6 лет 6 месяцев до 16 лет.

Продолжительность учебных занятий: в 1 классе – 32 недели, во 2-8 классах – 33 недели.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану для учащихся струнного отделения предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	Срок обучения	
	8 лет	9 класс
<b>Обязательная часть</b>		
Максимальная учебная нагрузка	594	-
Количество часов на аудиторные занятия	198	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося	396	-
<b>Вариативная часть</b>		
Максимальная учебная нагрузка	-	99
Количество часов на аудиторные занятия	-	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося	-	66

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства и подготовка к дальнейшему поступлению в образовательное учреждение, реализующее образовательные программы среднего профессионального образования.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано» в области музыкального искусства «Струнные инструменты», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

:

**Срок обучения – 8 (9) лет**

Классы	Распределение по годам обучения								9	
	1	2	3	4	5	6	7	8		
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	198								33	
	231									
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную работу	396								66	
	462									
Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	3	3	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	-	99	99	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	594								99	
	693									

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует:

3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

**Второй год обучения** соответствует:

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

**Третий год обучения** соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

**Четвертый год обучения** соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

**Пятый год обучения** соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

**Шестой год обучения** соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

**Седьмой год обучения** соответствует:

9 классу струнного отделения 9-летнего обучения.

## **1 год обучения (3 класс)**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза: на академическом концерте в рамках текущей аттестации и в 6 полугодии на зачете. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, зачета выставляются по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Пьесы***

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано:

Попатенко Т. За грибами

Тиличеева Е. Березка

Красев М. Про Котю, Белочка, Синичка, Баю баю, Детская песенка

Старокадомский М. Веселые путешественники

Филипп И. Колыбельная

Сароян С. Кукле

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Степаненко М. «Обидели»

Гедике А. Соч. 46 Ригодон, Веселая песня, Песня

Сидельников Н. Грустная песня

Акимов К. Кукла спит

Любарский Н. Курочка

#### ***Этюды***

Гумберт Г. Этюд До мажор

Гнесина Е. Маленькие этюды: № 9 До мажор

Шитте Л. Соч. 160 Этюд № 1

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

#### ***Ансамбли***

С. Прокофьев «Болтунья»

Русская нар. песня "Здравствуй, гостя зима", «Из-под дуба», «Дуня-тонкопряха», «Во ку... во кузнице»  
Витлин В. Детская песенка

### **Примеры программ к зачету (6 полугодие)**

#### ***Вариант 1***

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»  
Старокадомский М. «Веселые путешественники»  
Польская нар. песня «Висла»

#### ***Вариант 2***

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"  
Гнесина Е. Этюд  
Майкапар А. «В садике»

## **2 год обучения (4 класс)**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1, 2 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде зачета (дифференцированного).

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Пьесы***

Старокадомский М. Веселые путешественники  
Филипп И. Колыбельная  
Сароян С. Кукле  
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»  
Степаненко М. «Обидели»

Ф. Лещинская «Лошадки»  
И. Визная «Вальс»  
С. Литовко «Паровозик»  
Р. Бойко «Я лечу ослика»  
Н. Ионеску «Дед Андрей»  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде...»  
О. Геталова «Рыжий кот»  
В. Витлин «серенькая кошечка»

### ***Этюды***

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды  
«Избранные этюды зарубежных композиторов» 1960 г. вып.

### ***Ансамбли***

Русская нар. песня "Здравствуй, гостя зима", «Из-под дуба», «Дуня-тонкопряха», «Во ку... во кузнице»

С. Прокофьев «Болтунья»

Французская народная песня «Колыбельная»

## **Примеры программ к зачету (8 полугодие)**

### ***Вариант 1***

И. Визная «Вальс»  
Польская нар. песня «Висла»  
Гнесина Е. Маленькие этюды: № 8

### ***Вариант 2***

Степаненко М. «Обидели»  
Гумберт Г. Этюд До мажор  
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

## **3 год обучения (5 класс)**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения

требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Штейбельт Д. Адажио

#### ***Пьесы***

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Музафаров М. Деревенская песня, Яблоня и хурма

Руббах А. «Воробей»

Файзи Дж. Дудочка

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

### ***Этюды***

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### ***Ансамбли***

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

## **Примеры программ к зачету (10 полугодие)**

### ***Вариант 1***

Шитте Л. Этюд соч. 108 №1

Кригер И. Менуэт

Шостакович Д. Марш

### ***Вариант 2***

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Майкапар А. «Пастушок»

Глинка М. Хор «Славься»

## **4 год обучения (6 класс)**

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Арнэ Т. Полифонический эскиз  
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:  
До мажор, ре минор, Фа мажор;  
Полонез соль минор, Ария ре минор,  
Менуэт ре минор  
Бём Г. Менуэт  
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор  
Гендель Г.Ф Ария  
Пёрселл Г. Сарабанда  
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:  
сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор  
Сен-Люк Ж. Бурре  
Чюрленис М. Фугетта

#### ***Пьесы***

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»  
Тюрк Д.Г. Песенка  
Гедике А. Русская песня  
Александров А. Новогодняя полька  
Гайдн Й. Анданте  
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"  
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31  
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс  
Григ Э. Вальс ми минор  
Дварионас Б. Прелюдия  
Лоншан-Друшкевич К. Полька  
Моцарт В. 14 пьес: № 8  
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка  
Свиридов Г. «Ласковая просьба»  
Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

### ***Крупная форма***

Беркович И. Сонатина До мажор  
Ванхаль Я. Сонатина До мажор  
Вилтон Сонатина До мажор  
Дамкомб В. Сонатина До мажор 1 и 3 части  
Диабелли А. Сонатина До мажор  
Кулау Ф. Сонатина До мажор  
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

### ***Этюды***

Бертини А. Этюд Соль мажор  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»  
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15  
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2  
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

### ***Ансамбли в 4 руки***

Векерлен Ж.Б. Пастораль  
Бетховен Л. Афинские развалины  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Чайковский П. Танец феи Драже  
Моцарт В. Ария Папагено

## **Примеры программ к зачету (12 полугодие)**

### ***Вариант 1***

Диабелли А. Сонатина  
Бертини А. Этюд Соль мажор  
Майкапар А. Песенка

### ***Вариант 2***

Беркович И. Сонатина До мажор  
Гречанинов А. Вальс  
Лешгорн А. Этюд соч. 65 №4

## 5 год обучения (7 класс)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

### Примерные репертуарные списки

#### *Произведения полифонического склада*

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

#### *Пьесы*

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мяковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная  
Кюи Ц. «Испанские марионетки»  
Кабалевский Д. Токката  
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»  
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор  
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка  
Питерсон О. «Зимний блюз»  
Роули А. «Акробаты»  
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька  
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»  
Хачатурян А. Андантино

### ***Крупная форма***

Беркович И. Сонatina До мажор  
Ванхаль Я. Сонatina До мажор  
Вилтон Сонatina До мажор  
Дамкомб В. Сонatina До мажор 1 и 3 части  
Андрэ А. Сонatina Соль мажор  
Бенда Я. Сонatina ля минор  
Вебер К. Сонatina До мажор  
Бетховен Л. Сонatina Соль мажор, 1, 2 ч.  
Кулау А. Сонatina № 4  
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор  
Моцарт В. Сонatina Ля мажор, Си-бемоль мажор  
Мюллер А. Сонatina, 1 ч.  
Плейель Р. Сонatina  
Моцарт В. Легкие вариации  
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню".

### ***Этюды***

Гурлит К. Этюд Ля мажор  
Гедике А. Этюд ми минор  
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18  
Геллер С. Этюды  
Гнесина Е. Маленький этюд на трели  
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1,  
сост. Руббах)  
Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

## **Примеры программ к зачету (14 полугодие)**

### ***Вариант 1***

Плейель И. Сонатина Соль мажор

Тюрк Д. Песенка

Шитте Этюд соч. 160 №15

### ***Вариант 2***

Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Гурлит А. Этюд Ля мажор

Лядов А. Колыбельная

## **6 год обучения (8 класс)**

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор  
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор  
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта  
Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)  
Маттезон И. Ария, Менуэт  
Моцарт В. Контрданс  
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта  
Павлюченко С. Фугетта ми минор  
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4  
Рамо Ж.Ф. Менуэт

### ***Пьесы***

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Тирольская песня, соч. 107  
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор  
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»  
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7  
Шопен Ф. Кантабиле  
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка  
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс  
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»  
Слонов Ю. Скерцино  
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»  
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль  
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия  
Соч. 28: Колыбельная  
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

### ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.  
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46  
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27  
Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36  
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор  
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

### ***Этюды***

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26  
Соч. 58 №№ 13,18,20  
Беренс Г. Соч.100 №4  
Геллер С. Соч.47 №12,13  
Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44  
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8  
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39  
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43  
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

### ***Ансамбли в 4 руки***

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»  
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)  
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)  
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)  
Шуберт Ф. Лендлер  
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

## **Примеры программ итогового зачета (16 полугодие) для обучающихся по восьмилетнему сроку**

### ***Вариант 1***

Чимароза Д. Сонатина ре минор  
Григ Э. соч. 12 «Родная песня»  
Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

### ***Вариант 2***

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.  
Мендельсон Ф. Песни без слов №7  
Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

## **Примеры программ итогового зачета (18 полугодие) для обучающихся по девятилетнему сроку**

### ***Вариант 1***

Вебер К.М. Сонatina До мажор, 1 ч.

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, №

### ***Вариант 2***

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Питерсон О. «Волна за волной»

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце 6, 8, 10, 12, 14, 16 (18) полугодий за счет аудиторного времени. Форма проведения - зачет (дифференцированный). Оценка, выставленная на зачете в 16 (18) полугодии, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
------------------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Методы обучения в классе общего фортепиано в музыкальных школах несколько отличаются от методов обучения в классе специального фортепиано, несмотря на общность основных принципов. При работе с обучающимися в классе общего фортепиано преподавателю – пианисту приходится сталкиваться с произвольным перенесением на фортепиано определённых игровых навыков и приёмов, наработанных в процессе занятий по своему специальному инструменту. Наиболее коротким и удобным к успешному приспособлению к новому инструменту будет путь аналогий и противопоставлений с основной специальностью обучающегося.

Основным недостатком, который присущ исполнителям на самых различных инструментах при игре на фортепиано, является недостаточная пространственная свобода, а именно: чрезмерное напряжение мышц плеча, предплечья, сопутствующие напряжения, возникающие в мышцах, непосредственно не занятых в игре - мышцы лица, шеи, спины и т.д. Это объясняется следую-

щим: как известно, самая сокровенная цель каждого исполнителя - ощутить инструмент как часть самого себя, что у исполнителей - не пианистов осуществляется более непосредственным образом, чем на фортепиано в силу того, что инструмент находится постоянно в руках исполнителя и при игре требует более мелких движений.

Самым сложным при игре на фортепиано является то, что необходимо все время интенсивно чувствовать весь инструмент, находясь по отношению к нему "в полной боевой готовности". Здесь очень важную роль играет посадка за инструментом.

Тело пианиста должно иметь возможность свободно двигаться во всех направлениях, чтобы обеспечить движениям рук полную свободу. Высота посадки определяется исходным игровым положением предплечья, локтя и плеча. Предплечье и локоть при поставленных на клавиши пальцах должны находиться на уровне клавиатуры или чуть выше.

Нужно следить за тем, чтобы ноги могли прочно упираться, слишком глубокая посадка будет препятствовать опорной роли ног и делать неуверенными движениями корпуса.

Одна из особенностей игры на фортепиано в отличие от подавляющего большинства других инструментов, состоит в том, что исполнитель один, без помощи сопровождения, должен не только охватить все элементы музыкальной ткани в их совокупности, но и выявить мельчайшие детали. Можно сравнить пианиста с целым оркестром, в котором он является и дирижером, и исполнителем всех партий.

Чтобы выполнить эти задачи, обучающийся должен обладать комплексом навыков, среди которых основное место занимает способность координации.

Это особенно важно для обучающихся класса общего фортепиано, так как умение правильно скоординировать составные части музыкальной ткани служит залогом двигательной-технической свободы, которую иногда ищут в чисто мышечном освобождении аппарата.

Существует ряд причин, которые усложняют процесс развития координации при игре на фортепиано обучающимися-инструменталистами.

Даже один фортепианный текст представляет значительную трудность, которая заключается в необходимости одновременной читки двух нотных систем в разных ключах, в ином обозначении аппликатуры.

Недостатки, относящиеся к правой руке, характерны для исполнителей на тех инструментах, где основной функцией правой руки является удержание

смычка или медиатора. Сюда относятся исполнители на струнно-смычковых инструментах, домристы, балалаечники.

Следовательно, для всей этой группы инструменталистов характерно разграничение функций рук, а при игре на фортепиано тождественность функций рук - норма, к которой им необходимо привыкнуть.

При работе над развитием координации необходимо учитывать, что это явление многослойно. Оно включает в себя: мышление и слух, так как игровые движения зависят и даже определяются мысленно-звуковой картиной, сложившейся в представлении исполнителя, важная роль принадлежит технике, потому что от этого зависит способность аппарата к гибкому взаимодействию всех его звеньев.

По мере усложнения пианистических задач следует всемерно закреплять у обучающегося умение следить за горизонтальным развитием музыкальной ткани.

Здесь может помочь проведение различных аналогий с исполнением на основном инструменте обучающегося: духовику предложить сыграть мелодию на "полном дыхании", исполнителям на струнно-смычковых инструментах - как бы на "одном смычке" и т.д.

Так как практически все обучающиеся инструменталисты играют в различного рода ансамблях, то помочь им овладеть сочетанием мелодической линии и аккомпанемента помогает аналогия с соотношением звучания в ансамбле мелодии, исполняемой солирующей группой инструментов и аккомпанемента сопровождающей группой. Этот путь для них наиболее краток и доходчив, так как, если чисто двигательное ощущение не может у них присутствовать в силу специфики их инструментов, то слуховое уже достаточным образом сформировано.

Очень полезным упражнением для обучающихся различных специальностей служит исполнение знакомых мелодий в такой обработке, когда выписывается только фактура сопровождения, мелодия играет на память. Таким образом, активизируется слух, осваиваются различные виды фактуры, совершенствуется координация движений. Целесообразным является использование мелодий или их фрагментов, которые исполняются обучающимся по специальности.

При обучении игре на фортепиано обучающихся инструменталистов практически всех специальностей сложностью является особенность фортепианного звукоизвлечения. Это связано с тем, что на всех инструментах

стационарная часть звука управляема. На фортепиано же момент взятия (начало звука ) определяет характер и силу звучания. Никакое дальнейшее воздействие на звук невозможно, так как его стационарная часть неуправляема, звук неуклонно затихает. В результате непонимания этой специфики фортепианного звукоизвлечения обучающиеся все усилия сосредотачивают на клавише, так как хотят выразить напряженность эмоций напряжением мышц и судорожно прижимают клавишу до дна после ее взятия. И результатом этого, при игре на фортепиано, где требуется более активное и опертое прикосновение к клавише, становится излишнее давление в нее. Это не только вредно с технической стороны, но и затрудняет музыкальное формирование, так как обучающийся перестает ощущать движение вперед во фразе. Таким образом, основной сложностью является необходимость достижения мягкого, певучего звука при отсутствии излишнего давления на клавишу.

И поэтому, процесс адаптации обучающихся-инструменталистов в классе фортепиано должен начинаться с уяснения ими природы фортепианного звукоизвлечения. Очень полезно объяснить обучающемуся и показать устройство фортепиано: при ударе по клавише приходит в движение молоточек и ударяет по струне, таким образом сразу обнаружится естественность игры не " по клавишам ", а с помощью клавиш по струнам. Целесообразно обучающемуся рекомендовать ряд упражнений, которые помогли бы конкретизировать теоретические представления о способах звукоизвлечения на фортепиано.

Например: предложить, взяв клавишу, дослушать ее до полного затухания и только потом взять следующую, таким образом на практике осмысляя характер стационарной части фортепианного звука. И, наоборот, можно предложить обучающемуся нажать какую-либо клавишу и с силой давить на нее, слушая, становится ли от этого звук ярче.

Также избавиться от излишнего давления в клавиатуру помогает проведение аналогий с любым физическим действием, например ходьбой, основным условием которой является, прежде всего, естественность. Важно ощущать клавишу, осознавать зависимость между силой нажатия и силой звука. Этот момент соприкосновения пальцев с клавишей очень важен, так как именно в это время извлекается звук, что очень актуально буквально для всех инструменталистов, потому что у них этой зависимости между силой нажатия и силой звука в такой степени не наблюдается: у баянистов интенсивность звука зависит от работы меха, у домристов и балалаечников - от качества

тремолирования, у струнников - от интенсивности и амплитуды работы смычком, у духовиков от дыхания.

Все вышеизложенные вопросы, а именно: - пространственная свобода, координация, качество звучания находятся в неразрывной связи с необходимостью применения веса руки. Для всех инструменталистов это понятие принципиально новое. Лишь в некоторой степени оно присутствует у струнников, т.к. степень динамического нарастания зависит у них от степени давления смычка на струны.

На фортепиано же от этого зависит качество звука, штриховые навыки, координационная свобода всего исполнительского аппарата. Нужно постоянно об этом помнить при обучении инструменталистов игре на фортепиано.

Исполнители на струнно-смычковых инструментах обычно более гибки и податливы в плане понимания необходимости применения весового дополнения. Следовательно, понимание богатства тембровых и динамических возможностей фортепиано неизбежно приведет к пониманию необходимости использования весового эффекта. Весовое дополнение дается всегда группе звуков, а не отдельным звукам. Его пропорции определяются музыкальным содержанием. Оно меняется в зависимости от изменения динамики. Чем рельефнее весовое дополнение следует за мелодическим рисунком, тем ярче и богаче будет исполнение. Следовательно, необходимо следить, чтобы каждая клавиша нажималась не изолированным пальцем (т.е. при фиксации вышележащих частей руки), при участии веса всей руки.

Проблема первого пальца обычно стоит и перед обучающимися инструменталистами других специальностей, в связи с тем, что обучающиеся струнно-смычкового отделения используют 4-х пальцевую аппликатуру.

Наиболее распространенным недостатком при работе первого пальца является то, что обучающиеся не ставят его на кончик, что уже почти обеспечивает правильное положение (наготове) других пальцев, а кладут его на клавишу всем суставом. В этом случае очень трудно регулировать силу звука, издаваемого первым пальцем, а остальные пальцы не будут подготовлены, и им придется делать массу лишних движений. Здесь целесообразно будет использование специальных упражнений для первого пальца, например, упражнения Е.Ф. Гнесиной, которые развивают свободное и самостоятельное движение первого пальца.

Возможно, поможет убедить обучающегося в необходимости игры в медленном темпе то, что и на их основном инструменте этот способ является

неизбежным. К тому же медленно играют не только не слишком опытные пианисты, но и их более подвинутые коллеги вплоть до видных пианистов, которые впервые сталкиваясь с новым для себя музыкальным материалом, осваивая но-вые двигательно-технические комбинации, также стараются играть в возможно замедленных темпах. Целесообразно привести обучающимся высказывания известных пианистов о своем процессе первоначального, медленного ознакомления с новым музыкальным произведением.

Гилельс сказал: "Весь процесс выучивания вещи проходит в виде медленной, крепкой игры ". То есть, медленная игра - необходимый компонент работы для налаживания целесообразных и удобных игровых движений, точности контакта с клавиатурой. Но необходимо предостеречь обучающегося, чтобы " медленно и крепко " не стало тождественным " грубо и резко, жестко ", чтобы даже медленная рабочая игра всегда была связана со звуком, с проблемами художественного плана.

В формировании технических навыков, двигательной свободы играет существенную роль работа над гаммами, т.к. усвоение гамм, аккордов и арпеджио необходимо обучающемуся для овладения основными формулами, из которых развиваются разнообразные варианты фортепианной фактуры, а также облегчает им процесс осваивания фортепианной клавиатуры во всей ее объемности.

В данном вопросе важно найти "золотую середину " между двумя проблемами: а) при работе над гаммами важно приучать обучающегося к рационализации его труда, время уделяемое им должно быть строго ограниченным, чтобы это не вызвало сужение рамок изучаемых произведений и односторонности его развития, б) но и нельзя допускать чисто формального изучения гамм, т.к. осмысленное и правильное их использование способствует развитию ровности и беглости пальцевых движений, пространственной свободы, владению нюансировкой и различными способами звукоизвлечения.

На первом этапе следует играть гаммы в две октавы, сначала отдельными руками. Работу двумя руками целесообразно начинать с расходящихся гамм с симметричной аппликатурой (C dur, ES dur). Темп медленный, быстрая игра не должна допускаться в ущерб ровности качеству звука и правильности движений.

Основной сложностью, как на первом этапе, так и в дальнейшем является подкладывание первого пальца. Часто обучающиеся играют гамму при неподвижном положении запястья, это приводит к тому, что пальцы двигаются

без помощи руки, которая висит в воздухе и " не вмешивается " в работу пальцев. Игра таким способом характерна поверхностным звукам, отсутствием настоящего legato . Другим недостатком является " ныряние " руки при ударе первым пальцем, то есть использование только лишь вертикального движения запястья вверх и вниз, что тормозит и утяжеляет движения пальцев, приводя к неровности звучания. Отсутствие legato и неровность звучания часто бывают следствием того, что движение каждого пальца сопровождается толчком руки.

При игре гамм надо стремиться к ровному звучанию, пальцевому legato , основанному на плавных координированных движениях руки. Подвинутым обучающимся можно играть гаммы в четыре октавы, в более подвижном темпе. Затем можно поработать и над аккордами. Важно, чтобы каждый аккорд звучал не резко, чтобы обучающийся не бросал, а легко и свободно опускал руку от плеча, как бы погружая пальцы в клавиши до самого дна. Существенным моментом является то, что после взятия аккорда рука свободно приподнимается, переносится на позицию следующего аккорда, как бы подготавливая его. При игре коротких арпеджио обучающегося необходимо приучать к тому, чтобы кисть руки слегка повышалась от первого к пятому пальцу, совершая своего рода круговые объединительные движения. Затем следует переходить к длинным арпеджио. При работе на начальном этапе сохранение legato обязательно, т.к. из-за небыстрого темпа арпеджио будет звучать как ряд оторванных друг от друга групп по три звука. Работая с обучающимися над гаммами, аккордами и арпеджио полезно применять различные динамические оттенки, добиваясь *cresc.* и *dim.*, в пределах от *pp* до *f*.

В заключении следует отметить, что вышеизложенная классификация технических сложностей в классе общего фортепиано, как и упражнения для их преодоления являются лишь примерной схемой. В практической работе с обучающимися каждый преподаватель будет вносить в процессе преподавания собственную инициативу, прибегая к самым различным вариантам упражнений и применяя их в зависимости от конкретных условий педагогического процесса.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному

развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Любое сверхсложное дело можно выполнить меньшим количеством усилий, если разделить его на части – маленькие и простые. Одно условие: эти маленькие и простые задания необходимо выполнять регулярно.

Задача родителей – организовать процесс домашних занятий музыкой так, чтобы юный музыкант осознал преимущества этой системы, а затем неукоснительно следовал ей.

Далее – несколько простых советов о том, как это сделать: 5 правил эффективного выполнения домашних заданий по фортепиано:

1. Дробим задание.

Для начала разбейте заданное на 3-4 части, определив тем самым объем работы на каждый день.

2. Определяем, что будем делать на домашних "уроках".

Теперь дробим ежедневные порции. Какую-то их часть (в т.ч. разбор, выучивание текста наизусть, отработку педали, оттенков и т.п.) необходимо выполнять сосредоточенно, с полным погружением в материал. Эту часть работы выполняем в специально отведенное для занятий время.

3. Заполняем временные "карманы".

Есть и чисто техническая часть здания – к примеру, отработка пассажа, или наращивание темпа в упражнении. Почему бы не сместить "технику" на другое время, к примеру, не прогнать гамму, убрав звук у телевизора во время рекламной паузы? Увидите, таких временных "карманов" в течение дня наберется немало. А ребенок, использовав по 5-10 ранее почем зря пропадавших минут, сможет получить часок-другой личного времени.

4. Работаем над всеми произведениями – ежедневно!

Способ, когда сегодня разучиваем пьесу, завтра – этюд, послезавтра – полифонию, малоэффективен. Во-первых, потому, что перерывы между отдельным произведением получаются слишком большими. Ребенок может потерять все то, что успел наработать, но не успел закрепить. Кроме того, дней на все произведения может и не хватить. Разумнее ежедневно работать над каждым из заданных произведений – но, как условились, дозированно.

5. Перед уроком.

Последнее домашнее занятие оставляем для повторения и закрепления. Это значит, что основная часть работы должна быть к этому времени уже выполнена. Главная цель, которую таким образом достигнем, заключается даже не в более высоком качестве выполнения домашней работы. Более важно то, что у обучающегося, который "выполнил и перевыполнил", автоматически повышается самооценка. Ощущение "сложно" у него постепенно переходит в разряд "выполнимо", а "Я смог" рождает внутреннюю уверенность: «Я могу!» / «Я способен!» / «Мне всё по плечу!»

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *1. Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первых классов детских музыкальных школ; Ростов на/Д.: «Феникс» 2002
2. Альбом сонатин. Средние-старшие классы детских музыкальных школ: часть I; вып. 3; Под ред. К. Сорокина - М.: Музыка, 1972
3. Ансамбли для ф-но: вып 6. Под ред. А. Бакулова, Ю. Питерин – М.: Музыка 1968
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Инвенции для ф-но. Под ред. Р. Чиринашвили - М.: Музыка, 1990
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Под редакцией С. Диденко - М.: Музыка, 1988
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Под редакцией Ройзмана - М.: Музыка, 1993
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для клавира. Под ред. С. Диденко – М.: Музыка, 1997
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. Н. Кувшинникова – М.: Музыка, 1997
10. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
11. Детские фортепианные пьесы для I -VI классов музыкальных школ; Казанская государственная консерватория – Казань 2015
12. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO . Смирнова Т. И. Танцуем и поем Москва 2015
13. Клементи М. 6 сонатин соч. 36. Под редакцией Зирянова - М.: Музыка 1990
14. Клементи М. Сонатин: М.: Музыка 1987
15. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. 1 и 2 части изд.8, Ростов на Дону «Феникс», 2008
16. Лешгорн А. Этюды: соч. 66; Под ред. В. Ерохин - М.: Музыка 1989
17. Фортепианные циклы для ДМШ.:
18. Милич Б. ортепиано 1 кл. К.: Музична Украина 1986
19. Милич Б. Фортепиано 4 кл. К.: Музична Украина 2012
20. Милич Б. Фортепиано 5 кл. Кифара, 1983

21. Милич Б. Фортепиано 5 кл. Кифара, 1996
22. Милич Б. фортепиано 6 кл. К.: Музична Украина 1974
23. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. С.П.:1993
24. Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл.; вып. 2; Под ред. Н. Копчевского М.: Музыка 1987
25. Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл.; вып. 2; Под ред. Н. Копчевского - М.: Музыка 1994
26. Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл.;Ред. Н Любомудова, К. Сорокин, А. Туманян - М.: Музыка 1985
27. Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл.; Ред. Н Любомудова, К Сорокин, А. Туманян - М.: Музыка 1987
28. Полифонические произведения, старинные танцы: тетрадь 1; вып. III; Под ред. С. И. Голованова М.: «Крипто-логос» 1995
29. Произведения крупной формы для ф-но 5 кл.; вып. 1;М.: Музыка 1983
30. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано: вып. I; Под ред. Л. Баренбойм,Ф. Брянская, Н. Перунов – Л.: «Советский композитор»1981
31. Пьесы для ф-но:средние классы детской музыкальной школы; вып. 11; Под ред. Л. Григорян - М.: «Советский композитор» 1981
32. Пьесы для I и II классов; Под ред. Т. Добровольской - М.: Музыка 1976
33. Пьесы для ф-но; вып. 6; Под ред.А Бакулова – М.:«Советский композитор» 1976
34. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих:часть I и II; под ред. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм - М.: Музыка 1990
35. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Л.: 1972
36. Сонатины и вариации для ф-но детских музыкальных школ: 5 класс; вып. 54М.: Музыка 1974
37. Токкаты для ф-но; Под ред. В. Клинина – К.: «Музична Украина» 1975
38. Учебный репертуар для ф-но для детских музыкальных школ. Этюды на разные виды техники 5 кл.;Под ред. Гиндин Р. Карафинка М. - К.: Музич-на Украина 1982
39. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ старшие классы; Под ред. Мануильского – М.: Советский композитор 1976
40. Хрестоматия для ф-но Этюды 6 кл.; вып. 1; изд. 3; Под ред. Н. Копчевского М.: Музыка 1991

41. Хрестоматия для ф-но Этюды 1-2 кл.; вып. 1; Под ред. Н. Копчевского М.: Музыка 1963
42. Хрестоматия для ф-но произведения крупной формы 5 кл.; вып. 1; М.: Музыка 1987
43. Хрестоматия для ф-но произведения крупной формы 6 кл.; вып. 2; М.: Музыка 1985
44. Хрестоматия для ф-но Этюды 5 кл.; вып. 1; М.: Музыка 1985
45. Хрестоматия для ф-но Полифонические пьесы 6кл.; М.: Музыка 1972
46. Хрестоматия для ф-но 2 кл.; Под ред. Бакулов А. Сорокин К. – М.: Музыка 1991
47. Хрестоматия для ф-но 4 кл.; Под ред. Бакулов А. Сорокин К. – М.: Музыка 1990
48. Хрестоматия для ф-но 4 кл.; Под ред. Григоренко Г. – М.: Кифара 2005
49. Черни- Гермер Избранные фортепианные этюды для начинающих соч. 299; части I и II; Под ред. Взоровой Т. – М.: Музыка 1966
50. Чайковский П. И. Детский альбом; Под ред. Мовчан С. – М.: Музыка 1987
51. Чайковский П. И. Детский альбом; Государственное музыкальное издательство; Под ред. Мильштейн Я. Сорокина К. – М.: 1962
52. Школа игры на фортепиано; Под ред. Николаев А. – М.: Музыка 2002

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1981
3. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
4. Шайхутдинова Д. краткий курс элементарной теории музыки.