Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 6»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства

ЖИВОПИСЬ

Срок реализации 5 (6) лет

Оренбург

ПРИНЯТО На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г.

Подписан: Елена Иосифовна Вертякова
DN: C=RU, OU=Директор, O=МБУДО ДШИ № 6, CN="Елена Иосифовна Вертякова ", E=iskusstvv6@mail.ru
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Местоположение: г. Оренбург
Дата: 2021-08-30 14:59:00

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания; структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства (далее ФГТ).

Разработчики

Сулимова Светлана Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Мурадова Любовь Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Зенкина Вера Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Шустова Екатерина Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Структура программы

I. Пояснительная записка……стр. 4

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» …….....стр. 15

III. Учебный план……...……...…....стр. 20

IV. График образовательного процесса.…….....стр. 32

V. Перечень программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»……...…...стр. 34

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»……..……..…..стр. 35

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы……..стр. 43

I. Пояснительная записка

1.1. Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ДПОП) разработана на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе.

Программа «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «Детская школа искусств № 6». Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы "Живопись" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Цели программы

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи

-выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Условия реализации

1.3.1 Сроки освоения программы

Срок освоения программы "Живопись" для детей, поступивших в ДШИ № 6 в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы "Живопись" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ № 6 имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.3.2 Прием и отбор учащихся

При приеме на обучение по программе "Живопись" образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

Освоение обучающимися программы "Живопись", разработанной ДШИ № 6 на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Порядок приема учащихся для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области соответствующего вида искусства:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора ДШИ, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка, копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;

-родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами ДШИ, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной ДШИ № 6 на своем информационном стенде и официальном сайте;

-отбор детей проводится по конкретной образовательной программе в формах, установленных образовательным учреждением самостоятельно с учетом Федеральных государственных требований (прослушивания, просмотры, показы, устные ответы и др.);

-для организации проведения отбора детей приказом директора ДШИ № 6 формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей ДШИ;

- зачисление учащихся производится приказом директора на основании решения о результатах отбора, принимаемого комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, в пределах плановой цифры, устанавливаемой Учредителем.

1.3.3 Продолжительность учебного года

При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со

второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы "Живопись" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе - 13 недель, со второго по четвертый классы - 12 недель. При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

ДШИ № 6 обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце, и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

1.3.4 Организация учебного процесса

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы "Живопись" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа "Живопись" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 6.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио-

и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Рекомендуемые учебные издания - художественный материал по программе, музыкальные словари и энциклопедии. Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы "Живопись". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "История искусств" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Библиотека ДШИ № 6 (печатные издания)

1. Василенко Н.В. Вашингтонская галерея искусств. Коллекция живописи. – М.: ОЛМА Меди Групп, 2012.-144 с.ил. – (Художественные музеи мира).
2. Величайшие живописцы мира/ред. группа: Т. Каширина, Т. Евсеева, Н. Иванова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2009. – 184 с.: ил. – (Самые красивые и знаменитые).
3. Галерея Уффици/авт.-сост. В.Н. Сингаевский. – М.: АСТ; СПб.: Полигон, 2008. – 224 с.: ил. Оформление. «Издательство АСТ», 2008
4. Энциклопедический словарь юного художника Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М., Педагогика, 1983. – 416 с., ил.
5. Юрий Рысухин Рисунок Живопись Альбом Автор-составитель Юрий Алексеевич Рысухин ООО «Оренбургское книжное издательство», 2007

Электронные издания

№	Автор	Название	Год
1	Базанова М.Д.	Пленэр. Учебная практика в художественном училище.	1994 г.
2	Барщ А.	Рисунок в средней художественной школе	

3	Бесчастнов Н.П.	Изображение растительных мотивов	2008 г.
4	Виллер У.	Декоративные цветы	2002 г.
5	Виннер А.В.	Как работать над пейзажем масляными красками	1971 г.
6	Волков Н.Н.	Композиция в живописи. Таблицы.	1977 г.
7	Волков Н.Н.	Композиция в живописи.	1977 г.
8	Волков Н.Н.	Цвет в живописи	1965 г.
9	Гавриляченко С.А.	Композиция в учебном рисунке	2010 г.
10	Гаптилл А.Л.	Работа пером и тушью	2001 г.
11	Данилова А.	Академия декора. Декупаж, состаривание, роспись.	2012 г.
12	Дережанова В.	Основы графики	2015 г.
13	Емшанова Н.А.	Орнаменты. Стили. Мотивы.	2004 г.
14	Журнал	Искусство рисования и живописи 10№	
15	Журнал	Учимся рисовать. Машины, грузовики, самолеты.	2013 г.
16	Журнал	История методов обучения рисованию	2006 г.
17	Журнал	Начинающему художнику. Как писать масляными красками.	2006 г.
18	Журнал	Рисование головы человека	1989 г.
19	Зайцев	Наука о цвете	
20	Заринс У., Кондратс С.	Анатомия для скульпторов	2014 г.
21	Иогансон Б.В., Клиндухов Н.Н.	Школа изобразительного искусства Вып. 2	1988 г.
22	Ковалев Ф.В.	Золотое сечение в живописи	1989 г.
23	Кошаев В.Б.	Композиция в русском народном искусстве	2006 г.
24	Кузин В.С.	Рисунок. Наброски и зарисовки	2004 г.
25	Кэлоуэй Стефан	Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей.	2006 г.
26	Леонардо да Винче	Трактат о живописи	
27	Логвиненко Г.М.	Учебное пособие для ВУЗов Декоративная композиция	2005 г.
28	Лутц Э.	Начни рисовать. Пошаговые техники для тех, кто хочет стать художником за 5 минут.	2017 г.
29	Лутц Э.	Что и как рисовать. Пошаговые техники для тех, кто хочет стать художником за 5 минут.	2017 г.
30	Маккэлэн Г.	4000 мотивов: Цветы и растения	2006 г.
31	Маккэлэн Г.	4000 мотивов: Животные, птицы, рыбы.	2008 г.
32	Манизер М.Г., Серов В.А., Сысоев П.М. – ред. коллегия	Школа изобразительного искусства. Вып. 3	1965 г.
33	Манизер М.Г., Серов В.А., Сысоев П.М. – ред. коллегия	Школа изобразительного искусства. Вып. 4	1965 г.
34	Манизер М.Г., Серов	Школа изобразительного искусства. Вып. 5	1966 г.

	В.А., Сысоев П.М. – ред. коллегия		
35	Матюшин М.В.	Справочник по цвету	2007 г.
36	Могилевцев В.А.	Основы рисунка	2007 г.
37	Могилевцев В.А.	Наброски и учебный рисунок	2011 г.
38	Могилевцев В.А.	Основы живописи	2012 г.
39	Могилевцев В.А.	Образцы для копирования. Фигура.	2013 г.
40	Москин Д.Н.	Краткая энциклопедия карикатуры	2000 г.
41	Назаров А.К.	Основные способы акварельной живописи	
42	Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н.	Цветоведение для художников	2007 г.
43	Паррамон Х.М.	Как писать натюрморт	2000 г.
44	Ралли Н.	Элементы дизайна	2004 г.
45	Ревякин П.П.	Техника акварельной живописи	1959 г.
46	Робертсон С., Бертлинг Т.	Искусство рисования. Рисование эскизов, объектов и пространства из воображения	2013 г.
47	Самин Д.К.	Сто великих художников	
48	Сензюк П.К.	Композиция в декоративном искусстве	1988 г.
49	Симблет Сара	Рисунок. Полное собрание техник.	2006 г.
50	Сокольникова Н.М.	Основы композиции Часть 3. Учебник для учащихся 5-8 классов	1988 г.
51	Сонхайм К.	Художественная мастерская. Графика.	2015 г.
52	Угаров Б.С., ред.	Школа изобразительного искусства Вып. 1	1986 г.
53	Унковский А.А.	Живопись фигуры	1968 г.
54	Фёдоров М.В.	Рисунок и перспектива	1960 г.
55	Хамм Джек	Как рисовать комические персонажи	2007 г.
56	Чернышев О.В.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.	1999 г.
57	Шаров Б.С.	Академическое обучение изобразительному искусству	2013 г.
58	Шембель А.Ф.	Основы рисунка	
59	Шоуэлл Билли	Портреты цветов в акварели	2008 г.
60	Эдвардс Б.	Художник внутри вас	2000 г.

Интернет-ресурсы

1. https://evropeyskoe_iskusstvo.academic.ru/
2. Биографии художников https://gallerix.ru/read/
3. Виртуальные галереи https://yandex.ru/yaca/cat/Culture/Art/Galleries/
4. Всемирная история живописи (видеофильмы) https://www.youtube.com/watch?v=J5vFlDsb_fk
5. Европейское искусство: Живопись. Скульптура. Графика: Энциклопедия
6. История изобразительного искусства http://www.arthistory.ru/
7. Картинная галерея https://gallerix.ru/a1/

8. Музеи мира – коллекции живописи онлайн https://gallerix.ru/album/Museums
9. Описания картин художников http://opisanie-kartin.com/
10. Русские и советские художники https://gallerix.ru/album/Russians
11. Уроки рисования https://gallerix.ru/learn/
12. Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/
13. Художники https://gallerix.ru/storeroom/
14. Энциклопедия https://www.wikiart.org/ru
15. Энциклопедия Русская живопись http://www.artsait.ru/

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 6.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени (по выбору преподавателя) в следующем объеме: 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 108 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.3.5 Оценка качества реализации образовательной программы. Формы и условия проведения контроля.

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются тестирование и просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамены проводятся в виде тестирования и просмотра творческих работ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

В ДШИ № 6 периодичность промежуточной аттестации учащихся – не реже одного раза в полугодие.

В ДШИ № 6 установлена пятибалльная система оценок.

По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому изучаемому предмету по результатам текущей аттестации.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ № 6 на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Композиция станковая;

2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

1.4. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью

достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

-выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

-организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

-организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев, филармоний и др.);

-организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования: информационно-коммуникативных технологий, гуманно – личностной, игровой, дифференцированного и индивидуального обучения, проблемного обучения и компьютерной (информационной) технологии обучения. Данные педагогические технологии, позволяют сделать учебный процесс более интенсивным, повысить его качество, заинтересовать учащихся в предмете, способны разгрузить учителя.

Информационно-коммуникативные технологии дают богатейшие возможности представления материала, позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание материала урока. Уроки изобразительного искусства, с применением компьютерной поддержки, развивают творческие способности и эстетический вкус учащихся.

Дистанционные образовательные технологии используются в следующих направлениях: участие учащихся в онлайн-конкурсах и других мероприятиях.

-эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

-построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления образовательного учреждения.

1.4.1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.4.2. Кадровый ресурс.

Реализация программы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной

деятельности. Педагогические работники ДШИ № 6 осуществляют творческую и методическую работу.

ДШИ № 6 создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

1.4.3. Финансовые условия реализации программы.

Занятия по учебным предметам "Рисунок", "Живопись", имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

1.4.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база ДШИ № 6 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- мастерские;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

ДШИ № 6 имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Беседы об искусстве", "История изобразительного искусства", оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Минимум содержания программы «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы "Живопись" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам:

Результаты освоения программы "Живопись" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Рисунок:

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;

- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;

- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

III. Учебный план

Учебный план программы «Живопись» разработаны МБУДО ДШИ № 6 в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебный план отражает структуру программы «Живопись», установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план разработан с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой программе «Живопись» и сроков обучения по этой программе.

Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие *предметные области*:
изобразительное творчество;
пленэрные занятия;
история искусств
и разделы:
консультации;
промежуточная аттестация;
итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Предметные области имеют ***обязательную и вариативную части***, которые состоят из учебных предметов.
При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1778,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):
ПО.01. Художественное творчество:
УП.01. Рисунок - 561 час,
УП.02. Живопись - 495 часов,
УП.03. Композиция станковая - 363 часа;
ПО.02. История искусств:
УП.01. Беседы об искусстве - 49,5 часа,

УП.02. История изобразительного искусства - 198 часов;

ПО.03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр - 112 часов.

При реализации программы "Живопись" с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2120 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Рисунок - 660 часов,

УП.02. Живопись - 594 часа,

УП.03. Композиция станковая - 429 часов;

ПО.02. История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве - 49,5 часа,

УП.02. История изобразительного искусства - 247,5 часа;

ПО.03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр - 140 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Живопись», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены ДШИ № 6 самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставочных залов, филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 6.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебникам, учебно-методическими и нотными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается *консультациями* для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 108 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ № 6 из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации Программы обучение по учебным предметам и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 человек до 10 человек). Основной формой занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)						
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Распределение по годам обучения				
									1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
									Количество недель аудиторных занятий				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**3502-4327**	**1633,5-1815**	**1868,5-2512**									
	Обязательная часть	**3502**	**1633,5**	**1868,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	**Художественное творчество**	**2838**	**1419**	**1419**									
ПО.01.УП.01.	Рисунок	990	429		561		2, 4, 6, 10	8	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.02.	Живопись	924	429		495		1,3,5, 7,9	2,4, 6,8	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	924	561		363		1,3,5, 7,9, 10	2,4, 6,8	2	2	2	2	3
ПО.02.	**История искусств**	**462**	**214,5**	**247,5**									
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5		49,5		2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8, 10			1,5	1,5	1,5	1,5

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1666,5**					**9,5**	**9,5**	**9,5**	**10,5**	**11,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3300**	**1633,5**	**1666,5**					**17**	**18**	**20**	**22**	**23**
ПО.03.	**Пленэрные занятия**	**112**		**112**									
ПО.03.УП.01.	Пленэр	112			112		4,6,8, 10			x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		**3412**	**1633,5**	**1778,5**									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							24	9					
В.00.	**Вариативная часть**	**825**	**181,5**	**643,5**					**4,5**	**4,5**	**4,5**	**3,5**	**2,5**
В.01.УП.02.	Живопись	49,5	-		49,5							1	0,5
В.01.УП.03.	Композиция станковая	165			165				1	1	1	1,5	0,5
В.02.УП.02.	История изобразительного искусства	16,5	-		16,5								0,5
В.03..	Скульптура	346,5	82,5		264		4,6,8, 10		2	2	2	1	1
В.04.	Прикладное творчество	247,5	99		148,5		2,4,6		1,5	1,5	1,5		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2310**					**14**	**14**	**14**	**14**	**14**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4125**	**1815**	**2310**					**23**	**24**	**26**	**26**	**26**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							31	9					
К.04.00.	**Консультации**	**90**		**90**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.04.01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая				40				8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве				2				2				
К.04.05.	История изобразительного искусства				8					2	2	2	2
А.05.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											

ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	4							1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1											
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1											
Резерв учебного времени		**5**											

Примечание к учебному плану
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства «Живопись»

1. При реализации ОП устанавливается следующий вид учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия — от 4 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
Композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;
Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;
История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю.

Обоснование вариативной части учебного плана по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Учебный предмет В.01.УП.02. «Живопись»

Живопись является одним из ведущих предметов в учебном цикле ДШИ. Основным методом является метод тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира. Данный метод соответствует академической системе, обучающей азам рисунка и живописи в реалистических традициях. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Задания выстроены таким образом, что учащийся от простейших заданий по изображению плоских предметов переходит к изображению предметного пространства, используя для этого живописные средства. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения, поэтому возникает необходимость введения в программу вариативной части программы предмета «Живопись». Задача увеличения учебного времени состоит в том, чтобы научить обучающегося ориентироваться в искусстве живописи, научить различать и использовать различные живописные техники: акварель, гуашь, темпера, пастель, масло.

Предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 1 часа в неделю в 4 классе, в 5 классе – 0,5 часа, в 6 классе - 1 час. В 4 классе с учётом обязательных 3 часов общая недельная аудиторная нагрузка составляет 4 часа (3 ч. – обязательная часть, 1 ч. вариативная часть), в 5 классе – 3,5 часа (3 ч. – обязательная часть, 0,5 ч. вариативная часть), в 6 классе - 4 часа (3 ч. – обязательная часть, 1 ч. вариативная часть).

Овладевая изобразительными средствами живописи, учащиеся приобретают навыки живописных изображений, в которых первоначальный «характер» становится художественными образами. Главное в этом процессе – научиться достигать некоторой определённости в передаче характера натуры с пластически-выразительным смыслом, подчиняя ему элементы живописного языка: цвет, форму, детали, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов и т. д.

Занятия по живописи способствуют развитию кругозора и художественного вкуса, вырабатывает умение работать с огромной информацией, поступающей из телевизора, интернета и всевозможных выставок. Очень важно помочь детям найти свою нишу в большом мире изобразительного творчества, которая наиболее соответствует его характеру и мышлению, выбрать себе высшее учебное заведение по наклонностям

(архитектурный, текстильный, дизайнерский, театра и кино и т.д.). Поэтому в программу включены различные творческие задания.

Учебный предмет В.01.УП.01. «Рисунок»

Рисунок является ведущей дисциплиной, тесно связанной с другими предметами, а именно живописью и композицией. Задача курса состоит в том, чтобы научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа, используя при этом знания композиции, пластического построения формы, перспективы, распределения света и навыки графических приемов изображения. Вся работа строится последовательно – от простого к более сложному; к более самостоятельному исполнению и всё большей степени завершенности рисунка.

В вариативной части программы «Рисунок» предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 1 часа в неделю в 6 классе, чтобы подготовить обучающихся для поступления в профильные учебные заведения. С учетом обязательных 3 часов, недельная аудиторная нагрузка составляет 4 часа (3 ч. – обязательная часть и 1 ч. – вариативная часть).

В процессе обучения учащиеся знакомятся с основными понятиями анатомии человеческого тела и лица, приобретают навыки изображения гипсовой и живой модели, архитектурных деталей и интерьера в целом, моделирования и построения сложных деталей, создания композиционно-грамотных и законченных работ.

Продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. С этой целью целесообразно повторение некоторых тем из предыдущего курса рисунка. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики ее движения на примере набросков. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в интерьерной постановке. В итоговых работах учащиеся углубляют свои навыки в использовании разного материала (угля, сангины, соуса, пастели). Эти работы являются творческими, выражающими индивидуальный замысел и стиль каждого ученика, в этих работах обобщается и применяется прошлый изобразительный опыт и ведутся углубленные поиски достижения выразительности графического образа. Именно эти работы, выполненные в технике цветной графики, демонстрируются потом на экзаменах, дополняя тоновые «карандашные» графические листы.

Учебный предмет В.01.УП.03. «Композиция станковая»

Изучение данного предмета важно для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она

способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся.

Курс станковой композиции решает задачу – дать учащимся понятия об основных закономерностях и элементах композиции, без знания которых не может быть сознательного подхода к творчеству.

Программа «Композиция станковая» рассчитана на 5 (6) лет обучения (с 1 по 5 (6) класс) при недельной нагрузке:
с 1-го по 4-ый классы - 2 часа, 5 класс – 3 часа в неделю, 6 класс – 2 часа, согласно учебному плану.

Но по программе композиции станковой ставятся очень сложные задачи для детского восприятия: перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом. Поэтому с первого класса необходимо введение вариативной части программы предмета «Композиция станковая».

С учетом введения в педагогическую нагрузку 1 часа в 1-3 и 6 классах, 1,5 часа в 4 классе и 0,5 часа в 5 классе, недельная нагрузка составляет:
с 1-го по 3-й классы – 3 часа (2 ч. – обязательная часть и 1 ч. – вариативная часть);
4 класс – 3,5 часа (2 ч. – обязательная часть и 1,5 ч. – вариативная часть);
5 класс – 3,5 часа (2 ч. – обязательная часть и 1,5 ч. – вариативная часть);
6 класс – 3 часа (2 ч. – обязательная часть и 1 ч. – вариативная часть).
Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части получения дополнительных умений, знаний и навыков.

Композиция – это максимально организованная форма, раскрывающая смысл задуманного и строится по законам, правилам, приемам. Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

В процессе занятий осуществляются межпредметные связи с другими предметами курса. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты.

Учебный предмет В.03. «Скульптура»

Учебный предмет «Скульптура» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в вариативную часть, но имеет особое место в развитии учащегося. Необходимость введения предмета «Скульптура» (с 1 по 3 класс – 2 часа, 4-6 класс -1 час в неделю)

обусловлено тем, что данный предмет дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. Занятия по данному предмету, в основном, практические.

Занятия скульптурой не только прививает навыки работы с пластическим материалом, но и формирует у подрастающего человека черты творческой личности, помогает реализовываться в творчестве, что так необходимо ребенку для осознания собственного «я».

Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы или выставки репродукций в мастерской. В процессе обучения необходимо уделять постоянное внимание межпредметным связям.

Учебный предмет В.02. УП.02. «История изобразительного искусства»

В вариативной части программы предмета «История изобразительного искусства» в 5 классе предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 0,5 часа в неделю. С учетом обязательных 1,5 часов, недельная аудиторная нагрузка составляет 2 часа (1,5 ч. – обязательная часть и 0,5ч. – вариативная часть).

Необходимость такого увеличения учебного времени связана с более глубоким освоением учебной дисциплины: овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Учебный предмет В.04. «Прикладное творчество»

Необходимость введения учебного предмета «Прикладное творчество» в вариативной части учебного плана (с 1 по 3 класс вводится 1,5 часа в неделю) обусловлена тем, что данный предмет занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Программа составлена с учётом территориальных возможностей использования некоторых материалов: шишки, ракушки, пряжа и т.д. Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По возможности, учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

В процессе практического освоения различных видов декоративно-прикладного искусства воспитанники учатся создавать красоту своими

руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса является частью дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», который разработан на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации данных программ и с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов.

График образовательного процесса определяет организацию образовательной деятельности и отражает: срок реализации предпрофессиональной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы "Живопись" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе - 13 недель, со второго по четвертый классы - 12 недель. При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Срок обучения – 5 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»

1.График учебного процесса

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

	сентябрь					октябрь				ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май					июнь					июль					август										
Классы	01 – 07	08 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 05.10	06 – 12	13 – 19	½ недели 20 – 24	25.10 – 31.10	½ недели 01-02	03-09	10-16	17-23	24-30	01-07	08-14	15-21	½ недели 22-26	27.12 – 09.01	½ недели 10-11	12-18	19-25	26.01 – 01.02	02-08	09-15	16-22	23.02 – 01.03	02-08	09-15	½ недели 16-20	21-27	½ недели 28-29	30.03-05.04	06-12	13-19	20-26	27.04– 03.05	04-10	11-17	18-24	25-31	01– 07	08 – 14	15 – 21	22 -28	29.06 – 05.07	06 – 12	13 – 19	20 - 26	27.07 – 02.08	03 – 09	10 – 16	17 – 23	24 – 31	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									К										К								К				К										Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	32	1	1	-	18	52
2									К										К												К									Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
3									К										К												К									Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
4									К										К												К									Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
5									К										К												К									Р	И	И													33	1	-	2	4	40
																																																								165	5	4	2	72	248

бозначения:	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени		Промежуточная тестация	Итоговая аттестация		никулы	
		Р		А	И		К	

V. Перечень программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

С целью реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» преподавателями МБУДО ДШИ № 6 были разработаны программы учебных предметов сразу с учётом обязательной и вариативной частей, которые соответствуют учебному плану.

Перечень программ учебных предметов (срок обучения – 5 лет):

Обязательная часть

ПО.01. Художественное творчество:

ПО.01.УП.01. Рисунок

ПО.01.УП.02. Живопись

ПО.01.УП.03. Композиция станковая

ПО.02. История искусств:

ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства

ПО.03. Пленэрные занятия:

ПО.03.УП.01. Пленэр

Вариативная часть

В.01.УП.02. Живопись

В.01.УП.03. Композиция станковая

В.02.УП.02. История изобразительного искусства

В.03Скульптура

В.04. Прикладное творчество

Перечень программ учебных предметов (6 класс):

Обязательная часть

ПО.01. Художественное творчество:

ПО.01.УП.01. Рисунок

ПО.01.УП.02. Живопись

ПО.01.УП.03. Композиция станковая

ПО.02. История искусств:

ПО.02.УП.2. История изобразительного искусства

ПО.03. Пленэрные занятия:

ПО.03.УП.01. Пленэр

Вариативная часть

В.01.УП.01. Рисунок

В.01.УП.02. Живопись

В.01.УП.03. Композиция станковая
В.02.УП.02. История изобразительного искусства
В.02. Скульптура

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» освоения учебных предметов включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия учебного года, итоговую аттестацию в конце обучения.

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации учащихся проводятся на основе материалов фондов оценочных средств, включающих тесты, варианты заданий, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны с учетом ФГТ и соответствуют целям и задачам программы «Живопись», её учебному плану и призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются тестирование, просмотры.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены проходятся в виде тестирования и просмотра творческих работ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Освоение дополнительных предпрофессиональных образовательных программ завершается итоговой аттестацией обучающихся. Требования к

содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ДШИ № 6 на основании федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1) Композиция станковая;
2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, выдается свидетельство установленного образца.

По итогам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Критерии оценок при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» по предметам:

Учебный предмет «Рисунок»

Оценка 5 «отлично»

самостоятельный выбор формата;
правильную компоновку изображение в листе;
последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
умелое использование выразительных особенностей применяемого

графического материала;
владение линией, штрихом, тоном;
умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

некоторую неточность в компоновке;
небольшие недочеты в конструктивном построении;
незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

грубые ошибки в компоновке;
неумение самостоятельно вести рисунок;
неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

в работе неправильно выполнена композиция листа;
присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Учебный предмет «Живопись»

Критерии оценки

При оценивании работ учащихся, учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

2 («неудовлетворительно») – при невыполнении всех пунктов критериев.

<u>Учебный предмет «Композиция станковая»</u>

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) - ученик не выполняет задачи, делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для работы необходима постоянная помощь преподавателя.

<u>Учебный предмет «Беседы об искусстве»</u>

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

«2» (неудовлетворительно) - 90% - 100% неправильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» (неудовлетворительно) – тема не раскрыта, правильные ответы отсутствуют.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

«2» (неудовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи отсутствует.

Учебный предмет «История изобразительного искусства»

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов;

«2» (неудовлетворительно) - 90% - 100% неправильных ответов.

Устные ответы

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.

3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

1. Основной вопрос не раскрывает, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит сбивчивый характер – не по теме.
3. Практические работы не выполнены, выполнены небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради не ведутся систематично или отсутствуют.

<u>Учебный предмет «Пленэр»</u>

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

Оценка 2 («неудовлетворительно») предполагает:

- отсутствие компоновки;
- неумение показать пропорции, перспективу при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности.

Учебный предмет «Скульптура»

5 («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности; составил композицию, учитывая законы композиции; проявил фантазию, творческий подход; технически грамотно подошел к решению задачи;

4 («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

3 («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

2 («неудовлетворительно») – самостоятельность обучающегося отсутствует, работа практически не выполнена, ученик безынициативен.

Учебный предмет «Прикладное творчество»

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

5 (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2 («неудовлетворительно») ставится, если самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

VII. Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности школы

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №6 является развитие творческих способностей обучающихся, их приобщение культурным традициям Российской Федерации и Оренбуржья, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов ДШИ № 6 посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско – юношеского концертного исполнительства;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, области.
- организация содержательного досуга обучающихся ДШИ, жителей г. Оренбурга;
- профилактика асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателей с семьями обучающихся;

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- общешкольные мероприятия («Посвящение в юные музыканты», «Новый год к нам мчится…», «Прощай, школа…» и др.) участие в отчетных концертах ДШИ № 6.
- участие учащихся и преподавателей художественного отделения в конкурсах зонального, областного, всероссийского уровня (в III всероссийском конкурсе детского изобразительного творчества «Ликующий мир красок - 2019», во Всероссийском конкурсе юных художников «Рисуем для дошколят» г. Дзержинск Московская обл., во Всероссийском конкурсе детских художественных работ «Краски осени» респ. Татарстан, в

Международном конкурсе детского и юношеского художественного творчества «Невская палитра», «Январские вечера», Международном конкурсе живописи и графики «На своей земле» г. Смолевичи Республика Беларусь, Всероссийском интернет-конкурсе детского творчества «Природа родного края», г. Москва, Национальном молодежном патриотическом конкурсе «Моя гордость – Россия!», Международном фестивале детского творчества «Подводные фантазии» г. Донецк, X Всероссийском конкурсе «Традиции» академического рисунка и живописи для учащихся ДХШ, ДШИ г. Липецк, в областном конкурсе детского рисунка «Безопасность труда, и Я»., в областном открытом очном конкурсе по академическим дисциплинам «Детская палитра» для учащихся ДХШ, ДШИ Оренбургской области, в городском ежегодном конкурсе посвященному «Дню спасателя Российской Федерации», и т.д.)

- проведение выставок внутри школы, в организациях и учреждениях города (выставки: в фойе школы, в детских садах, общеобразовательных школах, поликлиниках; тематические выставки на День города, ко Дню победы, Международному дню пожилых людей, Дню народного единства, и другие);

- посещение арт-сессий, участие в культурно-образовательных акциях (Всероссийской культурно-образовательной акции «Ночь искусств», во Всероссийской акции «Библионочь») концертных и театрализованных мероприятий школы и города.

- посещение выставочных залов и мастерских художников - участие и посещение лекций, бесед.

Работа с родителями: просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы.

Информационная деятельность:

- оформление школы к праздникам, концертам;

- публикации работ (рисунков) в средствах массовой информации, на сайте ДШИ № 6;

- оформление кабинетных и школьных стендов работами учащихся и преподавателей, итогами проведенных мероприятий;

- работа по повышению статуса и имиджа ДШИ;

- социальное партнерство.

В МБУДО ДШИ №6 создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося. Всем обучающимся предоставлено право участия в творческих конкурсах разного уровня.

МБУДО ДШИ № 6 обеспечивает наиболее благоприятные условия для создания творческих работ с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по освоению художественного искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, родителей, педагогов.

Программа методической деятельности

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных программ в объеме не менее 72 часов, не реже, чем один раз в три года.

Задачи методической деятельности:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах,
- обеспечение личного роста; повышение педагогического мастерства,
- распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение квалификации преподавателей ДШИ;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в мастер-классах, аттестацию, открытых уроков, методических семинарах, конференциях;
- активное участие преподавателей в работе Школы педагогического мастерства; повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);

- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления методической деятельности ДШИ № 6:

- аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя: изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации; анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса; анализ эффективности повышения квалификации педагогов;

- организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов: планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском и областном уровнях; организация и координация работы методического совета; формирование банка педагогической информации (нормативно - правовой, научно-методической, методической и др.); организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами, подготовка и проведение научно-практических конференций, методических семинаров, открытых уроков и мастер-классов с целью обмена практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем музыкального образования;

- учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности: прогнозирование; выявление и распространение образцов педагогической деятельности; составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам; участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Благодаря выше изложенной программе, творческая, методическая и культурно- просветительская деятельность МБУДО ДШИ № 6 способствует развитию творческих способностей и профессиональному росту в соответствии с ФГТ.

Методическая работа художественного отделения направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и ведётся по следующим планам:

- план работы МБУДО «Детская школа искусств № 6» на учебный год;

- план работы Методического совета ДШИ № 6 на текущий учебный год;

- план работы художественного отделения на текущий учебный год;

-план мероприятий по повышению квалификации преподавателей.

План работы художественного отделения

(зав. отделением – Шустова Е.А.)

№ п/п	Мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
1.	Приемные экзамены	август	зав. отделом преподаватели
2.	Оформление личных дел учащихся	сентябрь	преподаватели
3.	Составление графика взаимопосещений	сентябрь	зав. отделом
4.	Составление и утверждение плана работ на 2021-2022 учебный год	сентябрь	зав. отделом
5.	Подготовка и участие во Всероссийском конкурсе художественного творчества «Счастье в глазах».	сентябрь - октябрь	зав. отделом преподаватели
6.	Оформление зала к празднику «Посвящение в первоклассники»	октябрь	зав. отделом преподаватели
7.	Участие в городском очном конкурсе художественного творчества «Рисуем музыку»	октябрь	преподаватели
8.	Посещение выставочных залов и мастерских художников.	октябрь	преподаватели
9.	Педагогическая конференция «Место и роль художественного образования в новой системе воспитания и социализации»	ноябрь	преподаватели
10.	Открытый урок в рамках конференции	ноябрь	преподаватели
11.	Участие в Международном конкурсе детского и юношеского художественного творчества «Невская палитра»	ноябрь	преподаватели
12.	Конкурс рисунков учащихся для участия в XIII Детском фестивале искусства «Январские вечера»	ноябрь	преподаватели
13.	Участие в Международном конкурсе «Времена года», р-ка Башкортостан, г.	декабрь	преподаватели

	Белорецк		
14.	Оформление холла и витрины школы к Новому году	декабрь	преподаватели
15.	Просмотр работ учащихся за I, II четверти	декабрь	преподаватели
16.	Участие в XXIX Международном фестивале детского творчества «Подводные фантазии» г. Донецк	декабрь	преподаватели
17.	Участие в XII Детском фестивале искусств «Январские вечера»	январь	преподаватели
18.	Участие в всероссийском конкурсе-фестивале «Котовасия», РБ г. Стерлитамак	февраль	Шустова Е.А.
19.	Участие во Всероссийском конкурсе детского рисунка «Роль пчелы в жизни человека», г. Рязань	февраль - март	преподаватели
20.	Участие в областном конкурсе детского рисунка «Безопасность труда, и Я»	февраль март	преподаватели
21.	Участие в VIII Всероссийском конкурсе «Традиции» академического рисунка и живописи для учащихся ДХШ, ДШИ г. Липецк	март	преподаватели
22.	Участие в областном открытом очном конкурсе по академическим дисциплинам «Детская палитра» для учащихся ДХШ, ДШИ Оренбургской области	март	преподаватели
23.	Участие во Всероссийском конкурсе рисунков «Птица года – 22», г. Новосибирск	март	преподаватели
24.	Участие во Всероссийском открытом творческом конкурсе «Цветы – источник вдохновения 21»	март	преподаватели
25.	Посещение выставочных залов и мастерских художников.	март	преподаватели
26.	Подготовка зала к выпускному вечеру	апрель	преподаватели
27.	Участие во Всероссийском открытом конкурсе натюрморта «Вне суеты – 22», г. Новосибирск	апрель	преподаватели
28.	Участие в Международном конкурсе детского творчества «Птицы поднебесья», РБ г. Белорецк	май	преподаватели
29.	Участие во Всероссийском открытом конкурсе анималистических работ «Дикие и домашние», г. Новосибирск	май	преподаватели
30.	Участие во Всероссийском открытом	май	преподаватели

	конкурсе «Память», г. Новосибирск		
31.	Просмотр работ выпускников	май	зав. отделом преподаватели
32.	Переводной просмотр работ	май	зав. отделом преподаватели
33.	Выпускной вечер	май	преподаватели
34.	Отчет о проделанной работе	май	зав. отделом
35.	Пленэр	май-июнь	преподаватели
36.	Составление плана работы на 2022-2023 учебный год	май	зав. отделом

Выставочная деятельность

(зав. отделением – Шустова Е.А.)

1.	Выставка работ учащихся художественного отделения, посвященная летней пленэрной практике «Лето красное»	август-сентябрь	преподаватели
2.	Выставка работ учащихся художественного отделения, посвященная Дню пожилого человека «Бабушка рядышком с дедушкой»	сентябрь - октябрь	преподаватели
3.	Выставка «Моя любимая мамочка» учащихся художественного отделения, посвященная Дню матери	ноябрь	преподаватели
4.	Выставка работ учащихся художественного отделения «Зимняя сказка»	декабрь	преподаватели
5.	Выставка работ учащихся художественного отделения в рамках XVI детского фестиваля искусств «Январские вечера»	январь	преподаватели
6.	Выставка работ учащихся художественного отделения «Рождественские узоры»	январь	преподаватели
7.	Выставка работ учащихся художественного отделения, посвященная присоединению Крыма к Российской Федерации	февраль	преподаватели
8.	Выставка к Дню защитника отечества	февраль	преподаватели
9.	Выставка работ учащихся художественного отделения «Праздник весны», посвященная Международному	март	преподаватели

	женскому дню «8 марта»		
10.	Выставка работ учащихся художественного отделения «Космические траектории»,	апрель	преподаватели
11.	Выставка работ учащихся художественного отделения, посвященная Дню Победы «Салют Победы, 2022»	май	преподаватели
12.	Участие учащихся художественного отделения в городской выставке, посвященной Дню Победы.	май	преподаватели
13.	Персональные выставки учащихся и по классам преподавателей	В течении учебного года	преподаватели
14.	Выставка работ выпускников художественного отделения	май	преподаватели