

Муниципальное бюджетное учреждение
образования «Детская школа

Дополнительная предпроектная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства

ЖИВОПИСЬ

Срок реализации 5 (пять) лет

О р е н б у р г

П Р И Н Я Т О	У Т В Е Р Ж Д А Ю
На заседании Ме т	Директор МБ УДО
МБ УДО ДШИ № 6 г .	г . Оренбурга Е .
Протокол № 23 . 08 . 202	Приказ № 3208 от 0

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства на основе Федеральных государственных стандартов содержания; структуре и условиям реализации в государственной общеобразовательной организации изобразительного искусства (далее – ФГОС)

Разработчики

Сулимова Светлана Васильевна ,

квалификационная категория МБ УДО ДШИ № 6

Мурадова Любовь Николаевна преподаватель

квалификационная категория МБ УДО ДШИ № 6

Зенкина Вера Викторовна, квалификационная

категории МБ УДО ДШИ № 6

Шустова Екатерина Александровна ,

квалификационная категория МБ УДО ДШИ № 6

Структура программы

- I . Пояснительная записка.....с.т. 4 .
- II . Планируемые результаты освоения обучающимися предпрофессиональной общеобразовательной программы изобразительного искусства «Живопись».....с.т. 5 .
- III . Учебный план.....с.т. 10 .
- IV . График образовательного процесса.....с.т. 12 .
- V . Перечень программ учебных предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы изобразительного искусства «Живопись».....с.т. 14 .
- VI . Система и критерии оценок промежуточных результатов освоения обучающимися предпрофессиональной образовательной программы изобразительного искусства «Живопись».....с.т. 15 .
- VII . Программа творческой проектной деятельности школы.....с.т. 13 .

І . Пояснительная записка

1.1. Введение

Дополнительная предпрофессиональная программа области изобразительного искусства (ДПОП) разработана на основе федерального (для ФЕТ) к минимуму содержания, структуры дополнительной предпрофессиональной программы области изобразительного искусства «...» в программе.

Программа «Живопись» определяет образовательного процесса в школе МБУДО «Искусство» Прогресса и учитывает возрастные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области детского возрасте;
- создание условий для художественного воспитания и нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- подготовку одаренных детей к поступлению в учреждения, реализующие профессиональную программу области изобразительного искусства.

Программа разработана с учетом содержания программы "Живопись" и основных программ среднего профессионального образования в области изобразительного искусства образовательного пространства Российской Федерации.

1.2. Цели программы

- воспитание и развитие учащихся, учет их индивидуальных особенностей;
- уважение и развитие духовных и культурных ценностей;
- формирование у обучающихся эстетических установок и потребности общения с искусством;
- формирование у обучающихся умения и навыков оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере эмоциональной отзывчивости, а требовательности;

-формирование у одаренных детей умения позволяющих в дальнейшем осваивать программы в области изобразительного искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств в соответствии с программой, умению планировать свою домашнюю самостоятельного контроля за своей учебной объективную оценку своему труду, формирование преподавателями и обучающимися уважительного отношения к личности и взглядам, пониманию причин успеха / деятельности, определению наиболее эффективных результатов.

Задачи

-выявление потребности детей в области изобразительном детском возрасте;

-создание условий для художественного воспитания и развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями мира;

-подготовку одаренных детей к поступлению в учреждения, реализующие программы в области изобразительного искусства.

1.3. Условия реализации

1.3.1 Сроки освоения программы

Срок освоения программы " Живопись " № 6 в первый класс в возрасте, составляет 6 лет. Срок освоения программы " Живопись " для детей в образовательной программе основного (полного) общего образования и программы в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы, реализуемые образовательными учреждениями, быть увеличен на один год.

ДШИ № 6 имеет право реа Жив описыва т сокращенные сроки, а также по индиви ФГТ.

1.3.2 Прием и отбор учащихся

При приеме на обучение Жив описыва т учреждение проводит отбор детей с способностей. Отбор детей проводится позволяющих на рид илит к способностей к исполнению деятельности. Дополните. представить самостоятельно выполненную

Освоение обучающих Жив описыва т на основании ФГТ, завершается итог проведоимроайз овательным учреждением.

Порядок приема учащихся для обу предпрофессиональным общеобразовательн соответствующего вида искусства:

- родители (законные представители) заявление на имя директора ДШИ, пред рождении ребенка, копию документа, уд заявление родителя (законного предста

- родители (законные представители) с Уставом, локальными актами ДШИ, ус отбора детей, другой информацией, размещенной ДШИ № 6 на своем ишфюфма сайте;

- отбор детей проводится по конкретн формам, установленных образовательных учетом Федеральных государственных просмотры, показы, устные ответы и др

- для организации проведения отбора де № 6 формируется комиссия (комиссии преподавателей ДШИ;

- зачисление учащихся производится и решения о результатах остиеой ацо портфоиому закрытом заседании простым большинст пределах плановой цифры, устанавливае

1.3.3 Продолжительность учебного г

При реализации программы " Живопис продолжнотсетль учебного года в первом

второго по пятый классы составляет 40
занятий с первого по пятый классы со
программы " Живопись " с допoлните
продолжительность учебного года в пя
недель. Продолжительность учебных за
составляет 33 недели.

При реализации программы " Живопис
летние каникулы : у с в т а п н е а р в т и в а н о т д е л ь , с о
по четвертый недели. При реализации п
сроком обучения 6 лет в пятом классе
12 недель. Осенние, зимние, весенние
у с т о а в н е н н ы е п р и р е а л и з а ц и и o с н o в н ы х
начального общего и основного общего

ДШИ № 6 обеспечивает проведение п
с графиком образовательного процесса.
в течение недели, и в р и а к с е р н о м o ж ю ф р а з л и
периоды учебного года. Всего объем
пенэром, составляет 28 часов в год.

1.3.4 Организация учебного процесса

Изучение учебных предметов учебн
к н с у л ь т а ц и й o с у щ е с т в л я е т с я в ф o р м
(численностью от 4 до 10 человек), г
человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный
навыков, имеют право на освоение
индивидуальному учебному плану. В
обучающихся не предусмотрено.

Программа " Живопись " o б е с п е ч и в а
документацией по всем учебным предмет

Внеаудиторная (самостоятельная)
сопровождаете от д и а г н о с т и ч е с к и м o б е с п е ч е н и е м и
затрачиваемого на ее выполнение по ка

Внеаудиторная работа использована
обучающимися, посещение и в м ы с т у а ч в р о е к ж д е н т
театр о в ц е р т н ы х з а л о в , м у з е е в и д р .) ,
мероприятия х - п р о к в у с ь и т у ф л ь с к о й д е я т е л ь н

Выполнение обучающимся домашнего
преподавателем и обеспечиве а т е o т д и а г н о с т и ч е у ж и
нотными изданиями, хрестоматиями, -кла

и видеоматериалами в соответствии с каждым учебному предмету.

Рекомендуемые и художественный материалы в программе, музыкальные произведения реализованы в «Живом» и обеспечивается доступом к ним в библиотеке фондам и фондами фонда. Формируемым по полному перечню учебников в свободное время самостоятельными учащимися с помощью Интернета.

Библиотечный фонд ОУ комплектуется электронными изданиями основной и дополнительной литературы по всем учебным предметам, художественным, специальными хрестоматиями, соответствующим требованиям учебной литературы по учебным предметам «Искусство» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд комплектуется официальными библиографическими и периодическими изданиями на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники: поисковые сайты издательств.

Библиотека ДШИ № 13 (детская)

1. Василенко Н. В. Вашингтонская галерея. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 200 с. – ISBN 978-5-9709-1414-4. – Художественные музеи мира.
2. Величайшие живописцы мира / ред. группа Ивана М.: Мир энциклопедий «Авангард», 2014. – 128 с. – (Самые красивые и знаменитые).
3. Галерея Уффици. / авт. тит. – М.: Мингаски СПб., 2008. – 224 с. – ил. Оформление. «Издательство».
4. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983.
5. Юрий Рысухин. Рисунок. Живопись. Альбом Юрия Алексеевича Рысухина ООО «Оренбургское».

Электронные издания

№	Автор	Название	Год
1	Базанова М.	Пленэр. Учебник для художественной школы.	1994
2	Барщ А.	Рисунок в средней школе.	

3	Бесчастнов	Изображение растений	2008
4	Виллер У.	Декоративные цветы	2002
5	Виннер А. В.	Как работать над пейзажем	1971
6	Волков Н. Н.	Композиция в живописи.	1977
7	Волков Н. Н.	Композиция в живописи.	1977
8	Волков Н. Н.	Цвет в живописи	1965
9	Гаврилячен	Композиция в учебном курсе	2010
10	Гаптилл А.	Работа пером и тушью	2001
11	Данилова А.	Академия декора. Декоративная роспись.	2012
12	Дережанова	Основы графики	2015
13	Емшанова Н.	Орнаменты. Стили. Мотивы	2004
14	Журнал	Искусство рисования и	
15	Журнал	Учимся рисовать. Машинный	2013
16	Журнал	История методов обучения	2006
17	Журнал	Начинающему художнику. Масляными красками.	2006
18	Журнал	Рисование головы человека	1989
19	Зайцев	Наука о цвете	
20	Заринс У., С.	Анатомия для скульпторов	2014
21	Иогансон Б. Клиндухов	Школа изобразительного искусства	1988
22	Ковалев Ф.	Золотое сечение в живописи	1989
23	Кошаев В. Б.	Композиция в русском искусстве	2006
24	Кузин В. С.	Рисунок. наброски и эскизы	2004
25	Кэлоуэй Ст	Элементы стиля. Энциклопедия деталей.	2006
26	Леонардо д	Трактат о живописи	
27	Логвиненко	Учебное пособие для ВУЗов по композиции	2005
28	Лутц Э.	Начни рисовать. Пошаговое руководство стать художником	2017
29	Лутц Э.	Что и как рисовать. Пошаговое руководство стать художником	2017
30	Маккэлэн Г	4000 мотивов: Цветы и листья	2006
31	Маккэлэн Г	4000 мотивов: Животные	2008
32	Манизер М. В. А., Сысоев ред. колле	Школа изобразительного искусства	1965
33	Манизер М. В. А., Сысоев ред. колле	Школа изобразительного искусства	1965
34	Манизер М.	Школа изобразительного искусства	1966

	В. А., Сые-о ред. колле		
35	Матюшин М.	Справочник по цвету	2007
36	Могилевцев	Основы рисунка	2007
37	Могилевцев	Наброски и эскизы	2011
38	Могилевцев	Основы живописи	2012
39	Могилевцев	Образцы для копирования	2013
40	Москин Д. Н.	Краткая энциклопедия к	2000
41	Назаров А.	Основные способы аквар	
42	Паранюк В. Хандова Г.	Цветоведение для худож	2007
43	Паррамон Х	Как писать натюрморт	2000
44	Ралли Н.	Элементы дизайна	2004
45	Ревякин П.	Техника акварельной жи	1959
46	Робертсон Бертлинг Т	Искусство рисования объектов и пространств	2013
47	Самин Д. К.	Сто великих художников	
48	Сензюк П. К.	Композиция в декоратив	1988
49	Симблет Са	Рисунок. Полное собран	2006
50	Сокольниково	Основы композиции Учеб учащих Жаслав	1988
51	Сонхайм К.	Художественная мастерс	2015
52	Угаров Б. С.	Школа изобразительного	1986
53	Унковский	Живопись фигуры	1968
54	Фёдоров М.	Рисунки перспектива	1960
55	Хамм Джек	Как рисовать комически	2007
56	Чернышев О	Формальная композиция. по основам дизайна.	1999
57	Шаров Б. С.	Академическое обучение искусству	2013
58	Шембель А.	Основы рисунка	
59	Шоуэлл Бил	Портреты цветов в аква	2008
60	Эдвардс Б.	Художник внутри вас	2000

Интернет-ресурсы

1. https://evropeyskoe_iskusstvo.academic.ru/
2. Биографии <https://golek.ru/ru/> о в
3. Виртуальный <https://yandex.ru/cap/cap/Culture/Art/Galleries/>
4. Всемирная история живописи (видеофильм) https://www.youtube.com/watch?v=J5vFIDsb_fk
5. [Европейское искусство: Живопись.](#) Скул
6. История изобразительного <http://www.ihistory.ru/> иск
7. Картина <https://galerix.ru/> ея

8. Музеи – мультимедийные коллекции живописи <https://gallerix.ru/album/Музеи>
9. Описания картин <http://opisanie-kartiny.com>
10. Русские и советские живописники <https://gallerix.ru/album/Russian>
11. Уроки рисования <https://villarix.ru/learn/>
12. Художественная галерея <https://pic.сайт.кв.рф/content/dm/pictures/>
13. Художники <https://gallerix.ru/storeroom/>
14. Энциклопедия <https://www.wikiart.org/ru>
15. Энциклопедия Русского искусства <http://swkwa.ru>

Реализация **Живорописи** осуществляется кон для обучающихся, которые проводятся контрольным урокам, **проектная работа** через конкурсам и другим мероприятиям по ус

Консультация **живорописи** рассредоточена в резерв времени **по выбору преподавателя** (объем реализации ОП со сроком обучения 5 годом обучения).

Резерв учебного времени устанавливается в учебном году. В случае, если консульт резерв учебного времени использует обучающиеся и методическую работу по времени можно использовать и **после** (экзаменационной) с целью обеспечения обучающихся на период летних каникул.

1.3.5 Оценка качества реализации Формы и условия проведения контроля.

Оценка качества реализации дополнител общепознавательной **программы** «Живопись» включает в себя текущий промежуточную и итоговую аттестацию о

В качестве **курсового** контроля успева т е ст и р и в а р и с е м о т р ы в у ч е б н ы х к о н т р о л ь н ы х т е к у щ и й к о н т р о л ь н ы х у с п е ш н о с т и о б у ч а ю щ и х с я п р о в о д и т с я п р е д у с м о т р е н н о г о н а у ч е б н ы й п р е д м е т .

Промежуточная аттестация **проводится** в зачетов и экзаменов **в виде** просмотра творческих работ **проводятся** на завершающих полугодие у времени, **предусмотренный** предмет. **пределами** аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных промежуточной аттестации обучающимся заносится в свидетельство об окончании

В ДШИ № 6 периодичность промежуточного экзамена одного раза в полугодие.

В ДШИ № 6 установлена пятибалльная По окончании каждой четверти учебника каждому изучаемому предмету аттестация. Требования к содержанию итоговой определяют в ДШИ № 6 в соответствии с ФГОТ.

Итоговая аттестация проводится в форме

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства

По итогам промежуточной экзамена выставляется «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Интервал между выпускными экзаменами календарных дней.

Критерии оценок итоговой аттестации Федеральными государственными требованиями к уровню подготовки обучающихся к аттестации в соответствии с программными требованиями: - знание основных художественных направлений изобразительного искусства во взаимосвязи; - знание профессиональной терминологии изобразительного искусства; - знание закономерностей построения композиции; - умение использовать средства живописи выразительные возможности; - навыки последовательного осуществления творческого процесса; - наличие кругозора в области изобразительного искусства.

1.4. Требования к реализации допобразования общеобразовательного уровня по изобразительному искусству

Требования к условиям реализации допобразования общеобразовательного уровня по изобразительному искусству представляют собой совокупность материальных, кадровых, финансовых, технических и иных условий, обеспечивающих

достижения планируемых результатов программы.

С целью обеспечения высокого качества (открытости, привлекательности для обучающихся и представителей) и всестороннего развития эстетического воспитания учащихся создаются комфортную развивающую и обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей искусства;

- организации творческой деятельности творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, театральные представления);

- организации посещений обучающимися образовательных учреждений культуры и искусства;

- организации творческих мероприятий совместно с другими детскими школами различных видов искусств, ОУ среднего профессионального образования, профессиональные образовательные учреждения искусства;

- использования в образовательном процессе технологий, основанных на лучших образцах образования в сфере культуры и искусства, изобразительного искусства и олимпиады коммуникативных умений личности, индивидуальности и компьютерной (информационные педагогические технологии, позволяющие интенсивным, повысить его качество, способны разгрузить учителя.

Информационные коммуникативные технологии возможности представления материала неограниченно обогащать содержание изобразительного искусства, с примерами развивающих технологий и эстетическими

Дистанционные образовательные технологии следующих направлений и мероприятий.

-э ф ф е к т и в н о й с а м о с т о я т е л ь н о й р а б о т ы п е д а г о г и ч е с к и х р а б о т н и к о в и р о д и т е л е й о б у ч а ю щ и х с я ;

-п о с т р о е н и я с о д е р ж а щ и х ж и в о п и ш р о с т р а м ч и т ы н д и в и д у а л ь н о г о р а з в и т и я д е т е й , а т с у б ь е к т а Р о с с и й с к о й Ф е д е р а ц и и ;

-э ф ф е к т и в н о г о у п р е а л ь н е н и я у ч б р е а ж д е в н и я

1 . 4 . 1 . - м У ч е б н о е о б е с п е ч е н и е у ч е

Р е а л и з а ц и я д о п о л н и т е л ь н о й

о б щ е о б р а з о в а т е л ь н о й п р о г р а м м ы в о б . « Ж и в о п и ш о б е с п е ч и в а е т о ж д и у ч е б н ы й д о к у м е н т у ч е б н ы м п р е д м е т а м

1 . 4 . 2 . К а д р о в ы й р е с у р с .

Р е а л и з а ц и я п р о г р а м м ы д о п о л н и т е л ь н о о б щ е о б р а з о в а т е л ь н о й п и р з о о б р а м м ы с ж у н о о б т л о « Ж и в о п и ш о б е с п е ч и в а е т с я п е д а г о г и ч е с к и м и п р о ф е с с и о н а л ь н о е и л и в ы с ш е е п р о ф с о о т в е т с т в у ю щ е е п р о ф и л ю п р е п о д а в а е м п р e п o d a в a т e л e й , и м e ю щ и х в ы с ш e e п р c o c t a в л я e ш e e н e 2 5 м п р o ц e н т o в в o б щ e м o б e c п e ч и в а ю щ и х o б р a z o в a т e л ь н ы й п p o c e c

Д о 1 0 п р o ц e н т o в o т o б щ e г o ч и c л a п и м e т ь в ы с ш e e п р o ф e c c и o н a л ь н o e o б р a z п р e п o d a в a т e ш и м и , c p e д н e e п р o ф e c c и o н a л г o c y д a p c t в e н н ы e п o ч e т н ы e з в a н и я в c c ф e p e , и л и c п e c и a л и c т a м и , и м e ю щ и м и o б p a z o в a н и e и c т a ж п p a k т и ч e c к o й п p o ф e c c i o n a л ь н o y c i п o c e p e d н ю x л e т .

У ч e б н ы й г o д д л я п e d a г o г и ч e c к и х p a б к o т o p ы x 3 3 н e д p a a л и z a ц и я a y д и т - 3 p н ы x д e л и п p o в e д e н и e к o н c y л ь т a ц и й и э к з a м e н o в , п e d a г o г и ч e c к и х p a б o t b n i n k a o n p a d л a ж a n b т в o p ч e c к у ю , - п p o y c л ы e т y p e o t ь c к у ю p a б o т y , д o п o л н и т e л ь н ы х п p o ф e c c i o n a л ь н ы х o б p a z

Н e п p e p ы в н o c т ь п p o ф e c c i o n a л ь н o г o p a б o т н и к o в o б e c п e ч и в a e т c ы x o c в p o c e ф и c м и c o б p a z o в a т e л ь н ы х п p o г p a m m ч a c o o b , ь e m e p e x p a в з т p и в o d a y , и м e ю щ и х л и c e н з и ю н a o c y ш

деятельности. Педагогические работники творческую и методическую ра

ДШИ № 6 создает условия для взаимореализующими образовательными программами искусства, в том числе и профессиональные возможности восполнения недостающих постоянной методической работы, по реализации программ и использованию педагогических технологий.

1.4.3. Финансовые условия реализации

Занятия по учебным предметам с целью изучения человека, обеспечивая работы с живой натурой, составляет времени, предусмотренного учебным пла

1.4.4. Материальная база

Материальная база ДШИ № 6 соответствует противопожарным нормам, Приоритетом финансирования ДШИ соблюдает свое капитального ремонта учебных помещени

Для реализации программ необходимо перечень учебных аудиторий, специ материального обеспечения включа

- выставочный зал

- библиотеку;

- помещения для работы со специал

(фонотеку, фильмотеку, просмотровый видеоматериал);

- учебные аудитории для групповых, м

занятий;

ДШИ № 6 имеет натуральный фонд и мето

Учебные аудитории, предназначенные предметов "Изобразительное искусство", "История изобразительного искусства" оснащаются видеоборудованием, учебными столами, стеллажами, шкафами) и оформ

**II. Планируемые результаты освоения
дополнительного профессионального общеобразовательного
программы изобразительного искусства
«Живопись»**

Минимум содержания живописи должно обеспечить целостное личностное развитие обучающегося в процессе освоения программы исполнительских и теоретических знаний.

Результатом освоения программы являются приобретенные обучающимися следующие знания, умения и навыки в области:

в области живописи:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры окружающего мира;
- умения создавать художественный образ творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать трудности реализации художественного замысла;
- навыки анализа цветового строя произведений искусства;
- навыков работы с подготовительными эскизами;
- навыков построения формы, четкой передачи их материальности, фактуры и расположения;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы и архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства постоянно меняющейся природы, законов перспективности;
- умения изображать окружающую действительность с учетом перспективы и естественную окраску;
- умения применять навыки, приобретенные в "живописи", "композиция";

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства.

- умения использовать приобретенные знания и навыки в самостоятельной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа различных стилей и жанров, созданных

Результатом программы «Живопись» дополнит год обучения является приобретение умений и навыков в предметных областях

в области живописи:

- знания классического художественного

- умения раскрывать образные и выразительные возможности живописи в творческих работах;

- умения использовать в живописи различные материалы и техники;

- навыки самостоятельно применять различные техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях восприятия и воплощения особенностей ее восприятия и воплощения

- умения передавать настроение, состояние пейзажа;

- умения сочетать различные виды этюда композиционными эскизами;

- навыков техники работы с цветом и светом с подробностями;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;

- умения узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

- навыки восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам

Результаты освоения программы «Живопись» обязательной части должны отражать:

Рисунок:

- знание понятий «линия», «свет», «тень»;

- знание законов перспективы;

- умение использования приемов линейного рисунка;

- умение моделировать форму сложных предметов.

- умение последовательно вести длительные рисунки;
- умение рисовать предметы разных несложных форм;
- умение принимать выразительное решение эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи пространства средствами рисунка;

Живопись:

- знание свойств живописных материалов и их качества;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных свойств цвета, закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовой тон, яркость, чистоту цвета;
- умение изображать объекты предметного мира, человека;
- навыки в основных техниках и материалах живописи;
- навыки последовательного ведения живописной работы;

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции и художественной формы;
- знание принципов построения композиции, способов его применения для воплощения замысла;
- умение применять полученные знания о композиции, линии, силуэте, тональности, цвете, ритме, контрасте, балансе в творческих работах;
- умение использовать средства живописи в соответствии с замыслом;
- умение находить оптимальное решение для задачи;
- навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформированные представления о развитии искусства, о жанрах, направленные на формирование художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству;
- знание особенностей языка различных видов искусства;

- первичные навыки анализа произведения
- навыки восприятия художественного об

История изобразительного искусства :

- знание основных этапов развития изобразительного искусства
- первичные знания о роли и значении искусства в культуре, и его влияние на развитие человека
- знание основных понятий изобразительного искусства ;
- сформированный комплекс знаний и умений, направленный на формирование эстетического вкуса, пробуждение интереса к искусству ;
- умение выделять основные черты художественных средств выразительности ;
- умение в устной и письменной форме описывать произведения ;
- навыки по восприятию произведения и его выразительности ;
- навыки анализа творческих направлений в искусстве ;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства ;

Пленэр :

- знание о закономерностях построения композиции ;
- знание особенностей ее восприятия и воплощения ;
- знание способов передачи пространства и природы, законов линейной перспективы, ;
- умение передавать настроение, ;
- умение применять сформированные навыки живописи, композиция ;
- умение сочетать различные виды этюда ;
- навыки восприятия природы в естественных условиях ;
- навыки передачи световых и воздушных масс ;
- навыки техники работы над жанровыми деталями .

III. Учебный план

Учебный план Жирвопграфиямзыра «ботаны МБУ
б в соответствии ФГТ и с учетом
рекомендованных Министрства культуры Российской

Учебный план отражает с Жирвопграфиямзыра
установленную ФГТ, в части наименований
форм проведения учебных занятий, пр
аттестации обучающихся ее форм и
Учебный план определяет перечень, по
предметов по годам обучения и уч
промежуточной аттестации, объем часо
(максимальную аудиторную наг ру

Учебный план разработан с учетом
процесса по реализации программ
программе.

Учебный план Жирвопграфиямзыра «ботаны МБУ
предметные области:

изобразительное творчество;

пленэрные занятия;

история искусств

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязатель
которые состоят из учебных предметов.

Предметные об *обязательную и вариативную части,*
которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы " Живопись "
объем аудиторной нагрузки обязательно
числе по учебным программам (ПО) и учебным п

ПО. 01. Художественное творчество:

УП. 01. 1 час,

УП. 02. Живопись 9 часов,

УП. 03. Композиция 3 часов;

ПО. 02. История искусств

УП. 01. Беседы 4,5 часа

УП. 02. Изобретательность и творчество

ПО. 03. Пленэрные занятия:

УП. 01. -Школьные занятия.

При реализации программы " Живопись " с
ОП сроком обучения 5 лет общий
обязательной частью 20 часов, а в течение 2 чисел
областям (ПО) и учебным предметам (УП

ПО. 01. Художественное творчество:

УП. Рисование 40 часов,

УП. Живопись 9 часов,

УП. 03. Композиция живописная

ПО. 02. История искусств:

УП. 01. Беседы 40, 65 часов,

УП. 02. История изобразительного искусства

ПО. 03. Пленэрные занятия:

УП. 01. -Школьные занятия.

Вариативная часть дает возможность расширения
подготовки обучающихся, определяемой
программой получения обучающимися
умений и навыков. Учебные предметы в
№ 6 самостоятельно. Объем времени
предусматриваемый на занятия *обязательной*
составляет 20 процентов от объема
обязательной части, предусмотренного

При формировании вариативной части
национальные и региональные традиции
музыкального искусства, а также им
предусмотренные на оплату труда педагогов

При реализации учебных предметов об
частей предусматривается объем времени
обучающихся. Объем времени на самостоя
каждому учебному предмету определя
педагогических традиций и методической це

Внеаудиторная (самостоятельная)
сопровождается методическим обеспече
затрачиваемого на ее выполнение по ка

Внеаудиторная *обязательная* и *рекомендуемая*
домашнего задания обучающимися, посе
(выставочный зал, театры, музеи)

участие обучающихся в творческих просветительской ДШИ № 12

Выполнение обучающимся домашнего преподавателем и обеспечением учебными изданиями, конспектами и материалами в соответствии с программными требованиями к предмету.

Реализация мероприятий по организации для обучающихся, которые проводятся контрольным урокам, зачетам, экзаменам мероприятиям. Консультации и резерв учебного времени с резервом учебного времени с дополнительным

резерв учебного времени устанавливается в учебном году. В случае консультации рассредоточено, резерв учебного времени работу обучающихся и методическую учебного времени можно использовать аттестационной) с целью работы обучающихся на период летних

При реализации Программы обучения проведение консультаций осуществляется (численность обучающихся) основной формой является урок продолжительностью 40 минут

Объем максимальной учебной нагрузки часов в неделю. Аудиторная нагрузка плана не превышает (164 часа в неделю) учебным планом на консультации, зачеты и экзамены, а также участия в просветительских мероприятиях).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
в области изобразительного искусства
« Живопись »

Нормативный срок обучения

Индекс предметной области учебного предмета	Наименование предметных областей предметов и разделов учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугоду)		Распределение по годам						
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты	Экзаммены	Количество недель				
											1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
	Структура и объем	3502-4327	1633,5-1815	1868,5-2512											
	Обязательная часть	3502	1633,5	1868,5					Недельная нагрузка						
ПО. 01.	Художественное	2838	1419	1419											
ПО. 01. У	Рисунок	990	429		561		2, 4, 6, 10	8	3	3	3	4	4		
ПО. 01. У	Живопись	924	429		495		1,3,5, 7,9	2,4, 6,8	3	3	3	3	3		
ПО. 01. У	Композиция станковая	924	561		363		1,3,5, 7,9, 10	2,4, 6,8	2	2	2	2	3		
ПО. 02.	История искусства	462	214,5	247,5											
ПО. 02. У	Беседы об искусстве	66	16,5		49,5		2		1,5						
ПО. 02. У	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8, 10			1,5	1,5	1,5	1,5		

Аудиторная нагрузка по областям:				1666,5			9,5	9,5	9,5	10,5	11,5
Максимальная нагрузка по предметным областям:		3300	1633,5	1666,5			17	18	20	22	23
ПО. 03.	Пленэрные занятия	112		112							
ПО. 03.	Пленэр	112		112		4,6,8,10		х	х	х	х
Аудиторная нагрузка по областям:											
Максимальная нагрузка по предметным областям:		3412	1633,5	1778,5							
Количество контрольных экзаменов по трем предметам:					24	9					
В. 00.	Вариативная часть	825	181,5	643,5			4,5	4,5	4,5	3,5	2,5
В. 01. УП	Живопись	49,5	-	49,5						1	0,5
В. 01. УП	Композиция	165		165			1	1	1	1,5	0,5
В. 02. УП	История искусства	16,5	-	16,5							0,5
В. 03.	Скульптура	346,5	82,5	264		4,6,8,10	2	2	2	1	1
В. 04.	Прикладное творчество	247,5	99	148,5		2,4,6	1,5	1,5	1,5		
Всего аудиторная нагрузка вариативной части:				2310			14	14	14	14	14
Всего максимальная нагрузка вариативной части:		4125	1815	2310			23	24	26	26	26
Всего количество контрольных зачетов, экзаменов:					31	9					
К. 04. 00	Консультации	90		90			Годовая нагрузка в				
К. 04. 01	Рисунок			20			4	4	4	4	4
К. 04. 02	Живопись			20			4	4	4	4	4
К. 04. 03	Композиция			40			8	8	8	8	8
К. 04. 04	Беседы об искусстве			2			2				
К. 04. 05	История искусства			8				2	2	2	2
А. 05. 00	Аттестация	Годовой объем в неделях									

ПА. 05. 0	Промежуточная	4							1	1	1	1	-
ИА. 05. 0	Итоговая аттест	2											2
ИА. 05. 0	Композиция ста	1											
ИА. 05. 0	История изобразител искусства	1											
Резерв	учебного времени	5											

Примечание к учебному плану

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

1. При реализации программы осуществляется следующий вид учебных занятий: групповые занятия.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения составляет: задания, параллельного освоения детьми программ начального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисование – 2 часа в неделю;

Живопись – 2 часа в неделю;

Композиция – 1 час в неделю;

Беседы об искусстве – 1 час в неделю;

История искусства – 1 час в неделю.

Обоснование вариативной части учебной предпрофессиональной программе в области искусства «Живопись»

Учебный предмет «Живопись»

Живопись является одним из ведущих искусств. Основным методом является передача формы и пространства, что соответствует академическим традициям. Основными особенностями является нераздельность процесса работы. Выстроены таким образом, что учащийся изобразительному пространству, используя для этого живопись постепенно усложняется с каждым годом. Необходимость введения в программу предмета «Живопись» на учебном этапе, чтобы научить обучающегося ориентироваться на различать и использовать различные материалы: гуашь, темпера, пастель, масло.

Предусмотрено введение предмета в 4 классе, в 5 классе, в 6 классе. В 4 классе с учётом обязательных 3 часов нагрузка составляет 1 час в неделю (3 часа в неделю), в 5 классе с учётом обязательных 3 часов нагрузка составляет 1 час в неделю (3 часа в неделю), в 6 классе с учётом обязательных 3 часов нагрузка составляет 1 час в неделю (3 часа в неделю).

Овладевая изобразительными средствами приобретают навыки живописных изображений. Характеризуется художественными образами – научиться достигать некоторой определённости с помощью живописного языка: цвет, форма, тон, характер поверхностей предметов и т.д.

Занятия по живописи способствуют развитию художественного вкуса, вырабатывают информационные, поступающие из телевидения выставок. Основная задача – научить свою изобразительного творчества, которая и мышлению, выбрать себе высшее учебное

(архитектурный, текстильный, дизайнерская программа включены различные творческие

Учебный предмет В. 01. УП. 01. «

Рисунок является ведущей дисциплиной, предметами, а именно живописью и ком- том, чтобы научиться изображать на двухмерной плоскости листа, испол- пластического построения формы, пер- навывки графических приемов изображ- последовательности от более простого к более сложному; исполнению и всё большей степени заведе-

В вариативной части программы «Рис педагогическую нагрузку 1 часа в нед- обучающих поступлении в профильны- С учетом обязательных 3 часов, недел- часа – (обязательная часть).

В процессе обучения учащиеся знако- анатомии человеческого тела и лица, при- гипсовой и живой модели, архитектур- моделирования и построения сложных д- грамотных и законченных работ.

Продолжается работа над творч- требованиями к их исполнению. С этой- некоторых тем из предыдущего курса- пропорций человеческой фигуры и мех- набросков. Закрепляют навыки живописной- интерьерной постановке. В итоговых- навывки в использовании разного матер- Эти работы являются творческими, выра- и стилю каждого ученика, в этих работах о- изобразительный опыт и ведутся угл- выразительности графического образа. технике цветной графики, декупаж- тоновые «карандашные» графические лис-

Учебный предмет В. 01. УП. 03. «Комп

Изучение данного предмета важн- художественного обучения и эстетиче-

способствует развитию творческих способностей обучающихся.

Курс станковой композиции изучает основные закономерности и элементы может быть сознательного подхода к творчеству.

Программа «Композиция станковая» (с 1 по 5 (6) класс) при составлении программы, – 35 часов в неделю согласно учебному плану.

Но в программе композиция ставит задачи для детского восприятия: переработка, грамотного владения тоном и необходимо введение вариативной части «Станковая».

С учетом введения учебной программы 1, 5 часа в 4 классе и 0, 5 часа в 5 классе (по классу с обязательной вариативной частью);

4 класс, 5 часов (вариативная часть)
5 класс, 5 часов (вариативная часть)
6 класс, 5 часов (вариативная часть)
Вариативная часть даёт возможность определяемой содержанием обязательных умений, знаний и навыков.

Композиция максимально организована смысл задуманного и строится по художественно-образному решению овладения навыками изобразительной графики.

В процессе занятий осуществляются предметы курса. Важным является анализировать, сравнивать, применять необходимые материалы и инструменты.

Учебный предмет В. 03. «Скульптура»

Учебный предмет «Скульптура» предпрофессиональной общеобразовательной школы имеет особое место в развитии учащегося предмета «Скульптура» (6 класс).

обусловлено тем, что данный предмет дополнить образостваин ииез одбертаезий тве лоббнюаг о

Программа ориентирована не только на навыки в области художественного творчества, но и на создание оригинальных творческую юндивидуаелдсн авления детей

Особенностью данной программы являются приемы лепки пластилином, глиной, способами работы в разных пластических скульптурмасса, что активизирует и деятельность Заучающихся данному предмету практические.

Занятия скульптурой не только пластическим материалом, но и формирует творческой личности а тьюсмяо г веттврфак не обязательно ребенку для осознания себя

Рекомендуется также проводить экскурс устраивать тематические показы или в процессе обучения необходимо уделять межпредметным связям.

Учебный предмет В. 02. УП. 02. «История

В вариативной части программы предмет искусства» в 5 классе шпердеадгуосгмиочтерсекнуоу 0,5 часа в неделю. С учетом обязательная нагрузка составляет а2т ечлаьснаа я(ича арситаьт иив часть).

Необходимость такого увеличения углублением учебной дисциплины: культурными ценностями народов мира; обучающихся личностных качеств, познание духовные и культурные ценности раз обучающшжсжческих взглядов, нравственных общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного осмысление отношения художественного общения; на восприятии епрхуздюекдснвжнн деятельности зрителя; на формировании теоретические знания в рвехудойждснвснво

Знание истории культуры и искусств приобщить к духовным ценностям, pursue общие человеческие идеалы, выработать ценности культуры. Культура расширяет духовное пространство, способствует творчеству, в творчестве учащегося.

Учебный предмет В. 04. «Прикладное искусство»

Необходимость введения учебного предмета в вариативной части учебного плана (неделю) обусловлена тем, что данный предмет является частью комплекса предметов программы «Живопись», составляющей для последующего изучения изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное искусство» создает условия для познания учащимися материалов, техниках, на выявление и развитие способностей каждого ребенка, на формирование эстетической культуры учащегося национальной культуре. В заданиях, деятельности, дети, на протяжении организовывать композиционную плоскость, центром формата, учатся выбирать цвета. Знакомство с декоративным творчеством, они узнают своими руками предметы, в окружающем мире, фантазия и воображение также играет важную роль в передаче творческого замысла.

Программа составлена с учетом особенностей использования некоторых материалов: Учитывая возрастные особенности учащихся, предлагаются различные формы проведения занятий: просмотр телепередач, прослушивание музыки, применение игровых приемов в работе. По возможности, учащиеся посещают мастерские, мастерства, специальной литературой, раскрывающей творческие возможности учащихся.

В процессе практического освоения прикладного искусства воспитанники

руками. Эти занятия не только формируют, но и дают им необходимые технические знания и навыки, то есть осуществляют психологическую подготовку к труду, к выбору профессии.

IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса по программе общего образования предпрофессионального уровня изобразительного искусства, который разработан федеральными государственными органами в структуре и условиях реализации, а также программ и с учетом рекомендаций Министерства Российской Федерации примерных учебных программ.

График образовательного процесса по программе общего образования деятельности и о предпрофессиональной программы, бюджетного процесса (в неделях), предусмотренного промежуточную и итоговую аттестацию учебного времени, а также сводные данные.

При реализации программы "Живопись" продолжительность учебного года в первом по пятый классы составляет 40 недель занятий с первого по пятый классы с программой "Живопись" с дополнительной продолжительностью учебного года в пять недель. Продолжительностью учебного года составляет 33 недели.

При реализации программы "Живопись" летние каникулы устанавливаются в соответствии с четвертым классом. При реализации программы срок обучения 6 лет в пятом классе устанавливается 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы установлены при реализации основной начального общего и основного общего

**У. Перечень программ учебных предметов
предпрофессиональной общеобразовательной
в области отбора из искусств
«Живопись»**

С целью реализации дополнительной общеобразовательной программы «Живопись» преподавателями МБУДО ДШИ №... программы учебных предметов... частей, которые соответствуют учебному

Перечень программ учебных предметов

Обязательная часть

ПО. 01. Живописьное творчество

ПО. 01. УИсУнок

ПО. 01. ЖИВУИсУ

ПО. 01. КИМУИсУ станковая

ПО. 02. История искусств:

ПО. 02. УИсУды об искусстве

ПО. 02. ИИТУИсУ изобразительного искусства

ПО. 03. Пленэрные занятия:

ПО. УИ. 01. Пленэр

Вариативная часть

В. 01.2.УЖИВУИсУ

В. 01.3.УКЮ. МУПозитцаиняковая

В. УИ. 02. ИИс.т.ория изобразительного искусства

В. УИУльптура

В. УИИр.иккладное творчество

Перечень программ (буклеабснУ)х: предмет

Обязательная часть

ПО. 01. Живописьное творчество:

ПО. 01. УИ. 01. Рисунок

ПО. 01. УИ. 02. Живопись

ПО. 01. УИ. 03. Композиция станковая

ПО. 02. История искусств:

ПО. 02. УИс.т.ория изобразительного

ПО. 03. Пленэрные занятия:

ПО. 03. УИ. 01. Пленэр

Вариативная часть

В. 01. УИ. 01. Рисунок

В. 01. УИ. 02. Живопись

В. 01. УП. 03. Композиция станковая
В. 02. УП. 02. История изобразительного искусства
В. 02. Скульптура

VI. Система и критерии оценок, используемых в промежуточной и итоговой аттестации обучающихся образовательной программой «Живая классика»

Оценка качества реализации дополнительных общеобразовательной программы «Живая классика» и освоения учебных предметов вкл. успеваемости, промежуточные и итоговые аттестации в учебном году, итоговую аттестацию в

Текущий контроль, промежуточная учащимся проводятся на основе материалов, включающих, варианты заданий, ценностные приобретенные знания, умения и навыки разработаны с учетом ФГОС и соответствия «Живой классике» учебному плану и призванию приобретенных выпускниками и их готовности выпускников к возможному образованию в избранной области.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится аудиторного времени, предусмотренного средствами текущего контроля успеваемости просмотры.

Промежуточная аттестация проводится в дифференцированной форме в виде тестирования и просмотры промежуточной аттестации проводятся в занятиях в счет аудиторного времени предмет. Экзамены проводятся за пределами

По завершении изучения учебных промежуточной аттестации обучающимся заносится в свидетельство об окончании

Освоение дополнительных предпрофессиональных программ завершается итоговой

содержанию и итогам экзамена учащиеся определяются на основании федеральных государственных

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства

По итогам выпускного экзамена выносятся оценки: «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации оцениваются знания, умения и навыки в соответствии с требованиями к выпускникам художественных школ, историческим и изобразительным искусством во взаимосвязи с практикой, знание профессиональной терминологии и особенностей изобразительного искусства;

- знание закономерностей художественного творчества и особенностей ее восприятия и воплощения;

- умение использовать средства живописи и графики, выявлять выразительные возможности;

- навыки последовательного осуществления творческого процесса;

- наличие кругозора, способности к творческому мышлению и изобретательности.

Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию по предметам, дополнительным предпрофессиональным экзаменам в области искусства выдается свидетельство установленного образца.

По итогам текущего контроля, промежуточных экзаменов и итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка качества исполнения является основой для формирования рейтинга выпускников.

Критерии оценок при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» по предметам:

Учебный предмет «Рисунок»

Оценка 5 «отлично»

самостоятельный выбор формата;

правильную компоновку изображения в листе;

последовательное, грамотное и аккуратное выполнение работы;

умелое использование выразительных особенностей рисунка;

графического материала ;
владение линией, штрихом, тоном ;
умение самостоятельно исправлять ошибки в рисунке ;
умение обобщать рисунок и приводить его к творческому подходу .

Оценка 4 «хорошо»

некоторую неточность в компоновке ;
небольшие недочеты в конструктивном построении ;
незначительные нарушения в описании деталей в результате , незначительные ошибки в перспективе ;
некоторую детализацию и небрежность рисунка ;

Оценка 3 «удовлетворительно»

грубые ошибки в компоновке ;
неумение самостоятельно вести рисунок ;
неумение самостоятельно анализировать и исправлять ошибки в построении и тональном решении рисунка ;
однообразное использование графических средств ;
незавершенность , неаккуратность , небрежность ;

Оценка 2 «неудовлетворительно»

в работе не выявлены основные композиционные моменты ;
присутствуют грубые ошибки в определении перспективы , светотеневых отношениях , штриховке фона , качество техники штриховки ;

Учебный предмет «Живопись»

Критерии оценки

При оценивании , у учащихся выявляются следующие уровни умений и навыков :

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе ;
- грамотно передавать локальный цвет ;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения ;
- грамотно передавать основные пропорции ;
- грамотно передавать материальность поверхностей ;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных объектов ;
- грамотно передавать оттенки локального цвета ;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения ;

- грамотно передавать пропорции и объём
- грамотно передавать материальность прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду
- грамотно передавать пропорции и объём плановость;
- грамотно передавать трёхмерность объектов в интерьере

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых переходов
- грамотно передавать пропорции и объём
- грамотно передавать материальность сложных поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность композиции
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые переходы
- грамотно передавать пространственность объектов
- грамотно передавать материальность прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образно-пластические решения по заданной теме
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных переходов
- свободно владеть передачей объёма пространства;
- свободно владеть передачей материальности объектов

С учетом данных критериев выставляются следующие баллы:

5 («отлично») — если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») — если выполнены все критерии, кроме одного;

3 («удовлетворительно») — если выполнены все критерии, кроме двух.

2 (« не удовлетворен») в выполнении всех пу

Учебный предмет «Композиция станковая»

5 (отлично) самостоятельно выполняет работу на высоком уровне, его работа отличается исполнением временским подходом.

4 (хорошо) справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя при незначительных ошибках.

3 (удовлетворен) выполняет задачи, допускает ошибки (из-за неопытности или неаккуратности), необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (не удовлетворен) выполняет задачи, допускает грубые ошибки (по невнимательности), необходима постоянная помощь преподавателя.

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

1. Тестовые задания с выбором ответа из вопросов изученного курса на уровне подготовки обучающихся).

« 5 » (отлично) 90% правильных ответов;

« 4 » (хорошо) 70% правильных ответов;

« 3 » (удовлетворен) 50% правильных ответов;

« 2 » (не удовлетворен) 30% правильных ответов.

2. Устный пересказ знаний в форме дискуссии предполагает знание терминологии искусства, владение первичными навыками анализа.

« 5 » (отлично) учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале.

« 4 » (хорошо) учащийся ориентируется в материале, допускает незначительные ошибки;

« 3 » (удовлетворен) учащийся часто допускает ошибки, правильно отвечает только на половину вопросов.

« 2 » (не удовлетворен) учащийся не ориентируется в материале, допускает грубые ошибки, отсутствуют ответы.

3. Подготовка творческих проектов в виде выполнения творческой презентации, сочинения, выполнение творческих заданий.

« 5 » (отличающийся) демонстрирует высочайшим образом, тема проекта полностью раскрыта проектом;

« 4 » (хороший) ориентируется в предмете, тема проекта раскрыта, но не полностью;

« 3 » (удовлетворительный) тема проекта не раскрыта полностью.

« 2 » (неудовлетворительный) тема проекта не раскрыта.

Учебный предмет «История изобразительного искусства»

Тестовые задания с выбором ответа (вопросов изучающему курсу ученик должен ответить на уровне подготовки обучающихся).

« 5 » (отличное) 100% правильных ответов;

« 4 » (хорошо) 80-90% правильных ответов;

« 3 » (удовлетворительно) 50-70% правильных ответов;

« 2 » (неудовлетворительно) 30-50% правильных ответов.

Устные ответы

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на исторические события.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение видеть в исторических событиях закономерности и обобщения, грамотно и литературно излагает ответ на вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно задания.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленные вопросы, но с некоторыми неточностями, недостаточно полно освещает тему.
4. Выполнены практически все работы.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но недостаточно полно.
2. Проявляет способности логически мыслить.
3. Ответ носит в основном репродуктивный характер.

3. Шрифтские работы выполнены небрежно,
 4. Записи в тетради ведутся небрежно,
- Оценка 2 «неудовлетворительно»**
1. Основной вопрос не раскрывает, не мыслить.
 2. Ответ носит субъективный характер
 3. Практические работы не выполнены
 4. Записи не ведутся систематично или

Учебный предмет «Пленэр»

Оценка («отлично»)лагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный (подготовкой цветом);
- соблюдение правильной последовательности
- свободное владение линией, штрихом, тоном
- свободное владение цветом, передачей световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов
- грамотное использование выразительных материалов и техник;
- цельность восприятия изображения
- самостоятельное выявление и устранение

Оценка 4 («хорошо»)лагает:

- небольшие неточности в компоновке и построении
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном построении
- недостаточная моделировка объемной формы
- незначительные ошибки в передаче пространства

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- существенные ошибки, допущенные при построении
- грубые нарушения пропорций, перспективы
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом построении
- небрежность, неаккуратность в работе, незавершенности;

Оценка 2 (« не удовлетворительно »)

- отсутствие компоновки;
- неумение показать пропорции, перспективы;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и композиционном решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, незавершенности.

Учебный предмет «Скульптура»

5 (« отличной ») исполнил работу в соответствии с требованиями программы, соблюдением необходимой последовательности, учитывая композиционные законы, проявил фантазию, технически грамотно подошел к решению задачи.

4 (« хороша ») работе есть незначительные недостатки в цветовом решении, при работе в материале.

3 (« удовлетворительно ») выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучения работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

2 (« не удовлетворительно ») самостоятельность отсутствует, работа выполнена неаккуратно, ученик безынициативен.

Учебный предмет «Прикладное творчество»

Оценивание работ осуществляется по практической работе и теоретической части. Оценка служит качеством исполнения, оригинальность художественного образа, раскрытие темы задания.

5 (« отлично ») если ученик выполняет работу в соответствии с требованиями программы, соблюдением необходимой последовательности, учитывая композиционные законы, проявил фантазию, технически грамотно подошел к решению задачи.

4 (« хорошо ») если в работе есть незначительные недостатки в композиционном и цветовом решении, при работе в материале.

3 (« удовлетворительно ») если работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучения практически отсутствует, ученик безынициативен.

2 (« не удовлетворительно ») если самостоятельность отсутствует, работа выполнена неаккуратно, ученик безынициативен.

VII. Программа творческой, - методич просветительской деятельности

Целями творческой и просветительской МБУДО ДШИ №6 является развитие обучающихся, их приобщение к культуре Федерации и Оренбуржья, лучшим мировому отечественного и зарубежного искусства культуры среди различных слоев населения.

Задачи:

- обеспечение необходимого личностного развития, профессионального самоопределения;
- апробация и овладение новыми методами концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнения педагогических творческих коллективов конкурсных и концертных мероприятиях;
- пропаганда лучших образцов мирового народного и изобразительного искусства;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями области.
- организация содержательного досуга Оренбурга;
- профилактика вредных привычек;
- взаимодействие преподавателей с семьей.

Основные направления творческой и просветительской деятельности:

- общешкольные мероприятия («Посвященный год нам снится...», «Прощай, чашка чая» в концертах ДШИ №6.
- участие обучающихся и преподавателей художественно-педагогической школы в конкурсе «Мир красок», Всероссийском конкурсе юных талантов «Дети для дошколят» г. Дзержинск Московской области, «Краски детства» г. Дзержинск Московской области.

Международном конкурсе детского и творчества «Нева» ЯниарпжлитМеждународн конкурсе живописи и гра.фисмо Р«Наше будущее» Беларусь, российский творческий конкурс «Приморского края» Москва, Национальном молодёжном конкурсе «Моя Родина» в творчестве «Подводные» в Нижегородской области «Традиции» академического рисунка и г. Липецк, в областном конкурсе детского творчества «Я» в областном открытом очном конкурсе «Детская папка» в ДХШ, ДШИ Оренбургском ежегодном конкурсе (посвящённом Федерации)», и т.

- проведение в вузах, школах, в организациях города (автоматизация, детских садах, школах, полиграфии, линиях мажорескиае Двеишьтавкриада победМеждународному дДююпояжрлюжолшюде другие);

- посещение российских, участие в образовательных (Всероссийской областной акции «Ночь во Всероссийской акции «Ночь в отчуждении» школы и города.

- посещение выставочных залов и музеев, посещение выставок,

Работа с родителями: ельская работа в вопросах художественного образования в форме родительских собраний, тематических мероприятий школы.

Информационная деятельность:

- оформление школы к праздникам, конкурсам, выставкам (рисунки) в массовой информации (сайт ДШИ № 6);

- оформление стендов и школьных выставок, проведение мероприятий;

- работа по повышению статуса и имиджа ДШИ;

- социальное партнерство.

В МБУДО ДШИ №6 создана ситуация способностей каждого обучающегося. Вовлечение в творческих конкурсах раз

МБУДО ДШИ № 6 обеспечивает наиболее
создания творческих и индивидуальных разви-
своеобразием, и несинхронно освоение
художественности, образующих единое
пространство, благотворно воздействуя

Программа методической деятельности

Методическая работа в виде образователь-
представляющий собой совокупность
администрации и преподавателями в целях
приемами-высшей творческой работы,
уроках и во внеклассной работе, по
эффективных форм и методов организа-
образовательного процесса.

Непрерывность профессионального
обеспечивается освоением дополнитель-
объеме не менее 72 часов, не реже, чем

Задачи методической деятельности:

- обеспечение своевременных изменений и с-
методической работы;
- предоставление каждому участнику
возможности самоутверждения в наиболее
- обеспечение личного роста; творческих и
- распространение, обобщение и внедрение
опыта;
- повышение квалификации преподавателей
- формирование у преподавателей
самообразованием через семинары, конфе-
уроков, методических семинарах, конфе-
- активность преподавателей в работе
мастерства; повышение качества образ-
работе новых информационных технологий
- создание условий для раскрытия способ-
учащихся;
- внедрение в практику альтернативных
взаимодействия с учреждениями, ДОУ и
- оптимизация форм распространения
презентации, СМИ и т.д.);

- обновление содержания образования и развивающих, здоровьесберегающих, современного социального заказа.

Основные направления работы ДНН № 61: но с

- аналитическое, с целью подготовки эффективной деятельности, включает педагогических кадров в повышении качества результатах диагностических и мониторинга воспитательного процесса; анализ эффективности педагогов;

- организационно-педагогическое, направлено на непрерывности профессионального образования из следующих компонентов: проведение мероприятий на школьном, городском и координация работы методического педагогической информации и методической и ядром взаимодействия с С. подготовка и проведение семинаров, открытых курсов и практическим опытом педагогических актуальных проблемного образования;

- учебно-методическое, направленное на деятельности преподавателей по созданию педагогической деятельности: программы распространение образцов учебных, методических планов и программ аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется с качественное обеспечение образовательных ресурсов, а также на повышение квалификации преподавателей.

Благодаря выше изложенной программы культуры и творческой деятельности в соответствии с ФГТ.

Методическая работа художественного обеспечения образовательных следующим планам:

- план работы МБУДО «Детская школа искусств»;
 - план работы Методического совета
- Г о д ;
- план работы учреждения
 - план мероприятий по повышению качества

П л а н р а б о т ы х у д о ж е с т в е н н о г о о т д е л е н и я
(зав. отделением – Шустова Е.А.)

№ п / п	М е р о п р и я т и я	С р о к и п р о в е д	О т в е т с т в е н н ы й
1.	П р и е м н ы е э к з а м е н ы	а в г у с т	з а в . о т д е л е н и я п р е п о д а в а т е л ь
2.	О ф о р м л е н и е л и ч н ы х д	с е н т я б	п р е п о д а в а т е л ь
3.	С о с т а в л е н и е г р а ф и к а	с е н т я б	з а в . о т д е л е н и я
4.	С о с т а в л е н и е и у т в е р ж е н и е н а 22002212 у ч е б н ы й г о д	с е н т я б	з а в . о т д е л е н и я
5.	П о д г о т о в к а и у ч а с т и е в к о н к у р с е х у д о ж е с т в е н н о г о « С ч а с т ь е в г л а з а х » .	с е н т я б о к т я б р	з а в . о т д е л е н и я п р е п о д а в а т е л ь
6.	О ф о р м л е н и е п е р а з а д л ь н ы х к у р с о в « П о с в я щ е н и е в п е р в о	о к т я б р	з а в . о т д е л е н и я п р е п о д а в а т е л ь
7.	У ч а с т и е в г о р о д с к о м х у д о ж е с т в е н н о м т в о р ч е с т в е « М у з ы к а в г о р о д с к о м т в о р ч е с т в е »	о к т я б р	п р е п о д а в а т е л ь
8.	П о с е щ е н и е в ы с т а в о ч н ы х м а с т е р с к и х х у д о ж н и к	о к т я б р	п р е п о д а в а т е л ь
9.	П е д а г о г и ч е с к а я к о н ф е р е н с « Р о л ь х у д о ж е с т в е н н о г о т в о р ч е с т в а в н о в о й с и с т е м е в о с п и т а н и я д е т е й в с о ц и а л и з а ц и и »	н о я б р ь	п р е п о д а в а т е л ь
10.	О т к р ы т ы й у р о к в р а м	н о я б р ь	п р е п о д а в а т е л ь
11.	У ч а с т и е в М е ж д у н а р о д н о м д е т с к о м и ю н о ш е с к о м т в о р ч е с т в е « Н е в с к а я	н о я б р ь	п р е п о д а в а т е л ь
12.	К о н к у р с р и с у н к о в у ч а с т и е в Х I I I Д е т с к о м ф е с т и в а л ь н о м « Я н в а р с к и е в е ч е р а »	н о я б р ь	п р е п о д а в а т е л ь
13.	У ч а с т и е в М е ж д у н а р о д н о м « В р е м е н а к о н ь с к о г о в е к а в г о р о д с к о м т в о р ч е с т в е »	д е к а б р	п р е п о д а в а т е л ь

	Белорецк		
14.	Оформление холла и Новому году	декабрь	преподаватель
15.	Просмотр работ учащихся	декабрь	преподаватель
16.	Участие в международном фестивале детского «Подводные фантазии»	декабрь	преподаватель
17.	Участие в Детском фестивале «Январские вечера»	январь	преподаватель
18.	Участие в Всероссийском фестивале «Колтеовасис», г. Рязань	февраль	Шустова
19.	Участие во Всероссийском детском рисунка «Рисунки человека», г. Рязань	февраль-март	преподаватель
20.	Участие в областном рисунка «Безопасность»	февраль-март	преподаватель
21.	Участие в Всероссийском «Традиции» академич. живописи для учащихся г. Липецк	март	преподаватель
22.	Участие в областном конкурсе по академич. живописи для учащихся ДШИ Оренбургской обл.	март	преподаватель
23.	Участие во Всероссийском рисунков «Искусство», г. Новосибирск	март	преподаватель
24.	Участие во Всероссийском творческом конкурсе «Вдохновения 21»	март	преподаватель
25.	Посещение выставочных мастерских художников	март	преподаватель
26.	Подготовка зала к выставке	апрель	преподаватель
27.	Участие во Всероссийском конкурсе натюрморта, г. Новосибирск	апрель	преподаватель
28.	Участие в Международном детском творчестве РБ Белорецк	май	преподаватель
29.	Участие во Всероссийском конкурсе «Малыш и домашние», г. Новосибирск	май	преподаватель
30.	Участие во Всероссийском конкурсе	май	преподаватель

	конкурсе «Память»,		
31.	Просмотр работ выпу	май	зав. отд препода
32.	Переводной просмотр	май	зав. отд препода
33.	Выпускной вечер	май	препода
34.	Отчет о проделанной	май	зав. отд
35.	Пленэр	ма-й юнь	препода
36.	Составление пла 2023 р учебный год	май	зав. отд

Выставочная деятельность
(зав. отделением – Шустова Е.А.)

1.	Выставка работ учащ художественного отд летней пленэрной пр красное»	авг-уст сентяб	препода
2.	Выставка работ учащ художественного отд Дню пожил о «Бабушка ве рядышком с» дедушкой	сентяб октябр	препода
3.	Выставка «Моя любим учащихся художестве посвященная Дню мат	ноябрь	препода
4.	Выставка работ учащ художественн «Зимняя д сказка»	декабр	препода
5.	Выставка работ учащ художественного XVII детского ифсек ут сив в вечера»	январь	препода
6.	Выставка работ учащих художественного отд «Рождественские узо	январь	препода
7.	Выставка работ учащ художественного отд присоединению Крыма Федерации	феврал	препода
8.	Выставка к Дню защи	феврал	препода
9.	Выставка работ учащ художественн «Проздн весныя осв я Мискиду анья род	март	препода

	женскому дню «8 мар		
10.	Выставка работ учащих художественной «Космиди траектории»	апрель	препода
11.	Выставка работ учащих художественного от Дню Победы «Салют П	май	препода
12.	Участие учащихся художественного отделения в городской посвященной Дню Поб	май	препода
13.	Персональные выставки преподавателей	В течение учебно года	препода
14.	Выставка работ выпускников художественного от	май	препода