

Муниципальное бюджетное учреждение д
«Детская школа искусств Курсеснтбву р№ аб»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО. 03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПЛЕНЭР
ПО. 03. УП. 01.

О р е н б у р г

П Р И Н Я Т О	У Т В Е Р Ж Д А Ю
На заседании Ме т	Директор МБ УДО
МБ УДО ДШИ № 6 г .	г . Оренбург 23 октября 20
Протокол № 3 . 0 8 . 2 0 2	Приказ № 3 . 0 8 . 2 0

Р а з р а б о т ч и к и

Сулимова Светлана Васильевна ,

к в а л и ф и к а ц и я к а т е г о р и и МБ УДО ДШИ № 6

Мурадова Любовь Николаевна преподаватель

к в а л и ф и к а ц и я к а т е г о р и и МБ УДО ДШИ № 6

Зенкина Вера Викторовна, в а ш р и с ф и с к а ц и я

к а т е г о р и и МБ УДО ДШИ № 6

Шустова Екатерина Александровна ,

к в а л и ф и к а ц и я к а т е г о р и и МБ УДО ДШИ № 6

Р е ц е н з Прюцив Екатерина Владимировна

к в а л и ф и к а ц и я к а т е г о р и и ГБОУ СПО «

х у д о ж е с т в е н н ы й к о л л е д ж » .

Р е ц е н з Сеонтовьева Людмила Федоровна ,

к а т е г о р и и МБ УДО ДХШ.

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета*

II. Содержание предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Краткое содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля, системы

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к зачету;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список литературы

В в е д е н и е

Программа учебного предмета «Пленэр» учетом федеральных государственных предпрофессиональным общеобразовательным изобразительного искусства «Живопись»

І . П о я с н и т е л ь н а я з а п и с к а

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебные занятия на открытом воздухе являются частью учебного процесса, в котором применяются различные учебные предметы: рисунок является школой для учащихся. Занятия на природе учащиеся собирают композицией, изучают особенности работы в воздушной перспективе, плановости приемы работы с различными материалами, знакомство с лучшими произведениями живописи.

Программа «Пленэр» тесно связана с рисунком, живописью.

В заданиях по пленэру используют (передача движения, композиция) ритм, симметрия и асимметрия композиционного центра, контраст, открытость также все виды рисунка: от быстрой кратковременной зарисовки до архитектурных мотивов применяются объемных геометрических форм: куба, пирамиды. При выполнении живописных работ цветоведческие работы с акварелью, умственные и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как учебная программа в учебной местности.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

При реализации учебной программы предметом нормативными сроками (м) должны быть, пост

образовательное учреждение и учебный курс «Пленэр» осваивается 4 (Объем максимальной учебной нагрузки 120 часов в год) в течение 6-8 практических занятий.

Занятия пленэром могут проводиться в периоды учебного года, недели каникул учебного времени, отводимого на 2 занятия в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» проводятся в форме мелкогрупповых практических занятий (открытом пространстве). В процессе занятий учащиеся знакомятся с этнографическими бытовыми утвари, наброски чучел птиц и

Цели и задачи учебного предмета

- художественное развитие личности творческого потенциала, приобретение
- художественных и теоретических
- воспитание любви и бережного отношения
- подготовка одаренных детей к поступлению в высшее учебное заведение.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях
- развитие навыков построения линейных пейзажей с натуры;
- приобретение навыков построения этюдов (с архитектурных мотивов), фигуры человека
- формирование умений находить необходимые подходы (графический или живописный подход в

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический;
- эмоциональный (подбор афоризмов, живописных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются реализацией поставленных целей и задач проверенных методик ради повышения творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы: сведения о предмете, предусмотренные учебным предметом;

- распределение учебного материала по
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценки
- методические обеспечения учебного процесса

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы "Живопись" обучающихся к библиотечным фондам формирует перечень предметов учебного предмета самостоятельной работы обеспечены досками.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы официальные, библиографические и периодические издания для 100 обучающихся.

В соответствии с данными направления программы «Содержание учебного предмета

Материально-технические условия реализации обеспечивают возможность для обучающихся установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база учебного заведения соответствует нормам, действующим на сегодняшний день, обеспечивающим своевременные сроки текущего и капитального ремонта помещений.

Для реализации программы "Живопись" минимальный перечень учебных аудиторий, обеспечивающих материально-техническое обеспечение включает выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированным оборудованием, фильмотеку, просмотровый видеомастерские, учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, фонд методического материала.

Материально-техническая база учебного заведения соответствует нормам.

II. Содержание предмета

При рисовании с натуры в условиях осуществления творческой исследовательской работы, окружающей мир, отрабатываются навыки, закладываются основы профессионального рисования.

Обучение происходит, главным образом, в процессе композиции, рисунку и живописи. Вид обучения разнообразен: обучение по наглядным образам с натуры, в которой половина времени занимает живопись. Техника исполнения и формы работы преподавателем.

Темы в программе повторяются с периодичностью на каждом году обучения.

Учащиеся в процессе (2-й год обучения) по программе «Пленэр» приобретают первоначальные навыки рисования, изменения локального цвета, композиции и этюды деревьев, знаменитых мастеров живописи, линейной и воздушной перспективой, а также в выставках, в музеях, картинных галереях, литературе в библиотеке школы.

Учащие **второго (3-й год а с с)** обучения решают цветовые и тональные отношения в пейзаже пленэрного совмещения яв, плуабно ком простр различными художественными материала животных, птиц, фигуры человека, архи

Учащие **третьего (4-й год а с с)** обучения ра умениа в выполнении **остёй а же** с реше композиционных приемов, рисуют более и сооружения в линейной и воздушной используя широкий спектр цветовых отт приемы **фр а т** личными художественными м

Учащие **четвертого (5-й год а с с)** обучения сложные задачи на создание образа, выполнении пейзажа в определенном кол и цветовых **ю а н ю р м а р й а ж** на пленэре, са выразительные приемы исполнения.

Учащие **пятого (6-й год а а)** с обучения разви самостоятельно и последовательно вес выразительное пластиче **с к о е т р д ш к н и с т в** на выполнение сложных многоплановых сооружениями, современной техникой, тесно связаны со станковой композицией

Учащие **шестого года а с с** а обучения при р предпрофессиональной программы «Жив обучения б блоелте **л е р ж н ы ю** т задачи на созда умениа и навыки работы с подготовите композиций, выполняют многоплановые архитектурными постройками и группами различные **а б ф и к м ы** р художественными мате

Учебно-тематический план
Первый год (Абжуаия)

№	Наименование темы	Практические занятия
1.	Знакомство с предметом «	4
2.	Кратковременные этюды по большим отношениям	4
3.	Наброски, зарисовки птиц животных, фигуры человека	4
4.	Архитектурные (макеты) архитектурные формы)	4
5.	Натюрморт на пленэре	4
6.	Линейная перспектива пространства	4
7.	Световоздушная перспектива	3
	Зачет	1
		28

Второй год (Обучающиеся)

№	Наименование темы	Практические занятия
1.	Зарисовки первоплановых пейзажа. Этюды деревьев	4
2.	Кратковременные этюды по большим отношениям неба	4
3.	Архитектурные мотивы	4
4.	Натюрморт на пленэре	4
5.	Наброски, зарисовки и этюды животных и человека	4
6.	Линейная перспектива пространства	4
7.	Световоздушная перспектива	3
	Зачет	1
		28

Т р е т и й г о д (Ф б у л а с с и) я

№	На и м е н о в а н и е т е м ы	П р а к т и ч е з а н я т и
1.	З а р и с о в к и и э т ю д ы п е р в о п э л е м е н т о в п е й з а ж а	4
2.	К р а т к о в р е м е н н ы е э т ю д ы и п е й з а ж а н а б о л ь ш и е о т н о ш	4
3.	А р х и т е к т у р н ы е м о т и в ы	4
4.	Н а т ю р м о р т н а п л е н э р е	4
5.	З а р и с о в к и и э т ю д ы п т и ц ч е л о в е к а	4
6.	Л и н е й н а я п е р с п е к т и в а г л у б о к о г п р о с т р а н с т в а	4
7.	С в е т о в о з д у ш н а я п е р с п е к т и	3
	З а ч е т	1
		28

Ч е т в е р т ы й г о д (Ф б у л а с с и) я

№	На и м е н о в а н и е т е м ы	П р а к т и ч е з а н я т и
1.	З а р и с о в к и и э т ю д ы п е р в о п э л е м е н т о в п е й з а ж а	4
2.	Э т ю д ы и з а р и с о в к и п е й з а ж	4
3.	А р х и т е к т у р н ы е м о т и в ы	4
4.	Н а т ю р м о р т н а п л е н э р е	4
5.	З а р и с о в к и и э т ю д ы п т и ц , ф и г у р ы ч е л о в е к а	4
6.	Л и н е й н а я п е р с п е к т и в а	4
7.	С в е т о в о з д у ш н а я п е р с п е к т и	3
	З а ч е т	1
		28

Пятый год (обб уклелансия)

№	Наименование темы	Практические занятия
1.	Зарисовки и этюды фродьмшн	4
2.	Длиительные этюды и зарисо	4
3.	Архитектурные мотивы	4
4.	Натюрморт на пленэре	4
5.	Этюды и зарисовки фигуры пейзаже (в парке, на стро	4
6.	Линейная и световоздушная	4
7.	Эскиз сюжетной композиции пленэра	3
	Зачет	1
		28

Содержание тем. Годовые требования

Первый год обучения

Тема 3 Знакомство с предметом «Пленэр». отличиями пленэрной практики от ра организационных задач по месту и вре правилам работы. Зарисовки и этюды (розетка листьев одуванчика, лопуха). Самостоятельная работа. Чтение учебно Материал. Карандаш, акварель.

Тема 4 Кратковременные этюды пейзажа на ствола дерева. Передача тоновых и ц Знакомство с особенностями пленэрно рефлексив. Изменение локального цвет «не-бюмля» с высокой и низкой линией г (на светлом фоне неба и на темном фон Самостоятельная работа. Просмотр учеб Материал. Карандаш, акварель.

Тема 5 Зброски, зарисовки птиц, этюды Передача особенностей пропорций, хар

наблюдательности. в еРтаобмота одшюмьзцова
Самостоятельная работа. Зарисовки, эт
Материал. Тушь, акварель.

Тема Архитектурные мотивы (малые архи
тональных отношений с четко выражен
Этюдкалитки с частью забора. Рисунок
частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение ху
картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акв

Тема Натюрморт на пленэрепервВдражит
растительного мотива. Умение находить

Использование различных приемов работ
акварелью. Рисунок ветки дерева в бан

Самостоятельная ирзбартас.овЭтиюдомнатных
Материал. Карандаш, акварель.

Тема Линейная перспектива ограниченно
визуальным изменением размера предме
городского дворика. Определяемее рнгоофт

визуальных сокращений пространственн
порожками. Этюд угла дома с окном, ча

Самостоятельная работа. Просмотры уче

Материал. Карандаш, маркер, акварель.

Тема Световоздушная перспектива. С

цветотональных отношений пространств
зелени под воздействием воздуха на

постройкой на среднем плане. Зарисовк
Самосетловьянтая работа. Кратковременные з

двора.

Материал. Карандаш, акварель.

Второй год обучения

Тема Зарисовки первоимениновышейзажа. З

Образное восприятие природных форм. Л
графический подход к рисунку в зависи

Зарисовки крупных камней, пней инте
(монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественной библиотеке.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема Кратковременные этюды пейзажа на земле. Зарисовки цветов и растений. Передача общего тона и тонально-цветовых возможностей акварельных красок в природе.

Использование различных приемов работы в отношении неба к земле. Зарисовки по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли. Материал. Карандаш, акварель.

Тема Архитектурные мотивы. Выявление тонких контрастов.

Совершенствование навыков работы в живописной палитре. Этюды архитектурных мотивов.

Зарисовки несложных архитектурных сооружений. Самостоятельная работа. Этюды архитектурных мотивов.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Тема Натюрморт на пленэре. Определение тонких отношений. Развитие навыков в передаче тонких цветовых отношений, градации темных и светлых оттенков. Этюды букетов цветов (на светлом и на темном фоне). Зарисовки нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки. Материал. Карандаш, акварель.

Тема Наброски, зарисовки и этюды. Прием быстрого изображения животных и птиц. Выявление характерных движений. Грамотная композиция. Самостоятельная работа. Журналы.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема Лейбовская перспектива глубокого знакомства с передачей перспективы.

передача тональных нюансов в сочетании с передачей пространственной информации дома с частью улицы, уходящей в глубь двора, крыльцом и части улицы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебника. Материал. Карандаш, акварель.

Тема 7. Световоздушная среда. Передача пространственной информации пейзажа. Красивое ритмическое построение на фоне дальнего плана. Этюды одного и того же времени суток.

Материал. Карандаш, акварель.

Третий год обучения

Тема 3. Рисовки и этюды первоплановых элементов композиции. Использование акварелью и карандашом. Тропинки, аллейки, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебника методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды жанра и композиции. Целостность восприятия на фоне. Изучение характера освещения. Этюды с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественной мастерской. Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 4. Архитектурные мотивы. Передача пространственной информации. Детализировка отдельных фрагментов. Тональных и цветовых контрастов. Рисунки (колокольни, башни, арки, окна, проемы). Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 5. Этюд морт на пленэре. Совершенствование акварелью в условиях пленэрного освещения.

Умение находить гармоничные цветовые этюды букета цветов в вазе на солнце. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки. Материал. Карандаш, акварель, фломастер. **Тема 35.** Рисовки и этюды птиц, животных. Совершенствование навыков передачи характера диких животных. Повеселка фигуры человека. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки. Материал. Карандаш, акварель, маркер. **Тема 6.** Линейная перспектива. Глубокое изучение линейной и воздушной перспективы различными материалами. Рисунок лодок. Этюды мостков на реке, причалов для лодок. Самостоятельная работа. Этюды и наброски. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь. **Тема 57.** Световоздушная среда. Экспрессивное изображение. Цельность восприятия. Выделение композиции. Зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки по памяти.

Материал. Карандаш, соус, акварель.

Четвертый год обучения

Тема 31а. Рисовки и этюды первоплановых объектов. Самостоятельный подход к выбору интересных технических возможностей для изображения. Кустарники на берегу реки. Крупные строения. Различные постройки. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки в парке.

Материал. Карандаш, маркер, акварель. **Тема 2.** Этюды и зарисовки пейзажей. Грамотное построение пространства. Зарисовки работ различными художественными материалами. Окраины.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки. Материал. Карандаш, соус.

Тема 3 Архитектурные мотивы. Выявление архитектурного мотива. Образное последовательность в работе. Зарисовка храмом или другим крупным сооружением. Самостоятельная работа. Этюды и наброски. Материал. Карандаш, акварель, тушь,

Тема 4 Натюрморт на пленэре. Передача цветового решения натюрморта. Передача формы предметов. Работа из предметов для натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический рисунок. Материал. Карандаш, акварель, сангина,

Тема 5 Зарисовки и этюды птиц, животных станковой композицией. Работа на пленэре. Закрепление технических приемов работы.

Этюды в зоопарке, в городском саду. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки. Материал. Карандаш, акварель, маркер,

Тема 6 Лицевая перспектива. Творческое использование композиции. Выразительность цветового решения. Подробная деталь и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт.

Самостоятельная работа. Посещение музея. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь,

Тема 7 Световоздушная линия в пейзаже. Цвета в зависимости от расстояния. Работа акварелью и другими материалами. Зарисовка водоема со стеной леса или с городскими зданиями. Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь,

Пятый год обучения

Тема 8 Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа и цветовых отношений в интерьере. Композиционное решение. Передача разности дня, освещения.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки на детских площадках и в скверах.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, г

Тема Длительные этюды и зарисовки п

Индивидуальное отношение к изображае

работы, завершенность в рисунках. Эт

пространством, постройками и деревьям

Самостоятельная работа. Этюды и зарис

Материал. Карандаш, акварель, фломаст

Тема Архитектурные мотивы. Образ ар

Выразительность ритмов. Грамотное

сюжетом. Рисунок и этюд улицы с ра

на сложном рельефе местности.

Самостоятельная работа. Этюды и зар

архитектуры.

Материал. Карандаш, акварель, фломаст

Тема Натюрморт на Выразительное пласт

Цветовые и тоновые контрасты. Перед

предметов. Тематический натюрморт. С

натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, т

Тема Этюды и зарисовки в жанре пейзажа

в порту). Связь со станковой компо

пластические особенности фигур л

Совершенствование технических прие

материалами.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ф

на вокзале, на улице.

Материал. Карандаш, акварель, маркер,

Тема Линейная и световоздушная персп

пространства и объектов сдвиги и смещ

величин и перспективы планов. Творче

индустриального пейзажа. Этюд пейзажа

Самостоятельная работа. Этюды и зарис

Материал. Карандаш, акварель, фломаст

Тема Эскиз сюжетной композиции по итогу
выразительное пластическое решение,
натурным материалом. Использование
полученных в процессе обучения. Сюжет
Самостоятельная работа. Работа с подг
Самостоятельный выбор техники исполне

Примеры заданий к зачету

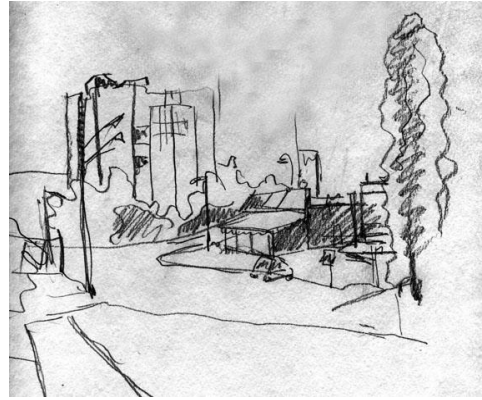
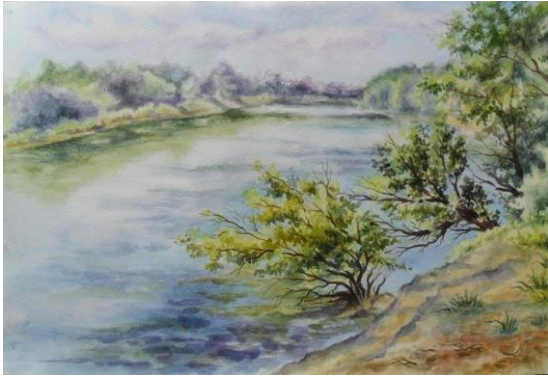
2 класс IV полугодие

Задание №1: Линейная перспект. **Ива уюо р**
дома с частью улицы, уходящей в глуби
Задание №2 части дома с окном или кры
Задание Практическое знакомство с передач
примере. Грамотная передача тональн
перспективы.



3 класс VI полугодие

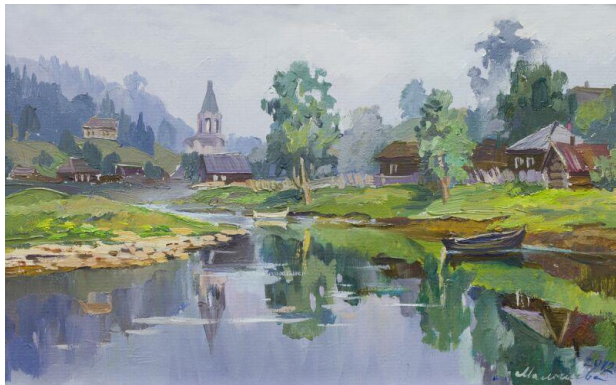
Задание №1: Линейная перспект. **Китсувнао кг ллюб**
катеров в различных ракурсах.
Задание №2ы мостков на реке, причалов
Задание ильнейшее изучение линейной и во
навыков работы с различными материала



4 класс VIII полугодие

Задание №1: Воздушная перспектива в этюдах или иного водоема с строениями на берегу.

Задание №2: Новость в пейзаже. Изменение расстояния. Совершенствование методов материалами. Зарисовка и этюды озера, леса или с остроконечными дальним берегом.



5 класс XI полугодие

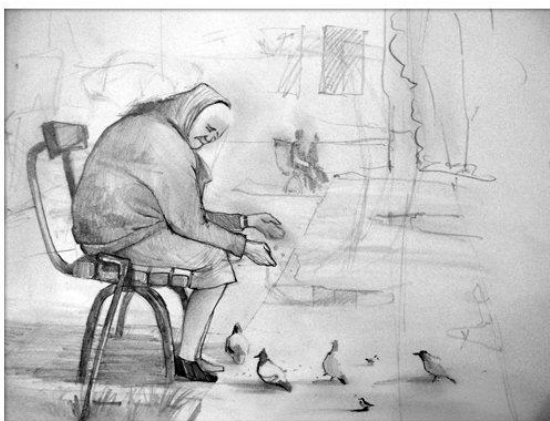
Задание №1: Линейная и световоздушная перспектива в рисунке и живописи промышленного пейзажа.

Задание №2: Этюд пейзажа с мостом через реку. Задание №3: Пейзаж большого пространства и соблюдением масштаба величин и перспективы в рисунках.



6 класс XII полугодие

Задание № 1. Юды и зарисовки ф.г.Этюд быч еил
зарисовки портрета человека на пленэре
Задание № 2. Связь со станковой композицией.
приемов работы с различными материалами
человека на пленэре. Передача характере



III. Требуемая подготовка обучающихся

Результатом освоения программы «П...»
обучающимися следующих знаний, умений

- знание о закономерностях построения композиции, особенностей ее восприятия и воплощения
- знание способов передачи пространства и природы, законов линейной перспективы

Оценка, выставленная на элективном курсе обучения (в 12-летнем образовании) свидетельствует об окончании ДШИ.

Текущий курс интерактивного обучения выставляется за каждое задание («отлично», «хорошо»,

Критерии оценок

Оценка («отлично»)лагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подгон (с цветом);
- соблюдение **правильной** и **эстетичной** работы;
- свободное владение линией, штрихом,
- свободное владение передачей тональных световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов;
- грамотное использование выразительных материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого,
- самостоятельное выявление и устранение

Оценка 4 («хорошо»)лагает:

- небольшие неочевидные и неопределенные ошибки;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пропорций

Оценка 3 («удовлетворительно»)лагает:

- существенные ошибки, допущенные при
- грубые нарушения пропорций, перспектив;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и композиционном решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, незавершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять

Оценка 2 (« не удовлетворительно »)

- отсутствие навыков
- не умение проявить уверенность в выполнении работ
- грубые ошибки в тональных отношениях
- серьезные ошибки в колористическом отношении
- небрежность, неаккуратность в работе, незавершенности

V. Методическое обеспечение

Предложенные в настоящей программе рассматривать как рекомендательные. Конкретных условий работы с натурой. Обязательным является четкое определение в словесной форме объясняет детям, как следующая схема этапов выполнения задания.

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов художников и в работах учащихся
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и
5. Проработка деталей композиционного
6. Проработка тонных и цветовых отношений
7. Обобщенная моделировка объемной светотени с учетом воздушной перспективы
8. Подчинение всех частей изображения

Преподавателю рекомендуется как «материал» для учащихся. Для успешного изучения желательно в конце занятий проводить в группе.

Средства обучения

- материалы индивидуальные художественные натурмортивный фонд;
- наглядные методические фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные; чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натурмортивный

- э л е к т р о н н ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е д и с т а н ц и о н н ы е м у л ь т м е д и й н ы е у н и в е р с а л ь н ы е э н ц и к л о п е д и ч е с к и е р е с у р с ы ;
- а у д и о в и з у а л ь н ы е ф и л ь м ы , в и д е о ф и л ь м ы , у ч е б н ы е а у д и о з а п и с и .

VI. Список литературы

Методическая литература

1. Беда Г. [Текст] Живопись. М.: Шапуров, 1971. – 128 с.
2. Березина В. Н., Французская живопись XVIII века в Эрмитаже. [Текст] Искусство. М.: АИЗ, 1983.
3. Волков И. П. [Текст] Психология искусства: из опыта преподавания. М.: Просвещение, 1992.
4. Гордон Техника рисования головы человека. Записки. Издательство, – 12000 экз..
5. Горяева Н. А. [Текст] Рисунок в жизни человека для 5 классов общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2001. ISBN 5-09-011963-5.
6. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. О. [Текст] Живопись. М.: Дальний Восток, 1986.
7. Кальнин А. К., [Текст] Живопись в школе. М.: Искусство, 1968.
8. Каменева Е. О., [Текст] Живопись. М.: Детская литература, 1971.
9. Коннышева Н. М., [Текст] Живопись в школе XXI век, 2001.
10. Королев В. А., Материалы и техники рисования. М.: Изобразительное искусство, 1981.
11. [Текст] Материалы и техники рисования. М.: Изобразительное искусство, 1981.
12. Кузин В. С., [Текст] Живопись. М.: Просвещение, 1981.
13. Ли Н. Г., [Текст] Живопись. М.: Просвещение, 1981.
14. Любимов Л. Д., [Текст] Живопись. М.: Просвещение, 1980.
15. Максимов Ю. В., [Текст] Живопись. М.: Просвещение, 1983.

16. Медведева Л. С., Художник и теоретик Фреденбург О. Д. Сухойшлово. У. кн. и-зд. 2000. Отд. ельство, 1
17. Медведева Л. С., Художники [Фреденбург О. Д.] и редактор А. Н. Тирса Художник - ИСФСР., 1978.
18. Носик Б. М. Народное искусство. Фотоальбом Носик Б. М. М. Лане-240 1987.
19. Пучков Г. В. Ал. С. В., А. В., Методика - М. Работы Издательство Пролетарское. 1982.
20. Радлов Н. Э., [Трикофотв Радлов Н. Э.] редактор В. У. Ф. У. К. - Л.: Художник - ИСФСР., 1978.
21. Ростовцев Н. Н. Историческое искусство в советская школа. Ростовцев Н. Н. Издательство Пролетарское. 1982.
22. Ростовцев Н. Н., Академический рисунок. Факт. пособие. Ростовцев Н. Н. и Ширинская, Б. Владос, 213995 с. ISBN 5-09-004262-4.
23. Рисунок. Учебное пособие для школьников. [Текст] Под редакцией Л. С. Медведевой. М.: Просвещение, 1975.
24. Соловьева Б. А. [Текст] Редактор Г. К. Черлин Искусство. 1986.
25. Французская живопись в собрании Голландского Эрмитажа. Каталог выставки. Эрмитаж. М.: Изобразительное искусство, 1961. (Собрание Эрмитажа)
26. Чернецова Е. М., Школьные рисунки. Ред. О. Г. М.: Художник, 1949.
27. Шевчук Л. В., Дети и народное искусство. Просвещение, 1985. 16 л. ил.
28. Школа изобразительного искусства. [Текст] Редактор И. М.: Издательство Академии СССР: 1297603 с.
29. Школа изобразительного искусства в Европе. (Текст) Редактор Л. О. Радлов. М.: Искусство, 1980 с.
30. Школа изобразительного искусства в пособии. М.: Пролетарское, 1980. ил.

32. Школа изобразительного искусства
 испр. [Исх. А. Н. Буйнов, Е. М. Ели-Маров
 Изобраз. иск-во; 1988.
33. Энциклопедия [И. Ж. В. Д. М. С. П. Р. А. С. Т., 2007

Список рекомендованной литературы

Методическая литература

1. Беда Г. В. Основы изобразительно
 Композиция. 1981
2. Волков Н. Н. - М. Цвет Искусство. 1985
3. Кузин В. С. Наброски и зарисовки.
4. Кузин В. С. Основы обучения изобрази
 общеобразовательн-М. Просвещение, 1992
5. Маслов Н. М. Я. : Провращение, 1984
6. Ростовцев Н. Н. А. М. : Д. Приосветление ирис ун
7. Смирнов Г. Б., Унковский А. А. Плен
 искусство-М. в. у. 1981
8. Тютюн Ю. М. Пленэр : наброски-М. : за
 Академический Проект, 2012
9. Барщ А. О. Наб-М. : И. С. К. У. З. А. Р. И. В. С. О. В. К. И. 70.
10. Игнатьев С. Е. Наброски акварелью.
11. Кирцер Ю. М. Р. И. М. : У. Н. О. В. С. И. Ш. А. К. И. В. Ю. Л. И. 27.
12. Шорохов Е. - М. : К. П. Р. Ю. С. В. К. Щ. Е. Я. И. Е., 1986

Учебная литература

1. Бесчастнов Н. П. - М. Г. Р. А. Г. Ф. У. И. М. К. А. А. Н. И. Ш. Е. Й. З. И. А. З. Ж. Д. . . П.
 2008
2. Луковенко Б. - М. : Р. И. Г. Р. У. О. Н. С. О. В. К. Е. Ш. Е. Е. Н. И. О. Е. М., 2000
3. Сокольников Н. М. - О. С. И. Н. Ю. С. В. К. : - 1996 И. М. Ш. У. Л. И. Ц. И.
4. Сокольников Н. - М. Б. Н. Д. Н. В. В. - 1998 Р. И. У. Д. К. А.
5. Сокольников Н. М. Изобразительно
 живуюшнОбнинск :- 1996 И. Т. У. Л.,
6. Терентьев А. Е. Изображение животн
 живо п-И. М. : И. П. Р. О. С. В. Е. Щ. Е. Н. И. Е., 1980