

Муниципальное бюджетное учреждение д
«Детская школа искусств № 6» г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВ
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕН
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» И «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО. 02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)
ПО. 02. УП. 03.

Оренбург

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
На заседании Методической комиссии МБУДО ДШИ № 6 г. Орехово-Зуевского Протокол № 1 от 23.	Директор МБУДО г. Орехово-Зуевского Е. Приказ № 23 от

Разработчики

Филатова Анна Владимировна, преподаватель дисциплин высшей квалификации МБУДО ДШИ № 6 г. Орехово-Зуевского

Егорюватерина Павловна, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6 г. Орехово-Зуевского

Свиридова Елена Геннадьевна, преподаватель дисциплин первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6 г. Орехово-Зуевского

Рецензент Деревянко Надежда Михайловна, преподаватель дисциплин направления «Теория музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Рокоткина»

Рецензент Коблякина Татьяна Александровна, преподаватель дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6 г. Орехово-Зуевского

Структура программы учебного предмета

В в е д е н и е

I. П о я с н и т е л ь н а я з а п и с к а

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. У ч е б н о м а т и ч е с к и й п л а н

III. С о д е р ж а н и е у ч е б н о г о п р е д м е т а

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Т р е б о в а н и я к у р о в н ю п о д г о т о в к и о

V. Ф о р м ы и д ы е к з а м е н , т р и с л я е м а о ц е н о к

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Д о п о л н и т е л ь н ы е у ч е б н ы е п о у ч е б н о м у «Музыкальный язык» (УФРА) с с

VII. М е т о д и ч е с к о е о б е с п е ч е н и е у ч е б н о г о

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. С п и с о к у ч е б н о й и м е т о д и ч е с к о й

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

Приложение Фонды оценочных средств

В в е д е н и е

В современной ситуации многих педагогов построить эффективный процесс формирования у ребёнка системы общечеловеческих ценностей, способствовать пробуждению интереса к музыке, пониманию, формированию эстетического вкуса, развитию музыкальных способностей - один из путей, через который реализуется творческое развитие личности, практическое развитие культуры.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыка» на основе федерального государственного образовательного стандарта, дополненная предметными программами в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство», «Народные инструменты», «Музыкальная литература». Учебный предмет «Музыка» является частью базового образования в области «Теория и история музыкальной литературы». На уроках «Музыкальной литературы» музыкального мышления учащихся, на

музыкальных произведений, приобретают музыкальную форму, окупаются в музыкальных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также истории, истории музыки, ознакомление с искусством и литературы. Уроки «Музыкальное формирование юрениюра души обучающихся кру музыкального искусства, воспитывают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная образовательно-воспитательный процесс, начатый «Слушанием» музыки

Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «Музыкальная область» «Музыкальное образование» полученным теоретическим знаниям и овладевают навыками осознанного восприятия языка и музыкальной речи, навыками произведения, знаниями основных направлений искусства, что позволяет полностью овладеть деятельностью.

2. Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет

Срок реализации учебного предмета детей, не закончивших освоение общего образования (пятилетнего общего планирующих поступление в образовательные профессиональные образовательные музыкального искусства, может быть увеличен.

Возраст обучающихся составляет от 5 до 10 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Фортепиано, народные инструменты, струнно-клавишная музыкальная литература

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
	8 л е	9 кл
Обязательная часть		
Максимальная учебная	346,5	82,5
Количества аудиторных занятий	181,5	49,5
Количество часов на (самостоятельную) работу	165	33
Вариативная часть		
Максимальная учебная	8,5	-
Количества аудиторных занятий	8,5	-

	Распределение по го									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Классы										
Продолжительность (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов озвучивания в неделю:										
Обязательная часть	-	-	-	1	1	1	1	1,5	1,5	
Вариативная часть	-	-	-	-	-	0/0,5	-	-	-	
Общее количество часов занятия по годам	-	-	-	33	33	41,5	33	49,5	49,5	
Общее количество часов занятия	190									49,5
	239,5									
Количество часов на самостоятельную работу	-	-	-	1	1	1	1	1	1	
Общее количество часов самостоятельную работу	-	-	-	33	33	33	33	33	33	
Общее количество часов внеаудиторную работу	165									33
	198									
Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	2	2	2/2,5	2	2,5	2,5	
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	66	66	74,5	66	82,5	82,5	
Общее максимальное на весь период обучения	355									82,5
	437,5									
Объем в академическом году	-	-	-	-	2	2	2	4	4	
Общий объем времени	10									4
	14									

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету мелкогрупповая, 10-12 человек в группе.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» является частью образовательного процесса, направленного на развитие творческих способностей учащихся, формирование у них навыков самостоятельного мышления, развитие музыкального вкуса и эстетического сознания. Программа предусматривает формирование у учащихся представлений о музыкальной литературе, развитие их музыкального вкуса и эстетического сознания, формирование у них навыков самостоятельного мышления, развитие творческих способностей.

Целью предмета является обучение учащихся основам музыкальной культуры, формирование у них навыков самостоятельного мышления, развитие творческих способностей.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и культуре в целом;
- формирование навыков самостоятельного мышления, развитие творческих способностей учащихся;
- формирование потребности и развитие самостоятельного мышления, развитие творческих способностей учащихся;
- осознание, восприятие и развитие произведений музыкальной литературы;
- осознание взаимосвязи характера и музыкального языка;
- расширение кругозора и накопление опыта;
- развитие навыка работы с нотами;
- развитие слуховых представлений в музыкальных произведениях;
- формирование у наиболее одарённых учащихся навыков самостоятельного мышления, развитие творческих способностей.

мотивации к продолжению профессиональных
вступительным экзаменам в образовательные
профессиональные программы

- воспитание музыкально-художественных навыков в различных стилях и жанрах, созданных в разных странах;
- знания специфики различных национальных музыкальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы является работа преподавателя с учеником. Программа - сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценивания;
- методическое обеспечение учебного предмета.

В соответствии с данными направления программы «Содержание учебного предмета

Учебно-методический план и содержание «Музыкальная литература» для 9 (б) классов раздела.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели используются следующие методы обучения

- словесный (объяснение, рассказ, беседа)

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)
- практический (упражнения воспроизводящие)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к учебным материалам по предмету

- укомплектование библиотечного кабинета учебными изданиями основной и дополнительной литературы, а также изданиями специальных хрестоматийными изданиями хоровых и оркестровых произведений в соответствии с требованиями программы;

- наличие фонотеки, аудио- и видеозаписей музыкальных произведений, соответствующих программе;

- обеспечение каждого обучающегося учебными материалами по предмету;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оборудованы аудиотехникой, оборудованы аудиотехникой, учебной мебелью, стульями, стеллажами для хранения учебников и учебной литературы, звукоизоляцию.

II. УЧЕБНОМЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся (окончивших курс Слушание и музыку в классах) содержание программы выработано с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры должны быть дополнены другими по выбору преподавателя сложившихся педагогических лет опыта работы.

Первый год обучения (4 класс)

Четверть

Тема	Количество
Введение. Место музыки	1
Содержание музыки	2
Выразительные средства	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

Пятая четверть

Тема	Количество
Понятие жанра в музыке: песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма	2
Марш, танец. Трехчастные танцы	3
Контрольный урок	1

Шчетверть

Тема	Количество
Народная песня в прозе	4

композиторов. Сборник песен. Музыкальные жанры: квартет, сюиты, концерт,	
Программно-образовательная	2
Музыка в театре (раздел «Драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

IVчетверть

Тема	Количество
Музыка в театре (раздел «Драматическом театре»)	2
Музыка в театре (раздел «Драматическом театре»)	4
Контрольный урок	1

5 класс - 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

Второй год обучения (5 класс)

Iчетверть

Тема	Количество
История развития музыки до эпохи барокко	1
Музыкальная культура итальянская школа	1
И. С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
Клавирная музыка. Инвентаризация произведений	1
Органное сочинение	1
«Хорошо темперированный клавир»	1
Сюиты	1

Контрольный урок	1
------------------	---

II четверть

Тема	Количество
Современники И. Б. Баха	1
Классицизм, возникновение инструментальных жанров	2
И. Гайдн. Жизненный и творческий путь	2
Симфония № 40 Моцарта	2
Зачет	1

III четверть

Тема	Количество
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В. А. Моцарт. Жизнь и творчество	1
Симфония № 35 Моцарта	2
Опера «Свадьба Фигаро»	1
Сонаты Моцарта, другие классические сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный путь	1
Контрольный урок	1

IV четверть

Тема	Количество
Фортепианное творчество П. И. Чайковского	2
Увертюры Бетховена «Эгмонт» и «Венецианский мост»	1
Симфоническое творчество С. С. Прокофьева	2
Классический симфонический оркестр (повторение)	2
Контрольный урок	1

Третий год обучения (6 класс)

Четверть

Тема	Количество
Вводный урок	1
Роман в искусстве Роман в музыке	1
Ф. Шуберт. Жизненный и	1
Вокальное творчество.	1
Фортепианные сочинения	1
Симфоническое «Нюрнбергское» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

Четверть

Тема	Количество
Ф. Шопен. Жизненный и т	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторская романтика первого века (обзор)	1
Дальнейшие пути развития во второй половине XIX века (обзор)	2
Зачет	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

Шчетверть

Тема	Количество
Вводный урок	1,5
Русская церковная музыкальные формы	1,5
Музыкальная XVIII века аг, у рта в о Д. . Б ор т ня н с к ю Со б с е , р е М о в с к	1,5
Культура XIX века ла Рю ма песни Творчество А. А А. Л. Гу р а и Е. Ва а , р. ла м о в а	1,5
М. И. Глинка . Биография	1,5
Опера «Иван Сусанин»	6
Контрольный урок	1,5

IVчетверть

Тема	Количество
Романс М. И. Глинка	1,5
Симфонические сочинения	1,5
А. С. Даргомыжский . Био	1,5
Романсы песни	1,5
Опера «Русалка»	1,5
Повторение мрой драмат	1,5
Контрольный урок	1,5

Четвёртый год обучения (7 класс)

И четверть

Тема	Количество
Русская уркау-л ю Ф о ДЮВ в в е к Деятел ин отсвтоьр ч е сБтавлоа кМ. Содружество русских м кучка»	2
А. П. Бородин. Биографи	1
ОперфКнязь Игорьь»	4
Контрольный урок	1

II четверть

Тема	Количество
«Богатырская» симфони	1
М. П. Мусоргский. Биогр	1
Оперное творчество«Му Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Зачет	1

III четверть

Тема	Количество
Н. Римс-Крйсаков. Биогр	1
Симфоническое творчес РимсКкоогрос акова за даше хер	2
ОперфСнегурочка»	4
Романсы	1
П. И. Чайковский. Биогр	1
Контрольный урок	1

IV четверть

Тема	Количество
Первая симфония «Зимняя»	2
Оперное творчество «Евгений Онегин»	4
Повторение мраморной галереи	1
Резервный урок	
Экзамен	

«Отечественная музыка XX века» важная литература

Пятый год обучения (8 класс)

I четверть

Тема	Количество
Русская музыкальная культура 20 века	1,5
Творчество С. И. Танеева	1,5
Творчество А. К. Лядова	1,5
Творчество А. К. Глазуна	1,5
С. В. Рахманинов. Биография	1,5
А. Н. Скрябин. Биография сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

II четверть

Тема	Количество
А. Н. Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И. Ф. Стравинский. «Безобразный танец»	1,5

Балет «Жар-птица», «Петр	1,5
Отечественная музыка 30-х годов XX века	3
С..Прокофьев. Биография	1,5
Кантата Александр Невский	3
Зачет	1,5

Шчетверть

Тема	Количество
С..Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
Балет «Золушка»	1,5
Балет «Ромео и Джульетта»	3
Д. Д. Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония «Ленинградская»	3
Квинтете-минорь	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

IVчетверть

Тема	Количество
А. И. Хачатурян. Творчество	1,5
Г. В. Свиридов. Творчество	1,5
60-е годы XX века, творчество	1,5
Творчество Шостаковича	1,5
Творчество Э. Денисова	1,5
Искусство джаза	1,5

З а ч е т	1,5
Р е з е р в н ы й у р о к	

Ш. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной ли предметом «Слушание музыки» является совершенствовать навыки слушания музыки на музыку, познакомить учащихся с музыкальными формами, сформировать у учащихся умение рассказывать о произведениях искусства в жанрах музыки.

Для тех учеников, которые поступили в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, литература начинается с 1 класса. Учитель в процессе подготовки к уроку может уделить особое внимание «Музыкальная литература», посвященным содержанию выразительным средствам музыки.

Содержание первого года обучения предусматривает возможность закрепить знания, полученные на новом образовательном уровне учащимися, связанным с содержанием выразительными средствами музыкальной литературы, позволяет ввести новые важные понятия при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». - Музыка поощрения и театральная концертная «камерная», «концертная», «театральная»

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы и характера различных событий. Содержание как и содержание других видов искусства музыкальных средств. Как работать с музыкальной литературой.

Прослушивание произведений: П. И. Чайковский «Осенняя песня», «Времена года», Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», С. Прокофьев «Три чуда» из оперы «Сказание о невидимом царстве», М. П. Муссолини «Балет невылупившихся птенцов» цикла «Картинки с выставки» П. Дебюсси «Павильон в Арлекинском саду», «Флорестан» цикла «Карнавал», «Кенгурий детеныш», «Слон», «Лебедь» из цикла «Сюиты для оркестра» С. Прокофьева «Нужна война» из оратории «На страже мести»

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыки. Понятия: мелодия (активная и пассивная), лады (диатонический, мажорный, минорный), гамма (Корсакова), ритм (двойной, тройной, четверной), полифония (последовательная, одновременная), отдельный аккорд, мелодия и аккомпанемент, полифония, тембр.

Прослушивание произведений: М. И. Глинка «Патриотическая песня», Шуберт «Литания», И. Глинка «Речитатив из оперы «Иван Сусанин» (действие 4)

Ф. Шопен Ноктюрн д-б-бемфлортомиджор Ми С
« Сказочка », « Дождь и радуга » из цикла

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов
Принципы записи д-б-бемфлортомиджор (парти
инструментов.

Прослушивание произведений: С. С. Прокофьев Б « Ш-ф-т-и-и
« Вариации и fuga на тему Перселла » («

Тембры певческих голосов

Голоса -споелвицотво в и голоов. в РхэричнВи
хора. Тембр певческого голоса и харак

Прослушивание произведений: Н. А. Римский-Корсаков. Фрагмент
« Садко » (песня Садко, Колыбельная Во
или другого преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец

(повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. В
жанры. Песенность, маршевость, тан

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни.
песню,чиненная композитором; «авт
различия в темпе, настроений, событий
Строение (куплетная форма).

«припев», «ступенька», «ючение», «проигрыш»
капел Прослушивание произведений: Русская народная

«Дубинушка» Дунаевский «Марш веселых
А. В. Александров «Священная война»,
А. И. Островский всегда б. «Мастаковиче»
слышите в современном творчестве
преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением — это одна из особенностей марша (торжественные, военные, спортивные, походные, детские), танца как пластического музыкального произведения. Народные танцы. Исторические, фольклорные особенности марша, проявляющиеся в музыкальном характере танцев (темп, размер, особенности трехчастная форма с первой репризой).

Прослушивание произведений: С. С. Прокофьев «Марш», Мендельсон «Без слов», Шопен «Вальс», Чайковский «Марш», Капаринская из «Детского альбома», Г. Т. Рубинштейн «Лезгинка», Григ «Норвежский танец», Боккерини «Мазурка», Вебер «Вальс» из «Волшебный бал», Польша из оперы «Венявский Мазурка для М. с Юришичской Прти минор», Глинка «Чарльстон» из балета «Крас

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (варианты, обработка). Жанры народных песен. М. Балакирев «Сборник русских народных песен», Чайковский «Сборник русских народных песен». Цитирование композиторов, близость с народными песнями, знакомство с народными песнями, варьированными кунштатом, жанры.

Прослушивание произведений: Народные песни «Эй, ухны

да за Дарьедо» линыСрреМвиИыБлВариации
русскую шафююнуу «Среди М.дЮ.лМуны, рюсв
Песня Марфы «иХо воапНциАна РЖюфксидКеосвня Сад
хором из оперН. И.СЧадЖюоавсткыйииз Первог
квартиета, фюищереПтервдлю форта.пК.аНЛядо
русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная
«звукотражание». Роль названия
в программной музыке. Понятие цикла в
Прослушивание произведений: А. КЛяд, «ВКикимора»). Дфрвям
БетховСейм,фония № 6 «Пасторальная»,
П. И. Чайк«Наркюшке» из циклаМ. «ПВрМуко,рагс
«Избушка на курьих ножках» КартиснКиПрсо квюфс
Сюита «Зимний костер».

Музыка в театре

Театркак вид искусства. Театральные
музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре.

Значение музыки в драматическом сп
драматическому спектаклю, какие муз
использованы. ЗнакомИбкена «ПерзБюдсв
Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Гр
отдельных номеров музыки к драме. Под
«Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений: Э. Гр«Утро», ОвСмерть «Т
Анитры», «В пещере горного короля»

Балет

Особенности балета как театрального
пантомимы в балете. Значение -муздыиел

русского классического балета. Сюжеты «Щелкунчик» построены на балете. Дивертисмент. Под дивертисмента. Новый - член ансамбля в оркестре.
Прослушивание произведений: П. И. Чайковский «Марш», «Кит и якорь танец», «Танец пастушков», «Щелкунчик».

Опера

Опера как синтетический вид искусства: пение и танец, игра актеров и сценические декорации в опере.

Содержание оперы: сюжет, персонажи, исторические и сказочные, лирические. Понятие «либретто», действия, картины. Роль оркестра в опере (разновидности), виды номеров в опере (разновидности), виды музыкальных форм: ария, дуэт, ансамбль, хор, фразы, фрагменты. Содержание оперы: построения оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила», отдельные номера из оперы: «Речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений: М. И. Глинка. Фрагменты «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., Марш Черномора, Восточные танцы из 4

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(ВТОРОЙ И ТРЕТИЙ ГОДЫ)

Второй и третий год обучения музыкального искусства для формирования у учащихся знаний и навыков. Важной задачей становится разностороннее развитие учащихся, которые должны представлять себе искусство не только в мире музыки, но и в других областях культуры. Предметом предмета состоит в том, чтобы интерес

заданного минимума, бы кто ойбы иосбтшернииейей, с живописью стали для Бнлиахг оцаф бях оудвиемоисчт освоения учебного предмета «Музыкаль федеральными государственными требов увеличрлетмя чнеан иез у» Музыкальной литературы 2-й год обучения и-гюергвца юблунгедие З курснаа ходятся темы «Жизнь и творче В. А. Моцарта, Бешубвршшлопона. Каждая и предпознжжомство с биографией композ творченсаколгеодия, разбор и прослушивани списке музыкальных произведений также композиторов, данные доплелбноиле, е кшитроорк использовать на биографических уроках самостоятельного прослушивания. Ост ознакомительными, в них представлены упомянуты наиболее в нмушшкя нной я живн

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников Греции. История возникновения нотной Изучение сведений о ахмузжкнра(хисфррм Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления: рекомендуется прослушивание танцевальной и вокальной музыки мастеров К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанкекер

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху баро характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления: рекомендуется прослушивание цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий органистом, придворным музыкантом, ка Ознакомление с историей Рурского провинциального клавесина и органа. Принципы использования в церковной службе. Инвенции. Уникальные исполнители на клавире Хоршофф и другие организации цикла. Проблема соотношения организации полифонической формы (медитативная и др.). Инструментальная линия в произведениях и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений: Хоральная прелюдия фа минор Двухорпашные инвенции Прелюдия и фуга до минор Французская Хвостовая до минор

Для ознакомления: Хоральная прелюдия Трихоральная инвенция Прелюдия и фуга До Французская сюит, партит, сонат для скрипки и для

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение Г. Ф. Генделя. Влияние итальянской школы жанры. Для ознакомления рекомендует оперного наследия Г. Ф. Генделя или его

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стиля цикл и симфонический цикл, их кардинальные жанры и формы. Переосмысление драматического симфонического оркестра. Мангеймская французская революция. Французские оперы жанра. Творчество Глюка, Х.С. Глюк, его драматургия музыкального драматического искусства (отрывки из оперы «Орфей» (Хориз 1 д., «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творче-«смуизы к а у л ь н
перекресток» Европы. Судьба придворн
Ознакомлсое н и к е ц и ф и к о й с - с т и р м ф о н и и ч е с с о к н о а г т о н
примере с и м ф о н и и М и а ж о - р о н а т н а я т ф о р м а ,
двойные вариам е ш у э т з , ч ф и с т а л) . Э в о л ю ц и я
Строение классической сонаты. н П л о щ а д ь о б
плана сонатной формы

Прслушивание произведений: Симфония-б е м м и л ь м а ж о р (в
Сонаты Ре мажор и ми минор .

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творче
« Ч у - р о б е н о к » , поездка в Италию, труд
зальц б у р г а р х и е п и с к о п о м . В е н с к и й п е р и
Основные жанры творчества . Симфонич
Лиридроа матический хара м и н р с и м ф о н и и «
Фигаро» сравнение с первоисточником Бо
Сольн а р а к т е р и с т и к и г л а в н ы х г е р о е в .
В . А . М о ц а р т а .

Прслушивание произведений : Симфония соль минор (в
Опера « С в а д ь у б ш е р Ф и ю р а р о » А р и я Ф и г а р о , д в
Сюзанны (по выбору преподавателя) , Со

Для ознакомления: Увертюры к операм « Дон У
флей « В о к в и ф е р м а » м е н т ы

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий п
Влияние идей Великой французской
мировоззрение и твор Жизнь о в Л . В е н а н Б е т
-глухота . Основные жанры творчества .
панизма . « Патетическая » соната . Прин
д минор . Изменение жанра в струн м у р а
менуэта на П р в е р д н ы й с и м ф о н и з м , м е т е а
И . В . Г е т е . « Э г м о н т »

Прослушивание произведений: Соната №8 «Пастораль» Ф. Шуберта из музыки к драме И. В. Гете

Для ознакомления: Соната для фортепиано №14, фд №23, Симфония №5 Симфония №6 «Пастораль»

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия предшественников. Новая программа: фантастика, история, лирика, тематика. Новые жанры: фортепианная и вокальная миниатюра

Для ознакомления: Ф. Мендельсон «Песни Бэру» (преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Значимость вокальной миниатюры. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта. Мелодии и сопровождения, внимание к деталям куплеты, сквозное строение. - это музыкальные моменты. Новая трактовка песенного тематизма в симфонии «Скандинавская»

Прослушивание произведений: Песни «Маргарита заперта», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», «Зимний путь» (Эваспурсоммолд). Ми-бемоль мажор, Музыкальный язык Симфония №9 «Неоконченная» с. Воинский, марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Жизнь в Париже, Ф. Шопен. Специфика творческого феномена идеологии произведений. Национальные элементы разнообразие их творчества. Роль миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена. Строение.

Новая трактовка прикладных «новаторов»

этюд о в . Жанр ноктюрна в фортепианной
Джон Ф. Шопен Пролушывание произведений Маузки До мажор,
ля минор, Шпрелюдеви Лми ммажно орр,
мин Врль-диде Финодры, Ми мажор и до минор
Ноктюрн фа минор .

Для ознакомления: Баллад Ноктюрнб е Мошь Мажорез
Лябе мо льюрма

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значени
национальных композиторских школ . Т
композиторское) Фк Фмпф аит Фр Шуманузыка
Музыкальное и теоретическое наследие

Для ознакомления: предлагается прослушивание ра
из «Фантастической» симфонии Г. Берли
пьес» или вокальных циклов Р. Шумана .

Европейская музыка в XIX веке.

Разные пути развития оперного и жан
Р. Вагнера . Инстр Гмфмта алиниая Авсмр
Французская композиторская шко Дашя ()
ознакомления предлагается прослушива
(«Травиата», «Аида» Вагн «Ерфо лне» Лгооэн» Лгершу
голландец», «Валькирия») на усмотрени

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМ

(третий и четвертый годы обучения

Данный раздел учебного предмета
посвященный отече XIX-XX в н н о к и л ю в н о с з и к в е к у р с
имеет как познавательное, так и восп
подросткового возраста . В данной прог

литературе отводится второе полугодие

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры. Особенности нотации (крюки и знамена) церковная. Приоритет для вокального исполнения. Прослушивание избранных знаменного распевного многоголосия (стихир, тропарей и кондаки).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других. Краткий экскурс в историю XVII - начала XVIII века. Реформы Петра I. Эстетические нормы русской культуры. Возрастание роли инструментальной музыки.

Для ознакомления: предлагается прослушивание чтецов и увертюр из опер Д.С. Бортнянского; и М.С. Березовского.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.В. Гурилева, А.Л. Варламова. Формирование традиций музицирования. Романтизм и сентиментализм в музыке. Формирование различных жанров: песни, баллада, романсы «о дальних странах», танцевальных жанров.

Прослушивание произведений: А.А. Алябьев «Соловей», «Красный сарафан», «Вальс», Гурилев «Красный сарафан», А.А. Алябьев «Иртыш», «Домик в деревне», другие в выборе.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Италия, Германия. Зарождение русской оперы. Поездки во Францию, Испанию. Социально-педагогические программы увертюр. Эпоха Глинки: опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин» - композиция оперы. Музыкальные хиты.

Различные виды сольных сцен (ария, сцены. Понятия «интродукция», «эпиполяков». Повторяющиеся темы в опере, Романсы - Люблю и наполнение и жанр камерной вокальной миниатюры внимание к поэтическому тексту. Роль Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения юдночас Гл программно симфонические миниатюры. Национальная увертюра. «Камаринская»: уникальная симфонической - фактурная Вальс

Прослушивание произведений: «Иван Сусанин» («Жизнь и смерть») Интродукция, Антракт, Финал, Ит ррион д«Не том Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 поляками, Свадебный хор, Романс Анто хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», мновенья Симфонические произведения «Вальс-тазия».

Для ознакомления: Увертюра к опере «Арагонская Лягушка» Романсы в де Юв Язилья», «В крови» «Венецианская маска» приезд да в аот в ляб.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Носитель выразительности музыкального языка, передача в музыке и этнографической тематики в вокальных сочинениях. Особенности музыкального языка в «Гостях из провинции». Психологизм образа Мельничук портретная характеристика Врожа ты на я Копия вли е анти сер а н жанров и тем (драматическая песня, са

Прослушивание произведений: Вокальные произведения: «Грустно», «Стойте утлыя и ркны» и «Мне минуло перас», «Русалка» Мольера из 1 д. и сцена «Сельская» и хоры русалок из 3 д., П. Князя Н. Знакомления Романсы и песни «Ночной зе» по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.

Балакирева. Общественно-эстетическая жизнь в Петербурге искусства. «Западная реакция» в музыке во второй половине XIX века и ее предшественники музыкальной культуры России, открытие бесплатной музыкальной школы Серова и В.В. Стручинского, М.А. Балакирева и «Музыкальная школа» возможно прослушивание А. Фурберг и его фортепианной фантазии «Исход» Балакирева на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина, деятельная деятельность в области культуры и искусства, произведения «Князь Игорь», «Сказание о Рюрик», оперы «Сельская» и «Половецкие пляски». Романсы А.П. Бородина. Глубокая экспрессивность фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина симфонии XVIII века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений: Опера «Князь Игорь»: «Солнцу красно мзуга тсиданвидя»; песня Галицы Ярославны, хор «Бвусеккня» «Мняж», хор

княгиня» в, а тИнда. : К о н а р и ж о И н о р я , а р и я К о н
пляски, 4 д. : П л а в л я н а с л и в « Б ц я ж а р к н
берегов « С т и м ф о н н я , № 2 « Б о г а т ы р с к а я » .

Для ознакомления: К в а р т е т № 2 , 3 ч а с т ь « Н о к т ю р н »

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм
М. П. Мусоргского. Судьба наследия комп.
« Борис Годунов », история создания, ре.
Идейное содержание « И д е я р ы п е К у , с к в о з н о
декламационное начало вокально-хор. кн. ртн
черты новаторского подхода композитора
Вокальные произведения М. П. Мусоргск
А. С. Даргомыжского и ск. выразительной рече
тематика циклов и песен М. П. Мусоргск
др.) . « К а р т и н к и - с л у ч ш ы е т а в к и я с т р у
произведение композитора. Истори
построения, лейтмотив цикла. Оркес

Прслушивание произведений: О п е р « Б о р и с Г о д у н о в » :
вступление, пролог 1 к. : хор « На кого
целиком, 1 д. 1 к. 2 к а м р т ю н ш е г с н П и м В а н р л а
монолог Бориса, сцена « К о р у м б а н т а ш и а , » , 4 с
с Юродивым, 4 д. 3 к а р т и н а у л я Ж а р в « И ж и х о
выставки » . Для(оформления) П е т ы н и : « С е м л
« Свет С в и ш н а » , « К о л ы б е л ь н а я Е р е
« Детская », симфоническая картина « Н о ч
« Х о в а н щ и н а » (« Р а р с е к в е т ») . н а М о с к в е

Николай Андреевич Римский - Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность, творчество исторической и общ
Н. А Р и м с к о о г р о с а к о в а . З н а ч е н и е о п е р н о г о
композитора. Сказка, история и повсе

Римско-гогосакова. Опера «Снегурочка», л
Компьюзия оперы. Пантеизм, сказочность,
Музыкальные характеристики реальных
опере.

Симфоническое Рвмржкоортсваокова Нз Ада «Ш
- программный замысел ашошяыво Средств
Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттем

Прслушивание произведений: Опера «Снегурочка» у пл П
песня и пляска птиц, ария и ариэтта С
2 песни Леля, ариозия Бифюурайчкше с 2 в д. с
каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай
третья песня Леля, ариозо Мизгиря;
заклочи тхеолр. нь Сии мфоническзаяда аюита «Шех

Для ознакомления: Ромжы, камерная ли Кюраса Н.о.А.а
ветер, вея с высоты», «Звонче жаворо
усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композито
музыкальный критик, ганди аг ом Нуз йж и р и ж е р с
жизни композитора во всем мсидруещи е О п ж а р
творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее пр
особенности сонатной формы 1 части.
темы инафе симфоний - Ожл и р и ж е с к и е
Литературный и сисотчонрижя споежре вгай постано
студентов Московской консерватории.
русской - олпирришкс ои хологический. Особени
поянт ие «сцена». Музыкальные характ
Интонационная близость характери
связанные с главными героями оперы, и

Прслушивание произведений: Симфония №1 «Зи О н и р а
«Евний Онегринна вктупление, дуэт Тат
крестьян, ария Ольги, ариэрти Ивнтжюло

сцена *Татьяна*; *Тризна* Кор, «*Дервацица* и *цы*», а р
картин в *ступлени* *е* *хор* *в* *м* *ф* *и* *р* *л*, в *ст* *к* *а* *р* *т* *е*
ария *Ленского*, дуэт «*Враг* *и* *ж*», а *п* *о* *щ* *о* *н* *а* *з*
Г *р* *е* *м* *и* *а* *р* *и*, *о* *з* *о* *О* *н* *а* *р* *т* *и* *н* *а* *м* *о* *н* *о* *л* *к* *о* *Г* *Т* *а* *т* *ь* *я* *н* *ы*, *д*
т *а* *к* *в* *о* *з* *м* *р* *ж* *о*», *О* *н* *е* *г* *и* *н* *а* «*О*, *н* *е* *г* *о* *н* *и*, *м* *е*
Для ознакомления: *У* *в* *е* *р* *т* *ф* *а* *р* *н* *а* *т* *а* *з* *и* *я* «*Р* *о* *м* *е* *Б* *и* *ш* *ф* *Д* *ж* *у* *я* *ь* *М*
К *в* *а* *р* *т* *е* *т* *№* *К* *л* *о*, *н* *ц* *З* *р* *ч* *а* *д* *л* *я*, *ф* *о* *р* *т* *е* *п* *И* *о* *м* *а* *н* *с* *ы* *о* *р* *д*
л *и* *ц* *а* *р* *и* *т*», «*Т* *о* *б* *ы* *л* *о* *р* *а* *н* *н* *е* *ш* *е* *в* *а* *н* *с* *к* *и* *й*», *д* *р* *у*
у *с* *м* *о* *т* *р* *е* *н* *и* *е* *п* *р* *е* *п* *о* *д* *а* *в* *а* *т* *е* *л* *я*.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА И АНЖИВАЕКА

(пятый) обучения

Пятый год обучения музыкальной ли
музыкальной школе. - *Б* *и* *р* *с* *и* *о* *п* *о* *с* *о* *в* *н* *и* *а* *я* *у* *ж* *е* *а* *д* *и* *а* *м*
у *ч* *а* *щ* *и* *х* *с* *я* *н* *а* *в* *ы* *к* *о* *в* *р* *а* *б* *о* *т* *ы* *с* *д* *у* *ч* *е* *б* *н* *и* *к* *о* *м* *ь*
и *с* *т* *о* *ч* *н* *и* *к* *а* *м* *и* *ш* *н* *ф* *о* *р* *м* *с* *т* *в* *е* *н* *н* *о* *у* *з* *р* *ы* *а* *с* *а* *ш* *и* *р* *н* *и* *п* *ь* *к* *и*
у *в* *е* *л* *и* *ч* *и* *т* *ь* *о* *б* *ь* *е* *м* *з* *н* *а* *н* *с* *и* *о* *й* *в* *е* *л* *с* *к* *о* *л* *ь* *а* *с* *м* *у* *з* *ы* *к* *и* *с* *л*
н *а* *у* *ч* *и* *т* *ь* *п* *о* *д* *р* *о* *с* *т* *к* *о* *в* *с* *о* *в* *р* *и* *м* *н* *и* *р* *м* *в* *а* *м* *у* *з* *ы* *к* *а* *в* *ь*
и *з* *у* *ч* *е* *н* *и* *т* *е* *а* *т* *р* *а* *л* *р* *н* *ы* *ю* *м* *е* *п* *р* *о* *у* *з* *т* *в* *с* *я* *д* *е* *л* *ю* *м* *л* *о* *ж* *н*
в *и* *д* *е* *о* *з* *а* *п* *и* *с* *и*. *Н* *е* *о* *з* *б* *н* *а* *о* *к* *д* *о* *и* *м* *и* *о* *т* *ь* *т* *а* *у* *к* *ч* *е* *н* *и* *к* *о* *в* *с*
и *с* *п* *о* *л* *н* *и* *т* *е* *л* *я* *м* *и* *с* *о* *в* *р* *е* *м* *е* *н* *н* *о* *с* *т* *и*. *З* *а* *к* *л* *ю* *ч* *и* *т* *е*
м *у* *з* *ы* *к* *и* *п* *о* *с* *л* *е* *д* *н* *а* *е* *д* *ц* *а* *т* *р* *е* *ш* *и* *с* *т* *о* *л* *е* *т* *и* *я*, *я* *в* *л* *я*
м *у* *з* *ы* *к* *а* *л* *ь* *н* *ы* *е* *д* *л* *я* *р* *и* *м* *о* *р* *и* *и* *у* *ш* *и* *е* *в* *д* *а* *н* *г* *о* *г* *м* *о* *ж* *е* *т* *о* *т*
у *р* *о* *в* *н* *я* *п* *о* *д* *е* *л* *ю* *т* *ь* *и* *х* *и* *н* *т* *е* *р* *е* *с* *о* *в*, *н* *а* *л* *и* *ч*

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «*С* *е* *р* *е* *б* *р* *я* *р* *у* *й* *с* *к* *о* *й*
к *у* *л* *ь* *т* *у* *р* *ы*. *М* *е* *ц* *е* *н* *а* *т* *ь* *б* *щ* *е* *с* *т* *в* *у* *е* *з* *н* *н* *ы* *а* *Р* *я* *д* *о* *в* *и* *т* *и*
м *у* *з* *ы* *к* *а* *л* *ь* *н* *о* *а* *г* *н* *о* *й* *я* *о* *б* *р* *а* *в* *з* *я* *о* *з* *в* *и* *с* *о* *т* *е* *ч* *е* *с* *т* *в* *е* *н* *н* *ы* *м*
«*М* *и* *р* *и* *с* *к* *у* *с* *с* *т* *в* *а*». *В* *ы* *д* *а* *ю* *щ* *и* *е* *с* *я* *и* *с* *п* *о* *л* *н* *и* *т* *е* *л*

Творчество С. И. Танеева. *М* *н* *о* *г* *о* *г* *р* *а* *н* *н* *о* *с* *т* *ь* *и* *с* *в* *к* *о* *л* *е* *а* *о* *д* *б* *р*

С. И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание

Симфонии до-минор, романсов и хоров

Творчество А. К. Лядова. Специфика-артеобладание ма
в фортепианной и симфонической музыке
в программных произведениях.

Для ознакомления: рекомендуется прослушивание
произведений « Волшебное озеро », « К
« Музыкальная табакерка », « Про старину

Творчество А. К. Глазунова. Общая характеристика
Жанровое разнообразие сочи
русской симфонической музыки. Жанр ба

Для ознакомления рекомендуется прослушивание
для скрипки с оркестром Рафаэля Мажетто

Творчество С. В. Рахманинова. Биография.
традиций П. И. Чайковского. Русский м
сочинениях. С.-в. д. Рахманиновист. Обз

Прослушивание произведений : Концерт № 2 для фортепиано
Романсы « Не пой, красавица », « В единеизе
минор, ре-мажорный момент ми-минор

Для ознакомления : Концерт № 3 для фортепиано
« Сирень », « Здесь хорошо » и в адрес учителя, пр
музыкальные мероприятия, эпизод
преподавателя.

Творчество А. Н. Скрябина. Биография. Особенности
отношения к творчеству. Эволюция импрессионизма,
метра, мелодические симфонические жанры
Жанр поэмы. Новая трактовка симфонической
особенности тематизма, тембры

Прослушивание произведений: Прелюдия 1 по произведениям

Этюд-резмин Дря озаромленя; «Поэма экстаза»
ор. 32.

Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского, композиторские техники. Личность С. Прокофьева в развитии пуляризации российской культуры. И. Ф. Стравинский «Жар-птица», «Жар-птица». Значение «русского периода», новации в драматургии. Новые стилевые веяния менявшие на протяжении творчества И. Ф. Стравинского. Прслушивание произведений «Петрушка».

Для ознакомления: Фрагменты «Пляска» в «Жар-птица» в Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в XX веке и Сюжетный перелом в условиях бытования музыки. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления: возможно прослушать «Завод», В. М. Дешевов «Рельефы в атланте» Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве. Прокофьев выдающийся пианист. Ученик С. С. Прокофьева и С. М. Эйзенштейн. Музыка переросшая в самостоятельное искусство. С. С. Прокофьев продолжение реформ И. Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотив балетной музыки. Появление симфонического творчества. Симфоническое творчество. Симфония последнее завершённое творчество. Особенности строения.

Прслушивание произведений: Пьесы для фортепиано. Прелюдия, «Кантата» Александра Блок. «Ромео и Джульетта» Уильяма Шопена.

« Джузеппе Верди « Маски », режиссер « Мадригал »
« Ромео и Джульетта »; 3-й балет « Золушка » - д. « Паль », « Золушка », Вадим Жирнов
Золушки и Принца; 3-й Симфонический №7 алфавит
части.

Для ознакомления: Кинофильм С. М. Эйзенштейна «
Фильмлет « Ромео и Джульетта » (роли Дж. Марш из оперы « Любовь Пьерры и Меланка »)
фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, муз
истории. с. 10. о бое значении жанра симфо
камерной музыки в творчестве композ
симфония. Великая Отечественная война
разбор первой части « Фантома из произведения
нашествия », измененная редакция Кра
Камерная музыка, основные жанры. Форте
Особенности строения цикла, использов
(прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль камерной музыки в творчестве
современников Д. Д. Шостаковича,
« Камерная музыка - жанр симфонической поэмы »
Прослушивание произведений: Симфония №7 « Фантом из произведения
квартет м. Коарзнь Степана Разина ».

Для ознакомления: Симфония № « 5 » « Песня о Стелле », тречном
Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов
Советского Союза. Разнообразное наследие
творчества. Для ознакомления прослушивание
Концерт для скрипки с оркестром, ф
« Спартак ».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиций русской хоровой школы. Особое значение творчеству любовь к русской поэзии, «Песни Г. В. Свиридова».

Для ознакомления возможно прослушать «Памяти Сергея Есенина» (№1, музыка), иллюстраций к повести Пушкина о «Медведе» преподавателя («Пушкинский вариант»), цитаты

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная история второй половины связи процессов музыкальными событиями объективной жизни страны. Для прослушивания преподаватель может

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление композитора. Прослушивание произведения «Частушки».

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной. Краткое ознакомление биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушать Шнитке «Concerto grosso №1», Губайдулина или другие по выбору преподавателя.

Творчество Э. В. Денисова и В. А. Гаврилина. Краткое ознакомление биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушать Э. В. Денисова «Знаки на белом», фрагменты или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета обеспечивает формирование и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие интеллектуальных способностей и формирование коммуникативных навыков, слуховых навыков.

Результатом обучения является сформирование умений и навыков, отражающих наличие памяти и слуха, музыкального вкуса, знания музыкальных стилей, владение терминологией, определенного исторического

Результатами обучения также являются

- первичные знания о роли и значении искусства культуры в развитии человека;
- знание творческих биографий знаменитых композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программой музыкальных произведений различных исторических периодов, стилей до современности;
- умение в устной и письменной форме творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, выражать его понимание и свое отношение, ассоциативные связи с другими видами искусства.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – оценка успешности развития учащегося и степени его готовности к данному этапу.

Оценка качества реализации учебной программы осуществляется в соответствии с требованиями к аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в процессе обучения, предусматривая промежуточные контрольные работы, уроки, устные опросы, письменные работы.

Промежуточная аттестация проводится на завершение учебного года в соответствии с учебным планом по предмету. Основными формами промежуточной аттестации являются дифференцированные зачёты и экзамены.

График проведения промежуточных аттестаций осуществляется в 9, 11, 13, 15, 16 полугодиях в форме контрольных работ, опросов; в 14 полугодии проводится промежуточная аттестация по сроку обучения в 17, 18 полугодии.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена по предметам в 16 полугодии. Для обучающихся по программам среднего профессионального образования итоговая аттестация осуществляется в форме государственного экзамена. Выпускной экзамен проводится за предметами, входящими в программу обучения. Вид ответов по предметам: письменные работы, музыкальные произведения.

2. Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично).

- свободное владение:
 - теоретические сведения;
 - характеристика эпохи;
 - биография композитора;
 - музыкальные термины;
 - принципы построения формы;
 - свободное и естественное владение музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо).

- менее полное овладение:
 - сведениями об эпохе;
 - сведениями о творческом пути;
 - ошибки в определении музыкальной формы;
 - неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно).

- отсутствие полных знаний и чётких представлений:
 - об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
 - незнание музыкальных терминов.
 - плохая ориентация в построении музыкальной формы;
 - плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно).

- незнание музыкального, исторического и биографического материала на уровне требований:
 - не владение музыкальной терминологией;
 - неумение охарактеризовать содержание произведения средствами музыки.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требования программы для учащихся I уровня подготовки обучающихся должны соответствовать следующим требованиям:
- уметь грамотно и связно рассказывать об историческом значении и альнуриетрива биографии композитора, исторический изложение биографии композитора в слух

материал пройденных рапортов в виде одной темы
материал пройденных рапортов в виде одной темы
культуре и выражения творчества определяют
черты пройденных жанров и форм.

VI. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 9 класс

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета

Девятый год обучения является доп
к основному курсу. Он предназначен
решением педагогического совета прод
год, так как кэокмзиасмсеинеайцисонно йекоменд
продолжения музыкального образова
учебном заведении, но не успели оконч
(общеобразовательной) школе. Школьн
полностью, поэтому ~~ак~~ ~~и~~ ~~ми~~ ~~н~~ ~~ю~~ ~~н~~ ~~у~~ ~~ж~~ ~~н~~ ~~ы~~ ~~м~~ ~~е~~ ~~р~~ ~~и~~ ~~ю~~
который ими не изучался, но значител
кругозор и пригодится при дальнейшем
классиков евро ~~XVIII~~ ~~и~~ ~~XX~~ ~~в~~ ~~е~~ ~~к~~ ~~л~~ ~~а~~ ~~с~~ ~~с~~ ~~и~~ ~~к~~ ~~и~~ ~~в~~

Выбор музыкальных произведений о
творчестве того или иного композитора
доступностью воспроизведения и пони
произведения ~~и~~ ~~н~~ ~~к~~ ~~с~~ ~~а~~ ~~т~~ ~~м~~ ~~р~~ ~~е~~ ~~у~~ ~~р~~ ~~н~~ ~~е~~ ~~о~~ ~~н~~ ~~т~~ ~~а~~ ~~л~~ ~~ь~~ ~~н~~ ~~о~~ ~~й~~ ~~–~~ ~~д~~ ~~м~~ ~~у~~ ~~э~~ ~~т~~ ~~ь~~ ~~к~~ ~~и~~ ~~к~~ ~~в~~ ~~а~~ ~~р~~ ~~т~~ ~~е~~ ~~т~~ ~~ы~~), а также ~~с~~ ~~о~~ ~~в~~ ~~ч~~ ~~л~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~н~~ ~~и~~ ~~я~~ ~~я~~ ~~в~~ ~~а~~ ~~ш~~ ~~р~~ ~~и~~ ~~и~~
с трудом, и донести до подростков их
проблематично. Преждевременно знаком
практического опыта с современными
Пришлось отказаться ~~к~~ ~~с~~ ~~л~~ ~~ю~~ ~~ч~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~и~~ ~~е~~ ~~м~~ ~~а~~ ~~л~~ ~~ы~~ ~~м~~ ~~у~~ ~~р~~ ~~о~~ ~~к~~ ~~с~~ ~~а~~ ~~р~~ ~~,~~
позволяют осмыслить – ~~т~~ ~~е~~ ~~б~~ ~~а~~ ~~т~~ ~~к~~ ~~р~~ ~~а~~ ~~к~~ ~~л~~ ~~ь~~ ~~м~~ ~~у~~ ~~з~~ ~~ы~~ ~~к~~ ~~л~~ ~~а~~ ~~р~~ ~~л~~ ~~о~~ ~~б~~ ~~и~~

присущими ему чертами.

Срок реализации учебного предмета – 1 год (9 класс).

Учебный год – 40 недель

Учебные занятия – 3 недели

Занятия проводятся 1 раз в неделю по

Объём учебной нагрузки в часах:

Максимальная – 82,5

Самостоятельная – 33 часа

Аудиторная – 49,5

Форма проведения

Форма проведения – групповая (состав групп)

Вариант обучения – смешанный.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Примерный учебно-тематический план

№ п /	Наименование темы	Вид учеб занятия	Кол-во часов	Общий объём в р		
				Максимальный учебный нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы
1 полугодие						
1	Вводный урок	Уро	2	5	2	3
2	Итальянская XVIII века. Вивальди А. Скарлатти Д.	Уро	2	5	2	3
3	Оперы XVIII века Гендель Г. Глюк К.	Уро	3	7,5	3	4,5
4	Немецкие XIX века. Вебер К.	Уро	3	7,5	3	4,5

	Мендельсон Шуман					
5	Лист Ф.	Уро	1	2,5	1	1,5
6	Берлиоз Г.	Уро	1	2,5	1	1,5
7	Паганини Н.	Уро	1	2,5	1	1,5
8	Россини Д.	Уро	2	5	2	3
9	Зачет	Уро	1	2,5	1	1,5
2 полугодие						
10	Се-Санс К.	Уро	1	2,5	1	1,5
11	Брамс И.	Урю	2	5	2	3
12	Верди Д.	Уро	2	5	2	3
13	Вагнер Р.	Уро	2	5	2	3
14	Французские импрессионисты	Уро	4	10	4	6
	Дебюсси Равель Дюка					
15	Бриттен Б. и музыка	Уро	2	5	2	3
16	Гершвин Д. и американская	Уро	2	5	2	3
17	Мессиян О. и музыка	Уро	1	2,5	1	1,5
18	Зачет			2,5	1	1,5
ИТОГО ЧАСОВ:				82,5	33	49,5

3. Содержание учебного предмета.

1 полугодие.

1. Вводный урок. 2 урока (3 часа).

Обзорное ознакомление с музыкой XVIII-XIX вв. (с Убийо
конца XVIII в. (аудиозапись) из произведений:
Вивальди Г. А., Кюпино Ж. Б., Баха И. С., Дюма П.

2. Итальянская музыка 18 века. 2 урока (3 часа).

Музыкальная культура Италии. Инструменты
Голландская национальная гордость. Сведения о
Скарлатти: скрипка, клавесин, камерная
Слушание: скрипичный концерт № 2 для виолончели и контрабас

3. Опера и оратория в XVIII веке. 3 урока (4,5 ч.)

Краткие сведения о жизни и творчестве
Жан-Батиста Перголи «Оратория «Самсон».
Слушание: фрагменты из оперы «Орфей»; из
«Сцена разрушения хирзамиды» из оперы
оркестра Генделя (аудиозапись).

4. Немецкие романтики 1 половины XIX века. 3 урока (4,5 часов).

Романтизм в музыке; истоки, особенно
Жизненный и творческий путь композитора
Шумана Р.

Слушание и разбор:

Вебер Ф. К. «Волшебный стрелок» (фрагмент)
Приглашение к танцу.

Мендельсон Ф. Ф. «Сон в летнюю ночь»

Песни Шопена, 1-2, 3, 4, 5.

Шуман Р. Любовь поэта. Фантастические пьесы

5. Лист Ф. 1 урок (1,5 ч.)

Сведения о жизни и творчестве.

Слушание: Венгерская рапсодия № 2 «Кантабиле»
любви, Серенада (аудиозапись).

6. Берлиоз Г. 1 урок (1,5 ч.)

Краткие биографические сведения, творчество

Слушание: Фантастическая симфония (аудиозапись).

7. Паганини Н. 1 урок (1,5 ч.)

Творческий путь.

Слушание: каприс № 24. Сочинения Листа, Брамса
Концерт № 2 (аудиозапись).

8. Россини Д. 2 урока (3 ч.)

Краткие биографические сведения о творчестве

«Севильский цирюльник» (аудиозапись)

9. Зачет 1, 5 часа

2 полугодие

10. Сен – Санс. 1 урок (1,5 ч.)

Краткие биографические сведения.

Слушание: Карнавал живых канаркич (аудиозапись).

11. Брамс И. 2 урока (3 ч.)

Биография и творчество.

Слушание: Симфония – № 1 и Симфония – № 4
Танцы.

12. Верди И. 2 урока (3 часа)

Биография и творчество. Опера «Аид»
(видеозапись).

13. Вагнер Р. 2 урока (3 ч.)

Биографические сведения. Немецкая опера

Слушание: «Лоэнгрин» 1 и 3 действия

Опера «Валькирия», «Полёт валькирии»

Опера «Гибель Бруннхильды» (аудиозапись)

14. Французские импрессионисты. 4 урока (6 ч.)

Краткие биографии Дебюсси, Равеля, Дюка

Иллюстрация:

Дебюсси К. Слепое дитя и другие произведения
(на выбор).

Равель. Болеро.

Дюка. Чародея, вальс

15. Бриттен Б. и английская музыка. 2 урока (3 ч.)

Сведения о жизни, творчестве, деятельности

Слушание: «Вариации на тему Перселла»

16. Гершвин Д. и американская музыка. 2 урока (3 часа)

Слушание: Опера «Порфир и Мелита» С.С. Прокофьев «Блюз»
Фортепианный концерт (на выбор).

17. Мессен О. и французская музыка.

18. Зачет 1,5 часа

Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе

Формы занятий

Занятия могут проводиться в формах: беседа между преподавателем и обучающимися, выступление обучающихся по теме. На уроке выступление обучающихся (семинар). Остальные ученики являются высказывающими суждения. Доклад по музыкальным произведениям. Накопленный более сложным и объемным произведением отвечающим интересам взрослых школьников доказывается с помощью преподавателя литературы; объясняет схему выступления.

Каждую новую тему открывает не только преподаватель, устанавливая связь с предыдущими уроками, собирающее внимание передается ученику, подготовившего сообщение. Оно должно содержать краткую характеристику творчества наследия композитора (при этом наиболее значительные факты из жизни композитора заданной ранее не практиковалась и ее сложность, задание должно быть сообщением и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебного дополнительного материала об учебной деятельности обучающихся

источники информации (аудио, видео, электронные ресурсы, музыка для школьников). И при необходимости с помощью преподавателя.

Выступление учащегося перед обывателями прокомментировано преподавателем, теми же будущими «докладчиками». К основным характеристикам численного состава группы, рнаоз нве удч ет бжш. Каждое выступление выводится в атрме бкоавкани в общий зачет высб дупн е в и а в баллах самостоятельности учащихся при подготовке это неизбежно к в е филусамого задания и о направленности в т а р к ю с б щ е з н а и а н и я о с л ь о м ж о в и . р а б о н г а y d текстовым материалом, из которого необходимо. Распределение тем двя с начале четверти, полугодия, так и по

Основное время урока посвящается необходимым предисловием пре о м д н а в л e t e n n л восприятие произведения (возможное и шр не нескольких основных тем п н я а т ф л e p n г и e я п m i i a n подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты их проверки. Дополнительный год обучения дтовлож р ч н e c c k o инициативы учащихся. Хорошо у ро об к с а y d и o б ш тематику занятий, выслушать и учест назначение и их о д с e o p o ж б a n e f i e d y c м o t p e т ь в o s исполнения музыки и ц к л o л ь e m i a m i n e занятия

Результат освоения «Музыкальный язык армянской культуры»

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать первичные знания в области основных музыкального, изобразительного, театрального искусства, навыки восприятия современной музыки и умение понять и объяснить роль средств музыки в производстве; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек.

Работа на уроках предполагает использование различных методов получения информации: рассказ (но не чтение), прослушивание музыкального произведения. Методы обучения предполагают постоянное подключение обучающихся к учебному процессу в активный диалог. Подобные методы способствуют осознанному восприятию информации и формированию учебных умений и навыков.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» закрепляются сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют использовать в обучении музыкальные произведения, но и осуществление практических занятий. Наиболее целесообразными становятся использование балетов и опер, концертных фрагментов и аудиозаписей. Педагог должен уметь использовать эти ресурсы.

На уроках зачастую невозможно провести практические занятия.

произведение целиком, подобными спилтаунао. Однако в старших классах целесообразно предлагать обучающимся ознакомиться в возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы имеет следующую структуру: повторение пройденного и изучение нового материала, закрепление

Повторение и проверка знаний в начале внимания учащихся, работ группы и уст темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс рекомендуется пользоваться формой фронтальное проведение небольшой тестовой работы использовать форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и произведения занимает основную часть всеми возможными методами обучения эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся преподавателя и при музыкальных произведениях имеют значение имеют с проведением (а также с помощью закрепляющая беседа, рассказ) дано П

беседа в результате которой учащиеся приобретают знаниям. Беседа, особенно неподвижная

грамотно составить систему упражнений. Нельзя обойтись без объяснение

при разговоре музыкальных жанров, композиции, нередко используются названия произведений, упоминание членов

словосочетания, оборот фразы «...», а также «...»
уроков музыкальной литературы с
рассказ, который представляет собой
информацией, но акцентировано
быть подано эмоционально, с
определенном темпе. В форме
биография композитора, изложение
исполнения некоторых произведений.

Наглядные. Методом традиционной
изобразительной и графической
используется такой специфический
музыкой нотами. Использованы
фото материалов, видеозаписей
изучении театральных произведений
музыкальными инструментами и
понимания некоторых жанров
Использование различных схем,
биографии композитора, осознание
представить структурные особенности
музыкальных форм. Подобные
педагогом или составлены на уроке

Пример таблицы по биографии

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Вотки	Петербург	Москва	Европа Россия	Подмосковье Клин
Периоды в биографии				

Д е т с т	Обучен в училищ правово и консерв	Работа в консерв Педагогическая компози музыкаль ическая деятель	Композитор и дирижер концерт поездк городам Ев Америки
-----------	--	--	---

На усмотрение преподавателя такая программа должна включать в себя изучение наиболее значительных произведений

Наблюдение за звучащей музыкой и ее ролью в жизни человека перед прослушиванием музыки и ритмическими методами. Можно проводить слушание произведений без нотного текста, а также с помощью аудиозаписей. При наблюдении за происходящим в ходе занятий с учащимися. Следует отметить, что в настоящее время отвлечение внимания от музыкального произведения является серьезной проблемой. Для этого необходимо использовать различные методы, например, использовать простые тексты для фортепианной музыки, более сложные для симфонической музыки для фортепиано и вокальные произведения, оперные и балетные произведения, а также произведения нескольких нотных инструментов и записей. Предполагается, что в старших классах и для учащихся. Перед началом прослушивания произведения необходимо объяснить, на что обращать внимание, а также прослушать ученикам следствием историко-культурной работы. Выработать социальные связи между соответствующими записями.

Прослушивание музыки без инструментальной

представляется самым естественным
Обучая детей слушать музыку монструозно
надо делать, и при этом стараются адекватно
может лишь родившись только внимательны
помнить о том, что дети очень хрупки
обеспечивать безопасность слуховой среды
объём учащего музыкального произведения
Педагогу необходимо уметь организовывать
определённые приемы для сосредоточения
(рассказ об истории создания произведения
привлечение образной стороны произведения
эмоционального состояния, поиск ассоциаций в
переключение слухового внимания) .

Работа с учебником является одним из
музыкальной литературы в работе для того, чтобы
работе для того, чтобы ученики могли
пример, сверили написанные термины
терминов, нашли в информации (жанры, стили,
жанров, естественные (Везде жёлтый) . выполнение
самостоятельного задания в (картина, биография,
биографии, содержания сценического
максимально пользоваться учениками.

Завершая урок, целесообразно
акцентировать внимание учеников на
занятия .

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание лучше всего
вытекает из пройденного в классе . Уче

страницы в учебнике они должны прочитать
должны сделать на следующем уроке (срн аяст)
значение терминов, **п р и м е р ы** (музыка) а также
этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) Д л я р а б
достижения лучших результатов в д р е к и о а н с а н д
протяжении недели от у р с o a k m a o c д o я у р o k a
включает в себя, в т o p o y ч и e n л o г o п o
(соответствующие разделы в учебниках)
сведений, связанных с о в e t i z p u e ч a м e y m b y m k i a л г e n m a x

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О. И. «Отечественная музыка XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения)
2. Брянцева В. Н. «Музыкальные инструменты для детских музыкальных школ (второй год обучения)
3. Козлова Н. П. «Русская музыкальная литература. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2001
4. Осовицкая З. Е., Казаринова Ай С. го Муш. Учебник для ДМШ (второй год обучения)
5. Шорникова М. Л. Музыка, её формы и жанры. М.: «Феникс», 2012 г.
6. Шорникова М. Л. - Развитие музыкального мышления, М.: «Феникс», 2012 г.
7. Шорникова М. Л. Русская музыкальная литература. М.: «Феникс», 2013 г.
8. Шорникова М. Л. Музыкальная литература. М.: «Феникс», 2011 г.
9. Прохорова И. А. «Музыкальная литература для ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
10. Смирнова С. В. «Русская музыкальная литература (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г. Ф. Тесты по музыке. М.: «Феникс», 2012 г.
2. Калинина Г. Ф. Музыкальные инструменты. М.: «Феникс», 2012 г.
3. Калинина Г. Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. М.: «Феникс», 2013 г.
4. Калинина Г. Ф. Тесты по русской музыке. М.: «Феникс», 2012 г.
5. Калинина Г. Ф., Егорова Л. Н. Тесты по музыке. М.: «Феникс», 2012 г.

IV. 2001.

6. Калинина Г. Ф., Игровые уроки в музыкальной литературе. Русская музыка.. Выпуск

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной ДМШ. Составители Владимир «Музыка», Лагутин
2. Хрестоматия по музыке в школьной литературе ДМШ. Составитель Прохорова И. М. : «Музыка»
3. Хрестоматия по русской музыке для школьников. Составители. Смирнов: «Музыка», Москва, 1998.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе ДМШ. Составитель: «Музыка», 1993.

Методическая литература

1. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лисянская Е. Б. Музыкальная педагогика. М., 2001.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Энциклопедия для детей «Я познаю мир». М., 2007.
2. Сто великих композиторов. М., «Вечерние звонки»

Дополнительный методический ресурс

Для более полного освоения материала и повышения качества преподавания музыкальной литературы в школе предлагается использовать следующие материалы и ресурсы:

1. Методические материалы по музыкальной литературе для школьников.

2. Методические материалы по музыкальной литературе для школьников.

3. Методические материалы по музыкальной литературе для школьников.

4. Методические материалы по музыкальной литературе для школьников.

5. Методические материалы по музыкальной литературе для школьников.

6. Методические материалы по музыкальной литературе для школьников.

7. Методические материалы по музыкальной литературе для школьников.

8. Методические материалы по музыкальной литературе для школьников.

9. Методические материалы по музыкальной литературе для школьников.

10. Методические материалы по музыкальной литературе для школьников.

учащихся. Это:

1. М. Б. Кушнир. По Аудиоизысканиям литературного заведения, входящая в себя 659 фрагментов «Музыкальная литература» 1, 2, 3 и 4 музыкальных учебных заведений, образцов изучаемому курсу надидеологическим аспектом виде Фонохрестоматии программ, М. Б. Кушнир. Издательский дом «Ландграф», 2008.

2. М. Б. Кушнир. Курс лекций по истории музыки для учебных заведений «МультиМедийный» издательский дом «Ландграф», 2008.

3. Комплект наглядных пособий «Великие музыканты» учащихся музея «Музыкальный музей» и включающая в себя методические рекомендации по использованию интересных биографических фактов, краткий рассказ о наиболее значимых музыкальных «ТЦ Сфера», 2017.

*Фонды оценочных средств
Примерные требования к зачёту в 9 полугодии (5 класс)*

Развитие западноевропейской музыки

1. Знание стилей и музыкальных направлений представителей.
2. Биографические особенности жизни композиторов.
3. Творчество композиторов, использование произведений.
4. Определение на слух пройденных произведений.

Содержание зачёта

Устный опрос

1. Что такое барокко и классицизм в музыке.
 2. Рассказать:
 - о детстве И. С. Баха, перечислить города, в которых он жил; что означают слова: «Нераучей, это мое первое слово».
 - как и где проходили годы учения Гайдна.
 - о венском периоде жизни и творчества Моцарта.
 3. Назвать:
 - 4-5 произведений разных жанров, созданных в эпоху барокко.
 - почему Гайдна называют «отцом симфонии».
- Определить на слух (узнать) фрагменты и названия произведений:
1. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.
 2. Бах. Инвенция ре минор.
 3. Бах. Токката и fuga ре минор.
 4. Гайдн. Вступление к симфонии «Степь».
 5. Гайдн. «Детская симфония».
 6. Моцарт. «Рондо в турецком стиле».
 7. Моцарт. «Главная и побочная партии с...

Примерные требования к зачёту в 11 полугодии. 6 класс

Русская музыка с древних времён до конца 18 века; 19 век.

1. Знание рфаезсвсиитоинья лпърноо й музыки в РѠсвииа
2. Знать о жизни, деятельности—киа тж о ржчѠв века. В чём новаторство творчества кажд

Содержание зачёта

Устный опрос

1. Каковы истоки рдссфѠфмирушались особ стилия? Что собой представлял театр в 18 столетия 18 века и русских писателей, ху
2. Что такое комическая операи?х Жаозмвиачтеь оперы.
3. Назвать композиторов, литераторов, ж половины 19 века.
4. Кто является основоположником русской рождения русской классики, с являющ? музы
5. Назвать выдающихся м-усзѠвкраенмгеонвн иик олви тие рд Глинки. Перечислить основные сочинения
6. Назвать автора оперы «Русалка». В ч строения?

Письменная работа

Определить нв) сфружг(мунны из музыкальных

1. Алябьев. Романсы
 - Соловей
 - Вечерний звон
2. Варламов. Романс
 - Красный сарафан
3. Гурилёв. Романс
 - Однозвучно звучит колокольчик
4. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
 - Мужской хор «Родина моя»
 - Ария Сусанина «Шы моя заря»
 - Хор «Славься»

Г л и н к а . Р о м а н с

- « Я п о м н ю ч у д н о е м г н о в е н ь е »

Д а р г о м ы ж с к и й . О п е р а « Р у с а л к а »

- А р и я М е л ь н и т к о а в « С о х , в ы г , о д е в к и м о л о д ы е »

- К а в а т и н а К н я з я « Н е в о л ь н о к э т и м г р у с т н ы м »

Примерные требования к зачёту в 13 полугодии. 7 класс

Русская музыка второй половины 19 века

1 . П о н и м а н и е о б л и ц и т е л ь н о й н а п р а в л е н н о с т и М у с о р г с к о г о , н о в а т о р с т в о п р и ё м о в .

2 . З н а н и е м н о г о г р а н н о с т и т в о р ч е с к о й л и ч н о с т и и р а з н о о б р а з н ы х в е р ш и н н ы х д о с т и ж е н и й м у з ы к и .

Содержание зачёта

Уст н ы й о п р о с

1 . Н а з в а т ь г о д ы ж и з н и М . П . М у с о р г с к о г о т в о р ч е с т в а . К а к о в а р о л ь В . В . С т а с о в а в п р о и з в е д е н и и М у с о р г с к о г о о б л и ц и т е л ь н о й н а п р а в л е н н о с т и ж а н р о п е р ы « Б о р и с Г о д у н о в » ? Н а з в а т ь г л а в н ы е п р и м е р ы н о в а т о р с к и х п р и ё м о в в о п е р е « Б о р и с Г о д у н о в » .

2 . П . И . Ч а й к о в с к и й . Р а с с к а з а т ь о с е р и и п р и м е р ы п р о и з в е д е н и й р а з л и ч н ы х ж а н р о в , в е р ш и н н ы м и д о с т и ж е н и я м и . К а к и е т е м ы б ы л и у Ч а й к о в с к о г о . Ч т о н о в о г о в н ё с к о м п о з и т о р ? П е р е ч и с л и т ь о с н о в н ы е п р о и з в е д е н и я к о м п о з и т о р а .

П и ь м е н н а я р а б о т а

О п р е д е л и т ь н а с л у х (у з н а т ь) ф р а г м е н т ы и з М . М у с о р г с к и й . О п е р а « Б о р и с Г о д у н о в »

- Х о р « Н а к о г о т ы н а с п о к и д а е ш ь »

- А р и я Г а л и ц к о г о « Т о л ь к о б м н е д о ж д а т ь с я »

- А р и я Б о р и с а « Д о с т и г я в ы с ш е й в л а с т и »

П . Ч а й к о в с к и й « Е в г е н и й О н е г и н »

- Дуэт «Слышали ль вы»
- Вальс
- Полонез
- Ария Ленского «Что день грядущий мне го
- сцена письма из 2 картины
- Цикл «Времена года»
- Апрель «Подснежник»

Промежуточная аттестация. 14 полугодие 7 класс (экзамен)

Русская музыка на рубеже 19-20 веков

Композиторы А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский

1. Уверенное знание пройденного материала
2. Понимание роли общекультурных деятелей, музыкальной культуры в развитии культуры, популярности и авторитетом на рубежом.
3. Умение освещать биографические сведения конца 19, начала 20 столетия.

Содержание

1. Определить (и уметь) следующие произведения:

Рахманинов.

- Прелюдия до минор
- Музыкальный момент си минор
- Этюд артиста Миль минор
- Концерт для фортепиано № 2. 1
- Романс «Весенние воды»
- Полька

Скрябин.

- Прелюдия № 14 ми минор
- Прелюдия № 5 Ре мажор
- Этюд в «Импрессионный»

Стравинский.

-Балет «Петрушка»
-Балет «Жизнь». Финал.

2. Ответы по билетам

Билет № 1.

1. Рассказать о высоком расцвете русской музыки в творчестве композитора, достигшего в области национальной культуры и её достижений отечественной культуры и её.
2. Кому принадлежат слова «...самое, что язык литературы».
3. Назвать оперы П. И. Чайковского, созданные им.

Билет № 2.

1. Рассказать о русских меценатах, внесших вклад в развитие русской музыки на рубеже XIX и XX веков.
2. Кто из композиторов был одновременно пианистом.
3. Рассказать историю создания цикла «Времена года» Ф. Шопена.

Билет № 3.

1. Рассказать о разносторонней творческой и педагогической деятельности третьего русского композитора, развитии им национальных традиций, популяризации русской музыки.
2. Кто написал оперы «Алеко», «Скупой рыцарь».
3. Кому принадлежат слова «...нужно не спешить с одарённый печатью гения не даёт право обидски трудиться...».

Билет № 4.

1. Охарактеризовать личность и творчество композитора, основные этапы жизненного пути.
2. К какому жанру принадлежат произведения «Времена года», «Петрушка». Назвать авторов.
3. Какое произведение стало «лебединой песней» композитора.

Билет № 5.

1. Рассказать о жизни, стилистике творчества и идеях С. Рахманинова до 1917 года.
2. Что собой представляли организации «Мир» и «Бискустства». Чем занимались их участники.
3. Назвать балеты, созданные П. И. Чайковским.

Билет № 6.

1. Рассказать о жизни, стиле творчества композитора С. Годата, его поездке из России за рубеж.
2. Назвать основателя «Русских сезонов» специально для «Русских сезонов»?
3. Какую роль в жизни П. И. Чайковского сыграла женщина?

Билет № 7.

1. Рассказать о жизни и творчестве композитора, формах музыки, новаторских устремлениях.
2. Кому принадлежат слова «...Лишившись России, изгнанника, кто забыл бы желание творить».
3. Назвать произведения П. И. Чайковского.

Примерные требования к зачёту в 15, 16 полугодии. 8 класс.

Отечественная музыкальная культура после 1917 года

1. Знание пройденного материала, умение охарактеризовать октябрьской революции и последующих реформ и развитие музыкальной культуры.
2. Знание сведений о жизни композиторов Д. Д. Шостаковича, их произведениях.

Формы проведения

1. Письменное определение на слух изученных произведений.
2. Устный опрос об инструментах.

Содержание

Узнать следующие произведения

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
-4 часть. Вставляйте люди русские.
-5 часть Ледовое побоище

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»
-Фрагмент «Джульетта девочка»
-Фрагмент Монтеки и Капулетти

С. Прокофьев. Симфония №7
-1 часть. Экспозиция.
-Побочная партия
-Заключительная партия.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя»
-Фрагмент «Дедушка»
-Фрагмент «Петя»

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»
-Фрагмент «эпизода нашествия»

Д. Шостакович. Сборник «Танцы кукол»
-Вальс-шутка

Д. Шостакович. Песни
-Родина слышит
-Песня о встречном

И. Дунаевский. Песни.
-Песня о Родине

Ответы по билетам.

Билет № 1

1. Какую роль сыграла Октябрьская революция в развитии культуры страны.

2. С. С. — Прокофьев о детстве, год написания произведения.

3. Какое произведение Д. Д. Шостаковича, в каком городе состоялось её первое исполнение.

Билет № 2

1. Назвать основные этапы развития музыки.
2. С. С. Прокофьев. Назвать годы жизни, раннего Прокофьева. Назвать созданные им произведения.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать об эпизоде блокадном Ленинграде и симфоний?

Билет № 3

1. Рассказать о роли и деятельности в выдающихся исполнителей. Перечислить государственные коллективы (оркестры).
2. С. С. Прокофьев. Как так же как и структура, особенности музыки.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о многообразии творчества.

Билет № 4

1. Когда состоялся первый в стране концерт распространения музыки с помощью технических средств.
2. С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» — выдающаяся исполнительница партии Джульетты. Новаторство балета, назвать главных действующих лиц.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о структуре симфонии, подчеркнуть необычность сонатной формы.

Билет № 5

1. Что означает понятие «жанр» в музыке.
2. С. С. Прокофьев. Назвать произведения, которые создавал симфоническую сказку «Петя и волк».
3. Д. Д. Шостакович. Годы жизни, детские сочинения.

Билет № 6

1. Когда был создан творческий Союз композиторов?

музыкальной жизни страны.

2. С. С. Прокофьев. Рассказать о жизни.

3. Д. Д. Шостакович. Перечислить наиболее выдающиеся произведения различных

Билет № 7

1. С какого периода музыка в стране стала называться выдающихся представителей союзных

2. С. С. Прокофьев. Рассказать о творчестве послевоенный период.

3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о создании

Билет № 8

1. Рассказать о расцвете оперной музыки, композиторов этого жанра, их песни.

2. С. С. Прокофьев. За что и когда ему присвоено звание народного артиста? Какое произведение стало его

3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о творчестве

Билет № 9

1. Рассказать о музыкальных произведениях выдающихся произведений разных военных лет

2. С. С. Прокофьев. Назвать события в жизни

3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о поиске творческой зрелости, творчестве

Билет № 10

1. Рассказать о постановлении 1948 года, это постановление отразилось на музыкальной

2. С. С. Прокофьев. Сколько им создано симфоний, сколько в первой части его 7 симфонии

3. Д. Д. Шостакович. Назвать произведения

Итоговая аттестация. Экзамен. 16 полугодие 8 класс.

Содержание

1. Письменная работа (узнать) фрагмент произведения.
2. Устно. Ответы по билетам.
1. Определить на слух:
- И. Бах. Инвенция Фа мажор.
- Й. Гайдн. Вступление к симфонии с «тремором».
- В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
- Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
- Ф. Шуберт. Неоконченная симфония в б-о-ч-на-я мажор.
- Ф. Шопен. Полонез Ля мажор.
- М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.
- А. Бородин. Романс «Дальние берега отчужденности».
- М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Песня «Корейка».
- Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
- П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Сцена «Полночь в саду».
- С. Рахманинов. Романс «Второй фортепианный концерт».
- С. Прокофьев. Симфония № 7, 1 часть. Песня «Война».
- Д. Шостакович. Ленинградская симфония.
- Г. Свиридов. Иллюстрации к повести Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».
2. Ответы по билетам.
(Билеты прилагаются)

Билет № 1.

1. И. С. Бах. Краткие сведения о его жизни.
2. Из каких опер эти герои и какие у них характеры?
- | | |
|----------|---------|
| Антонида | Мизгирь |
| Фарлаф | |
| Татьяна | |
| Герман | Лель |
3. Назвать произведения М. П. Мусоргского «Корейка».

Билет № 2.

1. И. — Карл Динге биографические сведения.
2. Кто сочинил симфонии?
Героическую
Прощальную
Фантастическую
3. Чем знаменна бы 19 века - просвещение в жизни России.

Билет № 3.

1. В. А. Моцарт биографические сведения.
2. Какие композиторы принадлежат к перекружкам?
Венские классики Французские клавесинисты
Могучая кучка.
3. Какую дату в России считают днём рождения каким музыкальным событием она связана.

Билет № 4.

1. Л. ван Бетхов биографические сведения.
2. Кто из русских композиторов в своём творчестве произведения Пушкина?
«Русалка»
«Руслан и Людмила»
«Пиковая дама»
«Борис Годунов»
3. Кто автор «Ленинградской симфонии»?
состоялось её первое исполнение? Расскажите о ней в Ленинграде.

Билет № 5.

1. Ф. Шуберт биографические сведения.
2. Кто является авторами (композиторами)
«Турецкий марш»
«Полёт шмеля»
«Осенняя песня» на Моцарта»

« Три чуда »

3. Кому принадлежат слова: « ...В ней узы жаль
как дуб в желуде ... »? О каком провозвездии и

Билет № 6.

1. Ф. е. н. Ф. и т. к. и е сведения о его жизни.

2. Из каких опер эти герои и какие у них

Кончак

Берендей

Варлаам

Ярослав

3. Кто автор «Башкица», «Жафтрушка»? Назовите
театрального деятеля, с которым связано

Билет № 7.

1. М. И. — Ф. и. ж. и. н. и. я о жизни. Почему его
композитором классиком?

2. Кто здесь родился:

Желязова Воля

Рорау

Эйзенах

Зальцбург

3. Кто автор «Пронцил»? И. в. с. в. л. о. з. н. а. т. б. ы. ч. а. м. н. а. п.

Билет № 8.

1. А. С. Д. а. р. к. о. м. и. ж. и. н. и. я о его жизни. Новатор

2. Рассказать о посещении Моцартом Си
происшедшем после этого? Чем он поразил

3. Помните, что означают эти термины:

Инвенция

Партига

Сюита

Канон

Билет № 9.

1. М. П. М. у. к. р. т. к. и. г. е. й. Ф. и. с. е. с. к. и. е. с. в. е. д. е. н. и. я.
творчества?

2. Чем изумил И. С. Бах своих слушателей

органе?

3. Кто авторы этих произведений:

Грёзы любви

Революционный этюд Песня «Соловей»

Хоральная прелюдия фа минор

Симфоническая сказка «Петя и волк»

Билет № 10.

1. А. П.— биографические сведения

2. Какой тяжёлый Бетховен мужик? Сколько он со симфонии он написал? Та же видя брафстучится в д соната, написанная им для скрипки?

3. Кто автор этих произведений? Назовите

«Щелкунчик» «Тетя» «Р

«Александр Невский» «Катя

«Зимние грёзы» «Камарин

«Война и мир».

Билет № 11.

1. Н. А.— биографические сведения

2. В каком жанре работает Фьш Шовсе? Произведения в бы и форм.

3. Назвать представителей русского му

Билет № 12.

1. П. И. Чайковский. Жизненный и творчес

2. Охарактеризовать Раопраанвлиезни.е Кво гидсак уоснс представители.

3. Назовите известных композиторов со произведений. Какие жанры были особенно

Билет № 13.

1. С. С.— биографические сведения

2. Охарактеризовать Бадрж как зоваетный ир есдтсиглавв стилия.

3. Кому принадлежат слова: «Создаёт муз

аранжирован»? Назвать композиторов, родившихся в этом городе, назвать песню, составленную ими и сборники песен.

Билет № 14.

1. Д. Д. Шокротаатковича сведения о его жизни и деятельности.
2. Кого называют «отцом симфонии»? Почему этого жанра, назвать наиболее известные.
3. Назовите автора «Дал я тебе рюмку и чай». О чём написано? Каково содержание.

Билет № 15.

1. Г. В. - к Фридриху биографические сведения.
2. Ф. Шопен. Когда и почему он покинул родину? Где похоронен? Где хранится его сердце?
3. Предложенные слова, объяснить: «...». Относятся ли к опере и к балету.

ансамбль	дирижёр
ариозо	интермеццо
ария	-дее
декорация	квартет
дивертисмент	кордебалет
лейтмотив	либретто
хор	эпизод

Примерные требования к зачёту в 17, 18 полугодии, 9 класс.

Творчество классиков европейской музыки 18-19 века

Знание изучаемого материала.

I. Письменная контрольная работа

Ответить на следующие вопросы:

1. Назвать итальянских музыкантов 18 века композиторами и исполнителями, назвать произведения.

2. Назвать знаменитых - и зигса тлсь в я и туск лыск йа л м а
инструментов.

3. Опера « Орфей », - котроа тлохр иаяв т «Фабм?сон»

4. Назвать немецкие жанры симфонизма и тлхр о произведении

5. Кто авторы опер « Вольный стрелок » в «С
« Фантастической симфонии Бетховена », пьесы « Грёз

6. Краткие биографические сведения о Ф.

II. Определить (узнать) названия произведений

1. Лист. Венгерская рапсодия № 2.

2. Лист. Грёзы любви.

3. Вебер. Опера « Вольный стрелок »

4. Мендельсон. Песня без слов № 12

5. Шуман по Любви

6. Глюк. Опера « Орфей ».

7. Гендель. Оратория « Самсон ». Сцена раз

Итоговая аттестация. Экзамен. 18 полугодие, 9 класс.

Содержание

1. Письменная — о прѣдѣлѣние (узнать) фрагментов произведений.

2. Устно. **Отвѣты** по би

1. Определить на слух:

И. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.

Й. Гайдн. Симфония -ча «третью главную квартету»

В. Моцарт. Опера « Свадьба Фигаро », ария

Л. Бетховен. Симфония №5, лейтмотив.

Ф. Шуберт. **Идеальное** Лесно

Ф. Шопен. « Революционный » этюд.

М. Глинка. Симфоническая фантазия « Камар

А. Бородин. Опера « Князь Игорь », ария Ко

М. Мусоргский. Опера « Борис Годунов », мо

Н. Римский-Корсаков. Опера Песня у Роща « Туча

сговаривающиеся 3

П. Чайковский. Опера « Евгений Онегин ». У

С. Рахманинов. Романс. Второй фортепианный

С. Прокофьев. Кантата « Александр Невский »

- Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» — о жизни в осаждённом Ленинграде во время войны.
- Г. Свиридов. Иллюстрации к повести Пушкина «Дубровский».
- А. Хачатурян. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 «Танго».
2. Ответы по билетам.
(Билеты прилагаются)

Билет № 1.

1. И. С. Бах. «Кантата № 146» — о жизни.
2. Из каких опер эти герои и какие у них характеры?
Антонида
Фарлаф
Татьяна
Герман
Руслан
Лель
3. Назвать произведения М. П. Мусоргского «Картинки с выставки».

Билет № 2.

1. И. Я. Яковлев. Биографические сведения.
2. Кто сочинил симфонии?
Героическую
Прощальную
Фантастическую
Богатырскую
Ленинградскую
3. Чем знаменит XIX век в истории культуры и жизни России?

Билет № 3.

1. В. А. Моцарт. Биографические сведения.
2. Какие композиторы принадлежат к перекресткам?
Венские классики
Могучая кучка.
3. Какую дату в России считают днём рождения музыки? С чем она связана?

Билет № 4.

1. Л. ван Бетховен. Биографические сведения.

2. Кто из русских композиторов использовал произведения Пушкина?

«Русалка»

«Русская Юдмила»

«Пиковая дама»

«Борис Годунов»

3. Кто автор «Ленинградской симфонии»?
состоялось её первое исполнение? Расскажите о нём в Ленинграде.

Билет № 5.

1. Ф. Шубертские сведения о его жизни.

2. Кто является авторами (композиторами) «Турецкий марш»

«Полёглыш»

«Осенняя песня»

«Тридцать» «Марш Черномора»

«Полёглыш»

3. Кому принадлежат слова: «...В ней заключена музыка убивающая душу...»? О каком произведении его написал?

Билет № 6.

1. Ф. Шубертские сведения о его жизни.

2. Из каких опер и какие у них голоса?

Кончак

Берендей

Варлаам

Ярославна

Галицкий

Борис

3. Кто автор «Блажьца», «Жафтрушка»? Назовите театрального деятеля, с которым связано

Билет № 7.

1. М. И. - сведения о жизни. Почему его композитором классиком?

2. Кто здесь родился:

Желязова Воля

Эйзенбах

Зальцбург

Тихвин

3. Кто автор «Прощальной симфонии»? была ли написана.

Билет № 8.

1. А. С. Дарсвоемдьежнсиякяйю его жизни. Новатор

2. Рассказать о посещении е Моцартомб Сэи
происшедшем после этого. Чем он порази

3. Вспомните, что означают эти термины:

Инвенция

Партига

Кантата

Сюита

Канон

Билет № 9.

1. М. П. Муксроарггксикеийбиографические сведения
творчества.

2. Чем изумил И. С. Бах своих слушателей
органе?

3. Кто авторы этих произведений:

Грёзы любви Лунная соната

Революционный этюд Песня «Соловей»

Хоральная прелюдия Фаорми«Соправься»

Симфоническая сказка «Тягучая яблоня»

Билет № 10.

1. А. П.-кФюрденбиографические сведения.

2. Какой тяжёлый недуг мучил Л. Бетховена
из них он написал «Тягучая яблоня»
написанная им для скрипки?

3. Кто автор этих произведений? Назовите

«Щелкунчик» «Ромео и Джульетта»

«Александр Невский» Измайлова»

«Зимние грёзы» «Камаринская» (для симфонического оркестра)

«Война и мир»

Билет № 11.

1. Н. А. Коррисушкинские биографические сведения.
2. В каком жанре больше всего произведений?
3. Назвать представителей русского муз.

Билет № 12.

1. П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.
2. Охарактеризовать произведения, его квинтет как образец.
3. Назовите известных композиторов сочинения. Какие жанры были особенно популярны.

Билет № 13.

1. С. С. Прокофьев биографические сведения.
2. Охарактеризовать - Буржуазный перестройка.
3. Кому принадлежат слова: «Создаёт муз. аранжировку». Назвать композиторов, родивших песню, составленные ими сборники песен.

Билет № 14.

1. Д. Шостакович биографические сведения о его жизни и деятельности.
2. Кого называют «отцом симфонии»? Почему этого жанра, назвать наиболее известные.
3. Назовите автора романса «Для трёх голосов» написан? Каково содержание.

Билет № 15.

1. Г. В. Свиридов биографические сведения.
2. Ф. Шопен. Когда и почему он покинул родину, хранится его сердце?
3. Предложенные слова, страбца отжовить, относятся к опере и к балету.

ансамбль
аризо
ария
декорация
дивертимент
лейтмотив либретто
хор

дирижёр
оркестр
продукция
педаль
аватина
квартет
кордебалет

эпilog.