

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга

**Фонды оценочных средств к итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области
изобразительного искусства
«Живопись»**

Срок освоения программы 5(6) лет

г. Оренбург

ПРИНЯТО На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г.
--	---

Составители:

Сулимова Светлана Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Мурадова Любовь Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Зенкина Вера Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Шустова Екатерина Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Левченко О.К. – заместитель директора по учебной работе МБУДО ДШИ № 6

Рецензенты:

Рецензент:

Процив Екатерина Владимировна, преподаватель высшей категории специальных дисциплин ГБОУ СПО «Оренбургский художественный колледж»

Соловьева Людмила Федоровна, преподаватель высшей категории специальных дисциплин, директор МБУДО «Детская художественная школа»

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по предмету «Композиция станковая»
- III. Экзамен по предмету «История изобразительного искусства»

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1). «Композиция станковая»;
- 2). «История изобразительного искусства».

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга самостоятельно. Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями в области изобразительного искусства «Живопись».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДШИ № 6 самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Выпускной экзамен по учебному предмету «Композиция станковая»

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам и получившие положительные оценки в четвертях. В содержание итоговой оценки входит: оценка обучающегося на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

На итоговую аттестацию (экзамен) в форме итогового просмотра за пределами аудиторных занятий выставляются итоговая работа, которая предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и в графике. На экзамене подводится оценка сформированных на всём этапе обучения умений и навыков.

Результаты освоения программы "Живопись" по учебному предмету **«Композиция станковая»** должны отражать:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции

Пример творческого задания к Итоговой аттестации (Выпускному экзамену)

5 класс X полугодие (6 класс XII полугодие)

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы и методы художественного исполнения каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы итоговой работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии;
- сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.





Критерии оценок

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик не выполняет задачи, делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости), необходима постоянная помощь преподавателя.

III. Экзамен по предмету «История изобразительного искусства»

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам и получившие положительные оценки в четвертях. В содержание итоговой оценки входит: оценка обучающегося на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Итоговый экзамен проводится в форме тестирования.

Результаты освоения программы "Живопись" по учебному предмету «История изобразительного искусства» должны отражать:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Критерии оценки к тестовому заданию

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов;

«2» (неудовлетворительно) - 90% - 100% неправильных ответов.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

1. Основной вопрос не раскрывает, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит сбивчивый характер – не по теме.
3. Практические работы не выполнены, выполнены небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради не ведутся систематично или отсутствуют.

Итоговая аттестация по учебному предмету
«История изобразительного искусства»
5 класс X полугодие

Тестовое задание по «Истории изобразительного искусства»

1 вариант

1. Автор прославленных произведений классического стиля: «Клятва Горациев», «Смерть Марата»?
 - А. Шарден
 - Б. Жан Луи Давид
 - В. Энгр
2. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»?
 - А. Уильям Хогарт
 - Б. Джошуа Рейнолдс
 - В. Томас Гейнсборо
3. Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах»?
 - А. Жерико
 - Б. Делакруа
 - В. Гойя
4. Гениальный испанский художник, наиболее ярко выразивший сущность романтизма в своих произведениях, автор работ: «Расстрел повстанцев», серия гравюр «Капричос»?
 - А. Жерико
 - Б. Делакруа
 - В. Гойя
5. Французский художник-реалист, создавший произведения мировой известности: «Похороны в Орнане», «Дробильщики камней»?
 - А. Коро
 - Б. Милле
 - В. Курбе
6. Как называли художников-новаторов, так называемых «впечатленцев»: К. Моне, Ренуара, Дега, Писсаро?
 - А. реалисты

- Б. классицисты
 - В. импрессионисты
7. Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин?
- А. Ван Гог
 - Б. Поль Гоген
 - В. Поль Сезанн
8. Бельгийский постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой»?
- А. Гоген
 - Б. Сезанн
 - В. Ван Гог
9. К какому жанру изобразительного искусства относится творчество В.Л. Боровиковского:
- А. карикатура
 - Б. исторический
 - В. натюрморт
 - Г. портрет
10. Назовите главную тему в творчестве В.Сурикова
- А. Русская история XVII-XVIII вв.
 - Б. Тема русских народных сказок и былин
 - Г. Отечественная война 1812 г.
11. Картины В.Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями
- А. Бытового жанра
 - Б. Батального жанра
 - В. Исторического жанра
12. Картина И.Репина «Бурлаки на Волге» является произведением
- А. Сказочно-былинного жанра
 - Б. Портрет
 - В. Исторического жанра
13. Картина И.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» является выражением
- А. Прекрасного в искусстве
 - Б. Комического
 - В. Безобразного

14. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?
- А. Эрмитаж
 - Б. Третьяковская галерея
 - В. Русский музей
 - Г. Лувр
15. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?
- А. Б.Кустодиев
 - Б. И. Шишкин
 - В. Растрелли
 - Г. М. Врубель
16. Самое знаменитое творение этого архитектора - Зимний дворец в Санкт-Петербурге:
- А. К.И. Росси
 - Б. А.Н.Воронихин
 - В. В. Ф.Растрелли
 - Г. А.Д.Захаров
17. Автор памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге?
- А. К.-Б. Растрелли
 - Б. Э.-М. Фальконе
 - В. Ф. Шубин
 - Г. И. Мартос
18. Автор четырех конных скульптур «Укротители коней» на Аничковом мосту в Санкт - Петербурге?
- А. М. Антокольский
 - Б. П. Клодт
 - В. М.Микешин
 - Г. И. Мартос
19. Произведения живописи 2-й половины XIX в. Кто автор картины «Бурлаки на Волге»:
- А. Крамской И.Н.
 - Б. Репин И. Е.
 - В. Саврасов А.К.
 - Г. Мясоедов Г. Г.

20. Произведения русской живописи второй половины XIX века «Алёнушка», «Иван царевич на сером волк», «Богатыри», «Витязь на распутье» написаны художником

- А. М.Врубелем
- Б. В.Суриковым
- В. В.Васнецовым

Тестовое задание для проведения итоговой аттестации

2 вариант

1. Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах»?

- А. Жерико
- Б. Делакруа
- В. Гойя

2. Автор прославленных произведений классического стиля: «Клятва Горациев», «Смерть Марата»?

- А. Шарден
- Б. Жан Луи Давид
- В. Энгр

3. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»?

- А. Уильям Хогарт
- Б. Джошуа Рейнолдс
- В. Томас Гейнсборо

4. Гениальный испанский художник, наиболее ярко выразивший сущность романтизма в своих произведениях, автор работ: «Расстрел повстанцев», серия гравюр «Капричос»?

- А. Жерико
- Б. Делакруа
- В. Гойя

5. Как называли художников-новаторов, так называемых «впечатленцев»: К. Моне, Ренуара, Дега, Писсаро?

- А. реалисты
- Б. классицисты
- В. импрессионисты

6. Французский художник-реалист, создавший произведения мировой известности: «Похороны в Орнане», «Дробильщики камней»?
- А. Коро
 - Б. Милле
 - В. Курбе
7. Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин?
- А. Ван Гог
 - Б. Поль Гоген
 - В. Поль Сезанн
8. Бельгийский постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой»?
- А. Гоген
 - Б. Сезанн
 - В. Ван Гог
9. К какому жанру изобразительного искусства относится творчество В.Л. Боровиковского:
- А. портрет
 - Б. исторический
 - В. натюрморт
 - Г. карикатура
10. Картины В.Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями
- А. Исторического жанра
 - Б. Батального жанра
 - В. Бытового жанра
11. Назовите главную тему в творчестве В.Сурикова
- А. Русская история XVII-XVIII вв.
 - Б. Тема русских народных сказок и былин
 - Г. Отечественная война 1812 г.
12. Картина И.Репина «Бурлаки на Волге» является произведением
- А. Исторического жанра
 - Б. Портрет
 - В. Сказочно-былинного жанра
13. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?
- А. Эрмитаж

- Б. Третьяковская галерея
- В. Русский музей
- Г. Лувр

14. Картина И.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» является выражением

- А. Прекрасного в искусстве
- Б. Комического
- В. Безобразного

15. Самое знаменитое творение этого архитектора - Зимний дворец в Санкт-Петербурге:

- А. К.И. Росси
- Б. А.Н.Воронихин
- В. А.Д.Захаров
- Г. В.Ф. Растрелли

16. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?

- А. Растрелли
- Б. И. Шишкин
- В. Б.Кустодиев
- Г. М. Врубель

17. Автор четырех конных скульптур «Укротители коней» на Аничковом мосту в Санкт - Петербурге?

- А. М. Антокольский
- Б. И. Мартос
- В. М.Микешин
- Г. П. Клодт

18. Автор памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге?

- А. К.-Б. Растрелли
- Б. Э.-М. Фальконе
- В. Ф. Шубин
- Г. И. Мартос

19. Кто автор картины «Явление Христа народу»?

- А. Иванов А. И.
- Б. Федотов П. А.
- В. Венецианов А. Г.
- Г. Брюллов К. П.

20. Произведения русской живописи второй половины XIX века «Алёнушка», «Иван царевич на сером волк», «Богатыри», «Витязь на распутье» написаны художником

- А. В.Васнецовым
- Б. В.Суриковым
- В. М.Врубелем

**Ответы к тестовым заданиям по «Истории изобразительного искусства»
(Итоговая аттестация) 5 класс X полугодие**

1 вариант: № 10, 12 – А; № 1, 3, 7, 13, 14, 17, 18,19 – Б; № 2, 4, 5, 6, 8, 11, 15, 16, 20 – В; № 9 – Г.

2 вариант: № 9, 10, 11, 12, 16, 19, 20 – А; № 1, 2, 3, 7, 13, 14, 18 – Б; № 4, 5, 6, 8 - В; № 15, 17 – Г.

**Итоговая аттестация по учебному предмету
«История изобразительного искусства»
6 класс XII полугодие**

**Тестовое задание для проведения итоговой аттестации по учебному
предмету «История изобразительного искусства»**

1. Какое художественное течение модернизма построено на принципах геометризма
 - А. сюрреализм
 - Б. экспрессионизм
 - В. Кубизм
2. Бельгийский постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой»?
 - А. Гоген
 - Б. Сезанн
 - В. Ван Гог
3. Как называется господствующее в современном западном искусстве направление
 - А. соцреализм
 - Б. постмодернизм
4. Произведения русской живописи конца XIX –начала XX вв. «Царевна-лебедь», «Пан», «Демон» написаны художником

А. В. Васнецовым

Б. И. Шишкиным

В. М. Врубелем

5. Выделить представителей сюрреализма в живописи:

А. Климт Д. Пикассо

Б. Дали Е. Кандинский

В. Гоген Ж. Серов

Г. Магрит

6. Автор памятника «Рабочий и колхозница»

А. Вучетич

Б. Церетели

В. Трубецкой

Г. Мухина

7. Кто писал символические композиции с изощренным орнаментальным ритмом и узором, подобно мозаике или драгоценной инкрустации?

А. Г. Климт

Б. Э. Дега

В. Т. Гейнсборо

Г. П. Рубенс

8. Как называлось объединение русских художников-реалистов второй половины XIX века?

А. «Артель художников»

Б. «Мир искусства»

В. «Ослиный хвост»

Г. «Товарищество передвижных художественных выставок»

9. Назовите известного русского художника, автора картины «Девочка с персиками».

А. В. Серов

Б. И. Репин

В. И. Крамской

10. Великий русский художник, написавший огромное количество «пейзажей настроения», проникнутых лирикой и грустью:

А. И. Шишкин

Б. И. Репин

В. К. Саврасов

Г. И. Левитан.

11. Назовите автора картины супрематического направления начала XX века «Черный квадрат»:

А. К. Петров-Водкин

Б. В. Кандинский

В. К. Малевич

Г. М. Шагал

12. Советский скульптор, автор монументального произведения «Родина-мать зовёт»

А. В. Вучетич

Б. В. Мухина

В. А. Дейнека

Г. С. Лебедева

13. Советский художник, совершивший подлинный переворот в живописи и создавший первые абстрактные композиции:

А. В. Кандинский

Б. В. Татлин

В. А. Куинджи

Г. В. Фаворский

14. Кисти Б. М. Кустодиева принадлежит:

А. «Купчиха»

Б. «Водоём»

В. «Девочка с персиками»

Г. «Демон»

15. Кто автор портрета Ф. М. Достоевского, иллюстраций к «Слово о полку Игореве»

А. Пименов Ю.И.

Б. Дейнека А.А.

В. Фаворский В.А.

16. Мотивы авиации в плафонах станции московского метрополитена «Маяковская» (1938-1939) воплощены в:

А. живописи

Б. скульптуре

В. мозаике

Г. витражах

17. Художественным оформлением какой станции Московского метро занимался Александр Александрович Дейнека?

- А. Маяковская
- Б. Кропоткинская
- В. Таганская
- Г. Тверская.

18. Александр Александрович Дейнека особое внимание уделял теме:

- А. религии
- Б. коллективизации и индустриализации
- В. спорта

19. Наилучших успехов Владимир Андреевич Фаворский добился в:

- А. живописи
- Б. графике
- В. мозаике
- Г. скульптуре
- Д. архитектуре

20. Яркий цвет, преобладающий в живописной картине Ф. Малявина «Вихрь»:

- А. белый
- Б. черный
- В. синий
- Г. красный

21. Вера Игнатьевна Мухина являлась автором скульптурной композиции:

- А. «Бульжник — орудие пролетариата»
- Б. «Рабочий и колхозница»

22. Кто автор живописной работы «Александр Невский»

- А. Герасимов Сергей Васильевич
- Б. Дейнека Александр Александрович
- В. Корин Павел Дмитриевич
- Г. Пластов Аркадий Александрович

23. Кто автор картины «Фашист пролетел»

- А. Герасимов Сергей Васильевич
- Б. Дейнека Александр Александрович
- В. Корин Павел Дмитриевич
- Г. Пластов Аркадий Александрович

**Ответы на тестовое задание итоговой аттестации по предмету
« История изобразительного искусства»**

Ответы: № 6, 7, 9, 12, 13, 14, 17 – А; № 1, 3, 18, 19, 21 – Б; № 2, 4, 11, 15, 22 – В; № 5 – ВГ; № 8, 10, 16, 20, 23 – Г.