

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 5 лет

Программа по учебному предмету

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(гитара)**

Оренбург

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета
МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга
Протокол № 1 от 23.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 6
г. Оренбурга Е.И. Вертякова
Приказ № 23 от 23.08.2021 г.

Разработчик Мазунина Юлия Сергеевна, преподаватель по классу гитары
МБУДО ДШИ № 6

Рецензент Нагуевский Иван Александрович, преподаватель высшей
категории народного отделения по классу гитары МБУДО ДМШ № 5,
композитор, лауреат Международных конкурсов.

Рецензент Давлеткиреев Жардем Серикович, преподаватель музыкального
колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

Введение.

Данная программа создана для ДШИ и ДМШ по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (гитара)» срок обучения 5 лет с 7 – 12 лет на основе «Рекомендаций по организации образовательной методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа рассчитана на различные исполнительские возможности обучающихся, учитывая их индивидуальные способности, направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар для гитары включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные современные музыкальные стили и жанры музыки.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 7–12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Гитара пользуется большой популярностью и распространена в самых широких слоях населения и профессиональной сцене. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала, произведения

различных форм, стилей и жанров: старинные и современные романсы, эстрадную, популярную и классическую музыку.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (гитара)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет: 1 кл. - 34 недели, 2-5 кл. -35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость программы по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (гитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 348 часов. Из них: 174 часов - аудиторные занятия, 174 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 - год		2 - год		3 - год		4 - год		5 - год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	174
Самостоятельная работа	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	174
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	348

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (гитара)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (рисование образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом

для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Посадка, постановка правой руки на инструменте. Первоначальные упр. для правой руки на открытых струнах. Постановка левой руки. Изучение нот в I-позиции на 1-2-3 струне. Разучивание одноголосных мелодий приёмом игры апояндо.	16
2 четверть	Изучение нот в I-позиции на 4-5-6 струне. Приём игры апояндо, большим пальцем «р.» на басовых струнах. Ознакомление с простыми видами арпеджио и приёмом игры тирандо. Исполнение двухголосных пьес и этюдов.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами). Хроматические гаммы на 1-2-3 струне. Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио.	22

4 четверть	Развитие технических навыков. Двухоктавная гамма a-moll с переходом во вторую позицию. Изучается три вида гаммы. Хроматическая гамма от Ми малой октавы до Ми второй октавы в I-позиции. Лёгкие обработки народных мелодий, пьес с элементами полифонии.	16
------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Арпеджио 3х-4х пальцев правой руки рiт (триольное восходящее, нисходящее движение). Гамма C-dur в две октавы исполняемая с пятой струны ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Упражнение на восходящее легато исполняемое на 1-2-3 струне.	16
2 четверть	Арпеджио 3х-4х пальцев правой руки рiт (квартоли восходящие, нисходящие). Гамма A-dur в две октавы исполняемая с пятой струны ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Упражнение на восходящее легато исполняемое на 4-5-6 струне. Буквенное изучение аккордов C-D-E-G-A. Исполнение разнохарактерных произведений и обработки русских нар. песен.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Арпеджио 3х-4х пальцев правой руки рiтa (триоли восходящие, нисходящие движение). Гамма a-moll три вида в две октавы исполняемая с пятой струны ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Упражнение на нисходящее легато исполняемое на 1-2-3 струне. Ознакомление с малым баррэ.	22

4 четверть	Арпеджио 3х-4х пальцев правой руки ріта (триольное смешанное восходящие, нисходящие движение). Гамма с-moll три вида в две октавы исполняемая с пятой струны ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Упражнение на нисходящее легато исполняемое на 4-5-6 струне. Буквенное изучение минорных аккордов Em-Dm-Am. Произведения с элементами полифонии, обработки нар. песен и мелодий, старинной музыки.	16
------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Третий год обучения.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Арпеджио 3х-4х пальцев правой руки ріта (квартоли в восходящем, смешанном движении с повышением подвижности большого пальца р). Гаммы E,F-dur в две октавы исполняемые с шестой струны в одной позиции ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Приёмы игры баррэ (малого, большого. Совершенствование техники игры в различных видах арпеджио, гамм и упражнений, в пьесах и этюдах.	16
2 четверть	Арпеджио 3х-4х пальцев правой руки ріта. Дальнейшая отработка игры квартолей в восходящем, нисходящим, смешанном движении. Типовые мажорные гаммы в две октавы исполняемые в одной позиции с шестой струны с III по VIII позиции G-G#-A-A#-H-C. Применение баррэ в аккордовых последовательностях C-F-G-C, Am-Dm-E7-Am. Смешанное легато исполняемое на 1-2-3 струне. Произведения классической и народной музыки, эстрадные произведения.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

3 четверть	Арпеджио 3х-4х пальцев правой руки <i>ritm</i> (триоли в восходящем, нисходящем движении, с повышением подвижности большого пальца <i>p</i>). Гаммы <i>Em</i> , <i>Fm</i> в две октавы, три вида, исполняемые с шестой струны в одной позиции ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Дальнейшая отработка смешанного легато и техники баррэ в аккордовых последовательностях.	22
4 четверть	Арпеджио 3х-4х пальцев правой руки <i>ritm</i> , (изменение ритмического движения баса дуолями, триолями.) Типовые минорные гаммы в две октавы, исполняемые с шестой струны, с III по VIII позиции, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности <i>Gm-Abm-Am-Bm-Nm-Cm</i> . Смешанное легато исполняемое на 4-5-6 струне. Закрепление навыков игры, осваивание новых музыкальных выразительных средств.	16

Четвертый год обучения

I полугодие.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Наращивание техники игры арпеджио для правой руки <i>ritm</i> . Отработка техники игры всех видов легато в упражнениях и этюдах. Мажорные гаммы в три октавы исполняемые с шестой струны <i>E,F,F#,G</i> , ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Изучение натуральных флажолетов, применение их на практике.	16
2 четверть	Дальнейшее наращивание техники игры арпеджио для правой руки <i>ritm</i> и мажорных гамм. Игра хроматических гамм с шестой струны от любой ноты. Освоение приёма игры <i>gasgado</i> . Включение в репертуар произведений контиленного и полифонического склада, а так же произведения современных композиторов.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Повторение всех видов арпеджио для правой руки, восходящего, нисходящего, смешанного легато. Минорные гаммы три вида, в три октавы, исполняемые с шестой струны Em, Fm, F#m, Gm, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Ознакомление с искусственными флажолетами, применение их в пьесах. Работа над развитием музыкального мышления и средств выразительности.	22
4 четверть	Повторение всех видов арпеджио в восходящем, нисходящем, смешанном движении по гармонической схеме C-Am-F-G. Игра хроматических гамм с пятой струны разными ритмическими вариантами. Освоение приёма игры пиццикатто, тамбурин. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.	16

Пятый год обучения.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Отработка техники игры арпеджио для правой руки, арпеджато, расгеадо. Исполнение восходящего легато квартолями одной левой рукой на 4-5-6 струне. Гамма C-dur в одну-две октавы исполняемая искусственными флажолетами и приёмом игры пиццикато.	16

2 четверть	Отработка техники игры арпеджио для правой руки, арпеджато, расгеадо. Исполнение восходящего легато квартолями одной левой рукой на 1-2-3 струне. Хроматическая гамма от ноты Ми исполняемая в I-позиции искусственными флажолетами и приёмом игры пиццикатто. Работа над экзаменационными произведениями.	16
------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Отработка техники игры арпеджио для правой руки, арпеджато, расгеадо. Исполнение нисходящего легато квартолями одной левой рукой на 4-5-6 струне. ГаммаC-moll в одну-две октавы исполняемая искусственными флажолетами и приёмом игры пиццикатто.	22
4 четверть	Отработка техники игры арпеджио для правой руки, арпеджато, расгеадо. Исполнение нисходящего легато квартолями одной левой рукой на 1-2-3 струне. Работа над выпускной программой.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Требования пятого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по трем уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначением на нотном стане. Освоение грифа в пределах I-II позиций. Освоение приёмов апояндо, тирандо, арпеджио. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений. На зачете в конце первого года обучения исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерные исполнительские программы на зачете в конце первого года обучения

1 вариант

1. Р.н.п. «Во саду ли в огороде».

2. В. Калинин «Этюд» a-moll.

2 вариант

1. Г. Эрнесакс «Паровоз».

2. В. Калинин «Прелюдия».

3 вариант

1. Бел. н. п. «Савка и Гришка»

2. Укр. н. п. «Журавель».

Примерный репертуарный список:

1. Р. н. п. « Во саду ли в огороде».

2. В. Калинин «Этюд». a-moll

3. Р. н. п. «Как под горкой, под горой».

4. Л. Панайотов «Andantino».

5. А. Затынченко «Маленький вальс».

6. Р. н. п. «Как у наших у ворот».

7. В. Калинин «Прелюдия».
8. В. Гетце «Северный танец».
9. А. Затынченко «Тик-Так».
10. Р. н. п. «Я на горку шла».

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе в пределах I-II позиции. Освоение приёмов игры апояндо, тирандо, простых видов арпеджио.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники правой руки, свободное движение пальцев.

Освоение новых выразительных средств, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. В репертуар включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучаемого.

На зачете в конце второго года обучения исполняются два разнохарактерных произведения.

*Примерные исполнительские программы на зачете в конце второго
года обучения*

1 вариант

1. М. Каркасси «Прелюдия».
2. Ф. Карулли «Вальс».

2 вариант

1. М. Каркасси «Andantino».
2. Обр. В. Калинина «Частушка».

3 вариант

1. В. Калинин «Маленький испанец».
2. М. Каркасси «Прелюдия».

Примерный репертуарный список

1. Обр. П. Иванникова «Кузнечик».
2. А. Варламов «На заре ты её не буди».
3. М. Каркасси «Полька».
4. И. Крамской «Пьеса».
5. В. Калинин «Маленький испанец».
6. И. Поврожняк «Вальс».
7. Ф. Сор «Allegretto».
8. Обр. В. Калинина Р. н. п. «Калинка».
9. М. Каркасси «Moderato».
10. М. Каркасси «Andante».

По окончании второго года обучения обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике различные технические навыки;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения мажора и минора, умеет их применять;
- играет различные виды арпеджио в восходящем, нисходящем, смешанном движении.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие техники. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений, включая произведения крупной формы.

На зачете в конце третьего года обучения исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерные исполнительские программы на зачете в конце третьего года обучения

1 вариант

1. Обр. О. Зубченко «Мазурка».
2. Ред. А. Мамон «Я встретил вас».

2 вариант

1. Э. Барон «Менуэт».
2. А. Новиков «Дороги».

3 вариант

1. И-Крамской «Грустный напев».
2. В. Матиечка «Аллеманда».

Примерный репертуарный список

1. Ракомора «Мазурка».
2. А. Виницкий «Бабушкина шкатулка».
3. Э. Барон «Менуэт».
4. А. Новиков «Дороги».

5. И-Крамской «Прелюдия».
6. Неизвестный автор «Танец охотников».
7. А. Князев «Апрель».
8. М. Джулиани «Пьеса».
9. А. Кофанов «Ноктюрн».
10. Обр. В. Колосова «Песенка черепахи».
11. Обр. В. Колосова «Видалита»
12. Обр. В. Калинина Р. н. п. «Ах ты, Зимушка-зима».

По окончании третьего года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из классических произведений;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- развивает дальше технику исполнения арпеджио для правой руки (квартоли в восходящем, нисходящем, смешанном движении с повышением подвижности большого пальца «р»)
- использует приемы: арпеджиато, legato, staccato;
- применяет на практике технические навыки;
- применяет в пьесах приём игры баррэ, осваивает смешанное легато;

Четвертый год обучения.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями, изучение различных приемов игры на инструменте. Усложнение задач, развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма, чувство стиля и формы произведения.

В течение года обучающийся должен пройти 10-12 произведений, включая полифонические пьесы и произведение крупной формы. На зачете в конце четвертого года обучения исполняются два разнохарактерных произведения.

*Примерные исполнительские программы на зачете в конце
четвертого года обучения*

1 вариант

1. Ф. Карулли «Прелюд».
2. П. Вещицкий «Шарманка».

2 вариант

1. М. Александрова вариации на тему Р. н. п. «У нас нынче суббота».
2. Н. Кост «Баркарола».

3 вариант

1. Обр. И-Крамского Р. н. п. «Я на камушке сижу».
2. В. Галилей «Гальярда».

Примерный репертуарный список.

1. В. Смирнов «Маленький экспромт».
2. Ф. Таррега «Мазурка».
3. В. Матиечка «Аллеманда».
4. А. Затынченко «Танец».
5. Обр. И-Крамского Р. н. п. «Я на камушке сижу».
6. В. Галилей «Гальярда».
7. Обр. В. Колосова Андалузская песня «Эль-вито-вито».
8. Ж. Ф. Рамо «Ригодон».
9. С. Мурция «Allegro».
10. М. Александрова «Баллада».
11. Обр. И-Крамского Р. н. п. «Ах ты душечка».

По окончании четвертого года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из классических произведений;
- играет произведения континентного и полифонического склада, а также произведения современных композиторов;
- играет все виды легато в упражнениях и этюдах;
- играет мажорные и минорные гаммы с шестой струны в три октавы ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности;
- применяет натуральные флажолеты на практике.
- использует в пьесах приём игры *rasgado*, а также пицикатто и тамбурин.

Пятый год обучения.

Продолжение работы над полученными ранее навыками, освоение более сложного репертуара. Дальнейшее развитие музыкального мышления и средств выразительности. Работа над мелкой техникой, целостностью исполняемого музыкального произведения.

За учебный год, обучаемый должен пройти 10-12 произведений. На зачете в конце пятого года обучения исполняются три разнохарактерных произведения.

Примерные исполнительские программы на зачете в конце пятого года обучения

1 вариант

1. С. Л. Вайс «Менуэт».
2. В. Карлаш «Пончо».
3. Обр. В. Калинина Р. н. п. «Ах вы, сени, мои сени ».

2 вариант

1. Г. Санз «Канариос».
2. Э. Марриконе муз. Из кинофильма Профессионал «СНІ МАІ».

3. Г. Свиридов романс из музыки к повести А. С. Пушкина «Метель».

3 вариант

1. Гильермо Обр. В. Колосова «Испанское каприччио».

2. Е.Тепляков «Всадники».

3. Э. Вилла-Лобос «Прелюдия №4».

Примерный репертуарный список:

1. А. И-Крамской «Прелюдия» a-moll.

2. Обр. Е. Ларичева Р. н. п. «Вдоль по улице метелица метёт».

3. В. Карлаш «Пончо»..

4. А. И-Крамской «Этюд» D-dur.

5. Испанский народный танец «Сальвадор».

6. С. Л. Вайс «Менуэт».

7. Зара Даниэль «Романс».

8. М. Джулиани «Этюд» e-moll.

9. Гильермо Обр. В. Колосова «Испанское каприччио».

10. Е.Тепляков «Всадники».

11. Э. Вилла-Лобос «Прелюдия №4».

12. М. Глинка «Я встретил вас».

По окончании пятого года обучения обучающийся:

-разучивает и исполняет пьесы современных композиторов, произведения классических авторов, обр. народных песен и танцев;

- исполняет гаммы мажорные и минорные в различных темпах различными штрихами;

-играет восходящее, нисходящее легато квартолями одной левой рукой:

-исполняет гаммы в две октавы искусственными флажолетами и приёмом

игры пицкатто;

-применяет на практике технические навыки;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения, владеет навыками игры на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация учащихся

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится на завершающем уроке в конце 1, 2, 3, 4, 5 года обучения, в форме дифференцированного зачета (академического концерта). Оценка, выставленная на зачете в 5 классе, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

На академическом концерте исполняются 2 произведения, на зачете в пятом классе исполняется 3 произведения различные по жанру и характеру.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно)- отсутствие слухового контроля, метроритмического единства, слабое владение игровыми навыками.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими

умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ДШИ № 6 и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по трехлетней программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического

развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных произведений. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. В.П. Агабабов. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. Издательство «Музыка», 2002г. Составитель Агабабов В.П.

2. М.В. Александрова. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары. ООО «Издательство Кифара», 2010г. Составитель Александрова М.В.

3. В.В. Гуркин. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Первый класс. Для музыкальных школ. Составитель Гуркин В. В. Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2000г.-56 с.

4. Л. Н. Иванова. 25 Этюдов для гитары. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2003. Иванова Л.Н. 2003.

5. П. В. Иванников. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. III класс / Иванников П.В.- М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003.-55 с.

6. П. В. Иванников. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих: [ноты]/ авт.-сост. Иванников П.В.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.-54, [2] с.

7. Е. Белова и А. Карелин. Библиотека начинающего гитариста. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Издательский дом В. Катанского. Лицензия ИД №03341 от 20 ноября 2000г. Составители Белова Е. и Карелин А.

8. В.М. Колосов. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь 2. Колосов В.М. Учебное пособие.- М.; Изд. В. Катанский, 2003-48с.

9. В.М. Колосов. Хрестоматия шедевров популярной музыки для

гитары. Тетрадь 3. Колосов В.М. Учебное пособие.- М.; Изд. В. Катанский, 2003-48с.

10. В.М. Колосов. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь 4. Колосов В.М. Учебное пособие.- М.; Изд. В. Катанский, 2003-56с.

11. И. Ковалевский. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 1. Старинная музыка мелодии зарубежной эстрады. Ковалевский И. Составление, аранжировка, 2002. Санкт-Петербург «ДИАДА-СПб», 2002

12. И. Ковалевский. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Мелодии из кинофильмов, мюзиклов и опер. Ковалевский И. Составление, аранжировка, 2003. Санкт-Петербург «ДИАДА-СПб», 2003

13. Издательский дом В. Катанского. Шедевры гитарной музыки. Оформление Катанский А. В. Лицензия ИД №03341 от 20 ноября 2000г.

14. В. Калинин. Юный гитарист. Издательство «Музыка», 2003г. Калинин В.

15. А. Кофанов. Лирические пьесы для гитары. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2006 Кофанов А

16. В. Катанский. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Выпуск 6. Учебное пособие.- М.; Изд. Катанский В, 2012- 32с.

17. В.М. Колосов. Самоучитель игры на гитаре. Издательский дом В. Катанского «Москва», 2012. Колосов В.М.

18. Н.А. Иванова-Крамская. Хрестоматия гитариста: для учащихся старших классов ДМШ: Учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. Ивановой-Крамской Н.А.- Ростов н/Д: Феникс, 2007.-106,[1] с.- (Хрестоматия педагогического репертуара).

19. А.В. Катанский, В.М. Катанский. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие.- Издатель Катанский В.М, Москва 2012г.-248с (включая иллюстрации).

20. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. Перевод Н. Рождественской. Под общей редакцией А. Иванова-Крамского. Всесоюзное издательство Советский композитор «Москва», 1969г. Каркасси М.

21. М.Ю. Тимонин Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для шестиструнной гитары. Выпуск 3. Новосибирск 2006. Издательство «Арт-сервис», 2006г. Тимонин М.Ю.

22. О. Фридом. Учебно-Педагогическая Литература. Латиноамериканские танцы. Выпуск 2. Фридом 2002г.

23. Г.А. Фетисов. Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. Составитель Фетисов Г.А. Учебное пособие.-М.; Изд. В. Катанский, 2003-56 с.

24. Г.А. Фетисов. Библиотека начинающего гитариста. Избранные произведения для гитары. Тетрадь третья. Фетисов Г.А. Учебное пособие.-М.; Изд. В. Катанский, 2003-56с.

25. Ю. Щёткин, М. Перфилов. 10 пьес для шестиструнной гитары. Издатель: ООО фирма «Эмузин», 2007-16с. Щёткин Ю, М. Перфилов.

Методическая литература

1. Н.А. Иванова-Крамская. Хрестоматия гитариста: для учащихся старших классов ДМШ: Учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. Ивановой-Крамской Н.А.- Ростов н/Д: Феникс,2007.-106,[1] с.- (Хрестоматия педагогического репертуара).
2. А.В. Катанский, В.М. Катанский. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие.- Издатель Катанский В.М, Москва 2012г.-248с (включая иллюстрации).
3. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. Перевод Н. Рождественской. Под общей редакцией А. Иванова-Крамского. Всесоюзное издательство Советский композитор «Москва», 1969г. Каркасси М.
4. В. Катанский. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Выпуск 6. Учебное пособие.- М.; Изд. Катанский В, 2012- 32с.
5. В.М. Колосов. Самоучитель игры на гитаре. Издательский дом В. Катанского «Москва», 2012. Колосов В.М.
6. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Ф. Таррега. Переиздание Москва «Советский композитор».1990г. Пухоль Э.
7. О. Фридом. Учебно-Педагогическая Литература. Латиноамериканские танцы. Выпуск 2. Фридом 2002г.