

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
АНСАМБЛЬ
(домра)
ПО.01.УП.02.; В.01.УП.02.**

Оренбург

ПРИНЯТО На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г.
--	---

Разработчик Белова Дарья Александровна, преподаватель первой квалификационной категории по классу домры МБУДО ДШИ № 6

Рецензент Желтирова Анна Александровна, кандидат искусствоведения, преподаватель высшей квалификационной категории музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Рецензент Галь Галина Викторовна, доцент кафедры оркестровых народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» (домра и фортепиано) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально – одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля домристов и пианистов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (домра и фортепиано)

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Программа «Ансамбль» (домра и фортепиано) разделена на две части: обязательную и вариативную.

Обучение по данной программе включает в себя вариативную часть – с 1 по 3 классы, и обязательную часть – с 4 по 8 классы, а также включает программные требования дополнительного года обучения – 9 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» (домра и фортепиано):

таблица 1

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
	8 лет	9 класс
Обязательная часть		
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося	165	66
Вариативная часть		
Максимальная учебная нагрузка	147	-
Количество часов на аудиторные занятия	49	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося	98	-

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 8 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль» (домра и фортепиано)

Цель программы:

– создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса обучающихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

- закрепление всех навыков, знаний и умений, полученных в классах специальности;
- формирование навыка синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа доступных ансамблевых партий, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

- приобретение навыков слухового контроля, умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- воспитание единства исполнительских намерений в реализации исполнительского замысла;
- приобретение умения давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- формирование навыков публичных выступлений;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования);
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса артиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» (домра и фортепиано) неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» (домра и фортепиано) расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль» (домра и фортепиано)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» (домра и фортепиано) зависит от следующих факторов:

- возраст учащихся;
- индивидуальных особенностей учащихся;
- состав ансамбля;
- количество участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах и фортепиано.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам

фонотеки, аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Материально-техническая база ДШИ № 6 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с 2 роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Оркестровый класс" с пультами, фортепиано.

Общее количество часов на внеаудиторную	263								66
	329								
Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477								132
	609								
Объем времени на консультации по годам	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	8								2
	10								

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в ДШИ и ДМШ – дуэты, трио.

Варианты возможных составов ансамблей:

- дуэт – домра, фортепиано;
- трио – домра, фортепиано I, фортепиано II.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при

наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2. Годовые требования по предмету «Ансамбль» (домра и фортепиано)

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2–3 ансамбля. В конце учебного года (2 полугодие) обучающиеся сдают зачет (дифференцированный) из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни

2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»

2 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3–4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года (4 полугодие) – зачет (дифференцированный) из 1–2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В. А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2–4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце года (6 полугодие) – зачет (дифференцированный) со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Мендельсон Ф. «У колыбели»
2. Рамо Ж. Менуэт
3. Даргомыжский А. «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова
5. Мильман М. «В школе на перемене»
6. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылек» из Цикла «Бирюльки»
7. Бетховен Л. Менуэт
8. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»:

- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2–4 произведения. В конце учебного года (8 полугодие) проходит зачет (дифференцированный), на котором исполняется 1–2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
2. Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
3. Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
4. Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"
5. Глинка М. Полька, " Марш Черномора» из оперы " Руслан и Людмила"
6. Зив М. "Предчувствие"

7. Иршаи Е. "Слон- бостон"
8. Куперен Ф. "Кукушка"
9. Мак - Доуэлл Э. "К дикой розе"
10. Моцарт В. "Весенняя песня"
11. Мусоргский М. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка»
12. Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
13. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы “Сказка о царе Салтане”
14. Свиридов Г. "Романс"
15. Стравинский И. "Анданте"
16. Чайковский П. "Колыбельная в бурю"
17. Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"
18. Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"
19. Хачатурян А. "Танец девушек"

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»:

- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2–4 произведения. В конце учебного года (10 полугодие) проходит зачет (дифференцированный), на котором исполняется 1–2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Аренский А."Полонез"
2. Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
3. Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
4. Гаврилин В. "Перезвоны"
5. Глазунов А."Романеска"

6. Глиэр Р. "Грустный вальс"
7. Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
8. Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
9. Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
10. Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
11. Моцарт В. "Ария Фигаро"
12. Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
13. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта"
14. Раков Н. "Радостный порыв"
15. Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
16. Щедрин Р. "Царь Горох"

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»:

- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2–4 произведения. В конце учебного года (12 полугодие) проходит зачет (дифференцированный), на котором исполняется 1–2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Гайдн Й. "Учитель и ученик"
2. Глиэр Р. "Фениксы" из балета "Красный цветок" для 2-х ф-но в 4 руки
3. Григ Э. Сюита "Пер Гюнт"
4. Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
5. Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты «А.С.Пушкин. Страницы жизни"
6. Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"

7. Новиков А. "Дороги"
8. Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
9. Прокофьев С. "Монтечки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта"
10. Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
11. Сметана Б. «Полька» из оперы «Проданная невеста»
12. Слонимский С. "Деревенский вальс"

7 класс

В конце года (14 полугодие) учащиеся сдают зачет экзамен по ансамблю.

В седьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Вебер К. "Приглашение к танцу"
2. Глинка М. "Вальс-фантазия"
3. Дебюсси К.:
 - "Маленькая сюита"
 - "Марш"
 - "Шесть античных эпитафий"
4. Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
5. Казелла А. "Маленький марш" из цикла "Марионетки", "Полька-галоп"
6. Коровицын В. "Мелодия дождей"
7. Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"
8. Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
9. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для фортепиано в 4 руки.
10. Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
11. Прокофьев С. Вальс из балета "Золушка"
12. Хачатурян А. "Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс" из балета "Гаянэ"

8 класс

В конце года (16 полугодие) учащиеся сдают зачет (дифференцированный) по ансамблю.

В восьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"
2. Бах И.-С. Концерт фа минор
3. Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
4. Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
5. Дебюсси К. "Шесть античных эпиграфов" для ф-но в 4 руки
6. Чайковский П. И.:
 - Вальс из "Серенады для струнного оркестра"
 - Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)
 - Полька, ор.39 №14
7. Мендельсон Ф. Концерт соль минор, Концерт ре минор
8. Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»

9 класс

В конце года (18 полугодие) учащиеся сдают зачет (дифференцированный) по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс"
2. Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
3. Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
4. Дворжак А. "Легенда"
5. Чайковский П. И.:
 - Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик";

- Романс, ор.6 №6
- Баркарола, ор.37 №6
- Вальс из сюиты ор.55 №3
- 6. Бах И. С. Концерт ре минор
- 7. Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
- 8. Моцарт В. А. Концерт по выбору
- 9. Григ Э. Концерт ля минор

Примерные программы зачетов

1 класс (2 полугодие)

Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

2 класс (4 полугодие)

Моцарт В. А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

3 класс (6 полугодие)

Тонкая рябина. Русская народная песня. Обр. А. Шалова

4 класс (8 полугодие)

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

5 класс (10 полугодие)

Гаврилин В. В старинном духе.

6 класс (12 полугодие)

Сметана Б. «Полька» из оперы «Проданная невеста»

8 класс (16 полугодие)

Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»

9 класс (18 полугодие)

Дворжак А. "Легенда"

Примерная программа экзамена

7 класс (14 полугодие)

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для фортепиано в 4 руки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала (оценки на уроке, итоги четверти, оценка самостоятельной работы обучающегося).

Промежуточная аттестация – оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года и обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации

Зачеты (дифференцированные) -2, 4, 6, 8, 10, 12, 16 полугодие;

Экзамен – в 14 полугодии.

Критерии оценок:

Качество подготовки обучающихся оценивается по 5-балльной шкале.

- ***Оценка 5 («отлично»)***

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой слаженностью и синхронностью, партнёры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Учащиеся должны владеть приёмами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, чётким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

- ***Оценка 4 («хорошо»)***

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приёмов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, и отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнёров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность устойчивости психологического состояния на сцене и недостаточно слуховой контроль собственного выступления.

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

- Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнёра, некоторые нарушения в синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменение фактуры, смены солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

- Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, синхронного, метроритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метроритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером. несоответствие репертуара.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, в обязательной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю, а в вариативной части объем самостоятельной нагрузки составляет 0,5 часов в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека,

умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических

особенностей инструментов, от необходимости музыкального контакта между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывали их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
7. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
8. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
9. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
10. Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
12. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
13. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
14. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
15. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
16. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.М., Композитор, 2011
17. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

18. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
19. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
20. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006