

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств №6»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства**

# **ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Срок реализации 8 (9) лет

**Оренбург**

<b>ПРИНЯТО</b> На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г.
--	---

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства (далее ФГТ).

### **Разработчики**

Авилкина Юлия Валентиновна, преподаватель хореографических дисциплин  
МБУДО ДШИ № 6

Левченко Ольга Константиновна, заместитель директора МБУДО ДШИ № 6

## Структура программы

I. Пояснительная записка.....	стр. 4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».....	стр. 15
III. Учебный план.....	стр. 20
IV. График образовательного процесса.....	стр. 28
V. Перечень программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».....	стр. 35
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».....	стр. 36
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы.....	стр. 44

# **I. Пояснительная записка**

## **1.1. Введение**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – ДПОП) разработана на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе.

Программа «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «Детская школа искусств № 6». Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы "Хореографическое творчество" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Возраст обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе со сроком обучения 8 (9) лет составляет от 6,5 лет до 18 лет. При разработке рабочих программ по учебным предметам учитывались возрастные особенности обучающихся всех возрастных групп.

Обучающимся в возрасте 6-7 лет свойственна эмоциональная неустойчивость, психологическая утомляемость, поэтому в работе с детьми старшего дошкольного возраста применяются игровые методы обучения,

вводятся музыкально-двигательные задания, используются яркие наглядные пособия, чередование простых и более сложных задач. Характерной особенностью детей 7-10 лет является ярко выраженная эмоциональная восприимчивость. Наглядное, яркое, живое воспринимается отчетливее. Необходимо, в то же время, обращать внимание на обучение детей планомерному и систематическому анализу полученных знаний, так как произвольное внимание в этом возрасте развито достаточно слабо. В работе используются яркие, интересные, запоминающиеся образы, сравнения, задания творческие, побуждающие учащихся анализировать свои «достижения», давать оценку себе и другим учащимся. Виды работы на уроке необходимо менять как можно чаще. Подростковый период обучающихся 11-15 лет характеризуется повышенной утомляемостью, перепадами настроения, чувствительности к замечаниям и критике. В процессе активной исполнительской и творческой деятельности развивается психологическая устойчивость, ребята учатся контролировать себя во время исполнения музыкальных и др. произведений, преодолевать сценическое волнение. Участие в индивидуальном и в коллективном творчестве (сольные выступления, ансамбль) способствует преодолению стеснительности, зажатости, неуверенности в себе. Уважение со стороны родителей, преподавателей, сверстников способствует еще более интенсивным занятиям. На этом этапе подросткового периода преподаватель вносит коррективы в свою работу и использует приемы, которые помогают сформировать у подростков позитивную и устойчивую самооценку личности, уверенность в собственных силах. Преподаватели побуждают учащихся проявлять творческую инициативу, принимать самостоятельные решения и пр. Учащиеся 15-17 лет еще не взрослые, но уже и не дети. Они уже готовы к большим физическим и умственным нагрузкам. Расширяются возможности познания, проявляется более устойчивый интерес с учебной и творческой деятельности, обучающиеся могут сосредоточиться на сложной работе ради результата. В работе со старшими школьниками уделяется повышенное внимание теоретическому анализу и осмыслению изучаемого материала. Все приемы методы работы с обучающимися ориентированы на активизацию творческих, исполнительских и аналитических способностей, эмоциональное развитие, творческий поиск, самостоятельную работу.

## **1.2. Цели программы**

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Задачи**

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### **1.3. Условия реализации**

#### **1.3.1 Сроки освоения программы**

Срок освоения программы "Хореографическое творчество" для детей, поступивших в ДШИ № 6 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Хореографическое творчество" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ № 6 имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

#### **1.3.2 Прием и отбор учащихся**

При приеме на обучение по программе "Хореографическое творчество" образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Освоение обучающимися программы "Хореографическое творчество", разработанной ДШИ № 6 на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Прием в ДШИ № 6 осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области соответствующего вида искусства.

Порядок приема учащихся для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области соответствующего вида искусства:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора ДШИ, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка, копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;

- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами ДШИ, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей,

размещенной ДШИ № 6 на своем информационном стенде и официальном сайте;

-отбор детей проводится по конкретной образовательной программе в формах, установленных образовательным учреждением самостоятельно с учетом Федеральных государственных требований (прослушивания, просмотры, показы, устные ответы и др.);

-для организации проведения отбора детей приказом директора ДШИ № 6 формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей ДШИ;

- зачисление учащихся производится приказом директора на основании решения о результатах отбора, принимаемого комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, в пределах плановой цифры, устанавливаемой Учредителем.

### **1.3.3 Продолжительность учебного года.**

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

### **1.3.4 Организация учебного процесса**

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" - от 2-х человек). Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы "Хореографическое творчество" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.



Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 6.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Рекомендуемые учебные издания - художественный материал по программе, музыкальные словари и энциклопедии. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ № 6 укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

#### **Библиотека (печатные и электронные издания)**

1. Балет: энциклопедия./Гл. ред. Ю.Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 стр. с илл.
2. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. -метод. пособие /И.Э. Бриске; Челяб.гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – 172 с.

3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Издание 6. – СПб.: «Лань». 2000 г. – 192 с.
4. Климов А.А. Основы русского народного танца. Изд. 3-е. – М.: Издательство московского государственного университета культуры и искусств, 2004. – 320 с., с ил.
5. Мурашко М.П. Русская пляска: Учебное пособие – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010. – 488 с., илл., ноты.
6. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина «Русский народный танец» Часть I. /Орловский государственный институт культуры. 2014 г. – 94 с. Учебное пособие. Ч. II. – Орёл, 2004. – 688 с.
7. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. Ч. II. – Орёл, 2004. – 688 с.
8. Надежда Павловна Базарова, Варвара Павловна Мей Азбука классического танца Л. – М. «Искусство» 1964 г. стр. 208

### **Интернет-ресурсы**

1. Терминология в балете  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F\\_%D0%B2\\_%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B5](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F_%D0%B2_%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B5)
2. Сайт <http://ru.any-notes.com/>
3. Энциклопедия Балет и танец <http://www.belcanto.ru/dic07.html>
4. Энциклопедия по хореографии <https://need4dance.ru/>

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 6.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени (по выбору преподавателя) в следующем объеме: 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени из расчета одной недели в учебном году, его можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### **1.3.5 Оценка качества реализации образовательной программы. Формы и условия проведения контроля.**

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

В ДШИ № 6 периодичность промежуточной аттестации учащихся – не реже одного раза в полугодие.

В ДШИ № 6 установлена пятибалльная система оценок.

По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому изучаемому предмету по результатам текущей аттестации.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ № 6 на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

#### **1.4. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

\* обучение в сотрудничестве;

\* игровые технологии;

\* интегрированные занятия.

\* репетиционно-постановочная работа.

\* информационные технологии;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления образовательного учреждения.

#### **1.4.1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам

#### **1.4.2. Кадровый ресурс.**

Реализация программы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели -

проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ № 6 осуществляют творческую и методическую работу.

ДШИ № 6 создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

#### **1.4.3. Финансовые условия реализации программы.**

При реализации программы «Хореографическое творчество» предусмотрена работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области "Хореографическое исполнительство" и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

#### **1.4.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база ДШИ № 6 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- балетные залы площадью не менее 75 кв. м (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки и музыкальная грамота", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "История хореографического искусства", оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ № 6 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области хореографического исполнительства:**

- знания профессиональной терминологии;

- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
  - умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
  - умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
  - умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
  - навыков музыкально-пластического интонирования;
  - навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
  - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории искусств:**
- знания музыкальной грамоты;
  - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
  - знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
  - знания основных элементов музыкального языка;
  - первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
  - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
  - знания основных этапов развития хореографического искусства;
  - знания основных этапов становления и развития искусства балета;
  - знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
  - навыков восприятия элементов музыкального языка;
  - навыков анализа музыкального произведения.
- Результатом освоения** программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
- в области хореографического исполнительства:**
- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
  - знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
  - умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;



- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

**в области теории и истории искусств:**

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

**Результаты освоения программы «Хореографическое творчество»  
по учебным предметам:**

**Танец:**

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

**Ритмика:**

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

### **Гимнастика:**

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

### **Классический танец:**

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### **Народно-сценический танец:**

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

#### **Подготовка концертных номеров:**

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

#### **Слушание музыки и музыкальная грамота:**

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

#### **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

#### **История хореографического искусства:**

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

### **III. Учебный план**

Учебный план программы «Хореографическое творчество» разработаны МБУДО ДШИ № 6 в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебный план отражает структуру программы «Хореографическое творчество», установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному

предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план разработан с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой программе «Хореографическое творчество» и сроков обучения по данной программе.

Учебный план программы «Хореографическое творчество» предусматривает следующие *предметные области*:

хореографическое исполнительство;

теория и история искусств;

*и разделы*:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют **обязательную и вариативную части**, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2599 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01. Хореографическое исполнительство:**

УП.01. Танец - 130 часов,

УП.02. Ритмика - 130 часов,

УП.03. Гимнастика - 65 часов,

УП.04. Классический танец - 1023 часа,

УП.05. Народно-сценический танец - 330 часов,

УП.06. Подготовка концертных номеров - 658 часов;

**ПО.02. Теория и история искусств:**

УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов,

УП.03. История хореографического искусства - 66 часов.

При реализации программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2978,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01. Хореографическое исполнительство:**

УП.01. Танец - 130 часов,

УП.02. Ритмика - 130 часов,

УП.03. Гимнастика - 65 часов,

УП.04. Классический танец - 1188 часов,

УП.05. Народно-сценический танец - 396 часов,

УП.06. Подготовка концертных номеров - 757 часов;

**ПО.02. Теория и история искусств:**

УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов,

УП.03. История хореографического искусства - 115,5 часа.

**Вариативная часть** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Хореографическое творчество», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены ДШИ № 6 самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 518 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

В.01.УП.03. Гимнастика – 57 часов

В.01.УП.05. Народно-сценический танец – 66 часов

В.02. Историко-бытовой танец – 132 часа

В.03. Основы игры на музыкальном инструменте – 230 часов

В.04. Современный танец – 33 часа

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части в 9 классе составляет 74,5 часа, в том числе по учебным предметам (УП):

В.01. Современный танец – 74,5 часа.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени,

затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 6.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебникам, учебно-методическими и нотными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается *консультациями* для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ № 6 из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации Программы обучение по учебным предметам и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), индивидуальных занятий. Основной формой занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области хореографического искусства**  
**«Хореографическое творчество»**

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения									
									Грудоёмкость в часах	Грудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
				Количество недель аудиторных занятий														
				32	33	33	33	33	33	33	33	10	11	12	13	14	15	16
1	2	3	4	5	6	7	8	9	Недельная нагрузка в часах									
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3093-3841</b>	<b>328-558</b>	<b>2765-3283</b>														
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3093</b>	<b>328</b>	<b>2765</b>														
<b>ПО.01.</b>	<b>Хореографическое исполнительство</b>	<b>2401</b>	<b>65</b>	<b>2336</b>														
ПО.01.УП.01.	Танец	130			130		2,4		2	2								
ПО.01.УП.02.	Ритмика	130			130		2,4		2	2								
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1								
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023			1023		5,7,9, 11,13, 15, 16	6,8,10, 12,14			6	5	5	5	5	5		
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	330			330		7,9, 11,13, 16	15				2	2	2	2	2		
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4,6, 8,10, 12,14		2	2	2	2	3	3	3	3		



<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история искусств</b>	<b>526</b>	<b>263</b>	<b>263</b>													
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1					
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1			
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		14, 16									1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>2599</b>					<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2927</b>	<b>328</b>	<b>2599</b>					<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:</b>							<b>31</b>	<b>8</b>									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>748</b>	<b>230</b>	<b>518</b>					<b>2</b>	<b>1,5/2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
В.01.УП.03.	Гимнастика	57			57				1	0,5/1							
В.01.УП.05.	Народно-сценический танец	66			66											1	1
В.02.	Историко-бытовой танец	132			132		6,8, 10,12				1	1	1	1			
В.03.	Основы игры на музыкальном инструменте	460	230			230	2,4,6, 8,10, 12,14		1	1	1	1	1	1	1	1	
В.04.	Современный танец	33			33		16										1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>3117</b>			<b>30</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>9,5/10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>3675</b>	<b>558</b>	<b>3117</b>					<b>13</b>	<b>12,5/13</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>14</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>43</b>	<b>8</b>									
<b>К.04.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>166</b>	<b>-</b>	<b>166</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01.	Танец				4				2	2							
К.03.02.	Ритмика				4				2	2							
К.03.03	Гимнастика				4				2	2							
К.03.04.	Классический танец				48						8	8	8	8	8	8	8

К.03.05.	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	6	
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56				8	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.07	Слушание музыки и музыкальная грамота				8				2	2	2	2					
К.03.08	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4								2	2			
К.03.09	История хореографического искусства				8										4	4	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1															
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5															
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5															
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>								1	1	1	1	1	1	1	1

### *Примечание к учебному плану*

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия — от 4 человек; индивидуальные занятия.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:  
«Гимнастика» - 1 час в неделю;  
«Слушание музыки и музыкальная грамота» - 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;  
«История хореографического искусства» - 1 час в неделю;  
«Основы игры на музыкальном инструменте» - 1 час в неделю.

3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100% аудиторного времени.
4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### **IV. График образовательного процесса**

График образовательного процесса является частью дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», который разработан на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации данных программ и с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов.

График образовательного процесса определяет организацию образовательной деятельности и отражает: срок реализации предпрофессиональной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

При реализации программы «Хореографическое творчество » со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.



**Обоснование вариативной части учебного плана по дополнительной  
предпрофессиональной программе в области хореографического  
искусства «Хореографическое творчество»  
Учебный предмет В.01.УП.03. «Гимнастика»**

Дети, поступающие на хореографическое отделение, как правило, не имеют какой-либо подготовки в области культуры движения, не имеют ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятия хореографией. Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

Для развития данных качеств, в программу вариативной части предмета «Гимнастика» вводится увеличения учебного времени, задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 1 часа в неделю в 1 классе, во 2 классе: 1 полугодие – 0,5 часа, 2 полугодие 1 час. В 1 классе с учётом обязательного 1 часа общая недельная аудиторная нагрузка составляет 2 часа (1 ч. – обязательная часть, 1 ч. вариативная часть). Во 2 классе – 1 полугодие 1,5 часа (1 ч. – обязательная часть, 0,5 ч. вариативная часть), 2 полугодие - 2 часа (1 ч. – обязательная часть, 1 ч. вариативная часть).

Гимнастические упражнения, отвечающие задачам обучения хореографии, позволяют ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных детей. Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела. Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая

музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

### **Учебный предмет В.02. «Историко-бытовой танец»**

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы и изучается 4 года (с 3-ого по 6-ой класс) по 1 часу в неделю. Необходимость введения учебного предмета «Историко-бытовой танец» обусловлено тем, что наряду с классическим и народно-сценическим танцем, он является частью мировой хореографической культуры. Этот вид танца сыграл великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложил основу формирования классического танца.

Предмет "Историко-бытовой танец" ставит своей целью:

- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование знаний об истории возникновения, развитии и социальной природе бытового танца;
- формирование умений и навыков музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные элементы и бытовые танцы различных эпох и стилей в элегантной, благородной манере.

В связи с этими знаниями учащиеся должны прийти к пониманию танца как выразителя эстетики и культуры. Обучающиеся знакомятся с наиболее важными событиями из жизни каждой эпохи, с одеждой и бытом того времени, а также со стилевыми особенностями танцев.

Изучение историко-бытового танца помогает формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, умение работать в паре, быть подтянутым, элегантным, корректным и создает иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного.

В процессе изучения историко-бытового танца развиваются и совершенствуются исполнительские навыки, прививается благородная манера исполнения, выразительность. Выпускники хореографического отделения должны быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, слушателями, людьми с развитым художественным вкусом. Умение самостоятельно оценивать художественные произведения, аргументировать свои оценки — необходимые качества активной, творческой, гармонически развитой личности.



### **Учебный предмет В.03. «Основы игры на музыкальном инструменте»**

Музыка играет ведущую роль в искусстве хореографии. Ее характер и образное содержание отражаются в пластике движений. Танцовщик должен быть музыкально грамотным, хорошо чувствовать ритм, различать выразительные средства музыки, уметь согласовывать движения с музыкой.

Программа «Основа игры на музыкальном инструменте» рассчитана на 7 лет обучения (с 1 по 7 класс) при нагрузке 1 час в неделю, согласно учебному плану.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Кроме того, освоение нового музыкального инструмента расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на музыкальном инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Обучение основам игры на музыкальном инструменте является важной составляющей в общей системе обучения детей хореографическому искусству. На этих занятиях ученики развивают музыкальный слух, имеют возможность более широкого обзора музыкального наследия. Они получают сведения о творчестве великих композиторов путем исполнения музыкальных произведений. Благодаря данному учебному предмету существенно расширяется общий кругозор учащихся, общий объем знаний о культуре и искусстве.

Обучение игре на музыкальном инструменте позволяет ребенку овладеть различными средствами музыкальной выразительности, что в конечном итоге благоприятно отражается на исполнении хореографических композиций, танцев и комбинаций. Развиваются и физические данные, в частности мягкость и пластичность рук, раскрепощение плечевого пояса. Знание различной (в том числе танцевальной) музыки - классической, народной, современной, а также владение музыкально-исполнительскими навыками будут необходимы для самостоятельной работы хореографического коллектива.

### **Учебный предмет В.01.УП.05. «Народно-сценический танец»**

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

В вариативной части программы «Народно-сценический танец» предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 1 часа в неделю в 7 и 8 классах. С учетом обязательных 2 часов, недельная аудиторная нагрузка составляет 3 часа (2 ч. – обязательная часть и 1 ч. – вариативная часть). Необходимость такого увеличения учебного времени связана с возрастающим интересом у обучающихся к народным танцам. Кроме того, что дети изучают русский народный танец, и сами, являющиеся представителями разной национальной принадлежности, изучают танцевальную культуру Южного Урала.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» так же тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца.

Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

### **Учебный предмет В.04., В.01. «Современный танец»**

Предмет «Современный танец» является вариативной частью учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В соответствии с учебными планами предмет изучается в 8 и 9 классах. В 8 классе предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 1 часа в неделю, в 9 классе: 1 полугодие – 2 часа, 2 полугодие – 2,5 часа в неделю. Необходимость ведения учебного предмета в вариативной части учебного

плана обусловлена образовательными потребностями учащихся. Каждое время требует своих песен и своих танцев. Новое поколение желает знать современную пластику, чтобы самовыражаться в среде со сверстниками. Данный предмет очень важен, т.к. учащиеся будут с радостью изучать современную пластику.

Содержание учебного предмета «Современный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению современного танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком. Дисциплина «Современный танец» расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся хореографического отделения ДШИ. Обучающиеся изучают различные стили современного танца, которые позволяют учащимся выработать определенные качества. Они вырабатываются целостной системой упражнений, построенных на основных законах новых танцевальных техник. Применение современных танцевальных направлений, в настоящее время, достаточно многообразно: театральная практика, эстрада, кино и шоу и т. д. Поэтому, именно для учащихся хореографических отделений необходимо освоение современных тенденций в искусстве.

Современный танец обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой, дает возможность выработать необходимые для исполнителя качества, такие как координация, чувства ритма, свободу тела, ориентацию в сценическом пространстве.

## **V. Перечень программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

С целью реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» преподавателями МБУДО ДШИ № 6 были разработаны программы учебных предметов сразу с учётом обязательной и вариативной частей, которые соответствуют учебному плану.

Перечень программ учебных предметов (срок обучения – 8 лет):

### **Обязательная часть**

#### **ПО.01. Хореографическое исполнительство:**

ПО.01.УП.01. Танец

ПО.01.УП.02. Ритмика

ПО.01.УП.03. Гимнастика

- ПО.01.УП.04. Классический танец
- ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец
- ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров

**ПО.02. Теория и история искусств:**

- ПО.02.УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота
- ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
- ПО.02.УП.03. История хореографического искусства

**Вариативная часть**

- В.01.УП.03 Гимнастика
- В.01.УП.05 Народно-сценический танец
- В.02. Историко-бытовой танец
- В.03. Основы игры на музыкальном инструменте
- В.04. Современный танец

Перечень программ учебных предметов (9 класс):

**Обязательная часть**

**ПО.01. Хореографическое исполнительство:**

- ПО.01.УП.04. Классический танец
- ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец
- ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров

**ПО.02. Теория и история искусств:**

- ПО.02.УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота
- ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
- ПО.02.УП.03. История хореографического искусства

**Вариативная часть**

- В.01. Современный танец

**VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» освоения учебных предметов включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия учебного года, итоговую аттестацию в конце обучения.

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации учащихся проводятся на основе материалов фондов оценочных средств, включающих контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие

оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны с учетом ФГТ и соответствуют целям и задачам программы «Хореографическое творчество», её учебному плану и призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются тестирование, концерты, просмотры.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены проходятся в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Освоение дополнительных предпрофессиональных образовательных программ завершается итоговой аттестацией обучающихся. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ДШИ № 6 на основании федеральных государственных требований.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, выдается свидетельство установленного образца.

По итогам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

***Критерии оценок при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предметам:***

**Учебный предмет «Танец»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

**Учебный предмет «Ритмика»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

**Учебный предмет «Гимнастика»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
---------------------------	--

### Учебный предмет «Классический танец»

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»),	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

### Учебный предмет «Народно-сценический танец»

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой



2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
------------------------------	--

**Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5</b> («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4</b> («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3</b> («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
<b>2</b> («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

**Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>5</b> («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4</b> («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
<b>3</b> («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
<b>2</b> («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

**Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

**Оценка «5» (отлично)** – дан содержательный, правильный и полный ответ; грамотный (с позиции русского языка). Ответ устный или письменный с верным изложением фактов, ответ самостоятельный.

**Оценка «4» (хорошо)** – ответ правильный, но неполный; с наводящими(1-2) вопросами учителя. Ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, но в итоге даётся необходимый ответ.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** – ответ правильный, но неполный. Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. Ответ производит впечатление поверхностное.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала. Большая часть устного или письменного ответа неверна. Ученик слабо представляет себе все основные аспекты изучаемого материала.

**Учебный предмет «История хореографического искусства»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания ответов</b>
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

**Учебный предмет вариативной части «Историко-бытовой танец»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»),	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

### Учебный предмет вариативной части «Современный танец»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»),	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

## **VII. Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности школы**

**Целями** творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №6 является развитие творческих способностей обучающихся, их приобщение культурным традициям Российской Федерации и Оренбуржья, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

### **Задачи:**

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов ДШИ № 6 посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско – юношеского концертного исполнительства;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, области.
- организация содержательного досуга обучающихся ДШИ, жителей г. Оренбурга;
- профилактика асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателей с семьями обучающихся;

### **Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:**

- общешкольные мероприятия («Посвящение в юные музыканты», «Новый год к нам мчится...», «Прощай, школа...» и др.) участие в отчетных концертах ДШИ № 6.
- участие в конкурсах исполнительского мастерства зонального, областного, всероссийского и международного уровня: «Салют, Вдохновение!», «Урал собирает друзей», конкурсе хореографического мастерства, посвященный памяти В. В. Ренёва, Международный фестиваль-конкурс «Адмиралтейская звезда», Международный конкурс-фестиваль «Ярче солнца таланты блистают», Всероссийский фестиваль-конкурс «Турнир талантов», XI городской фестиваль-конкурс «Ты свети, свети, Ярило!», конкурс-фестиваль в рамках международного проекта «Планета талантов», и т.д.;
- проведение концертов внутри школы, в организациях и учреждениях города (концерт отделения, Новогодний мюзикл, отчетных концертах школы, тематические концерты, концерты-лекции, концерты в детских садах, общеобразовательных школах, уличные концерты на День города, к Дню победы, к Дню пожилого человека, ко Дню Учителя, ко Дню Матери, в концерте «Юные дарования Оренбуржья», во Всероссийской акции «Библионочь» и другие);

- посещение концертных и театрализованных мероприятий школы и города.

- посещение филармонии - участие и посещение лекций, музыкальных бесед, концертов солистов, детских и преподавательских исполнительских коллективов.

**Работа с родителями:** просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы.

**Информационная деятельность:**

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте ДШИ № 6;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- работа по повышению статуса и имиджа ДШИ;
- социальное партнерство.

В МБУДО ДШИ №6 создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУДО ДШИ № 6 созданы учебные творческие коллективы:

- «Образцовый хореографический ансамбль «Изумруд» (руководитель Авилкина Ю.В., Абдулгазина Р.Р.)
- хореографический ансамбль «Карамельки» (руководитель Тишакова Т.А.)
- хореографический ансамбль «Каблучок» (руководитель Тишакова Т.А.)

Всем обучающимся предоставлено право участия в творческих коллективах.

МБУДО ДШИ № 6 обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, родителей, педагогов.

**Программа методической деятельности**

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на

уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных программ в объеме не менее 72 часов, не реже, чем один раз в три года.

**Задачи** методической деятельности:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах,
- обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства,
- распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение квалификации преподавателей ДШИ;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в мастер-классах, аттестацию, открытых уроков, методических семинарах, конференциях;
- активное участие преподавателей в работе Школы педагогического мастерства; повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

**Основные направления методической деятельности ДШИ № 6**

- аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя: изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации; анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов;

- организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов: планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском и областном уровнях;

- организация и координация работы методического совета;

- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);

- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами, подготовка и проведение научно-практических конференций, методических семинаров, открытых уроков и мастер-классов с целью обмена практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем музыкального образования;

- учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности: прогнозирование;

- выявление и распространение образцов педагогической деятельности; составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам; участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Благодаря выше изложенной программе, творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность МБУДО ДШИ № 6 способствует развитию творческих способностей и профессиональному росту в соответствии с ФГТ.

Методическая работа хореографического отделения направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и ведётся по следующим планам:

- план работы МБУДО «Детская школа искусств № 6» на учебный год;

- план работы Методического совета ДШИ № 6 на текущий учебный год;

- план работы хореографического отделения на текущий учебный год;

- план мероприятий по повышению квалификации преподавателей.

**План методической работы и творческих мероприятий**  
**хореографического отделения на учебный год**  
**(зав. отделением Авилкина Ю.В.)**

№ п/п	Мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
1	Приемные экзамены	август	зав. отделом преподаватели
2	Сборы учащихся, составление расписания	август	зав. отделом
3	Утверждение плана работы хореографического отдела на 2021-2022 уч. год.	август сентябрь	зав. отделом
4	Составление графика взаимопосещений	сентябрь	зав. отделом
5	Составление репертуарного плана на учебный год	сентябрь	преподаватели
6	Постановка концертных номеров	октябрь	преподаватели
7	Постановка номера к празднику «Посвящение в первоклассники»	октябрь	преподаватели
8	Участие в концерте ко Дню учителя	октябрь	Тишакова Т.А.
9	Участие в концерте ко Дню пожилого человека	октябрь	Тишакова Т.А.
10	Доклад «Развитие музыкальности у детей на уроках хореографии»	ноябрь	Авилкина Ю.В.
11	Участие в концерте в СОШ № 18, посвященный «Дню матери»	ноябрь	Тишакова Т.А.
12	Участие в региональном конкурсе хореографического мастерства памяти В.Ренева	декабрь	Авилкина Ю.В. Тишакова Т.А.
13	Проведение контрольных уроков за II четверть	декабрь	преподаватели
14	Открытые уроки для родителей уч-ся хореографического отделения	декабрь	преподаватели
15	Подведение итогов.	декабрь	зав. отделом
16	Международный фестиваль-конкурс Адмиралтейская звезда	январь	Авилкина Ю.В. Тишакова Т.А.
17	Доклад «Развитие творческих способностей на уроках Ритмики»	январь	Абдулгазина Р.Р.
18	Постановка концертных номеров и пошив костюмов	январь	преподаватели
19	Открытые уроки	февраль	Абдулгазина Р.Р. Авилкина Ю.В.



			Тишакова Т.А.
20	Международный фестиваль-конкурс Невский триумф	февраль	Авилкина Ю.В. Тишакова Т.А.
21	Доклад «Создание сценического образа в народном танце»	февраль	Тишакова Т.А.
22	Подготовка к отчетному концерту хореографического отделения	февраль	преподаватели
23	Участие в концерте ко Дню защитника Отечества в СОШ № 18	февраль	Тишакова Т.А.
24	Подготовка номеров к фестивалю детского творчества в СОШ № 18	февраль	Тишакова Т.А.,
25	Международный фестиваль-конкурс Шелковый путь	апрель	Абдулгазина Р.Р. Авилкина Ю.В. Тишакова Т.А.
26	Утверждение программы к отчетному концерту отделения	март	преподаватели
27	Участие в фестивале детского творчества в СОШ № 18	март	Тишакова Т.А.
28	Участие в концерте к празднику, посвященного Дню 8 Марта в СОШ № 18	март	Тишакова Т.А.
29	Международный фестиваль-конкурс Планета талантов		Абдулгазина Р.Р. Авилкина Ю.В. Тишакова Т.А.
30	Отчетный концерт отделения	апрель	преподаватели
31	Составление графика проведения переводных и выпускных экзаменов	апрель	преподаватели
32	Проведение переводных и выпускных экзаменов	апрель май	зав. отделом
33	Международный фестиваль-конкурс В новом ритме	май	Абдулгазина Р.Р. Авилкина Ю.В. Тишакова Т.А.
34	Подведение итогов.	май	зав. отделом
35	Составление плана работы на 2020-2021 учебный год	май	зав. отделом

### **Современные образовательные технологии и методики, используемые при обучении детей хореографии**

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы. Различают традиционные и инновационные методы обучения. Традиционные методы работы направлены

на усвоение определенных массивов знаний, принятых в качестве нормативных.

Работая в дополнительном образовании, все больше убеждаешься, что для успешной профессиональной деятельности необходимы глубокие знания педагогики и психологии. Развитие современных информационных технологий требует внедрения новых подходов к обучению, которые обеспечивали бы развитие коммуникативных, творческих и профессиональных знаний, потребностей в самообразовании.

Стремительно развивающиеся информационные технологии, повсеместно проникающие в нашу жизнь, требуют современного подхода к организации процесса обучения и доставки знаний, поэтому мы вводим инновации. Педагогическая инновация - нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности.

К **традиционным методам** подготовки относятся методы и рекомендации по изучению истории становления и развития искусства танца, изучение основ музыкального движения, танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений.

**Инновационные методы** включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Комплексный способ разучивания танцевальных комбинаций включает в себя:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотром образцовых танцевальных коллективов);
- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);
- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку);
- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее

задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

**Традиционные и нетрадиционные формы организации  
деятельности обучающихся в образовательном процессе**

Традиционные формы Нетрадиционные формы

<p>Устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся.</p>	<p>Презентация предмета, явления, события. Описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие социальных отношениях.</p>
<p>Форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога.</p>	<p>Способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.</p>
<p>Всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы - расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.</p>	<p>Отчетный концерт Отчет участников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее, создание атмосферы дружбы.</p>
<p>Коллективный поход с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью или поездка на спектакль, концерт.</p>	<p>Решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений.</p>
<p>Праздник Организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и досуговой деятельности.</p>	<p>Свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке.</p>

Необходимо, чтобы применяемые педагогические технологии, формы, методы и приемы соответствовали интересам и потребностям обучающихся.

Наиболее часто используемые технологии:

### 1. **Технологию обучения в сотрудничестве.**

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

В первом случае, занимающиеся разбиваются на группы. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- **индивидуальная форма** (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

- **групповая форма** (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- **коллективная форма** (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

2. **Игровые технологии** применяется, так как в составе обучающихся составляют дети младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели.

На занятиях использую различные подвижные игры. Среди них:

- «Чья команда длиннее?» (шпагаты);

- «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности);

- «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения).

- прием «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему)  
- игра «Картина» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу)  
Профессиональные качества детей, такие как, выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры. Мышечные ощущения у обучающихся закрепляются, легче усваиваются детьми и не вызывают сложности.

### **3. Информационные технологии**

Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения.

Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

*Применение компьютера позволяет:*

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- средство подготовки выступлений;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- использовать, как источник учебной информации.

Успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных недочетов, встречающихся в практике.

*Внедрение этих инноваций в программу позволяет:*

- Повысить качество обучения
- Расширить рамки образовательных результатов
- Исполнение хореографических номеров сделать более качественными
- Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка

В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Хочется надеяться, что совместными усилиями представителей всех уровней дополнительного образования в сфере образования инновационный опыт, накопленный педагогами, будет успешно изучен, обобщен, эффективно внедрен в образовательную практику.