Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 6»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Срок реализации 8 (9) лет

Оренбург

ПРИНЯТО На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г.

Подписан: Елена Иосифовна Вертякова
DN: C=RU, OU=Директор, O=МБУДО ДШИ № 6, CN="Елена Иосифовна Вертякова ", E=iskusstvv6@mail.ru
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Местоположение: г. Оренбург
Дата: 2021-08-30 14:58:10

Дополнительная продпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального исккусства (далее ФГТ).

Разработчики:

Филатова Анна Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Левченко Ольга Константиновна, заместитель директора МБУДО ДШИ № 6

Структура программы

I. Пояснительная записка……стр. 4

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» …….....стр. 18

III. Учебный план……...…….....…..стр. 24

IV. График образовательного процесса.…….....стр. 36

V. Перечень программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»……..…...стр. 39

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»……..……стр. 40

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы……..……..стр. 51

I. Пояснительная записка

1.1. Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – ДПОП) разработана на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе.

Программа «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО ДШИ № 6. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Возраст обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе со сроком обучения 8 (9) лет составляет от 6,5 лет до 18 лет. При разработке рабочих программ по учебным предметам учитывались возрастные особенности обучающихся всех возрастных групп.

Обучающимся в возрасте 6-7 лет свойственна эмоциональная неустойчивость, психологическая утомляемость, поэтому в работе с детьми старшего дошкольного возраста применяются игровые методы обучения, вводятся музыкально-двигательные задания, используются яркие наглядные пособия, чередование простых и более сложных задач. Характерной особенностью детей 7-10 лет является ярко выраженная эмоциональная восприимчивость. Наглядное, яркое, живое воспринимается отчетливее. Необходимо, в то же время, обращать внимание на обучение детей планомерному и систематическому анализу полученных знаний, так как

произвольное внимание в этом возрасте развито достаточно слабо. В работе используются яркие, интересные, запоминающиеся образы, сравнения, задания творческие, побуждающие учащихся анализировать свои «достижения», давать оценку себе и другим учащимся. Виды работы на уроке необходимо менять как можно чаще. Подростковый период обучающихся 11-15 лет характеризуется повышенной утомляемостью, перепадами настроения, чувствительности к замечаниям и критике. В процессе активной исполнительской и творческой деятельности развивается психологическая устойчивость, ребята учатся контролировать себя во время исполнения музыкальных и др. произведений, преодолевать сценическое волнение. Участие в индивидуальном и в коллективном творчестве способствует преодолению стеснительности, зажатости, неуверенности в себе. Уважение со стороны родителей, преподавателей, сверстников способствует еще более интенсивным занятиям. На этом этапе подросткового периода преподаватель вносит коррективы в свою работу и использует приемы, которые помогают сформировать у подростков позитивную и устойчивую самооценку личности, уверенность в собственных силах. Преподаватели побуждают учащихся проявлять творческую инициативу, принимать самостоятельные решения и пр. Учащиеся 15-17 лет еще не взрослые, но уже и не дети. Они уже готовы к большим физическим и умственным нагрузкам. Расширяются возможности познания, проявляется более устойчивый интерес с учебной и творческой деятельности, обучающиеся могут сосредоточиться на сложной работе ради результата. В работе со старшими школьниками уделяется повышенное внимание теоретическому анализу музыкального материала. Все приемы методы работы с обучающимися ориентированы на активизацию творческих, музыкальных и аналитических способностей, эмоциональное развитие, творческий поиск, самостоятельную работу.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы "Хоровое пение" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Цели программы

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

-умение планировать свою домашнюю работу, приобретение навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи

-формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на народных инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

-формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение;

-подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Условия реализации

1.3.1 Сроки освоения программы

Срок освоения программы "Хоровое пение" для детей, поступивших в ДШИ № 6 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Хоровое пение" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ № 6 имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.3.2 Прием и отбор учащихся

При приеме на обучение по программе "Хоровое пение" Детская школа искусств № 6 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Освоение обучающимися программы "Хоровое пение", разработанной ДШИ № 6 на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Прием в ДШИ № 6 осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области соответствующего вида искусства.

Порядок приема учащихся для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области соответствующего вида искусства:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора ДШИ, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка, копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;

-родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами ДШИ, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей,

размещенной ДШИ № 6 на своем информационном стенде и официальном сайте;

-отбор детей проводится по конкретной образовательной программе в формах, установленных образовательным учреждением самостоятельно с учетом Федеральных государственных требований (прослушивания, просмотры, показы, устные ответы и др.);

-для организации проведения отбора детей приказом директора ДШИ № 6 формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей ДШИ;

- зачисление учащихся производится приказом директора на основании решения о результатах отбора, принимаемого комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, в пределах плановой цифры, устанавливаемой Учредителем.

1.3.3 Продолжительность учебного года.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.3.4 Организация учебного процесса

Учебный процесс у обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» осуществляется следующим образом: учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы "Хоровое пение" по

индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

ДШИ № 6 обеспечивает изучение учебного предмета "Хор" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хор старших классов и сводный хор.

Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 6.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 6.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ № 6 укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Фортепиано

1. Анна Даниловна Артоболевская Хрестоматия маленького пианиста Учебное пособие для младших и средних классов детской музыкальной школы Издательство «Композитор * Санкт-Петербург», 2016
2. Геталова, Ольга Александрована; Визная, Ирина Владимировна В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ. Хрестоматия. 1-3 кл. Пьесы. Ансамбли. – СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2016. – 164 с.
3. Геталова, Ольга Александрована; Визная, Ирина Владимировна В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ. Хрестоматия. 4-5 кл. Пьесы. – СПб.: Композитор * Санкт-Петрбург, 2016. – 152 с.
4. Геталова, Ольга Александрована; Визная, Ирина Владимировна В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ. Хрестоматия. 6-7 кл. Полифония. Крупная форма. – СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2016. – 144 с.
5. Музыкальные жемчужинки Учебное пособие для фортепиано Пьесы и ансамбли Выпуск 4 Старшие классы ДМШ и ДШИ Составитель Наталья Григорьевна Шелухина Издательство «Композитор * Санкт-Петербург», 2008
6. Музыкальные жемчужинки Учебное пособие для фортепиано Сонаты, сонатины, рондо и вариации Выпуск 3 Средние классы ДМШ и ДШИ Составитель Наталья Григорьевна Шелухина Издательство «Композитор * Санкт-Петербург», 2007
7. Составитель Наталья Григорьевна Шелухина Музыкальные жемчужинки Учебное пособие для фортепиано Выпуск 1 ПЬЕСЫ И АНСАМБЛИ Младшие классы детских музыкальных школ и детских школ искусств. Издательство «Композитор * * Санкт-Петербург», 2007
8. Учебное пособие для фортепиано Музыкальные жемчужинки Выпуск 2 ПЬЕСЫ И АНСАМБЛИ Средние классы ДМШ и ДШИ. Составитель Наталья Григорьевна Шелухина Издательство «Композитор * Санкт-Петербург», 2007
9. Учебное пособие. Карл Черни Избранные этюды для фортепиано. Редактор В. Григоренко, Художник Е. Шворак. «Издательство КИФАРА», 2016 г.
10. Школа игры на фортепиано: под общей редакцией А, Николаева/Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М.: Музыка. – 199 с.
11. Нотный архив http://notes.tarakanov.net/
12. http://igraj-poj.narod.ru/

Сольфеджио

1. Королёва, Софья Брониславовна Я СЛЫШУ, ЗНАЮ И ПОЮ: Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. - СПб. Композитор * Санкт-Петербург, 2017. -92 с., нот. рис.
2. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие/ Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. – М.: Музыка. – 2004, 176 с.
3. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие/ Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. – М.: Музыка. – 2006, 112 с.
4. Учебное пособие Игорь Владимирович Способин Элементарная теория музыки Редактор В. Григоренко «Издательство Кифара», 2016 г.
5. Учебное пособие Татьяна Александровна Зебряк Основы музыкальной грамоты и сольфеджио Редактор В.М. Григоренко ООО «Издательство Кифара», 2015 г.

Слушание музыки, Слушание музыки и музыкальная грамота

1. Кушнир М.Б. Комплексное аудиовизуальное пособие: Оперы и балеты. М.: МИД ЛАНДГРАФ, 2008
2. Кушнир М.Б. Комплексное аудиовизуальное пособие по слушанию музыки и изучению оперно-балетных жанров» для учебных заведений. «Слушание музыки» 1 класс, 2 класс, 3 класс. Проект инновационной образовательной компании «Музыкальный Издательский Дом ЛАНДГРАФ» 2016
3. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Мир музыки |Ноты|: полн. курс теоретич. дисциплин: учеб. пособие «Слушаем музыку»: 1 кл. / Татьяна Первозванская. – СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2017. – 88 с.: рис. – Аудиоприлож. на CD.
4. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Мир музыки |Ноты|: полн. курс теоретич. дисциплин: учеб. пособие «Слушаем музыку»: 2 кл. / Татьяна Первозванская. – СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2017. – 88 с.: рис. – Аудиоприлож. на CD.
5. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Мир музыки |Ноты|: полн. курс теоретич. дисциплин: учеб. пособие «Слушаем музыку»: 3 кл. / Татьяна Первозванская. – СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2017. – 64 с.: рис. – Аудиоприлож. на CD.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

1. Кушнир М.Б. Аудиопособие для учебных заведений по музыкальной литературе. «Музыкальный Издательский Дом ЛАНДГРАФ» 2008
2. Кушнир М.Б. Приложение к «Аудиопособию по музыкальной литературе». Аудиовикторины курса «Музыкальная литература» 4, 5, 6, 7 класса. «Музыкальный Издательский Дом ЛАНДГРАФ» 2017

3. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Мир музыки |Ноты|: полн. курс теоретич. дисциплин: учеб. пособие по муз. лит.: 4 кл. / Татьяна Первозванская. – СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2017. – 84 с.: рис. – Аудиоприлож. на CD.
4. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие по музыкальной литературе. 5 класс. - СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2014. – 120 с.; нот. – Аудиоприложение (2 CD).
5. М. Шорникова Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: учебное пособие /М. Шорникова. – Изд. 23-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 186, с: ил.: – (Учебные пособия для ДМШ).
6. М. Шорникова Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки: второй год обучения: учеб. пособ. /М. Шорникова. – Изд. 21-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 281, с: ил.: + CD- диск. – (Учебные пособия для ДМШ).
7. М. Шорникова Музыкальная литература: русская музыка XX века: четвертый год обучения: учеб. пособ. /М. Шорникова. – Изд. 15-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 251, с: ил.: + CD- диск. – (Учебные пособия для ДМШ).
8. М. Шорникова Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения: учеб. пособ. /М. Шорникова. – Изд. 19-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 286, с: ил.: + CD- диск. – (Учебные пособия для ДМШ).

Хор, Постановка голоса, Основы дирижирования

1. Романовский Н.В. Хоровой словарь: - М.: Музыка, 2005. - 230 с.
2. Опера, вокал, пение http://www.belcanto.ru/dic10.html
3. Нотный архив http://igraj-poj.narod.ru/
4. Вязьмин Ю.Н. «Начальный этап обучения дирижированию.
Вспомогательные упражнения для развития техники дирижирования» учебно-метод. пособие., 2001г.
5. Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики» М.,1968г.
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и дренаж» С.-П. изд. «Лань» 1997г.

Словари, энциклопедии

1. Краткий музыкальный словарь-справочник Общая редакция Леонова Эдуарда Федоровича Редактор В. Григоренко ООО «Издательство Кифара», 2017 г.
2. Музыка: Энциклопедия / под ред. Г. В. Келдыш. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 672 с.: ил.
3. Музыкальный словарь. Начальная школа /сост. М.А. Давыдова. – 3-е изд. – М.: ВАКО, 2017. – 96 с. – (Школьный словарик). ООО «ВАКО», 2017

4. Музыкальная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/
5. Музыкальный словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/
6. Энциклопедия Музыкальные инструменты http://www.belcanto.ru/dic03.html
7. Энциклопедия Термины и понятия http://www.belcanto.ru/dic01.html
8. http://bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm
9. Музыкальный справочник http://mus-info.ru/composers/
10. Энциклопедия Музыкальные жанры http://www.belcanto.ru/dic02.html
11. Сайт классической музыки (онлайн) http://classic-online.ru/

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, предусмотренным ДШИ № 6.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени (по выбору преподавателя) в следующем объеме: 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 150 часа при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени из расчета одной недели в учебном году можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.3.5 Оценка качества реализации образовательной программы. Формы и условия проведения контроля.

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, проверка домашнего задания, тестирование, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных

работ и устных опросов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

В ДШИ № 6 периодичность промежуточной аттестации учащихся – не реже одного раза в полугодие.

В ДШИ № 6 установлена пятибалльная система оценок.

По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому изучаемому предмету по результатам текущей аттестации.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ № 6 на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Хоровое пение;

2) Сольфеджио;

3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.4. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

-выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

-организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

-организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

-эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

-построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления образовательного учреждения.

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования:

1. Игровые технологии (имитационные, подражание, исполнение ролей, игры на развитие ритма, слуха, памяти).

2. Личностно – ориентированные (ученик – личность, оценивание роста конкретной личности, оценивание успеха ученика как успеха учителя).

3. Здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, правильное распределение нагрузки во время урока).

4. Информационно-коммуникационные технологии (использование аудио и видеозаписей для ознакомления с разными интерпретациями исполнения музыкальных произведений, запись исполнения уч-ся, текстовые и нотные материалы, использование цифровых и электронных ресурсов).

5. Технология развития восприятия (беседы о музыке, знакомство с автором, названием, прослушивание музыкального произведения, определение образного содержания музыки и т. д.);

1.4.1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.4.2. Кадровый ресурс.

Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета в соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность

педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ № 6 осуществляют творческую и методическую работу.

ДШИ № 6 создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе с профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Хоровое пение", использования передовых педагогических технологий.

1.4.3. Финансовые условия реализации программы.

При реализации программы «Хоровое пение» предусмотрена работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

-по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету 100 процентов от аудиторного учебного времени;

-по учебному предмету «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» 100 процентов аудиторного учебного времени;

1.4.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база ДШИ №6 обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ, соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с 2-мя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, подставки для хора;
- библиотеку;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Хор" со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Фортепиано" оснащены фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепиано» имеют площадь не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

ДШИ № 6 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, обеспечены выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Минимум содержания программы «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

б) инструментального:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умение исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;
- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;

- сформированные ладоинтонационные и метроритмические навыки;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения сверх обозначенных выше является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

а) хорового:
- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание основ дирижерской техники;

б) инструментального:
- знание основного фортепианного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умение исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания в области элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;
- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;

- навыки сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыки восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

Результаты освоения программы «Хоровое пение»
по учебным предметам:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- воспитание исполнительских качеств;

- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:
- знания музыкальных стилей;
- первичные теоретические знания в области профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;

- способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений
- формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, интервалы, аккорды, диатоника, альтерация, хроматизм, метр, ритм, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;
- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка.

Предмет вариативной части Постановка голоса

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
-знание начальных основ вокального искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
-знание профессиональной терминологии;
-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки;
-знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
-обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

III. Учебный план

Учебный план программы «Хоровое пение» разработаны МБУДО ДШИ № 6 в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебный план отражает структуру программы «Хоровое пение», установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план разработан с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой программе «Хоровое пение» и сроков обучения по этой программе.

Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает следующие *предметные области*:
музыкальное исполнительство;
теория и история музыки;
и разделы:
консультации;
промежуточная аттестация;
итоговая аттестация.

Предметные области имеют ***обязательную и вариативную части***, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Хоровое пение" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):
ПО.01. Музыкальное исполнительство:
УП.01. Хор–921 час,
УП.02. Фортепиано - 329 часов,
УП.03. Основы дирижирования - 25 часов,
ПО.02. Теория и история музыки:
УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,
УП.02. Слушание музыки - 98 часов,
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):
ПО.01. Музыкальное исполнительство:
УП.01. Хор – 1053часа,
УП.02. Фортепиано - 395 часов,
УП.03. Основы дирижирования - 58 часов,
ОП.02. Теория и история музыки:
УП.01. Сольфеджио - 428 часов,
УП.02. Слушание музыки - 98 часов,
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Хоровое пение», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены ДШИ № 6 самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки ***вариативной части*** составляет 524,5 часа, в том числе по учебным предметам (УП):

В.01.УП.01. Хор– 131 час

В.01.УП.02. Фортепиано – 197 часов

В.01.УП.03. Основы дирижирования – 24,5 часа

В.02.УП.01. Сольфеджио – 65 часов

В.02.УП.03. Музыкальная литература – 8,5 часов

В.03. Постановка голоса – 98,5 часов

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части в 9 классе составляет 99 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

В.01.УП.03. Основы дирижирования - 33 часа

В.02.Хоровое сольфеджио – 66 часов

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской

деятельности ДШИ № 6.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебникам, учебно-методическими и нотными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается *консультациями* для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 126часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 150 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ № 6 из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации Программы обучение по учебным предметам и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), индивидуальных занятий. Основной формой занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся не превышает 14 часов в неделю. Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

ДШИ №6 обеспечивает реализацию учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, старший хор и сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства

«Хоровое пение» Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей,учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4035-4519**	**1976-2074,5**	**2059-2444,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3909**	**1976**	**1933**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2576**	**1301**	**1275**												
ПО.01.УП.01.	Хор	1283	362		921		2,4,6,8, 10,12,15, 16	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02.	Фортепиано	1218	889			329	1,3,5,7, 9,11,13 ,15, 16	2,4,6 ,8,10 ,12, 14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03.	Основы дирижирования	75	50			25	14,15, 16								0/ 0,5	0,5
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1333**	**675**	**658**												

ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2,4,6,8, 10,13, 14,15,16	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11,13 ,15,16	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1933**					**6**	**6,5**	**6,5**	**6,5**	**7,5**	**7,5**	**8,5/ 9**	**9,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3909**	**1976**	**1933**					**10, 5**	**12**	**13**	**13,5**	**15,5**	**16,5**	**17,5 /19**	**19,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**35**	**10**								
В.00.	**Вариативная часть**	**623**	**98,5**	**524,5**					**3,5**	**2,5**	**2,5**	**3**	**1,5**	**1,5/ 2**	**0,5/ 0**	**1**
В.01.УП.01.	Хор	131	-		131				1	1	1	1				
В.01.УП.02.	Фортепиано	197	-			197			1	1	1	1	1	1		
В.01.УП.03.	Основы дирижирования	24,5	-			24,5									0,5/ 0	0,5
В.02. УП.01.	Сольфеджио	65	-		65				1			0,5				0,5
В.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	8,5	-		8,5									0/0, 5		
В.03.	Постановка голоса	197	98,5			98,5	2,4,6,8, 10,12		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2457,5**					**9,5**	**9**	**9**	**9,5**	**9**	**9/9, 5**	**9**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4532**	**2074,5**	**2457,5**					**14, 5**	**15**	**16**	**17**	**17,5**	**18,5 /19**	**18/ 19**	**20,5**
Всего количество контрольных							**41**	**10**								

уроков, зачетов, экзаменов:																
К.03.00.	**Консультации**	**126**	**-**	**126**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Фортепиано				10								2	2	2	4
К.03.04.	Основы дирижирования				2											2
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
Резерв учебного времени		**8**														

Примечание к учебному плану

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 человек; индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» - 1-5 класс – 1 час в неделю, 6-9 класс - 2 часа в неделю;

«Фортепиано» - 1 класс – 2 часа в неделю, 2-4 класс – 3 часа в неделю, 5-9 класс – 4 часа в неделю;

«Основы дирижирования» - 1 час в неделю;

«Сольфеджио» - 2 часа в неделю;

«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;

«Постановка голоса» - 0,5 часа в неделю.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хор» и консультациям по «Сводному хору» 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Постановка голоса» 100% аудиторного времени.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени

используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Обоснование вариативной части учебного плана по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровой класс»

Учебный предмет В.01.УП.01. «Хор»

В вариативной части программы предмета «Хор» предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 1 часа в неделю с 1 по 4класс. Таким образом, недельная нагрузка составляет: в 1 - 4 классе – 4 часа (3 ч. – обязательная часть и 1 ч. – вариативная часть), в 4 – 8 классе – 4 часа обязательная часть. Необходимость такого увеличения учебного времени связана с направленностью самой программы на достижение более глубокого освоения учебной дисциплины, для регулярной и систематической наработки и закрепления певческих навыков.

При наличии дополнительного времени предоставляется возможность использования упражнений из области хорового сольфеджио, метро - ритмических упражнений, способствующие более глубокому развитию гармонического слуха, чистоте интонации, навыков многоголосного пения, вокально-хоровых навыков. Все приобретенные навыки используются на уроках сольфеджио. Таким образом, прослеживается тесная межпредметная связь.

Дополнительное время используется для более детальной и тщательной подготовки к конкурсам и концертным выступлениям, а также для индивидуальной работы и работы по партиям. Также дополнительное время необходимо использовать для просмотра и прослушивания записей известных хоровых коллективов, записей собственных выступлений и их анализа.

Учебный предмет В.01.УП.02. «Фортепиано»

Вариативная часть обеспечивает реализацию аудиторного и внеаудиторного компонентов учебного процесса. Вариативная часть учебного плана приведена в соответствии с образовательными потребностями учащихся и запроса социума. Использование часов вариативной части учебного плана нацелено на:

- решение проблем, выявленных в процессе обучения и направленных на обеспечение достижения учащимися уровня федеральных государственных стандартов;
- создание условий для развития познавательных интересов обучающихся, готовности к социальной адаптации, профессиональной ориентации;
- дальнейшее самообразование, саморазвитие и самосовершенствование учащихся.

Исходя из вышесказанного, часы школьного компонента использованы:
- на предпрофильную и профильную подготовку учащихся;
- на организацию индивидуальных занятий;
- на занятия с одаренными учащимися.

При разработке содержания учебного процесса на различных ступенях обучения важным является выбор приоритетов, основанных на следующих принципиальных установках:
- единая основа учебных планов всех ступеней школы, т.е. осуществление принципа преемственности и непрерывности;
- возможность оказания образовательных услуг учащимся, обеспечивающих дальнейшее развитие и самоопределение личности на основе учёта её склонностей и способностей;
- гуманизация образования: ориентация на общечеловеческие ценности.

Часы вариативной части распределены с учётом возможности расширения и углубления подготовки, определяющей содержание обязательной части, получения дополнительных умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника.

С целью более углубленного изучения профессиональных дисциплин в учебный план добавлено 197 часов обязательной аудиторной нагрузки на дисциплины профессионального цикла.

Вариативная часть плана предназначена для достижения учащимися повышенного уровня образованности. За счёт школьного компонента реализуются новые формы и приёмы образовательного процесса, обеспечивающие личностную ориентацию обучения. Содержание образования в школе искусств направлено на воспитание и развитие ключевых компетенций – целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, самостоятельности, личностной ответственности школьника за свою судьбу. Учебный план и логика его построения отражают основные задачи и цели, стоящие перед школой, и создают возможности для развития способностей каждого ребёнка с учётом интересов и психологии детей, что находит отражение в портфолио учащихся. При формировании учебного плана учитываются результаты изучения образовательного спроса и их

родителей. А потому вариативная часть учебного плана помогает обеспечивать выпускникам возможность самореализации, самоуправления и самоопределения.

Учебный предмет В.01.УП.02. «Основы дирижирования»

В вариативной части программы предмета «Основы дирижирования» предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 0,5 часа в неделю в 7 классе (13 полугодие), 0,5 часа в 8 классе (15, 16 полугодие), а также 1 час в 9 классе (17, 18 полугодие). Таким образом, недельная нагрузка составляет: в 7 классе – 0,5 часа, в 8 классе – 1 час (0,5 ч. обязательная часть и 0,5 часа вариативная часть), в 9 классе 2 часа (1 час - обязательная часть, 1 час – вариативная часть). Необходимость увеличения учебного времени связана с направленностью программы на достижение более глубокого освоения учебной дисциплины, для регулярной и систематической наработки и закрепления дирижерских навыков.
Предмет «Основы дирижирования» даёт возможность подготовить одарённых детей к поступлению в музыкальное образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет В.02.УП.01. «Сольфеджио»

В вариативной части программы предусмотрено введение в педагогическую нагрузку учебного предмета «Сольфеджио» в 1 классе 1 часа, в 4-ом и 8-ом классах 0,5 часа.

Таким образом, недельная нагрузка составляет: в 1 классе – 2 часа (1 ч. – обязательная часть и 1 ч. – вариативная часть), в 4 и 8 классах – 2 часа (1,5 ч. – обязательная часть и 0,5 ч. – вариативная часть).

Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части получения дополнительных умений, знаний и навыков.

Гармоничное, эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджированию, слуховому анализу, записи диктантов, интонационным, ритмическим, творческим) независимо от изучаемой в данный момент темы.
Предмет «Сольфеджио» - групповой, поэтому особенно важен дифференцированный подход к каждому ребенку.
Работа над музыкальным диктантом проходит в классе и требует грамотной организации процесса записи.

Знания, полученные на уроках сольфеджио необходимы для успешной исполнительской деятельности по специальности, музыкальной литературе и хору, в результате чего возрастает потребность в вариативной части.

Предмет «Сольфеджио» даёт возможность подготовить одарённых детей к поступлению в музыкальное образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет В.02.УП.03
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

В вариативной части программы предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» в 6 классе предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 0,5 часа в неделю. С учетом обязательного 1 часа, недельная аудиторная нагрузка составляет 1,5 часа (1ч. – обязательная часть и 0,5ч. – вариативная часть).

Необходимость такого увеличения учебного времени связана с тем, что данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», во 2-ом полугодии 6 класса - ключевой в курсе, т.к. посвящен отечественной музыке XIX-XX веков. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. Изучение таких тем, как уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности, возникновение русской оперы (творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского), формирование традиций домашнего музицирования (творчество А. А. Алябьева, А.В. Гурилева, А.Л. Варламова.), зарождение русской музыкальной классики (творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского) - все это даст учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДШИ, и поэтому данное умение является межпредметным. Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса, и качество их усвоения учащимися, в конечном счете, будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы как учебного предмета.

Учебный предмет В.03. «Постановка голоса»

Учебный предмет «Постановка голоса» является предметом вариативной части, но имеет особое место в развитии учащегося. Необходимость введения предмета «Постановка голоса» в 1-6 классе (0,5 часа в неделю) обусловлено тем, что данный предмет занимает важное место

в системе музыкального воспитания и развития детского слуха, голосообразования, а также правильного функционирования голосового аппарата в целом. В отличие от хоровых занятий каждому обучающемуся уделяется индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности.

Привитие вокальных навыков не просто является инструментом, который обеспечивает сохранение существующих в Оренбурге вокальных традиций, а трансформируется в уникальный механизм становления личности ребёнка и его адаптации в социальном пространстве. Ведь ни для кого не секрет, что многие дети с помощью вокала преодолевали массу психологических комплексов. Методика вокальной работы преподавателя отражается в качестве звучания детского голоса. Обучение академическому пению расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальную память, слух, координацию, внимание, воображение, выносливость и трудолюбие, прививает художественный вкус у детей. Обучение академическому пению в школе искусств очень важно осуществлять в тесном сочетании с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: занятия по музыкальному инструменту, уроки сольфеджио, музыкальной литературы и хоровой класс.

IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса является частью дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», который разработан на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации данных программ и с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов.

График образовательного процесса определяет организацию образовательной деятельности и отражает: срок реализации предпрофессиональной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе

составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение».

1.График учебного процесса

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

	сентябрь					октябрь				ноябрь					декабрь					январь					февраль				март					апрель					май					июнь					июль					август									
Классы	**01 – 07**	**08 – 14**	**15 – 21**	**22 – 28**	**29.09 – 05.10**	**06 – 12**	**13 – 19**	**½ недели 20 – 24**	**25.10 – 31.10**	**½ недели 01-02**	**03-09**	**10-16**	**17-23**	**24-30**	**01-07**	**08-14**	**15-21**	**½ недели 22-26**	**27.12 – 09.01**	**½ недели 10-11**	**12-18**	**19-25**	**26.01 – 01.02**	**02-08**	**09-15**	**16-22**	**23.02 – 01.03**	**02-08**	**09-15**	**½ недели 16-20**	**21-27**	**½ недели 28-29**	**30.03-05.04**	**06-12**	**13-19**	**20-26**	**27.04– 03.05**	**04-10**	**11-17**	**18-24**	**25-31**	**01– 07**	**08 – 14**	**15 – 21**	**22 -28**	**29.06 – 05.07**	**06 – 12**	**13 – 19**	**20 - 26**	**27.07 – 02.08**	**03 – 09**	**10 – 16**	**17 – 23**	**24 – 31**	**Аудиторные занятия**	**Резерв учебного времени**	**Промежуточная аттестация**	**Итоговая аттестация**	**Каникулы**	**Всего**
1									К										К								К				К										Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	32	1	1	-	18	52
2									К										К												К										Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
3									К										К												К										Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
4									К										К												К										Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
5									К										К												К										Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
6									К										К												К										Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
7									К										К												К										Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
8									К										К												К										Р	И	И												33	1	-	2	4	40
																																																								263	8	7	2	124	404

Обозначения:	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени		Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация		Каникулы	
		Р		А	И		К	

V. Перечень программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

С целью реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» преподавателями МБУДО ДШИ № 6 были разработаны программы учебных предметов сразу с учётом обязательной и вариативной частей, которые соответствуют учебному плану.

Перечень программ учебных предметов (срок обучения – 8 лет):

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01. «Хор»

ПО.01.УП.02. «Фортепиано»

ПО.01.УП.03. «Основы дирижирования»

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть

В.01.УП.01. «Хор»

В.01.УП.02. «Фортепиано»

В.01.УП.03. «Основы дирижирования»

В.02.УП.01 «Сольфеджио»

В.02.УП.03 «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

В.03. Постановка голоса

Перечень программ учебных предметов (9 класс):

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01. «Хор»

ПО.01.УП.02. «Фортепиано»

ПО.01.УП.03. «Основы дирижирования»

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки»

Вариативная часть

В.01. «Хоровое сольфеджио»

В.02. «Основы дирижирования»

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» освоения учебных предметов включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия учебного года, итоговую аттестацию в конце обучения.

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации учащихся проводятся на основе материалов фондов оценочных средств, включающих контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны с учетом ФГТ и соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение», её учебному плану и призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, проверка домашнего задания, письменные работы, тестирование, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены проходятся в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Освоение дополнительных предпрофессиональных образовательных программ завершается итоговой аттестацией обучающихся. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ДШИ № 6 на основании федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1) Хоровое пение;
2) Сольфеджио;
3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, выдается свидетельство установленного образца.

По итогам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Критерии оценок при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» по предметам:

<u>Учебный предмет «Хор»</u>

Критерии оценок в рамках промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания на зачете
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Критерии оценок в рамках итоговой аттестации
(концертное выступление)

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников хора и его руководителя.
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определённое количество

	погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.
3 («удовлетворительно»)	Слабое, невыразительное выступление. Есть серьезные погрешности в исполнении отдельных партий, звуковой баланс не соблюден.
2 («неудовлетворительно»)	- отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - серьёзные интонационные ошибки в исполнении нотного текста; - низкое качество звукообразования и звуковедения; - отсутствие выразительности интонирования; - метроритмическая неустойчивость

Учебный предмет «Фортепиано»

Критерии оценок в рамках промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Критерии оценок в рамках итоговой аттестации

Оценка «5» (отлично):

- точное воспроизведение нотного текста;
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- ритмичная игра;
- качественное звукоизвлечение;
- выразительное интонирование;
- динамическое разнообразие;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- отражение в игре стилевых особенностей исполняемой музыки;
- свободное владение различными приемами игры;
- устойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «4» (хорошо)

- точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- незначительные ритмические погрешности в игре;
- качественное звукоизвлечение;
- достаточно выразительное интонирование;
- динамическое разнообразие;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- отражение в игре стилевых особенностей исполняемой музыки;
- недостаточно свободное владение различными приемами игры;
- некоторая нестабильность психологического состояния ни сцене.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неточное исполнение нотного текста (серьезные погрешности);
- остановки в игре;
- необоснованные темповые колебания;
- ритмически неорганизованная игра;
- невыразительное интонирование;
- некачественное звукоизвлечение;
- динамическое однообразие;
- неспособность корректировки игры при необходимости;

- непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;
- слабое владение различными приемами игры;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неумение воспроизвести нотный текст;
- частые остановки в игре;
- метроритмическая неустойчивость;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- отсутствие навыков владения различными приемами игры.

Учебный предмет «Основы дирижирования»

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 3-х, 4-х примеров. Точный анализ партитуры.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее 3-х, 4-х музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста, небольшие неточности в анализе партитуры.
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение не менее 2-х музыкальных примеров. Не полный анализ партитуры.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры.

	Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений

Учебный предмет «Сольфеджио»

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Сольфеджио» разрабатываются образовательным учреждением в соответствии с ФГТ и должны позволить:

- определить уровень освоения обучающихся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо)

- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или имеются две – три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеется большое количество неточностей, треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений, и отдельных элементов в музыкальной речи.

Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера

Оценка «5» (отлично)

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неточное интонирование, ритмические неточности, невыразительное исполнение, отсутствие осмысленности фразировки, невладение навыками пения с листа.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов;
- выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды, (интервалы) - в частности.

Оценка «4» (хорошо)

- определен тональный план в общих чертах;
- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;
- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;
- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды и интервалы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия закономерных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание.

Оценка «4» (хорошо)

- некоторые ошибки в теоретических знаниях;
- неточное выполнение предложенного преподавателем задания.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохая ориентация в элементарной теории;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка «5» (отлично)

- умеет определять характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы

Оценка «4» (хорошо)

- нечёткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров в полной мере;
-недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствия навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Примечание: в младших классах – 1,2,3 – желателен дифференцированный подход, оценивать одинаковым баллом обучающихся с разным уровнем ответа, т.е. использовать понятие «Индивидуальная оценка учащихся».

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение:
- теоретические сведения;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо)

- менее полное овладение:
- сведениями об эпохе;
- сведениями о жизненном и творческом пути композитора.
- ошибки в определении музыкальной формы.
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- отсутствие полных знаний и чётких представлений:
- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении.
- незнание музыкальных терминов.
- плохая ориентация в построении музыкальной формы.
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание (письменные упражнения, анализ, упражнение на фортепиано).

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях.

-Неточное выполнение предложенного преподавателем задания: (письменные упражнения, анализ упражнения на фортепиано).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме задание (письменные упражнения, анализ, упражнения на фортепиано).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Несоответствие уровню теоретических знаний по элементарной теории музыки программным требованиям.
- Неумение выполнить предложенное преподавателем задание (письменные упражнения, анализ, упражнения на фортепиано).

Учебный предмет вариативной части «Постановка голоса»

Оценка «5» («отлично»):
- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Оценка «4» («хорошо»):
- достаточно чистая интонация;
- достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неточная интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Учебный предмет вариативной части «Хоровое сольфеджио»

Оценка «5» («отлично»):
- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»):
- достаточно чистая интонация;
- достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неточная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

VII. Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности школы

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №6 является развитие творческих способностей обучающихся, их приобщение культурным традициям Российской Федерации и Оренбуржья, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;

- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;

- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско-юношеского концертного исполнительства;

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; социальное партнерство с образовательными учреждениями города, области;

- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов ДШИ № 6 посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;

- организация содержательного досуга обучающихся ДШИ, жителей г. Оренбурга;

- профилактика асоциального поведения;

- взаимодействие преподавателей с семьями обучающихся.

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- общешкольные мероприятия («Посвящение в юные музыканты», «Новый год к нам мчится…», «Прощай, школа…» и др.) участие в отчетных концертах ДШИ № 6.

- участие в конкурсах исполнительского мастерства зонального, областного, всероссийского уровня («Разноцветные звуки», «Салют, Вдохновение!», «Урал собирает друзей», «Молодые музыканты Оренбуржья» и т.д.);

- посещение концертных и театрализованных мероприятий школы и города (концерт хора Михаила Турецкого, концерта пианиста Ф. Копачевского, концерт фортепианной музыки и т.д.);

- посещение филармонии - участие и посещение лекций, музыкальных бесед, концертов солистов, детских и преподавательских исполнительских коллективов (посещение преподавателем и учащихся струнного отделения

концерта ансамбля «Солисты Москвы» под управлением Юрия Башмета, посещение преподавателями хорового отделения отчётного концерта хоровой кафедры колледжа «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», концерта хора «Новые имена», участие в проекте «Библионочь», и т.д.)

Работа с родителями: просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы.

Информационная деятельность:

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте ДШИ № 6;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- работа по повышению статуса и имиджа ДШИ;
- социальное партнерство.

В МБУДО ДШИ №6 создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУДО ДШИ № 6 созданы учебные творческие коллективы:

1. общешкольный хор старших классов (руководитель Левченко О.К.)
2. общешкольный хор младших классов (руководитель Измалкова Л.Ю.)
3. младший хор хорового отделения (руководитель Измалкова Л.Ю.)

Всем обучающимся предоставлено право участия в творческих коллективах.

МБУДО ДШИ № 6 обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, родителей, педагогов.

Программа методической деятельности

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных программ в объеме не менее 72 часов, не реже, чем один раз в три года.

Задачи методической деятельности:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах,
- обеспечение личного роста; повышение педагогического мастерства,
- распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение квалификации преподавателей ДШИ;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в мастер-классах, аттестацию, открытых уроков, методических семинарах, конференциях;
- активное участие преподавателей в работе Школы педагогического мастерства; повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления методической деятельности ДШИ№ 6:

а) аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, которое включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

б) организационно-педагогическое, направленное на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

-планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском и областном уровнях;

- организация и координация работы методического совета; формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);

-организация взаимодействия с сузами, вузами, подготовка и проведение научно-практических конференций, методических семинаров, открытых уроков и мастер-классов с целью обмена практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем музыкального образования;

- учебно-методическое прогнозирование, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности;

-выявление и распространение образцов педагогической деятельности; составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам; участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по плану и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Благодаря вышеизложенной программе, творческая, методическая и культурно- просветительская деятельность МБУДО ДШИ № 6 способствует развитию творческих способностей и профессиональному росту в соответствии с ФГТ.

Методическая работа Хорового отделения направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и ведётся по следующим планам:

- план работы МБУДО «Детская школа искусств № 6» на учебный год;

- план работы Методического совета ДШИ № 6 на текущий учебный год;

- план работы Хорового отделения на текущий учебный год;

-план мероприятий по повышению квалификации преподавателей.

План работы секции
музыкально – теоретических и вокально-хоровых дисциплин
на 2021-2022 учебный год
Зав. отделом Филатова А. В.

№	*Дата*	*Время и место проведения*	*Мероприятие*	*Ответственные*
1	Сентябрь	ДШИ № 6 ул. Конституции, 23 СОШ № 18 ул. Промышленная, 3	1.Утверждение плана работы на 2021-2022 учебный год. 2.Утверждение графика взаимопосещений уроков преподавателей. 3. Концерт, посвящённый Дню Знаний «Всё начинается со школьного звонка» 4.Текущие вопросы.	Филатова А. В. Филатова А.В.
2	Октябрь	ДШИ № 6 ул. Конституции, 23 ДШИ № 6 ул. Конституции, 23 СОШ № 18 ул. Промышленная, 3 СОШ № 18 ул. Промышленная, 3 ДШИ «Вдохновение» ДК и С «Газовик» ул. Чкалова, 1	1.Подготовка и проведение праздника «Посвящение в первоклассники». «Здравствуй, школьная страна!» 2.Проведение контрольных работ, контрольных уроков за I четверть. 3.Подведение итогов за I четверть. 4.СОШ № 18. Участие в концерте ко Дню пожилого человека. «Нам года – не беда!» 5.СОШ № 18. Участие в концерте, посвящённом Дню Учителя в СОШ № 18 (филиал). «Учителя, вы в нашем сердце – навсегда!» 6. Подготовка и участие в конкурсе «Салют, вдохновение!». 7.Текущие вопросы.	Кобякина Т. А. Преподаватели отдела. Филатова А. В. Котлярова Е. А., Филатова А. В. Котлярова Е. А., Измалкова Л.Ю. Преподаватели отдела

3	Ноябрь	ДШИ № 6 ул. Конституции, 23	1.Составление и уточнение экзаменационных работ и экзаменационных билетов для переводных и выпускных экзаменов по сольфеджио.	Филатова А. В., преподаватели
			2.Составление экзаменационных билетов по музыкальной литературе. Составление музыкальной викторины по музыкальной литературе.	Филатова А. В. Свиридова Е.Г.
			Организационные вопросы	
		СОШ № 18 ул. Промышленная, 3	2.СОШ № 18. Участие в концерте, Посвящённом Дню Матери. «Моя мама – лучшая на свете!»	Котлярова Е.А., Измалкова Л.Ю.
		ГУК «Центральная Областная библиотека для молодёжи»: ул. Сергея Лазо, 3	3.ГУК «Центральная Областная юношеская библиотека». Творческая гостиная «Музыкальные традиции Оренбуржья»	Егорова Е. П. Филатова А.В.
			4.Текущие вопросы.	
4	Декабрь	ДШИ № 6 ул. Конституции, 23	1.Отчётный концерт фортепианного отделения «Зимний вечер у рояля»	Филатова А.В.
		ДШИ № 6 ул. Конституции, 23	2.Проведение контрольных работ за II четверть, I полугодие.	Преподаватели отдела
			3.Подведение итогов за II четверть	Филатова А.В.
		ДШИ № 6 ул. Конституции, 23, СОШ № 18 ул. Промышленная, 3	4.Академические концерты учащихся отделений сольного пения и хорового отделения.	Котлярова Е. А. Преподаватели отдела
			5.Текущие вопросы.	

5	Январь	ДШИ № 6 ул. Конституции, 23	1.Доклад преподавателя Филатовой А. В. «Подбор и использование музыкального материала для уроков сольфеджио в младших классах». 2.«Январские вечера». 3.Текущие вопросы.	Филатова А. В. Преподаватели
6	Февраль	ГУК «Центральная Областная библиотека для молодёжи»: ул. Сергея Лазо, 3 ДШИ № 6 ул. Конституции, 23	1. ГУК «Центральная Областная юношеская библиотека». Творческая гостиная 2. Доклад преподавателя Егоровой Е. П. «Работа с интервалами на уроках сольфеджио в младших классах». 3.Текущие вопросы.	Свиридова Е. Г. Егорова Е.П.
7	Март	СОШ № 18 ул. Промышленная, 3 ДШИ № 6 ул. Конституции, 23 ДШИ № 6 ул. Конституции, 23 Областная филармония. улица Жукова, 34	1.Фестиваль детского творчества в СОШ № 18. 2.Проведение контрольных работ за III четверть. 3.Подведение итогов за III четверть. 4.Отчётный концерт народного отделения. 5.Областная Филармония. Подготовка к концерту «Юные	Котлярова Е. А. Филатова А. В. Преподаватели Филатова А. В. Егорова Е. П. Преподаватели

			таланты Оренбуржья».	
		Оренбургский музыкальный колледж ОГИИ имени Л. и М. Ростроповичей ул. Ленинская, 27	6.Открытый региональный фестиваль-конкурс «Молодые музыканты Оренбуржья» (теория музыки). 7.Текущие вопросы	Кобякина Т. А. Свиридова Е. А.
8	Апрель	СОШ № 18 ул. Промышленная 3, ДШИ № 6 ул. Конституции, 23	1.Экзамены переводные и выпускные (письменные по сольфеджио).	Преподаватели музыкально-теоретических дисциплин
		ДШИ № 6 ул. Конституции 23	2.Устный выпускной экзамен по сольфеджио. Устный переводной зачёт. Организационные вопросы.	Филатова А.В. Преподаватели
		ДШИ № 6 ул. Конституции 23	3.Концерт вокально-хоровой музыки. «Где музыка берёт начало?»	Кобякина Т.А.
			4.Отчётный концерт ДШИ № 6. «Дом, в котором живут чудеса»	Свиридова Е.Г.
		ГБПОУ «Педагогический колледж им. Н. К. Калугина» г. Оренбург. ул. Волгоградская, 1	5.Региональный конкурс – фестиваль юных вокалистов и вокально-хоровых ансамблей, хоровых коллективов академического направления «Весенние голоса».	Преподаватели
		СОШ № 18 ул. Промышленная 3, ДШИ № 6 ул. Конституции, 23	6.Академические концерты учащихся отделений сольного пения и хорового отделения.	Котлярова Е. А. Преподаватели отдела
		ОГИИ имени Л. и М. Ростроповичей ул. Ленинская, 27	7.Областной конкурс детских хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Хоровая весна 2022»	Преподаватели хоровых дисциплин
		ДК «Молодёжный». пр. Дзержинского 10	8.Отчётный концерт хореографического отделения. 9.Текущие вопросы.	Филатова А. В.
9	Май	ДШИ № 6 ул. Конституции 23	1.Устный выпускной экзамен по сольфеджио.	Филатова А. В. Преподаватели

		СОШ № 18 ул. Промышленная 3, ДШИ № 6 ул. Конституции 23 ДШИ № 6 ул. Конституции 23 ДШИ № 6 ул. Конституции 23	2.Устный выпускной экзамен по музыкальной литературе. 3.Проведение контрольных работ за IV четверть. 4.Подведение итогов за IV четверть, II полугодие и учебный год. 5. Выпускной вечер ДШИ № 6. "Над вашей жизнью алые взметнутся паруса" 6. Составление плана работы на 2022 – 2023 учебный год. 7. Текущие вопросы.	Филатова А. В. Преподаватели Филатова А. В. Вертякова Е. И. Филатова А. В., преподаватели Филатова А. В.