

Муниципальное бюджетное учреждение
образовательного учреждения «Детская школа искусств № 1

**Фонды оценочных средств
промежуточной аттестации
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
музыкального искусства
«Хоровое» пение**

Срок освоения (9) программы 8

г. Оренбург

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
На заседании Методического Совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга. Протокол № 1 от 23.09.2013 г.	Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е. И. Приаз № 23 от 23.09.2013 г.

Составители:

Левченко Ольга Константиновна, преподаватель высшей квалификации МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга

Валитова Наиля Рашидовна, преподаватель высшей квалификации МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга

Измалкова Лариса Рашидовна, преподаватель высшей квалификации МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга

Котлярова Елена, преподаватель высшей квалификации МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга

Филатова Анна, преподаватель высшей квалификации МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга

Учебный предмет «Хор»

Оценка качества работы учащихся в классе «Хор» проводится в текущий контрольный промежуточный тестовый экзамен учащимися.

Промежуточная аттестация проводится в форме (дифференцированной), 16 полугодия. В 14-экзамен. Для обучающихся в 179 классе могут проводиться сдача (индивидуально, дуэте, трио, квартете), индивидуальных концертных программ. Оценка, выставленная заносится в свидетельство об окончании.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации завершающих полугодие учебных занятий предусматриваются учебными программами аудиторных учебных занятий.

Учет успеваемости учащихся проводится в текущих занятиях индивидуально, и групповых знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в хоровом коллективе. Повседневное преподавание, опираясь на ранее приобретенные навыки каждого ребенка, при усвоении им материала, его при помощи стимулирую его интерес к учению.

При выведении итоговой (переводной) следующие:

- оценка годовой работы;
- оценка успеваемости (индивидуально);
- другие выступления ученика в течение года.

Содержание аттестации

Требования к зачету (2 полугодие)

- произведения восточной, русской и западной музыки;
- народная песня и провозждение;
- современное произведение с сопровождением.

Примерная программа зачета (2 полугодие)

1. Холявченко Н. сказка на французском языке Р.
2. Аренский А. «Комар один, задумавшийся»
3. Русская народная песня «Как на то»

Требования к зачету (4 полугодие)

- произведение композиторов западной, русской
- народная песня без сопровождения
- современное произведение с сопровождением

Примерная программа зачета (4 полугодие)

1. В. Лучук, с-жуч Анк Фельца. Жук
2. Брамс И. «Колыбельная».
3. Русская народная песня «Пойду ль,

Требования к зачету (6 полугодие)

- произведение композиторов западной, русской
- народная песня без сопровождения
- современное произведение с сопровождением

Примерная программа зачета (6 полугодие)

1. И. Бах. Осень
2. Р. н. п. 3-е мртн ошй м.
3. М. Славкин. Старушка и пират.

Требования к зачету (8 полугодие)

- произведение композиторов западной, русской
- народная споепсрнюяв обжедзе ния
- современное произведение с сопровождением

Примерная программа зачета (8 полугодие)

1. Глинка М. «Славься» (хорлиз АопДружа
- Моцарт В. «Откуда приятный и нежный т
- флейта»)
- Русская народная песня «Ты не стой, к
- Дубравин Я. «Песня о земной красоте».

Требования к зачету (10 полугодие)

- классическое произведение с сопровождением,
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением.

Примерная программа зачета (10 полугодие)

4. П. Чайковский «Легенда»
- Д. КачавиМалиа» «
- Русская народная песня «Совьюном я х
- Гладков Г. «Песня друзей».

Требования к зачету (12 полугодие)

- классическое произведение с сопровождением,
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением

Примерная программа зачета (12 полугодие)

1. Л. Бетховен. Пастушка п

2. Р. н. п. (обраб)агжап(В)йд(У)ложт(я)ва(б)ыструю
 3. С. Соснин. Лети мой одуванчик.

Требования к зачету (14 полугодие)

-классическое произведение с элементами
 -народная без сопровождения;

-современное (э)рло(е)им(в)ев(н)ет(д)аем(н)ии(е)мно(г)о(г)оло(с)ия

Примерная программа зачета (14 полугодие)

1. С. Танеев. Горные вершины.
2. Р. н. п. А. (Ф)в(б)р(н)я(б)ю(а)жа). Как по морю.
3. О. Хромушин Несовместимы дети и вой

Требования к зачету (16 полугодие)

-мног(о)гол(о)сл(о)б(о)с(и)ч(е)с(к)ое произведение с

-народная песня без сопровождения

-современное произведение с элементами многоголосия

Примерная программа зачета (16 полугодие)

1. Дж. Каччини. Мелодия.
2. Словацкая народная Мп(э)ар(и)нс(кроу)йс).. т
3. А. Пахмутова. Просьба.

Требования к зачету (18 полугодие)

-исполнение (н)е(о)го(л)о(с)л(о)ж(н)о(в)о(д)еш(н)я зару(б)еж(н)о
 с(о)п(р)о(в)о(ж)д(е)н(и)е(м);

-исполнение (н)а(р)о(д)н(о)й(с)н(о)й(н)и без(с)о(п)р(о)в(о)ж(д)е(н)и(е)м

-исполнение (м)н(о)г(о)гол(о)сл(о)б(о)с(и)ч(е)с(к)ое произведение современное

Примерная программа зачета (18 полугодие)

1. К. Сеаннс. Хор девушек к.
2. Латвийская нар. песня (обр. П. Юрьян
3. О. Хромушин («Ф)е(н)с(о)в(я)ж(я)а «Хоть стой

К р и т е р и и о ц е н

По (и)т(ю)с(л)о(б)л(н)е(н)ия(я) (п)р(о)г(р)а(м)м(ы) (н)з(ы)в(я)т(я)в(т) (о)ц(е)н(к)а (п)о (п)я(т)и(б)а(л)л(ь)н(о)й (с)и(с)т(е)м(е):

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение хора пропусков без уважительной своей партии во всех разучиваемых в хоровом эмоциональная работа во всех хоровых концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, пропусков без уважительной работа в классе, сдача

	программы при недоста трудных технических - ф интонационная неточно концертах хора
3 (« удвоовриет е л	нерегулярное посещени уважительных причин, классе, незнание наи в программе при сдаче обязательном отчетном передачи партий
2 (« не удорит	пропуски хоровых заня причин, не удовлетвори большинстве партитур недопуск к выступлени

К р и т е р и и о ц е н о к з а в ы с т у п л е н и е

О ц е н к а	К р и т е р и и о ц е н и в а н и я
5 (« о т л и ч н о »)	Выступление яркое, те точно, есть звуковой участников хортелия.его
4 (« х о р о ш о »)	Хорошее исполнение с - музыкальным намерение проработано, есть оп погрешностей. Есть репетиционный период основательным.
3 (« у д о в л е т в о р и т е л ь н о »)	Слабое, невыразительн серьезные погрешност отдельных партий, з соблюден.
2 (« н е у д о в л е т в о р и т е л ь н о »)	- отсутствие слухового исполнения; - серьёзные интонаци исполнении нотного текст - низкое качество з звукосведения; - отсутствие вырази - метроритмическая неус

Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка качества реализации Фортупеиано включает в себя текущий контроль успеваемости учащихся по предмету и промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация – оценивает результаты деятельности обучающихся по окончании обучения, обеспечивает оперативное улучшение качества реализации образовательного процесса, ее корректировку и повышение качества реализации образовательного процесса обучающихся знаниями, умениями и навыками.

График проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится дифференцированными в 1, 3, 5, 7, 9, 11 классах. Экзамен проводится в 14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100. Для летнего семестра срок обучения в 18 месяцев. Зачеты и экзамены могут проводиться в рамках академических концертов. По окончании изучения учебного предмета аттестация проводится в виде экзамена. Результаты заносятся в свидетельство об окончании обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации завершающих полугодиных учебных занятий предусмотрены на учебном году в виде аудиторных учебных занятий.

Примерные программы зачетов, экзаменов

Примерные программы зачетов (1 полугодие)
На зачете учащийся должен исполнить произведение из них в обязательном порядке.
Вариант 1

1. Ансамбль «Здравствуй, гостя зима»;
2. Польская народная песня «Висла».

Вариант 2

1. Украинская народная песня;
2. Жилинский А. Этюд № 6.

Примеры экзаменационных программ

На экзамене учащийся тетроил жр я з ниосхпаор произведения с учётом освоенных видов виде ансамбля с педагогом).

Вариант 1

1. Дюбюк А. «Русская-шолл; песня с вариацией»;
2. Майкапар А. «Всадике»;
3. Гнесина Е. Этюд.

Вариант 2

1. Вилтон «Сонатина»;
2. Рубин А. «Воробей»;
3. Черни К. Этюд.

Примерные программы для вокального

На зачете учащийся должен исполнить произведения (одно из них полифоническое).

Вариант 1

1. Кригер И. «Менуэт»;
2. Берковиц И. Этюд.

Вариант 2

1. Бах И. «Соната, Полонез»;
2. Майкапар А. Этюд.

Примеры экзаменационных программ

На экзамене учащийся должен исполнить произведения различных характерных пьес или этюдов.

Вариант 1

1. Ванхант И. «Соната»;
2. Кабалевский Д. «Ёжик»;
3. Беркович И. Этюд № 23.

Вариант 2

1. Литкова И. «Вариации на тему белорусской песни «Гришка»;
2. Щуровский Ю. «Серенькая кукушечка»;
3. Лекуппэ Ф. Этюд № 26.

Примерные программы для фортепиано

На зачете учащийся должен исполнить произведения, одно из которых пьеса.

Вариант 1

1. Бах И. С. «Маленькая прелюдия»
2. Берков F-dur. И. Этюд

Вариант 2

1. Гендлер «Ария Г.» ; Ф
2. Леума А. Этюд

Примеры экзаменационных программ

На экзамене учащийся должен исполнить формы, пьесу и этюд.

Вариант 1

1. Глиэр Р. «Рондо» ;
2. Чернышевский Этюд, 1 тетрадь, № 21 ;
3. Дварина Б. «Прелюдия» .

Вариант 2

1. Мендельсон «Соната C-dur, а»
2. Чайковский П. «Болезнь куклы» ;
3. Чернышевский G-dur. Этюд

Примерные программы для полугода

На зачете учащийся должен исполнить

Вариант 1

1. Циполи Д. «Фугетта»
2. Бертини G-dur. Этюд

Вариант 2

1. Бах И. С. «Маленькая прелюдия»
2. Чернышевский E-dur. Этюд

Примеры экзаменационных программ

На экзамене учащийся должен исполнить формы, пьесу и этюд.

Вариант 1

1. Андрэ А. «Сонатина»
2. Чайковский Лб Дмтс «Итальянская полка»
3. Гурлит К-dur. Этюд А

Вариант 2

1. Кулау А. «Сонатина» № 4 ;
2. Шуман Р. «Смелый наездник» ;
3. Шитте Лб, Этюд № 10 .

Примерные программы для полугодия

На зачете учащийся должен исполнить произведение (фония, пьеса или этюд) .

Вариант 1

1. Бах И. С. «Маленькая прелюдия»

2. Лак Т. ~~Этюд~~ № 51.7 2

Вариант 2

1. Маттезон И. «Ария»;
2. Чер-Нирмерет ~~Эртаюд~~, № 30.

Примеры экзаменационных программ

На экзамене учащийся р ~~оди~~злвжеедне нш ~~е~~ по
формы, пьесу и этюд.

Вариант 1

1. Дьябелли ~~Сюна~~ ~~А.т~~ ~~Нина~~»
2. Пахульский В. «В мечтах»;
3. Чер-Нирмерет ~~Эртаюд~~ № 38.

Вариант 2

1. Чимароза А. ~~d-mo~~ ~~Е~~ ~~онатина~~»
2. Прокофьев С. 65: «Сказочка»;
3. Дювернуа Ж. Соч. 176 № 43.

Примерные ~~а~~ ~~м~~ ~~и~~ ~~р~~ ~~ю~~ ~~д~~ ~~р~~ ~~я~~ (~~в~~ ~~н~~ ~~ч~~ ~~н~~ ~~о~~ ~~а~~ ~~у~~ ~~г~~ ~~о~~ ~~д~~ ~~и~~ ~~е~~)

На зачете учащийся должен испол
произведения (полифония, пьеса или эт

Вариант 1

1. Лейе Ж. Б. «Куранта»;
2. Беренс Г. ~~Этюд~~, соч. 61

Вариант 2

1. Бах И. С. «Маленькая ~~мал~~я прелюдия»
2. Чер-Нирмерет ~~Дьте~~ ~~Эртаюд~~ № 12.

Примеры экзаменационных программ

На экзамене учащийся должен испо
формы, ~~а~~ ~~к~~ ~~ж~~ ~~е~~ ~~с~~ ~~м~~ ~~у~~ ~~п~~ ~~а~~ ~~н~~ ~~е~~ ~~м~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~т~~ (играть и петь п

Вариант 1

1. Вебер К. М. ~~C-d~~ ~~с~~ ~~р~~ ~~о~~ ~~н~~ ~~а~~ ~~т~~ ~~ч~~ ~~н~~ ~~а~~;
2. Косенко В. Скерцино, соч. 15;
3. Шайн ~~к~~ ~~В~~., Танич М. «По секрету всему

Вариант 2

1. Гайдн Й. ~~G-d~~ ~~с~~ ~~р~~ ~~о~~ ~~н~~ ~~а~~ ~~т~~ ~~а~~ 1 ч.;
2. Питерсон О. «Волна за волной»;
3. Пауль ~~К~~ ~~о~~ ~~р~~ ~~о~~ ~~д~~ ~~е~~ ~~в~~ ~~а~~ Н. «Мальчик и сверчок».

Примерные программы ~~м~~ ~~з~~ ~~д~~ ~~л~~ ~~я~~ ~~у~~ ~~з~~ ~~а~~ ~~д~~ ~~а~~ ~~т~~ ~~а~~)

На зачете учащийся должен ~~н~~ ~~р~~ ~~и~~ ~~о~~ ~~с~~ ~~т~~ ~~р~~ ~~и~~ ~~з~~ ~~в~~ ~~л~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~и~~ ~~е~~ ~~т~~
пьесу или этюд.

Вариант 1

- Бах ~~Ф~~ ~~р~~ ~~а~~ ~~н~~ ~~ц~~ ~~у~~ ~~з~~ ~~ю~~ ~~к~~ ~~а~~ ~~д~~ ~~у~~ ~~р~~ ~~т~~ ~~а~~; Е
Геллер С. «Порхающие листья».

Вариант 2

1. Бах Ф. « Менуэт » ;
2. Шостакович Д. « Вальс » .

Примеры экзаменационных программ

На экзамене учащийся должен исполнить крупную форму, а также композимент (играть и петь)

Вариант 1

1. Бетховен Л. Соната №1 f
2. Дювернуа « Вальс » ;
3. Шинсбургер Энтин - Юанг Юнга

Вариант 2

1. Гайдн Й-dur; « Соната » С
2. Сасько ГС-dur; « Блюз »
3. Кабацкий Д. , Пришельц А. « Наш край »

Примерные программы для учащихся

На зачете учащийся должен исполнить этюд или пьесу .

Вариант 1

1. Бах И. С. « Ария »
2. Геллер Е-moll; Этюд
3. Гречанинов А. , « Народные » « Колыбельные »

Вариант 2

1. Кригер И. -moll; « Сарабанда » d
2. Сасько -dur; « Блюз » С
3. Бетховен Гете И. « Сурок » .

Примеры экзаменационных программ для

(для обучающихся, продолжающих обучение)

На экзамене учащийся должен исполнить крупную форму, а также композимент (играть и петь)

Вариант 1

1. Купрев В. « Фонтаны »
2. Вебер К. « Марш » С
3. Бетховен Гете И. « Сурок » .

Вариант 2

1. Кул Ф.у « Соната » С
2. Калинин « Горькая » -moll; « Сенка » g
3. Кюи Ц. , Фет А. « Осень » .

Примерные программы в (1^й полугодие) го экз

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить произведение, произведенное в жанре камерной музыки (фортепиано, скрипка, виолончель, контрабас, гитара, вокал, ансамбль).

Вариант 1

1. Лядов К. «Камерная» с
2. Жиланский Сонатина» А
3. Шопен Ф. «Кантата» В
4. Крылатов Э. «Крылатые качели».

Вариант 2

1. Бах И. «Гавот» в форме рондо» г
2. Моцарт В. «Сонатина» А
3. Биллаш Рада-милль»
4. Кюи Ц., Фет А. «Осень».

Примерные программы для учащихся

На зачете учащийся должен исполнить этюд или пьесу.

Вариант 1

1. Бах И. «Фантазия»
2. Крамер И. «Соната» № 5
3. Гладков В. «Точка, точка, запятая»

Вариант 2

1. Глинка М. «Фуга»
2. Бертини А. «Соч. 29, Этюд № 25
3. Кюи Ц., Тютчев Ф. «Майский день».

Примерные программы в (2^й полугодие) го экз

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить произведение в жанре камерной музыки (фортепиано, скрипка, виолончель, контрабас, гитара, вокал, ансамбль).

Вариант 1

1. Бах И. «Фантазия»
2. Раков Н. «Сонатина» № 13
3. Бородин А. «Маленькая сюита «Грезы»;
4. Гладков Г., Ю. Микша «Точка, точка, запятая»

Вариант 2

1. Глинка М. «Фуга»
2. Свиридов «Соната» № 32
3. Бетховен Л. «Соната» № 33. «Багатель»
4. Кюи Ц., Тютчев Ф. «Майский день».

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	предусматривает исполнение соотвествующей году выразительно; отличное не обходимыми техниче штрихами; хорошее звуко стилия исполняемого про худо жественно оправ при емов, позволяющи худо жественный образ, авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствую грамотное исполнение техниче ских недочет не соответстви е темпа, исполняемого произведе
3 («удовлетворительно»)	программа не соответст исполнению обнаружено текста, техниче ские х произведения не выявле
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нот владение навыками иг под ра зуме ва юще е плохую и слабую самостоятельн

Учебный предмет «Основы дирижирования»

Оценка качества ре а Ол и з о а ц и и д и р и ж и р о в а н и я включает в себя контроль успеваемости обучающихся по аттестацию учащихся.

Промежуточная аттестация в форме (дифференцир 14, 15, 16 полугод) одия обучающихся - зачет в 17 и 18 полугодии. Оценка, полугодии заносится в свидетельство о

Зачеты в рамках промежуточной а завершающих полугодие уче бо рь н о г в а н я р т е и предусмотренного на учебный предмет.

Примерные требования к учащемуся

В 7 к (д и ф с о л у г о д и е) обучающийся должен производить без сопровождения (двух хора). Петь с ть о л с о с д а и р и ж и р о в а н и е м. Анал

хора, темп, тональность, ритмический
Акомпанемент: играть, петь (по необходимости)
дирижированием.

Примерная программа на зачете (17, 18)

- 1 вариант «Вальс в ельцах» п. вобр. Д. Локшин
Шайнски, и Энтин - Юан «Чун» (акомпанемент).
- 2 вариант «Вальс в ельцах гуляла» р. н. п.
Кабалевский Д., Пришелец А. «Наш край»
- 3 вариант «Вальс в ельцах»
Шайнский В., Танич М. «По следам» (акомпанемент)

Примерные требования к зачету (17, 18)

В 8 классе (17, 18) полугодовой (или годовой) учебной программы
производственно-педагогической программы (или программы)
(двухстрочная партитура) Исполнение (или исполнение)
паруруш сведения о композиторе или авторе
партитуры. Анализ произведения (или произведения)
тональность, ритмический рисунок, форма
анализ формы произведения (или произведения)
трудностей. Исполнение голосов в
тактированном ансамбле (или ансамбле)
композиции. Акомпанемент: играть, петь (по
дирижированием.

Примерная программа на зачете (17, 18)

- 1 вариант
А. Рубинштейн «Горные вершины»
«Ах вы сени, мои сени» р. н. п.
Гречанинов А., сл. н. п. (акомпанемент)
- 2 вариант
Р. Глиэр «Над цветами и травой»
Р. н. п. «Ой, по лугу зеленому»
Бетховен Г. «Соната» (акомпанемент)
- 3 вариант
А. Гречанинов «Урожай»
Р. н. п. «Ой, по над Волгой»
Кюи Ц., Фет (акомпанемент).

Примерные требования к зачету (17, 18)

В 9 классе (17, 18) полугодовой (или годовой) учебной программы
производственно-педагогической программы (или программы)
(двухстрочная партитура) Исполнение (или исполнение)
паруруш сведения о композиторе или авторе

партитуры. Анализ прообразивчеЕдсежноиняовшдмндр
 тональность, ритмический рисунок, ф
 анализ формы пВрыоивзлвандисблимяв.ых, динам
 труднонаеишреДств музЫьркаазльгнесийд, темп,
 динамика, штрихАккФмкатуиргпреантъ.т.шеть (

В программе 9 класса включающюйс яждо
 рассказать о вбашинюрушкприсб,резтпаот.ьее

Примерная программа 17, 18 (пошаговая)

1 вариант

Ж. Бизе «Жюриков» из оперы «Кармен»

Гр. н. п. «Воробушек»

Гладков Михайлов Ю. «Тюльпанчик»

2 вариант

А. Бородин «Улетай на крыльях ветра»

Укр. н. п. «Коза и козел»

Кюи Ц., Тютчев Ф. «Майский день»

3 вариант

Ю. Чичков «Родная песенка»

Р. н. п. «Воробей»

Крылатов Энтин Ю. «Крылатые качели».

Критерии оценок

<p>5 («отлично»)</p>	<p>Выразительное и техни Отличное знание голос представленных парти инто в и р и е хоровых пар Содержательный расска композитора и авторе В 8 и 9-муль а к с а л х н о е н и с мене, -х34 примеров. Точн партитуры.</p>
<p>4 («хорошо»)</p>	<p>Выразительное и техни Знание гол т о в н ю а ш э у в интонирование. Исполнен и в -к, -хм4 ун з е б к а л ь н примеров. Недостаточно полный ра композитора и авторе неточности в анализе</p>

3 (« у д о в л е т в	Д и р и ж и р о в а н и е п р и ч и н и н е т о ч н о с т я м и , в о ш и а б з ж и а т м д о н е с е н и е х у д о ж е с т в е н Н е б р е ж н о е и с п о л н е н и е н е к о т о р ы х п а р т и й . И с п о л н е н и е н и м е е - ж м e у e з ь к а л ь н ы п р и м е р о в п о л н ы й а н а л и з
2 (« н е у д о в л е т в	В я л , б е ш и ц и а т и в н о е д и р и м н о г о т е х н и ч е с к и х з а м Н е с и с т е м а т и ч е с к о е п о с е з а н я т и й п о д и р и ж и р о в а И с п о л н е н и е н о г н л o a m b Н е п о д г о т о м в у л ь б ы ж ы л ь н ы е п Н е п о д г о т о в л е н р а с с к а з Н е в ы п о л н е н м и н и м а л ь н к л и ч е с р г о в ь у д е п н н ы х в к л а

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль, промежуточный и итоговый контроль обучающихся.

Аттестация проводится с целью определения качества реализации учебного процесса по предмету «Сольфеджио» на определенной степени теоретической и практической подготовки обучающихся. Аттестация по предмету «Сольфеджио» на определенной степени теоретической и практической подготовки обучающихся обеспечивает оперативное выявление проблемных моментов в учебном процессе, своевременное принятие мер по их устранению, проверку качества выполнения обучающимися практических заданий, коррекцию функций.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»:

- текущая (итоги по четвертям);
- промежуточная (итоги по полугодиям);
- итоговая (по окончании учебного года).

Промежуточная аттестация оценивает результаты деятельности обучающихся по предмету «Сольфеджио» на определенной степени теоретической и практической подготовки. Основными формами промежуточной аттестации являются дифференцированные экзамены.

График проведения промежуточной аттестации

во 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000.

Примерные требования к зачётам

в 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 классах (8- летний срок) и в 9 классе (9- летний срок)

Примерные требования к зачёту в 1 классе (2 полугодие)

1. Написать диктант с речевыми предложениями. Дифференцировать по высоте и силе звуки: До, Ре, Фа, Соль мажор.

Размер ф: 4; 2 ритмические группы все пройт
4,4,4

2. Спеть наизусть одну из выученных в классе песен. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Солнышко
48, 64, 89.

3. Транспонировать одну из выученных в классе песен.
Например:

1. Калмыков Б. «Как под горкой»;

2. Калмыков Б. «Зайчик»;

3. М. Красев. «Ёлочка»;

4. Детская песенка «Котик».

4. В предложенных предложениях выделить выученные в классе песенки. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Солнышко
48, 64, 89.

Например:

1. Чайковский П. «Марш деревенских ребят».

2. Чайковский П. «Детский альбом». «Болеро».

3. Чайковский П. «Детский альбом». «Новая кукушка».

4. Красев М. «Ёлочка».

5. Калмыков Б. «Как под горкой».

Примерные требования к зачёту во 2 классе (4 полугодие)

1. Написать диктант с речевыми предложениями. Дифференцировать по высоте и силе звуки: До, Ре, Фа, Соль мажор и минор) с использованием оборотов.

Размер ф: 4; 2 ритмические группы: все пройт
4,4,4,

2. Спеть наизусть одну из выученных в классе песен. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Солнышко
10, 15, 115, 125, 141, 156, 165, 175, 208, 209.

3. Проанализировать (определить тона фразы, ритмические особенности, мелодию в одной из пройденных тоналън На пример: Фр тиеднкииен сГ . л и с т а н а у р 1,02,к3а х с 18,45,41,70,93.

4. Спеть от данного звука несколько п

5. Спеть в заданной тоналъности тонич

6. Спеть 3 вида минора в одной сией про

7. Определить на слух от д е л ь н о ы е 8 ч и) н т е р

пройденных интервалов в ладу; мажорно

8. В предложенных п р м о у и в з ы к е д л я с ь н и ы х о п р е д е л и

с р е д с т в а (л м а у д з , ы к т и е м п , е р г а и з м е р р , , д ж а н н а р м , и ч р е с к

Например:

1. Руксн яорд нга ся с ня . « Я на камушке сижу » .

2. Бетховен Л. « Сурок » .

3. Шума « Ал ь Р б о м д л я » . ю н « С и м е с л ь в ь я н а е з д н и к » .

4. Чайков « Д е т и й к и й » . а л ь м а о з в у ч . а 3 » 9 .

5. Чайков « Д е т и й к и й » . а л ь б и ш о н м я ф р а н ц у з с к а я

Примерные требования к зачёту в 3 классе (6 полугодие)

1. Написать диктант средней трудности тоналъно ех т я з х н а д к о о в 3 (мажор и три вида про й д е м н е н ь л ь о х д и ч б о о р ю х о в . 2 3 4 а з м е р ы :

4, 4, 4,

ритмические группы: шестнадцатые, чет

2. Спеть наизусть одну из выученных в

3. Проанализировать т о н и ч е с к о е с о б р а щ е н и е , р а з м е

фразы, ритмические особенности, про

спеть с листа мелодию в одной из про

Например: Фридкин Г. Чагениеурокиах сольфедж

21, 24, 25, 27, 28, 30, 32, 35.

4. Спеть в пройденных тоналъностях

интервалов на ступенях (из числа про

большая и малая терции, кварта и кв

аккордов (тониическонеиетмр, е з т в р у е ч и в е у ч с и е о б г р л а

5. Спеть от данного звука несколько

(мажорнюерноемитрезвучия, их обращение

6. Спеть мажор и три вида минора в про

7. Определить на слух о т ы е л ь н ы е 8 ч и) н т е р

8. В предложенных п р м о у и в з ы к е д л я с ь н и ы х о п р е д е л и

с р е д с т в а (л м а у д з , ы к т и е м п , р а з м е р , ж а н р , р е г

Например:

1. Э. Григ Пт №4.ка, соч. 43,
2. П. Чайк «Д в т к н и й». а л к «И б с р м к и в» л о ш а д
3. Р у с с я о р д н я с н я « П о й д у л ь я , в ы й д у л ь
4. П. Чайк «В р с м н и й» «О д а н н я п е с н ь», соч.
5. Л я д о в , 2 о р М а в . у р к №

Примерные требования к зачёту в 4 классе (8 полугодие)

1. Написать диктант с-р е д н и я й ж о в р р (и м и о р ш и м и н о р а) с и с п о л ь з о в а н и е м п р о й д е н н ы х д и к т а н т а 8 т а б л и ц . Р а з м е р ы

4,4,4,

Р и т м и ч е с к и е г р у п п ы : п у н к т и р н ы й р и т м , в о с ь м а я .

2. Спеть наизусть одну из выученных ме

Например: Калмыков Б. , Фридкин Г 339, 343, 356, 364, 366, 379, 333, 407, 406, 418.

3. Проанализировать и спеть с листа тональностей.

Например: Фридкин Чт е Г н . и е с л и с т а н а у р о к а х 183, 206, 209, 236.

4. Спеть в пройденных тональностях интервалов на ступенях (из числа про большая и малая терции, ч и с т ы е м а ж о р , т р и т о н ы н а 4 и 7 к с о т р у д н о е в н я (х т) р е з в у ч и е д о м и н а н т с в п р а в н о в р д м в и д е с р а з р е ш е н и е

5. Спеть от данного звука несколько (мажорное и минорное трезвучие ш т а и к х к м а ж и р в и д ы м и н о р а .

6. Определить на слух отдельные интер ма ж о р и м и н о р а .

7. В предложенных п р м о у в з в е с д е н н ы х о п р е д е л и с р е д с т в а (л м а у д з , ы к т и е м п , р а з м е р и , ч е ж а к н и р e , о р г е т г e

Например:

1. Р у с с я о р д н я с н я « Я н а к а м у ш к е с и ж у » .
2. П. Чайк «Б в б н и й г а», соч. 39, №20
3. П. Чайк «С в а р и й н а я ф р а н ц у з с к а я п е с е н к а
4. Э. Г р Г и о г н . т П е « У р т р о », о р . 46
5. Э. Г р Г и о г н . т . П е « С м о р т ы 6 О з e »,

Требования к зачёту в 5 классе (10 полугодие)

1. Написать диктант в одной из употреблённых пройденных мелодических и ритмических групп. Объём диктанта 10 изгактов, однотональный.

Размер ритмические группы: 4, 4, 4, 8

шестнадцатые, пунктирный ритм.

2. Спеть наизусть одну из вышеуказанных мелодий.
Например: Калмыков Б., Фридкин Г. 438, 439, 467, 469, 476, 480, 511, 429, 444, 424.

3. Проанализировать и спеть с листа тональностей.

Например: Фридкин Г. Чтение с 236, 227, 281, 283, 292.

4. Спеть в пройденных тональностях аккордов.

5. Спеть от данного звука несколько минора.

6. Сыграть на фортепиано последовательности аккордов в пройденных тональностях.

7. В предложенных произведениях определить средства (мелодия, ритм, размер, жанр, регистр).

Например:

1. Э. Григ «Танец Анитры», соч. 46.

2. Э. Григ «В пещере горного короля».

3. П. Чайковский «Мазурка», соч. 39.

4. В. Соловьёв «Вечер на рейде».

5. Руксандрия «Ходила младёшенька».

6. Л. Бетховен «Сурок».

Примерные требования к экзамену в 6 классе (12 полугодие)

1. Написать диктант в одной из употреблённых пройденных мелодических и ритмических групп.

Размер ритмические группы:

4, 4, 4, 8

Ритмические группы: 10-иришак, однотональный.

2. Проанализировать диалог в одной из тональностей.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках 320, 325, 323.

3. Спеть один из голосов выученного диатонического произведения.
Например: Калмыков Б., Фридкин Г., №2, П13,, С 164, 166.

4. Спеть в пройденных тональностях аккордов.

5. Спеть от заданного звука несколько ладов (виды мажора и минора, пентатоническая музыка).

6. Определить направление пройденных интонаций или последовательностей из нескольких нот.

7. В предложенных произведениях определить средства (лаудз, ыктымп, размер, жанр, регистр).

Например:

1. Ф. Шуберт «Берга»

2. А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»

3. Р. Шуман. Песни моряков.

4. П. Чайковский «Времена года» «Ожог» (Op. 77),

5. П. Чайковский «Солвасдик» (Op. 39, №21).

6. Л. Бетховен. Сонатина соль мажор, I ч.

Образцы заданий к промежуточной аттестации - экзамену

в 6 классе (12 полугодие)

Образцы диктантов



1

2

3

Образцы слухового анализа

	6б		7М		Б ₄ ⁶		Dur (Г)		4ув		7б
	Д ₅ ⁶		moll 2Г		5ум		М ₆		Б dur ₇		Дорийск.
	4ч		Д ₃ ⁴		Лидийск.		М Ум вв ₇		Dur 2Г		3б

Билет № 1

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...»)
2. Спеть-п № р в и в и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е) .
3. Спеть в ч а с н а л ь т р о и с т о и н ы D (4 у в . и 5 о б р а щ е н и я м и .
4. Спеть-дөцө в ө ч ү ж у а :
4 ч § м Б₅↑ Д₇↓ с р а з р е ш е н и е м ,
3
о т з в у м а ж о р г а р м о н и ч е с к и й , л и д и й с к и й .

Билет № 2

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...»)
2. Спеть-п № р в и в и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е) .

3. Спеть в тональностях E_b и F (5 у в.) с разрешением, вводные септаккорды.
4. Спеть — ещте пзвчуккуа:
2 м \uparrow 4 ч \downarrow D_4 b c \uparrow с разрешением,
4
от з-ву-ми-нор натуральный, фригийский.

Билет № 3

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть — п № р V и VI в т O р I и II в ы б Б р у К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е) .
3. Спеть в тональностях E_b и F (4 у в. и 5 у в.) с разрешением.
4. Спеть — сщте пзвчуккуа:
5 ч \uparrow \downarrow 2 б b \downarrow \uparrow D_2 \uparrow M с разрешением,
3
от з-ву-ми-нор мелодичейский.

Билет № 4

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть — п № р V и VI в т O р I и II в ы б Б р у К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е) .
3. Спеть в тональностях E_b и F (5 у в.) с разрешением, умз5 с разрешением.
4. Спеть — fщте пзвчуккуа:
2 б \uparrow 5 f ч \downarrow M b c с разрешением,
3 4 5
от з-ву-мажорнатуральный, ионийский.

Билет № 5

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть — п № р V и VI в т O р I и II в ы б Б р у К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е) .
3. Спеть в тональностях E_b и F (4 у в. и 5 у в.) с разрешением.
4. Спеть — hщте пзвчуккуа:
3 м \uparrow 4 ч \downarrow D_3 m \uparrow r a b с разрешением,
3 3
от з-ву-мажор дважды гармонический, миксодорийский.

Билет № 6

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть — п № р V и VI в т O р I и II в ы б Б р у К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е) .
3. Спеть в тональностях E_b и F (5 у в.) с разрешением.

4. Спеть-eso-це в о ч у ж а :

3 б ↑ 5 ч ↓ 2см ↑ р а 8зч ↓ е ш Д е н и е м .

от з-ву-маа жор гармонический, лидийский

Билет № 7

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

2. Спеть-п № р 2и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о в Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е) .

3. Спеть в -т о н а л ь н р и т м а н у (4 у в . и 5 у р а з р е ш е н и е м .

4. Спеть-gөцте пзовчуккуа:

8 ч ↑ 3 м ↓ 5 ↓ У 4 м П ↑ с М р а з р е ш е н и е м ,

3

от з-ву-н н т а т о н и к у м и н о р н у ю , э о л и й с к и й .

Билет № 8

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

2. Спеть-п № р 8и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о в Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е) .

3. Спеть в т о н а л ь н о р с а т к и е А р н ы е и н т е р в а л 5 у в .) с р а з р е ш е н и е м , У в 3 5 с р а з р е ш е н и е м .

4. Спеть-аөцте пзовчуккуа:

2 б ↑ 3 б ↓ 5 ↓ 4 ч ↑ р У м р е ш е н и е м ,

3

от з-ва-н р о и г р а т ь х р о м а т и ч а с к у ю м и н о р н у ю

Билет № 9

1. Спеть номер с листа («ЧтаеңиГе. сФрлиста») .

2. Спеть-п № р 2и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о в Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е) .

3. Спеть в -т о н а л ь н р и т м а н у (4 у в . и 5 р а з р е ш е н и е м .

4. Спеть-сөцте пзовчуккуа:

3 м ↑ 4 ч ↓ 4 б ↓ 4 с ↓ 4 д ↑ р а 5 з р е ш е н и е м ,

3

от з-ву-ц а л о т о н н у ю г а м м у , м и к с о л и д и й с к и й

Билет № 10

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

2. Спеть-п № р 2и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о в Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е) .

3. Спеть в т о н а л ь н о р с а т к и е А р н ы е и н т е р в а л 5 у в .) с р а з р е ш е н и е м , Д 7 с о б р а щ е н и я м и

4. Спеть-aso-це в о ч у ж а :

2 б ↑ 3 м ↓ 4 ч ↑ 5 б ↓ 6 а з р е ш е н и е м ,
4

о т з в а у – к а а ж о р у н а а л ь н ы й , л и д и й с к и й .

Примерные требования к зачёту в 7 классе (14 полугодие)

1 . На п и с а т ь о д н о г о л о с н ы й д и к т а н т в п р о й д е н н ы х т о н а л ь н о с т е й , в к л ю ч а ю щ и й р и т м и ч е с к и е о б о р о т ы .

Р а з м е р ы 2
4, 4, 4, 8

Р и т м и ч е с к и е г р у п п ы : в с е п р о й д е н н ы е .
Д и к т а н т м о ж е т б ы т ь о д н о т о н а л ь н ы й и л и х р о м а т и з м а .

Например:

1 . Ф р и д к и н . Г . М у з ы к а 472, 485, 528, 544, 545 д и к т а н т ы :

2 . Л а д у х и н 1000 п р и м е р о в м у з ы 479, 483, 551, 562. о д и

2 . П р о а н а л и з и р о в а т ь э л е м е н т ы м у з ы к а л о д н о й и з п р о й д е н н ы х т о н а л ь н о с т е й ; с п е

Например:

1 . Ф р и д к и н Г . Ч т е н и е с л и с 370, 353, 341, 335, р о к а 323, 280.

2 . Л а д у х и н Н . О д н о г о л о с н о е с о л ь ф е д ж и о

3 . Д р а г о м и р о в П . У ч 238, 241 и к с о л ь ф е д ж и о :

3 . В т о н а л ь н о с т и и о т з в у к а с п е т ь , о м у з ы к а л ь н о й р е ч и : г а м м ы , о т е л ь н ы е х р о м а т и ч е с к и е и н т е р в а л ы , а к к о р д ы в в е П о с л е д о в а т е л ь н ы е и н т е р в а л ы и а к к о р д о в м о д у л и р у ю щ и е с е к в е н ц и и .

4 . С п е т ь о д и н и з г о л о с о в (д у э т о м) в ы у

Например:

К а л м ы к о в Б . , Ф р и д к и н И . Г . , № 108 л ы , ф е л ь д ж и о , 2

5 . П о в т о р и т ь г о л о с о м , с н а з в а н и е м з в м е л о д и ю т (а к т а) , в к л ю ч а ю щ и е п р о й д е н н ы р и т м и ч е с к и е г р у п п ы .

Например:

Л а д у х и н Н . 1 0 0 0 п р и м е р о в м 49, 85, 121, 203, н ы х 225, 251, 256, 330, 375.

Примерные требования к зачёту в 8 классе (15, 16 полугодие)

1 . На п и с а т ь о д н о г о л о с н ы й д и к т а н т в (о п р о й д е н н ы х т о н а л ь н о с т е й (н а т у р а л ь н о м , и з - х 3 в и д о в м и н о р и а) , п р в о к л ы ч а ю щ и м е л о д и ч

ритмические группы, элементы хроматического родства.

Размер $4/3$ $6/2$

4, 4, 4, 8, 8

Например:

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: М.

2. Лианду. 1000 примеров музыки 19-го в.

3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический № 99, 102.

2. Спеть наизусть одну из выученных в

Например: Калмыков Б., Фридкин Г 635, 652, 705, 714, 642, 617.

3. Проанализировать элементы музыкальной одной из пройденных тональностей; спеть

Например:

1. Фридкин Г. Чтение слитных прок 239, 241, 275, 320, 336, 370, 377.

2. Лианду Одноголосное сольфеджио:

4. Исполнить один из выученных двухголосных дуэтом.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г 170, 186, 210, 223, 228, 230.

5. Спеть, определить на слух и в эллипсисе музыкальной речи: гамма, отдельные хроматические ступени, интервалы и диатонические секвенции, последовательности аккордов:

а) интервалы, ритмические группы, характер

б) аккорды в учении главных ступеней, и трезвучие на III и VI ступенях гаммы, уменьшенное трезвучие на VII и I обращениями и разрешение менорес в мажорной миноре (натуральном и гармоническом).

6. Спеть и сыграть от звука вверх и разрешить их в разных тональностях.

Примерные требования к зачёту в 9 классе (17, 18 полугодие)

1. Написать одноголосные диктанты в употребительных тональностях, включая

ритмические обороты, элементы хроматически родственные тональности.

Например:

Блюм Дм., Алексеев Б. Системы жужжаки 216, 246

2. Проанализировать элементы музыкальной одной из пройденных тональностей (мелодия в соответствии с программными требованиями)

Например:

Драгомиров П. П. Ученые 254, 258, 286, 287

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№

3. Спеть и определить на слух в той музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями)

а) интервалы

б) аккорды

в) лады

4. Спеть и проанализировать песню, романс (возможные авторским аккомпанементом на фортепиано по желанию учащегося). Проанализировать и определить форму (тип периода), извлечь мелодические и гармонические обороты.

5. Спеть (дуэт или ансамбль) 2-й лист.

Например:

Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 6. Проанализировать и спеть

Например:

П. И. Чайковский «Детский альбом», соч. 39; «Вальс» Р. Шумана «Альбом для юношества».

Э. Григ «Пер Гюнт»

Римский-Корсаков «Шахер»

Бах И. С. «Из нотной тетради Анны Магдалены»

Бах И. С. ХТК I том

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовленного «Сольфеджио» разрабатываются в соответствии с ФГТ и должны позволить определить уровень освоения отбрасываемой учебной программой;

- оценить умения обучающихся использовать в выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения от

Диктант

Оценка «5» (отлично):

- диктант написан полностью, без единого

Оценка «4» (хорошо):

- диктант написан в целом. Имеются не
отсутствует случайный – трик не в рн ш мен
несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- имеется большое кой и четретьво ннеетпорчанво
отсутствуют случайные знаки; ритм в п

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками записи прослуша
построений, и отдельных элементов в м

Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность
жест.

Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом хорошо, но имеетс
т же в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование; отсутствует в
отсутствует четкость в дирижерском же

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неточное интонирование, ритмиичесльськоие
исполнение, отсутствие осмысленности
пения с листа.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично):

- определены все отклонения н д м я д у п я р и
классов;

- выявлены все гармөшищешю (м о т д б ю р ю н ы)
(интер-ва я в) ф тности.

Оценка «4» (хорошо):

- определен тональный план в общих чер
- выявлены практически все гармоническ
(интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):

- непонимание форм музыкального языка, его характера
- не определен тональный план, не выявлены
- выявлены несколько гармонических об-
интервалы.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками оприятия музыкальных построений и отдельных эле-

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями
- умение безошибочно и быстро выполнить
задание.

Оценка «4» (хорошо):

- некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного про-

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохая ориентация в элементарной теор-
- не умение выполнить в полном объеме про-

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- несоответствие уровня теоретических
элементарной теории музыки программным

Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка качества реализации учебного предмета
включает в себя текущий контроль
обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в
дифференциальной форме зачёта в конце
полугодия.

В результате освоения учебного предмета «Слушание музыки»

обучающийся должен знать и уметь:

1 класс.

Определять характер произведения,
словесный
портрет музыкального персонажа, нарисовать
эмоциональное содержание произведения
и исполнения.

2 класс.

Знать специфику средств музыкального лада размер, жанр в изучаемых произведениях. Определять на слух произведения по зв

3 класс

Знать составы симфонического оркестра народных инструментов, инструменты по т
письменного оркестра ритмику музыкального о
нотным темпом, определять на слух темп произв
произведений в классе; знать крат
П. Чайковский, Г. Свиридов, Шостаковича, вавших детскую музыку.

Конечным результатом освоения учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

первоначальные знания о музыкальном языке, составляющих; о музыкальных инструментах, проанализировать и рассказать о музыкальном произведении, проявлять эмоции сопереживание в музыкальном произведении.

Примерные требования к дифференцированному зачёту в 6 полугодии

Содержание:

1. Письменная работа

- назвать произведения; проанализировать, назвать авторов, их программные:

Прокофьев С. Тарантелла.

Свиридов Г. Ласковая просьба.

Шостакович Г. Лирический вальс.

Кабалевский Д. Шуточка;

- к какому музыкальному жанру относятся сюжеты

действующие лица

ария

баритон

либретто

- определить название фрагмента:

Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе

Фрагмент «Иришский танец» из оперы «Иван

Назвать произведение и его фрагмент, автор

2. У с т н о

Р а с с к а з а в ы е ш р и й о щ о м а р а с с к а з « М о ё л ю б

Критерии оценок

При текущем контроле и промежуточно оцениваются по пятибалльной системе:

Оценка «5» (отлично).

- умеет определять характер и образный
- умение выявить выразительные средства
- узнавать тембры музыкальных инструментов
- понимать стиль музыки и знать основные
- различать основные типы музыкальной

Оценка «4» (хорошо).

- не полное определение характера и образ
- неполное выявление выразительных сре
- знание основных музыкальных жанров в
- недостаточное представление о звуч
- музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно).

- плохое выявление выразительных средс
- плохое узнавание тембров музыкальных
- отсутствия навыка в понимании стил
- музыкальных жанров;
- слабое выявление основных фактич им ум
- формы.

Оценка «2» (неудовлетворительно).

- незнание музыкального, исторического
 - уровне требований программы;
 - не владение музыкальной терминологией
 - не умение охарактеризовать содержание
- Примечание: в м-л, а, д, ж, л, ж, п, и, ф, ф, х, р, е, н, ц, и, р, о, в, п, о, д, х, о, д, , о, ц, е, н, и, в, а, т, ь, о, д, и, н, а, к, с, в, ы, р, м, з, б, н, а, л, м, л, о, у, м, р, о, т, в, е, т, а, , т. е. использовать упочаицхисея» «Ин

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка качества реализации учебн литература» включает в себя текущий к аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится на за полугодибе ных занятиях по св. п. е. м. е. д. н. о. т. т. о. р. р. e

на учебный предмет. Основными формами проявления дифференцированных занятий являются

График проведения промежуточных
в 9, 11, 16 полугодия учебного года в форме письменных опросов в 4 полугодии и в форме устных опросов в 18 полугодии учебного года

Примерные требования к зачёту в 9 полугодии (5 класс)

Развитие западноевропейской музыки

1. Знание стилей и особенностей, представителей.
2. Биографические сведения о жизни композиторов.
3. Творчество композиторов, использование произведений.
4. Определение на слух пройденных произведений.

Содержание зачёта

Устный опрос

1. Что такое барокко и классицизм? Назначение этих направлений в музыке.
 2. Рассказать:
 - о детстве И. С. Баха, перечислить произведения, которыми он занимался. Что известно о его творчестве?
 - как и где проходили годы учения Гайдна «Симфонии».
 - о венском периоде жизни и творческих произведениях.
 3. Назвать:
 - 4-5 произведений разных жанров, созданных Гайдном «отцом симфонии». Какую роль сыграла симфония Моцарта в развитии симфонии?
 - почему Гайдн называют «отцом симфонии». Какую роль сыграла симфония Моцарта в развитии симфонии?
- Определить на слух (узнать) фрагменты
1. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.
 2. Бах. Инвенция ре минор.
 3. Бах. Токката и fuga ре минор.
 4. Гайдн. Вступление к симфонии «Сторчащий нос».
 5. Гайдн. «Детская симфония».
 6. Моцарт. «Рондо в турецком стиле».
 7. Моцарт. «Главная и побочная партии».

Примерные требования к зачёту в 11 полугодии. 6 класс
Русская музыка с древних времён до конца 18 века; 19 век.

1. Знание развития профессиональной музыки 19 века.
2. Знать о жизни, деятельности и творчестве классиков 19 века. Числа, названия, жанры, произведения.

Содержание зачёта

Устный опрос

1. Каковы истоки русской музыкальной культуры? Назовите главные культурные события и имена композиторов этого времени.
2. Что такое комическая опера? Назовите комические оперы.
3. Назвать композиторов, литераторов, скульпторов 1 половины 19 века.
4. Кто является автором оперы «Жизнь за царем»? Дату рождения русской классики, с какой связана?
5. Назвать выдающихся русских композиторов Глинки. Перечислить основные сочинения.
6. Назвать автора оперы «Русская опера».

Письменная работа

Определить на слух (узнать) фрагменты

1. Алябьев. Романсы

- Соловей

- Вечерний звон

2. Варламов. Романс

- Красный сарафан

3. Гурилёв. Романс

- Однозвучный колокольчик

4. Глинка. Опера «Иван Сусанин».

- Мужской хор «Родина моя»

- Ария Сусанина «Ты взойдёшь моя заря»

- Хор «Славься»

Глинка. Романс

- «Я помню чудное мгновение»

Даргомыжский. Опера «Русалка»

- Ария Мельникоча в «Сделай вкыш омолодые»

- Квятина Князя «Невольнo к этим груст

Примерные требования к зачёту в 13 полугодии. 7 класс

Русская музыка второй половины 19 века

1. Понимание особенностей национальной направленно
Мусоргского, новаторство приёмов.

2. Знакомство с творческой личностью
и разнообразием творческого наследия,
музыки.

Содержание зачёта

Устный опрос

1. Назвать годы жизни М. П. Мусоргского
своего творчества роль В. В. Стасю
Мусоргского. Назвать произведения М
обличительной направленности. Каков
Назвать главных действующих лиц. Прив
в опере «Годунов».

2. П. И. Чайковский. Рассказать о
Привести примеры произведений различн
вершинными достижениями. были централ
Чайковский
Чайковского
музыка
Перечислить основные произведения

Письменная работа

Определить на слух (узнать) фрагменты
М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»

- Хор «На кого ты нас покидаешь»

- Ария Гажюк «б мне дожидаться чести»

- Ария Бориса «Достиг я высшей власти»

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

- Дуэт «Слышали ль вы»

- Вальс

- Полонез

- Ария Ленского «Чуши идёт мне готовит»

- сцена письма из 2 картины

Цикл «Времена года»

- Апрель «нежник»

Промежуточная аттестация. 14 полугодие 7 класс (экзамен)

Русская музыка на рубеже 19-20 веков

Композиторы А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский

1. Уверенное знание пройденного материала
2. Понимание роли музыкальной культуры в развитии музыкальной культуры русского народа в начале 20 века
3. Умение освещать биографические сведения о композиторах конца 19, начала 20 столетия

Содержание

1. Определить (и уметь) следующие фрагменты в произведениях Рахманинова.

- Прелюдия е-д минор
- Музыкальный момент си минор
- Этюд для фортепиано № 1
- Романс «Взвездный»
- Полька

Скрябин.

- Прелюдия № 4 ми минор
- Прелюдия № 5 Ре мажор
- Этюд «Революционный»

Стравинский.

- Балет «Петрушка»
- Балет «Жизель». Финал.

2. Ответы по билетам

Билет № 1.

1. Рассказать о высоком расцвете русской музыки в начале 20 столетия; плодотворной деятельности организаций; достижениях отечественных представителей.
2. Кому принадлежат слова «Венный язык жесамое, что язык литературы».

3. Назвать оперы, П. с оИедпаЧншрковсжодени
Пушкина.

Билет № 2.

1. Рассказать о русских меценатах,
русской музык-й 0натрубжй. 19

2. Кто из композиторов был одруворцименн
пианистом.

3. Рассказать историю создания цикла

Билет № 3.

1. Рассказать о разностисрпонишейеивв
педагогической деятельности третъего
развитии имих нтацаидицаеийю,в выпхо ипсукт ей в исн

2. Кто написал оперы «Алеко», «Скупой

3. Кому принадлежат слова «...нужен пре
человек рённый пёнеа тдьаус тгетноляько велико
если не б уудеитъа.сдяс.кжи тр

Билет № 4.

1. Охарактеризовать личность и твор
Скрябина; основные этапы жизненного п

2. К какому жанру принадлежцаат», «КеВ
священная». Назвать авторов.

3. Какое произведцньюей спеаляей»л ПбеИ. Чай

Билет № 5.

1. Рассказать о жизни, многогранной д
С. Рахманинова до 1917 года.

2. Что собой представляли организации
«Мир искусства». Чем занимались их уч

3. Назвать балеты, созданные П. И. Ча

Билет № 6.

1. Рассказать, как сложилась судьба к
годатъезда его из России за рубеж.

2. Назвать основателя «Русских сезоно
специалдня «Русских сезонов»?

3. Какую роль в жизни П. И. Чайкбыспкоп
эта женщина?

Билет № 7.

1. Рассказать о жизни и творчестве
многообразии форм музыки, новаторских

2. Кому принаодвтае жка...Лишившись Родины,
изгнанника, который лишился музыкаль
почвы, не остаётся желания творить».

3. Назвать произведения П. И. Чайковского

**Примерные требования к зачёту в 15, 16 полугодии. 8 класс.
Отечественная музыкальная культура после 1917 года**

1. Знание пройденного материала, умение в действии октябрьской революции и развитие музыкальной культуры.

2. Знание о жизни композиторов С. Д. Д. Шостаковича, их произведений

Формы проведения

1. Письменное задание на слух изученных

2. Устный билетам.

Содержание

Узнать следующие произведения

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
- 4 часть. Вставайте люди русские.
- 5 часть Ледовое побоище

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»
- Фрагмент «Джульетта девочка»
- Фрагмент Монтеки и Капулетти

С. Прокофьев. Симфония №7

- 1 часть. Экспозиция.

- Побочная партия

- Заключительная партия

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

- Фрагмент «Дедушка»

- Фрагмент «Петя»

Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская»

- Фрагмент «эпизода нашего шествия»

Д. Шостакович. Сборник «Танцы кукол»

- Вальс

Д. Шостакович. Песни

- Родина слышит

- Песня о встречном

И. Дунаевский. Песни.

- Песня о Родине

Отв еты по билетам.

Билет № 1

1. Какую роль сыграла Октябрьская революция в жизни страны.
2. С. С. — Проккофьев о детстве, годах жизни Названтнийера произведения.
3. Какое произведение Д. Д. Шостаковича когда и где состоялось её первое исполнение.

Билет № 2

1. Назвать основные этапы развития музыкального искусства в 20-е годы XX века.
2. С. С. Проккофьев. Назвать произведения раннего Проккофьева. Назвать произведения Проккофьева, посвященные Великой Отечественной войне.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать об исполнении симфонии № 1 в блокадном Ленинграде. Сколько создано симфоний Шостаковичем.

Билет № 3

1. Рассказать об опере «Война и мир» А. С. Прокофьева. Назвать выдающихся композиторов 40-х годов государственные коллективы (оркестры, ансамбли).
2. С. С. Проккофьев. Кантата «Александр Сусанин» — создание, строение, особенности.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о мнго симфониях Шостаковича.

Билет № 4

1. Когда состоялся первый в стране конкурс молодых композиторов с помощью техники.
2. С. С. Проккофьев. Назвать выдающуюся исполнительницу партии Джанетт Бондон в балете «Снежная королева».
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о симфонии № 1, подчеркнуть её особенности.

Билет № 5

1. Что означает понятие «концепция» в музыке.
2. С. С. Проккофьев. Назвать произведения Проккофьева, посвященные Великой Отечественной войне.
3. Д. Д. Шостакович. Назвать годы жизни, детство, первые сочинения.

Билет № 6

1. Когда был создан творческий Союз композиторов музыкальной жизни страны.
2. С. С. Проккофьев. Рассказать о творчестве Проккофьева.

жизни.

3. Д. Д. Шостакович. Перечислить жанры. Назвать наиболее выдающиеся произведения.

Билет № 7

1. С. С. Прокофьев. Рассказать о творчестве в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.

2. С. С. Прокофьев. Рассказать о творчестве в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.

3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о творчестве в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.

Билет № 8

1. Рассказать о творчестве в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.

2. С. С. Прокофьев. За что и когда Рубинштейн получил звание «лебеда»?

3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о творчестве в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.

Билет № 9

1. Рассказать о музыкальной жизни в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.

2. С. С. Прокофьев. Назвать события в творчестве в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.

3. Д. Д. Шостакович. Описать творчество в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.

Билет № 10

1. Рассказать о постановлении 1948 года. Мурадели. Как это постановление отразилось на творчестве в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период?

2. С. С. Прокофьев. Сколько им создано симфоний? Встретили ли срывом части его 7 симфонии?

3. Д. Д. Шостакович. Назвать произведения в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.

Примерные требования к зачёту в 17, 18 полугодии, 9 класс.

Творчество классиков европейской музыки 18-19 века

Знание изучаемого материала.

I. Письменная контрольная работа

Ответить на следующие вопросы:

1. Назвать итальянских музыкантов 18-19 веков композиторами и исполнителями. Назвать произведения.

2. Назвать знаменитых инструменталистов 18-19 веков.

3. Опера «Орфей», - кто автор? Назвать произведения.

4. Назвать немецкую ханкисмювз, и шкр спр о из в
5. т К авторы опер «Вольный цирюльник» С
- слов, «Фантазмфюшиюой пьесы «Грёзы любви»
6. Краткие биографические сведения о
- П. Определить (узнать) названия произ
1. Лист. Венгерская рапсодия №
2. Лист. Грёзы любви.
3. В. Обер «Вольный стрелок»
4. Мендельсон. Песня без слов № 12
5. Шуман. Любовь поэта.
6. Глюк. Опера «Орфей».
7. Гендель. Оратория «Самсон». Сцена

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично).

- свободное владение:
- теоретическими сведениями;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкал

Оценка «4» (хорошо).

- менее полное овладение:
- сведениями об эпохе;
- сведениями о творческом пути компо
- ошибки в определении музыкальной форм
- неточности в узнавании музыкального м

Оценка «3» (удовлетворительно).

- отсутствие полных знаний и чётких п
- об эпохе, композиторе и его творчестве;
- незнание музыкальных терминов.
- плохая ориентация в построении музыка
- плохое владение музыкальным материалом

Оценка «2» (неудовлетворительно).

- незнание музыкального, исторического
- уровня работ программы;
- не владение музыкальной терминологией
- неумение охарактеризовать содержание

Учебный предмет «Элементарная теория» (9 класс)

Оценка качества реализации учебной теории включает в себя текущий контроль. Итоговая экзаменационная работа по предмету не предусмотрена.

Промежуточная аттестация оценивает результаты деятельности обучающихся по окончании. Формой промежуточной аттестации являются контрольные работы, проводимые в 17 и 18 полугодиях.

Зачёт включает в себя:

- а) контрольная работа;
 - б) анализ;
 - в) практические упражнения на фортепиано.
- По завершении изучения предмета по итогам обучения выставляется оценка, которая учитывается в окончательной образовательной характеристике обучающегося.

Критерии оценки:

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Элементарная теория музыки» должны определять уровень освоения обучающимися учебной программы;

- оценить умения обучающегося использовать в выполнении практических задач;
- оценивать обоснованность изложения о

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение предметными знаниями.
- Умение безошибочно и быстро выполнять задание: (письменные упражнения, анализ)

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях.
- Неточное выполнение репродуктивных заданий: (письменные упражнения, анализ упражнений)

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме анализ, упражнения на фортепиано

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Не соответствие уровню теоретических музыки программным требованиям.
- Не умение выполнить предложенные упражнения, анализ, упражнения на форте

Примерные контрольные работы по полугодиям

Зачёт в 17 полугодии

1. Выполните транспозицию тремя способами
- а) на интервал 3 м ↑
 - б) при помощи смены ключевых знаков;
 - в) при помощи смены ключа.

Калмыков Б., Фридкин, № 52 обл. феджио I
Русская нарядная «Течёт речка по песку».

2. В данной мелодии определить:

- а) главную тональность;
- б) отклонение;
- в) модуляцию;
- г) тональность, в которую модулируем.

Калмыков Б., Фридкин, № 72 обл. феджио I
Ж. Бизе «Кармен».

3. Напишите к данным тональностям:

- а) параллельные им;
- б) одноимённые;
- в) энгармонически равные.

Сибемоль минор | До диез мажор

4. Охарактеризуйте формы мелодий

- а) горизонтальные;
- б) восходящее, поступление, нисходящее;
- в) скачки в мелодии;
- г) секвенции.

Продолжите произведения: из приложения

1. М. . «Нина бечи, соловейка»;
2. Рунсорт «Яя на камушке сижу»;
3. А. . «Кришлюльчик»;
4. А. Ва «Крамсоновый сарафан».

5. Напишите родственные тональности к

F-Dur -moll e

6. Напишите естественные гаммы:

A-Dur -moll a

7. Постройте D7 и его обращения от зв. минор.

8. Сделайте энгармоничежю,ю бзба.мену и н
9. Выпишите вводные септаккорды из га
Des-d u r -moll b
10. Дел ед ниие нмае лчао с ти (п е р и о д , п р е д л о ж
ф р а з а , м о т и в) в д а н н о й м е л о д и и :
- а) § 77. П. Чайковский «Старинная фран
а) § 76. Ф. Шуман «Смелый наездник».

Примерная контрольная работа

Зачёт в 18 полугодии

1. Поясните аценнанокоиг ос онко тного письма :
ab breviare –
reprise –
volta –
Da capo –
2. Поясните динамические оттенки :
f –
mf –
moderato – ff –
sostenuto – p –
ostinato – mp –
3. Объясните значение слов, их обозна
По ли ф о - И н я е р м - И м и я г а - С и я р е - Ф у а г - П р о т и в о с л о ж
4. Выполните транспозицию тремя спосо
а) на заданный интервал;
б) смена знаков при ключе;
в) в басовом ключе.
- Калмыков Б., Фридкин 59Т., Сольфеджио I
5. Напишите родственные тональности к
H-D u r -moll g i s
6. Напишите родственные тональности к :
H-D u r -moll a s
7. Напишите лады от звука ми :
-диатонические лады народной музыки;
-увеличенный лад, уменьшенный лад.
8. Постройте семь видов септаккордов
9. Замените жюпър в элг 4 р м (орнически равн
10. Разрешите тритоны в четыре тонально
ре соль # - (с Ф у вь) (ф дум) #
11. Разрешите характерные интервалы в
солядо бемоль - (р 4 ум) иез | (д 2 ув)

1 2 . Постройте аккорды и разрешите их :
Ми (3) D 7 , (ф) В 6
5 , с и (5) D 4
3, (л) D 2;

1 3 . На пианино обозначены темпы в
Широко *Adagio* –
Протяжно *Grave* –
Неспокойно *Moderato* –
Сдержанно *Presto* –
Важно *Allegretto* –
Медленно *Allegro* – *Andantino* –

Учебный предмет вариативной части

«Постановка голоса»

Оценка качества реализации программы
в себя жущий контроль успеваемости и
учащихся .

Промежуточная аттестация в фор
(дифференцированно, а не только по)
на зачет вводится в свидетельствование

Зачеты в рамках промежуточной а
завершающих полугодие учебных занятия
предусмотренного учебного плана .
может быть дифференцированно в виде

Повседневно оценивая каждого ученика
ранее выявленный им уровень подготов
всего , анализируя его учебные
прилежания , всеми средствами стимули

Примерные требования к зачету

Учебный предмет «Постановка голоса»
предметом является работа . ученик
уроке и исполняет ее самостоятельно , и з
коллектива .

- произведение композиторов западной , р
- народная песня без сопровождения ; и
сопровождением .

Каждый ученик должен проявлять
осмысленно , художественно , эмоциональ

Звук, нормально сформированный, лёгкий без малейшего намёка на форсирование.
Дыхание свободное непринуждённое мягкой изюжжж

Звуковедение легато, стаккато. В певческая артикуляция, ясная чёткая для подражать индивидуальный репертуар с музыкальными способностей.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе

Оценка «5» («отлично»):

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- умение самостоятельно применять творческой деятельности.

Оценка «4» («хорошо»):

- достаточно чистая интонация;
- достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неточная интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять творческой деятельности.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности;
- выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять творческой деятельности.

- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- умение самостоятельно применять творческой деятельности;

Оценка «4» : («хорошо»)

- достаточно чистая интонация;
- достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразиро
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения

Оценка «3» («удовлетворительно») :

- неточная интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразиро
- недостаточная выразительность испол
- слабое владение навыками пения с лис
- не умение самостоятельно применять творческой деятельности;

Оценка («неудовлетворительно») :

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленно
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять творческой деятельности.