

Муниципальное бюджетное учреждение
образовательного учреждения «Детская школа искусств № 1

**Фонды оценочных средств
промежуточной аттестации
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
музыкального искусства
«Хоровое» пение**

Срок освоения (9) программы 8

г. Оренбург

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
На заседании Методического Комитета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга. Протокол № 1 от 23.09.2013 г.	Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е. И. Приаз № 23 от 23.09.2013 г.

Составители:

Левченко Ольга Константиновна, преподаватель высшей квалификации МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга

Валитова Наиля Рашидовна, преподаватель высшей квалификации МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга

Измалкова Лариса Рашидовна, преподаватель высшей квалификации МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга

Котлярова Елена, преподаватель высшей квалификации МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга

Филатова Анна, преподаватель высшей квалификации МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга

СОДЕРЖАНИЕ

Учебный	Предмет	«Хор»
Учебный	Предмет	«Музыкальная литература»
Учебный	Предмет	«Дирижирование»
Учебный	Предмет	«Сольфеджио»
Учебный	Предмет	«Слушание музыки»
Учебный	Предмет	«Музыкальная литература»
Учебный	Предмет	«Элементарная теория»
Учебный	Предмет	«Постановка голоса»
Учебный	Предмет	«Хоровое сольфеджио»

Требования к зачету (4 полугодие)

- произведение композиторов западной, русской
- народная песня без сопровождения
- современное произведение с сопровождением

Примерная программа зачета (4 полугодие)

1. В. Лучук, с-жуч Анк Фельца. Жук
2. Брамс И. «Колыбельная».
3. Русская народная песня «Пойду ль,

Требования к зачету (6 полугодие)

- произведение композиторов западной, русской
- народная песня без сопровождения
- современное произведение с сопровождением

Примерная программа зачета (6 полугодие)

1. И. Бах. Осень
2. Р. н. п. 3-е мртн ошй.
3. М. Славкин. Старушка и пират.

Требования к зачету (8 полугодие)

- произведение композиторов западной, русской
- народная споепсрнюяв обжедзе ния
- современное произведение с сопровождением

Примерная программа зачета (8 полугодие)

1. Глинка М. «Славься» (хорлиз АопДружа
- Моцарт В. «Откуда приятный и нежный т
- флейта»)
- Русская народная песня «Ты не стой, к
- Дубравин Я. «Песня о земной красоте».

Требования к зачету (10 полугодие)

- классическое произведение с сопровождением,
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением.

Примерная программа зачета (10 полугодие)

4. П. Чайковский «Легенда»
- Д. КачавиМалиа» «
- Русская народная песня «Совьюном я х
- Гладков Г. «Песня друзей».

Требования к зачету (12 полугодие)

- классическое произведение с сопровождением,
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением

Примерная программа зачета (12 полугодие)

1. Л. Бетховен. Пастушья п

2. Р. н. п. (обраб. Ю. А. Жап. В. Д. У. Л. О. Ж. Т. Н. Э. В. А. Б.) Быструю
3. С. Соснин. Лети мой одуванчик.

Требования к зачету (14 полугодие)

- классическое произведение с элементами
- народная без сопровождения;
- современное с оркестровым ансамблем многоголосия

Примерная программа зачета (14 полугодие)

1. С. Танеев. Горные вершины.
2. Р. н. п. А. Ф. Б. П. Ю. А. Ж. А. Как по морю.
3. О. Хромушин. Несовместимы дети и вой

Требования к зачету (16 полугодие)

- многоголосное классическое произведение с
- народная песня без сопровождения
- современное произведение с оркестром многоголосия

Примерная программа зачета (16 полугодие)

1. Дж. Каччини. Мелодия.
2. Словацкая народная М. П. З. А. Р. И. Н. С. (Кройс).. т
3. А. Пахмутова. Просьба.

Требования к зачету (18 полугодие)

- исполнение многоголосия с оркестром зарубежно
- исполнение народной песни без сопровождения
- исполнение с оркестром произведения современно

Примерная программа зачета (18 полугодие)

1. К. Сен-Санс. Хор девушек.
2. Латвийская нар. песня (обр. П. Юрьян)
3. О. Хромушин («Фемиды и жила «Хоть стой

К р и т е р и и о ц е н

По итогам исполнения программы) называю в т
оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение хора пропусков без уважительной своей партии во всех разучиваемых в хоровом эмоциональная работа во всех хоровых концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, пропусков без уважительной работа в классе, сдача

	программы при недоста трудных технических - ф интонационная неточно концертах хора
3 (« удвоовриет е л	нерегулярное посещени уважительных причин, классе, незнание наи в программе при сдаче обязательном отчетном передачи партий
2 (« не удорит	пропуски хоровых заня причин, не удовлетвори большинстве партитур недопуск к выступлени

К р и т е р и и о ц е н о к з а в ы с т у п л е н и е

О ц е н к а	К р и т е р и и о ц е н и в а н и я
5 (« о т л и ч н о »)	Выступление яркое, те точно, есть звуковой участников хортелия.его
4 (« х о р о ш о »)	Хорошее исполнение с - музыкальным намерение проработано, есть оп погрешностей. Есть репетиционный период основательным.
3 (« у д о в л е т в о р и т е л ь н о »)	Слабое, невыразительн серьезные погрешност отдельных партий, з соблюден.
2 (« н е у д о в л е т в о р и т е л ь н о »)	- отсутствие слухового исполнения; - серьёзные интонаци исполнении нотного текст - низкое качество з звукосведения; - отсутствие вырази - метроритмическая неус

Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка качества реализации Фортупеиано включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация – оценивает результаты деятельности обучающихся по окончании обучения, обеспечивает оперативное улучшение качества реализации образовательного процесса, ее корректировку и повышение качества реализации образовательного процесса обучающихся знаниями, умениями и навыками.

График проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится дифференцированными в 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637, 1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661, 1663, 1665, 1667, 1669, 1671, 1673, 1675, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685, 1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697, 1699, 1701, 1703, 1705, 1707, 1709, 1711, 1713, 1715, 1717, 1719, 1721, 1723, 1725, 1727, 1729, 1731, 1733, 1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1745, 1747, 1749, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1773, 1775, 1777, 1779, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793, 1795, 1797, 1799, 1801, 1803, 1805, 1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1817, 1819, 1821, 1823, 1825, 1827, 1829, 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841, 1843, 1845, 1847, 1849, 1851, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1873, 1875, 1877, 1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1895, 1897, 1899, 1901, 1903, 1905, 1907, 1909, 1911, 1913, 1915, 1917, 1919, 1921, 1923, 1925, 1927, 1929, 1931, 1933, 1935, 1937, 1939, 1941, 1943, 1945, 1947, 1949, 1951, 1953, 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025, 2027, 2029, 2031, 2033, 2035, 2037, 2039, 2041, 2043, 2045, 2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2057, 2059, 2061, 2063, 2065, 2067, 2069, 2071, 2073, 2075, 2077, 2079, 2081, 2083, 2085, 2087, 2089, 2091, 2093, 2095, 2097, 2099, 2101, 2103, 2105, 2107, 2109, 2111, 2113, 2115, 2117, 2119, 2121, 2123, 2125, 2127, 2129, 2131, 2133, 2135, 2137, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2149, 2151, 2153, 2155, 2157, 2159, 2161, 2163, 2165, 2167, 2169, 2171, 2173, 2175, 2177, 2179, 2181, 2183, 2185, 2187, 2189, 2191, 2193, 2195, 2197, 2199, 2201, 2203, 2205, 2207, 2209, 2211, 2213, 2215, 2217, 2219, 2221, 2223, 2225, 2227, 2229, 2231, 2233, 2235, 2237, 2239, 2241, 2243, 2245, 2247, 2249, 2251, 2253, 2255, 2257, 2259, 2261, 2263, 2265, 2267, 2269, 2271, 2273, 2275, 2277, 2279, 2281, 2283, 2285, 2287, 2289, 2291, 2293, 2295, 2297, 2299, 2301, 2303, 2305, 2307, 2309, 2311, 2313, 2315, 2317, 2319, 2321, 2323, 2325, 2327, 2329, 2331, 2333, 2335, 2337, 2339, 2341, 2343, 2345, 2347, 2349, 2351, 2353, 2355, 2357, 2359, 2361, 2363, 2365, 2367, 2369, 2371, 2373, 2375, 2377, 2379, 2381, 2383, 2385, 2387, 2389, 2391, 2393, 2395, 2397, 2399, 2401, 2403, 2405, 2407, 2409, 2411, 2413, 2415, 2417, 2419, 2421, 2423, 2425, 2427, 2429, 2431, 2433, 2435, 2437, 2439, 2441, 2443, 2445, 2447, 2449, 2451, 2453, 2455, 2457, 2459, 2461, 2463, 2465, 2467, 2469, 2471, 2473, 2475, 2477, 2479, 2481, 2483, 2485, 2487, 2489, 2491, 2493, 2495, 2497, 2499, 2501, 2503, 2505, 2507, 2509, 2511, 2513, 2515, 2517, 2519, 2521, 2523, 2525, 2527, 2529, 2531, 2533, 2535, 2537, 2539, 2541, 2543, 2545, 2547, 2549, 2551, 2553, 2555, 2557, 2559, 2561, 2563, 2565, 2567, 2569, 2571, 2573, 2575, 2577, 2579, 2581, 2583, 2585, 2587, 2589, 2591, 2593, 2595, 2597, 2599, 2601, 2603, 2605, 2607, 2609, 2611, 2613, 2615, 2617, 2619, 2621, 2623, 2625, 2627, 2629, 2631, 2633, 2635, 2637, 2639, 2641, 2643, 2645, 2647, 2649, 2651, 2653, 2655, 2657, 2659, 2661, 2663, 2665, 2667, 2669, 2671, 2673, 2675, 2677, 2679, 2681, 2683, 2685, 2687, 2689, 2691, 2693, 2695, 2697, 2699, 2701, 2703, 2705, 2707, 2709, 2711, 2713, 2715, 2717, 2719, 2721, 2723, 2725, 2727, 2729, 2731, 2733, 2735, 2737, 2739, 2741, 2743, 2745, 2747, 2749, 2751, 2753, 2755, 2757, 2759, 2761, 2763, 2765, 2767, 2769, 2771, 2773, 2775, 2777, 2779, 2781, 2783, 2785, 2787, 2789, 2791, 2793, 2795, 2797, 2799, 2801, 2803, 2805, 2807, 2809, 2811, 2813, 2815, 2817, 2819, 2821, 2823, 2825, 2827, 2829, 2831, 2833, 2835, 2837, 2839, 2841, 2843, 2845, 2847, 2849, 2851, 2853, 2855, 2857, 2859, 2861, 2863, 2865, 2867, 2869, 2871, 2873, 2875, 2877, 2879, 2881, 2883, 2885, 2887, 2889, 2891, 2893, 2895, 2897, 2899, 2901, 2903, 2905, 2907, 2909, 2911, 2913, 2915, 2917, 2919, 2921, 2923, 2925, 2927, 2929, 2931, 2933, 2935, 2937, 2939, 2941, 2943, 2945, 2947, 2949, 2951, 2953, 2955, 2957, 2959, 2961, 2963, 2965, 2967, 2969, 2971, 2973, 2975, 2977, 2979, 2981, 2983, 2985, 2987, 2989, 2991, 2993, 2995, 2997, 2999, 3001, 3003, 3005, 3007, 3009, 3011, 3013, 3015, 3017, 3019, 3021, 3023, 3025, 3027, 3029, 3031, 3033, 3035, 3037, 3039, 3041, 3043, 3045, 3047, 3049, 3051, 3053, 3055, 3057, 3059, 3061, 3063, 3065, 3067, 3069, 3071, 3073, 3075, 3077, 3079, 3081, 3083, 3085, 3087, 3089, 3091, 3093, 3095, 3097, 3099, 3101, 3103, 3105, 3107, 3109, 3111, 3113, 3115, 3117, 3119, 3121, 3123, 3125, 3127, 3129, 3131, 3133, 3135, 3137, 3139, 3141, 3143, 3145, 3147, 3149, 3151, 3153, 3155, 3157, 3159, 3161, 3163, 3165, 3167, 3169, 3171, 3173, 3175, 3177, 3179, 3181, 3183, 3185, 3187, 3189, 3191, 3193, 3195, 3197, 3199, 3201, 3203, 3205, 3207, 3209, 3211, 3213, 3215, 3217, 3219, 3221, 3223, 3225, 3227, 3229, 3231, 3233, 3235, 3237, 3239, 3241, 3243, 3245, 3247, 3249, 3251, 3253, 3255, 3257, 3259, 3261, 3263, 3265, 3267, 3269, 3271, 3273, 3275, 3277, 3279, 3281, 3283, 3285, 3287, 3289, 3291, 3293, 3295, 3297, 3299, 3301, 3303, 3305, 3307, 3309, 3311, 3313, 3315, 3317, 3319, 3321, 3323, 3325, 3327, 3329, 3331, 3333, 3335, 3337, 3339, 3341, 3343, 3345, 3347, 3349, 3351, 3353, 3355, 3357, 3359, 3361, 3363, 3365, 3367, 3369, 3371, 3373, 3375, 3377, 3379, 3381, 3383, 3385, 3387, 3389, 3391, 3393, 3395, 3397, 3399, 3401, 3403, 3405, 3407, 3409, 3411, 3413, 3415, 3417, 3419, 3421, 3423, 3425, 3427, 3429, 3431, 3433, 3435, 3437, 3439, 3441, 3443, 3445, 3447, 3449, 3451, 3453, 3455, 3457, 3459, 3461, 3463, 3465, 3467, 3469, 3471, 3473, 3475, 3477, 3479, 3481, 3483, 3485, 3487, 3489, 3491, 3493, 3495, 3497, 3499, 3501, 3503, 3505, 3507, 3509, 3511, 3513, 3515, 3517, 3519, 3521, 3523, 3525, 3527, 3529, 3531, 3533, 3535, 3537, 3539, 3541, 3543, 3545, 3547, 3549, 3551, 3553, 3555, 3557, 3559, 3561, 3563, 3565, 3567, 3569, 3571, 3573, 3575, 3577, 3579, 3581, 3583, 3585, 3587, 3589, 3591, 3593, 3595, 3597, 3599, 3601, 3603, 3605, 3607, 3609, 3611, 3613, 3615, 3617, 3619, 3621, 3623, 3625, 3627, 3629, 3631, 3633, 3635, 3637, 3639, 3641, 3643, 3645, 3647, 3649, 3651, 3653, 3655, 3657, 3659, 3661, 3663, 3665, 3667, 3669, 3671, 3673, 3675, 3677, 3679, 3681, 3683, 3685, 3687, 3689, 3691, 3693, 3695, 3697, 3699, 3701, 3703, 3705, 3707, 3709, 3711, 3713, 3715, 3717, 3719, 3721, 3723, 3725, 3727, 3729, 3731, 3733, 3735, 3737, 3739, 3741, 3743, 3745, 3747, 3749, 3751, 3753, 3755, 3757, 3759, 3761, 3763, 3765, 3767, 3769, 3771, 3773, 3775, 3777, 3779, 3781, 3783, 3785, 3787, 3789, 3791, 3793, 3795, 3797, 3799, 3801, 3803, 3805, 3807, 3809, 3811, 3813, 3815, 3817, 3819, 3821, 3823, 3825, 3827, 3829, 3831, 3833, 3835, 3837, 3839, 3841, 3843, 3845, 3847, 3849, 3851, 3853, 3855, 3857, 3859, 3861, 3863, 3865, 3867, 3869, 3871, 3873, 3875, 3877, 3879, 3881, 3883, 3885, 3887, 3889, 3891, 3893, 3895, 3897, 3899, 3901, 3903, 3905, 3907, 3909, 3911, 3913, 3915, 3917, 3919, 3921, 3923, 3925, 3927, 3929, 3931, 3933, 3935, 3937, 3939, 3941, 3943, 3945, 3947, 3949, 3951, 3953, 3955, 3957, 3959, 3961, 3963, 3965, 3967, 3969, 3971, 3973, 3975, 3977, 3979, 3981, 3983, 3985, 3987, 3989, 3991, 3993, 3995, 3997, 3999, 4001, 4003, 4005, 4007, 4009, 4011, 4013, 4015, 4017, 4019, 4021, 4023, 4025, 4027, 4029, 4031, 4033, 4035, 4037, 4039, 4041, 4043, 4045, 4047, 4049, 4051, 4053, 4055, 4057, 4059, 4061, 4063, 4065, 4067, 4069, 4071, 4073, 4075, 4077, 4079, 4081, 4083, 4085, 4087, 4089, 4091, 4093, 4095, 4097, 4099, 4101, 4103, 4105, 4107, 4109, 4111, 4113, 4115, 4117, 4119, 4121, 4123, 4125, 4127, 4129, 4131, 4133, 4135, 4137, 4139, 4141, 4143, 4145, 4147, 4149, 4151, 4153, 4155, 4157, 4159, 4161, 4163, 4165, 4167, 4169, 4171, 4173, 4175, 4177, 4179, 4181, 4183, 4185, 4187, 4189, 4191, 4193, 4195, 4197, 4199, 4201, 4203, 4205, 4207, 420

Вариант 2

1. Украинская народная песня ;
2. Жилинский А. Этюд № 6 .

Примеры экзаменационных программ

На экзамене учащийся тетроил жр я з ниосхпаор
произведения с учётом освоенных видов
виде ансамбля с педагогом) .

Вариант 1

1. Дюбюк А. «Русская-шолл; песня с вариацией
2. Майкапар А. «Всадике» ;
3. Гнесина Е. Этюд .

Вариант 2

1. Вилтон «Сонатина» ;
2. Рубин А. «Воробей» ;
3. Черни К. Этюд .

Примерные программы для вокального

На зачете учащийся должен испол
произведения (одно из них полифоничес

Вариант 1

1. Кригер И. «Менуэт» ;
2. Берковиц И. Этюд

Вариант 2

1. Бах И. «Соната, Полонез»
2. Майкапар А. Этюд

Примеры экзаменационных программ

На экзамене учащийся должен к р ус п ю а л я
формы разнообразных пьесы или этюд

Вариант 1

1. Ванхант И. «Соната» ;
2. Кабалевский Д. «Ёжик» ;
3. Беркович И. Этюд № 23 .

Вариант 2

1. Литкова И. «Вариации на тему белорус
Гришка» ;
2. Щуровский Ю. «Серенькая кукушечка» ;
3. Лекуппэ Ф. Этюд №26 .

Примерные программы для вокального

На зачете учащийся должен испол
произведения, одно из которых пьеса
пьеса .

Вариант 1

1. Бах И. С. «Маленькая прелюдия»
2. Берков F-dur. И. Этюд

Вариант 2

1. Гендлер «Ария Г.» ; Ф
2. Леума А. Этюд

Примеры экзаменационных программ

На экзамене учащийся должен исполнить формы, пьесу и этюд.

Вариант 1

1. Глиэр Р. «Рондо» ;
2. Чернышевский Этюд, 1 тетрадь, № 21 ;
3. Дварина Б. «Прелюдия» .

Вариант 2

1. Мендельсон «Соната C-dur, а»
2. Чайковский П. «Болезнь куклы» ;
3. Черни C-dur. Этюд

Примерные программы для полугода

На зачете учащийся должен исполнить

Вариант 1

1. Циполи Д. «Фугетта»
2. Бертини C-dur. Этюд

Вариант 2

1. Бах И. С. «Маленькая прелюдия»
2. Черни KEs-dur. Этюд

Примеры экзаменационных программ

На экзамене учащийся должен исполнить формы, пьесу и этюд.

Вариант 1

1. Андрэ А. «Сонатина»
2. Чайковский Лб «Итальянская полка»
3. Гурлит К-dur. Этюд А

Вариант 2

1. Кулау А. «Сонатина» № 4 ;
2. Шуман Р. «Смелый наездник» ;
3. Шитте Лб, Этюд № 10 .

Примерные программы для учащихся

На зачете учащийся должен исполнить произведение (фония, пьеса или этюд) .

Вариант 1

1. Бах И. С. «Маленькая прелюдия»

Вариант 2

1. Бах Ф. « Менуэт » ;
2. Шостакович Д. « Вальс » .

Примеры экзаменационных программ

На экзамене учащийся должен исполнить крупную форму, а также компанемент (играть и петь)

Вариант 1

1. Бетховен Л. Соната №1 f
2. Дювернуа « Вальс » ;
3. Шинсбургер Энтин - Юанг Юнга

Вариант 2

1. Гайдн Й-dur; « Соната » С
2. Сасько ГС-dur; « Блюз »
3. Кабацкий Д. , Пришелец А. « Наш край »

Примерные программы для учащихся

На зачете учащийся должен исполнить этюд или пьесу .

Вариант 1

1. Бах И. С. « Ария »
2. Геллер Этюд
3. Гречанинов А. , « Народные » « Колыбельные »

Вариант 2

1. Кригер И. -moll; « Сарабанда » d
2. Сасько -dur; « Блюз » С
3. Бетховен Гете И. « Сурок » .

Примеры экзаменационных программ для

(для обучающихся, продолжающих обучение)

На экзамене учащийся должен исполнить крупную форму, а также компанемент (играть и петь)

Вариант 1

1. Купрев В. « Фонтаны »
2. Вебер К. « Марш »
3. Бетховен Гете И. « Сурок » .

Вариант 2

1. Кул Ф. « Соната » С
2. Калинин « Горькая »
3. Кюи Ц. , Фет А. « Осень » .

Примерные программы в (1^й полугодие) го экз

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить произведение, произведенное в жанре камерной музыки (фортепиано, скрипка, виолончель, контрабас, гитара, вокал, ансамбль).

Вариант 1

1. Лядов К. «Камерная» с
2. Жиланский Сонатина» А
3. Шопен Ф. «Кантата» В
4. Крылатов Э. «Крылатые качели».

Вариант 2

1. Бах И. «Гавот» в форме рондо» г
2. Моцарт В. «Сонатина» А
3. Биллаш Радаманте»
4. Кюи Ц., Фет А. «Осень».

Примерные программы для учащихся

На зачете учащийся должен исполнить этюд или пьесу.

Вариант 1

1. Бах И. «Фантазия»
2. Крамер И. «Соната» № 5
3. Гладков М. Ю. «Точка, точка, запятая»

Вариант 2

1. Глинка М. «Фуга»
2. Бертини А. «Соч. 29, Этюд № 25
3. Кюи Ц., Тютчев Ф. «Майский день».

Примерные программы в (2^й полугодие) го экз

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить произведение в жанре камерной музыки (фортепиано, скрипка, виолончель, контрабас, гитара, вокал, ансамбль).

Вариант 1

1. Бах И. «Фантазия»
2. Раков Н. «Сонатина» № 13
3. Бородин А. Маленькая сюита «Грезы»;
4. Гладков Г., Ю. Микша «Точка, точка, запятая»

Вариант 2

1. Глинка М. «Фуга»
2. Свиридов «Соната» № 32
3. Бетховен Л. «Соната» № 33. «Багатель»
4. Кюи Ц., Тютчев Ф. «Майский день».

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	предусматривает исполнение соотвествующей году выразительно; отличное не обходимыми техниче штрихами; хорошее звуко стилия исполняемого про худо жественно оправ при емов, позволяющи худо жественный образ, авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствую грамотное исполнение техниче ских недочет не соответстви е темпа, исполняемого произведе
3 («удовлетворительно»)	программа не соответст исполнению обнаружено текста, техниче ские х произведения не выявле
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нот владение навыками иг под ра зуме ва юще е плохую и слабую самостоятельн

Учебный предмет «Основы дирижирования»

Оценка качества ре а Ол и з о а ц и и д и р и ж и р о в а н и я включает в себя контроль успеваемости обучающихся. аттестацию учащихся.

Промежуточная аттестация в форме (дифференцир 14, 15, 16 полугод) одия обучающихся - зачет в 17 и 18 полугодии. Оценка, полугодии заносится в свидетельство о

Зачеты в рамках промежуточной а завершающих полугодие уче бо рь н о г в а н я р т е и предусмотренного на учебный предмет.

Примерные требования к учащемуся

В 7 к (д и ф с о л у г о д и е) обучающийся должен произведение без сопровождения (двух хора). Петь с ть о л с о с д а и р и ж и р о в а н и е м . Анал

хора, темп, тональность, ритмический рисунок.
Акомпанемент: играть, петь (по необходимости).

Примерная программа на зачете (1 курс)

- 1 вариант** «Вальс в е-мажоре» п. вобр. Д. Локшин
Шайнск. и Энтин - Юан «Чун» (акомпанемент).
- 2 вариант** «Вальс в е-мажоре» р. н. п.
Кабалевский Д., Пришелец А. «Наш край»
- 3 вариант** «Вальс в е-мажоре»
Шайнский В., Танич М. «По секрету» т. у. все

Примерные требования к зачету (1 курс)

В 8 классе (16 полугодию) должны быть выполнены следующие требования:
производственно-педагогический уровень исполнения:
(двухстрочная партитура) Исполнитель должен знать:
пару сведений о композиторе или авторе партитуры. Анализ произведения:
тональность, ритмический рисунок, фактура, анализ формы произведения, динамические трудности. Исполнение голосов в ансамбле.
тактирование ансамбля.
композиция. Акомпанемент: играть, петь (по необходимости).

Примерная программа на зачете (2 курс)

- 1 вариант**
А. Рубинштейн «Горные вершины»
«Ах вы сени, мои сени» р. н. п.
Гречанинов А., сл. н. п. «Колыбельная»
- 2 вариант**
Р. Глиэр «Над цветами и травой»
Р. н. п. «Ой, по лугу зеленому»
Бетховен Г. «Соната» (акомпанемент)
- 3 вариант**
А. Гречанинов «Урожай»
Р. н. п. «Ой, по над Волгой»
Кюи Ц., Фет (акомпанемент).

Примерные требования к зачету (2 курс)

В 9 классе (17, 18 долгие) должны быть выполнены следующие требования:
производственно-педагогический уровень исполнения:
(двухстрочная партитура) Исполнитель должен знать:
пару сведений о композиторе или авторе партитуры.

партитуры. Анализ прообразивчеЕдсежноиняовшдмкфр
 тональность, ритмический рисунок, ф
 анализ формы пВрыоивзлвандисблимяв.ых, динам
 труднонаеишреДств музъьркаазльгнесийд, темп,
 динамика, штрихАккФмкатуиргпреантъ.т.шеть (

В программе 9 класса включающюйсядо
 рассказать о вбашинюрушкприсб,резтпаот.ьее

Примерная программа 17, 18 (пошаговая)

1 вариант

Ж. Бизе «Жюриков» из оперы «Кармен»
 Гр. н. п. «Воробушек»

Гладков, Михайлов Ю. «Тюльпанчик»

2 вариант

А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» и
 Укр. н. п. «Коза и козел»

Кюи Ц., Тютчев Ф. («Майские цветы»)

3 вариант

Ю. Чичков «Родная песенка»

Р. н. п. «Воробей»

Крылатов, Энтин Ю. «Крылатые качели».

Критерии оценок

<p>5 («отлично»)</p>	<p>Выразительное и техни Отличное знание голос представленных парти инто в и р и е хоровых пар Содержательный расска композитора и авторе В 8 и 9-муль а к с а л х н о е н и с мене х е, -х34 примеров. Точн партитуры.</p>
<p>4 («хорошо»)</p>	<p>Выразительное и техни Знание гол т о в н ю а ш э у в интонирование. Исполнен и в , -хм4унзеьк аль н примеров. Недостаточно полный ра композитора и авторе неточности в анализе</p>

3 (« у д о в л е т в	Д и р и ж и р о в а н и е п р и ч и н н е т о ч н о с т я м и , в о щ и а б з ж и а т м д о н е с е н и е х у д о ж е с т в е н Н е б р е ж н о е и с п о л н е н и е н е к о т о р ы х п а р т и й . И с п о л н е н и е н и м е е - ж м e у e z ь k a л ь н ы п р и м е р e o в п o л н ы й а н a л и з
2 (« н е у д о в л е т в	В я л , б e ш и ц и a т и в н о e д и р и м н o г o т e x н и ч е с к и х з a м Н e и с т e м a т и ч e с к o e п o с e з a н я т и й п o д и р и ж и р o в a И с п o л н e н и e n o г n л o a m b Н e п o д г o т o м b y л ы ж ы л ь н ы e п Н e п o д г o т o в л e н p a c c k a z Н e в ы п o л н e н м и н и м a л ь н к л и ч e c p г o в ы y д e п н н ы x в k л a

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль, промежуточный и итоговый контроль обучающихся.

Аттестация проводится с целью определения качества реализации учебного процесса по предмету «Сольфеджио» на определенной степени теоретической и практической подготовки обучающихся. Аттестация по предмету «Сольфеджио» на определенной степени теоретической и практической подготовки обучающихся обеспечивает оперативную обратную связь по процессу обучения, проверочные и коррективные функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»:

- текущая (итоги по четвертям);
- промежуточная (итоги по полугодиям);
- итоговая (по окончании учебного года).

Промежуточная аттестация оценивает результаты деятельности обучающихся по предмету «Сольфеджио» на определенной степени теоретической и практической подготовки обучающихся. Основными формами промежуточной аттестации являются дифференцированные экзамены.

График проведения промежуточной аттестации

во 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000.

Примерные требования к зачётам

в 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 классах (8- летний срок) и в 9 классе (9- летний срок)

Примерные требования к зачёту в 1 классе (2 полугодие)

1. Написать диктант с реченками в 10 предложений.
До, Ре, Фа, Соль мажор.

Размер ф: 4; 2 ритмические группы все пройт
4,4,4

2. Спеть наизусть одну из выученных в
Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сол
48, 64, 89.

3. Транспонировать одну из выученных в
Например:

1. Ркушяорднгариб аутка « Как под горкой »;

2. Ркушяорднгариб аутка « Зайчик »;

3. М. Красев. « Ёлочка »;

4. Детская песенка « Котик ».

4. В предложенных примерах выделить вы
средства (лмаудз, ыктисмп, размер, жанр, рег

Например:

1. Чайков. « Дитя и кукла альбом ». « Марш деревн

2. Чайковский П. « Детский альбом ». « Бо

3. Чайков. « Детский альбом ». « Новая кук

4. Красев М. « Ёлочка ».

5. Ркушяорднгариб аутка « Ёлочка »

Примерные требования к зачёту во 2 классе (4 полугодие)

1. Написать диктант с реченками в 10 предложений.
до-х 2 зн (а мажор и минор) с использованием
оборотов.

Размер ф: 4; 2 ритмические группы: все пройт
4,4,4,

2. Спеть наизусть одну из выученных в
Например: Калмыков Б., Фридкин Г. 10, 11, 15, фе д

125, 141, 156, 165, 175, 208, 209.

3. Проанализировать (определить тональные фразы, ритмические особенности, мелодию в одной из пройденных тональностей).
Например: Фридкин Г. Листа на ур, 02, 3а х с
18, 45, 41, 70, 93.

4. Спеть от данного звука несколько п

5. Спеть в заданной тональности тони

6. Спеть 3 вида минора в одной сией про

7. Определить на слух отдельные чинтер

пройденных интервалов в ладу; мажорно

8. В предложенных произведениях определ

средства (лаудз, ыкие мп, ергайзмгrr, , джаннарм, ичреск

Например:

1. Ружа яорд на ся ня. «Я на камушке сижу».

2. Бетховен Л. «Сурок».

3. Шума Альбом для юн «Смелый наездник».

4. Чайков Д «Ий». а лжьМа озурч. а 3» 9.

5. Чайков Д «Ий». а лжьМа озурч. а 3» 9.

Примерные требования к зачёту в 3 классе (6 полугодие)

1. Написать диктант средней трудности
тонально ехт яхн адкоо в 3 (мажор и три вида
пройденных чбсюрюх ов. 23
Размеры:

4, 4, 4,

ритмические группы: шестнадцатые, чет

2. Спеть наизусть одну из выученных в

3. Проанализировать (определить, разме

фразы, ритмические особенности, про

спеть с листа мелодию в одной из про

Например: Фридкин Г. Чагениеурокиах сольфедж

21, 24, 25, 27, 28, 30, 32, 35.

4. Спеть в пройденных тональностях

интервалов на ступенях (из числа про

большая и малая терции, кварта и кв

аккордов (тони чес кеонеи етмр, е зтврueчзивеу чи ео бгрла

5. Спеть от данного звука несколько

(мажорно емитрезвучия, их обращение

6. Спеть мажор и три вида минора в про

7. Определить на слух отдельные имманжорра

8. В предложенных произведениях определ

средства (лаудз, ыкие мп, размер, жанр, рег

Например:

1. Э. Григ Пт №4.ка, соч. 43,
2. П. Чайк «Д в т к н и й». а л к «И б с р м к и в» л о ш а д
3. Р у с с я о р д н я с н я « П о й д у л ь я , в ы й д у л ь
4. П. Чайк «В р с м е н и я» «О д а е н н я я п е с н ь», соч.
5. Л я д о в , 2 о р М а в . у р к №

Примерные требования к зачёту в 4 классе (8 полугодие)

1. Написать диктант с-р е д н и я й ж о в р р (и м и о р ш и м и н о р а) с и с п о л ь з о в а н и е м п р о й д е н н ы х д и к т а н т а 8 т а б л и ц . Р а з м е р ы

4,4,4,

Р и т м и ч е с к и е г р у п п ы : п у н к т и р н ы й р и т м , в о с ь м а я .

2. Спеть наизусть одну из выученных ме

Например: К а л м ы к о в Б . , Ф р и д к и н Г 339, 343, 356, 364, 366, 379, 333, 407, 406, 418.

3. Проанализировать и спеть с листа тональностей.

Например: Ф р и д к и Ч т е Г н . и е с л и с т а н а у р о к а х 183, 206, 209, 236.

4. Спеть в пройденных тональностях интервалов на ступенях (из числа про большая и малая терции, ч и с т ы е м а ж о р , т р и т о н ы н а 4 и 7 к с о т р у д н о е в н я (х т) р е з в у ч и е д о м и н а н т с в п т а ж ю в р д м в и д е с р а з р е ш е н и е

5. Спеть от данного звука несколько (мажорное и минорное трезвучие ш т а и к х к м а ж и р в и д ы м и н о р а .

6. Определить на слух отдельные интер ма ж о р и м и н о р а .

7. В предложенных п р м о у и в з ы в е д е н н ы х о п р е д е л и с р е д с т в а (л м а у д з , ы к т и е м п , р а з м е р и , ч е ж а к н и р e , о р г е т г e

Например:

1. Р у с с я о р д н я с н я « Я н а к а м у ш к е с и ж у » .
2. П. Чайк «Б в б н и й г а», соч. 39, №20
3. П. Чайк «С в а р и й н а я ф р а н ц у з с к а я п е с е н к
4. Э. Г р Г и о г н . т П е У р т р о», ор. 46
5. Э. Г р Г и о г н . т . П е « р С м о р т ы 6 О з e»,

Требования к зачёту в 5 классе (10 полугодие)

1. Написать диктант в одной из употреблённых пройденных мелодических и ритмических групп. Объем диктанта 10 изгактов, однотональный.

Размер ритмические группы: 4, 4, 4, 8

шестнадцатые, пунктирный ритм.

2. Спеть наизусть одну из вышеуказанных. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. 438, 439, 467, 469, 476, 480, 511, 429, 444, 424.

3. Проанализировать и спеть с листа тональностей.

Например: Фридкин Г. Чтение с 236, 227, 281, 283, 292.

4. Спеть в пройденных аккордах.

5. Спеть от данного звука несколько минора.

6. Сыграть на фортепиано последовательности аккордов в пройденных тональностях.

7. В предложенных произведениях определить средства (мелодия, ритм, размер, жанр, регистр).

Например:

1. Э. Григ «Танец Анитры», соч. 46.

2. Э. Григ «В пещере горного короля».

3. П. Чайковский «Мазурка», соч. 39.

4. В. Соловьёв «Вечер на рейде».

5. Руксандрия «Ходила младшенька».

6. Л. Бетховен «Сурок».

Примерные требования к экзамену в 6 классе (12 полугодие)

1. Написать диктант в одной из употреблённых пройденных мелодических и ритмических групп.

Размер ритмические группы:

4, 4, 4, 8

Ритмические группы: однотональный.

2. Проанализировать диалог с листа тональностей.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках 320, 325, 323.

3. Спеть один из голосов выученного диатонического упражнения.
Например: Калмыков Б., Фридкин Г., №2, П13,, С. 164, 166.

4. Спеть в пройденных тональностях аккордов.

5. Спеть от заданного звука несколько ладов (виды мажора и минора, пентатоническая музыка).

6. Определить направление пройденных интонаций или последовательностей из нескольких нот.

7. В предложенных произведениях определить средства (лаудз, ыктык, размер, жанр, регистр).

Например:

1. Ф. Шуберт «Берга»

2. А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»

3. Р. Шуман. Песни моряков.

4. П. Чайковский «Времена года» «Ожог» (Op. 37, No. 7),

5. П. Чайковский «Солнечный грёза», соч. 39, No. 1.

6. Л. Бетховен. Сонатина соль мажор, I ч.

Образцы заданий к промежуточной аттестации - экзамену

в 6 классе (12 полугодие)

Образцы диктантов



2

3

Образцы слухового анализа

	6б	7М	Б ₄ ⁶	Dur (Г)	4ув	7б
	Д ₅ ⁶	moll 2Г	5ум	М ₆	Б dur ₇	Дорийск.
	4ч	Д ₃ ⁴	Лидийск.	М УМ вв ₇	Dur 2Г	3б

Билет № 1

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...»)
2. Спеть-п № р в и л и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е) .
3. Спеть в ч а с н а л ь т р о и с т о и н ы D (4 у в . и 5 о б р а щ е н и я м и .
4. Спеть-дөцө в ө ч у ж а :
4 ч § м Б₅↑ Д₇↓ с р а з р е ш е н и е м ,
3
о т з в у м а ж о р г а р м о н и ч е с к и й , л и д и й с к и й .

Билет № 2

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...»)
2. Спеть-п № р в и л и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е) .

3. Спеть в тональностях E_b и F (5 у в.) с разрешением, вводные септаккорды.
4. Спеть — ещте пзовчуккуа:
 $2 \text{ м} \uparrow \quad 4 \text{ ч} \downarrow \downarrow \text{Д} \text{б} \text{с} \uparrow$ с разрешением,
 от звуков E_b минор натуральный, фригийский.

Билет № 3

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть — п № 1 в E_b во второй выборке Брукалмыков Фридкин, I ч., двухголосие).
3. Спеть в тональностях E_b и F (4 у в. и 5 у в.) с разрешением.
4. Спеть — сщте пзовчуккуа:
 $5 \text{ ч} \uparrow \downarrow \quad 2 \text{ б} \text{б} \downarrow \uparrow \text{Д} \text{2} \uparrow \text{М} \text{с}$ с разрешением,
 от звуков E_b минор мелодичнейший.

Билет № 4

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть — п № 1 в E_b во второй выборке Брукалмыков Фридкин, I ч., двухголосие).
3. Спеть в тональностях E_b и F (5 у в.) с разрешением, умз5 с разрешением.
4. Спеть — фщте пзовчуккуа:
 $2 \text{ б} \uparrow \quad 5 \text{ ч} \downarrow \downarrow \text{М} \text{б} \text{с}$ с разрешением,
 от звуков E_b кантатоникую мажорную, ионийский.

Билет № 5

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть — п № 1 в E_b во второй выборке Брукалмыков Фридкин, I ч., двухголосие).
3. Спеть в тональностях E_b и F (4 у в. и 5 у в.) с разрешением.
4. Спеть — щщте пзовчуккуа:
 $3 \text{ м} \uparrow \quad 4 \text{ ч} \downarrow \downarrow \text{Д} \text{м} \uparrow \text{р} \text{а} \text{б} \text{з}$ с разрешением,
 от звуков E_b мажор дважды гармонический, микс.

Билет № 6

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть — п № 1 в E_b во второй выборке Брукалмыков Фридкин, I ч., двухголосие).
3. Спеть в тональностях E_b и F (5 у в.) с разрешением, р двыв осд нрья ез рсеешне ние м.

4. Спеть-eso-це в о ч у ж а :

3 б ↑ 5 ч ↓ 2см ↑ р а 8зч ↓ е ш Д е н и е м .

от з-ву-маа жор гармонический, лидийский.

Билет № 7

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

2. Спеть-п № р 2и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о в

Фридкин, I I ч. , двухголосие).

3. Спеть в -т о н а л ь н р и т м а н у (4 у в . и 5 у

разрешением.

4. Спеть-gөцте пзовчуккуа:

8 ч ↑ 3 м ↓ 5 ↓ У 4 м П ↑ с М р а з р е ш е н и е м ,

3

от з-ву-н н т а т о н и к у м и н о р н у ю , э о л и й с к и й .

Билет № 8

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

2. Спеть-п № р 8и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о

Фридкин, I I ч. , двухголосие).

3. Спеть в т о н а л ь н о р с а т к и е А р н ы е и н т е у р м в . а л

5 у в .) с р а з р е ш е н и е м , У в 3 5 с р а з р е ш е н и

4. Спеть-аөцте пзовчуккуа:

2 б ↑ 3 б ↓ 5 ↓ 4 ч ↑ р У м р е ш е н и е м ,

3

от з-ва-н р о и г р а т ь х р о м а н и ч а с к у ю м и н о р н у ю

Билет № 9

1. Спеть номер с листа («ЧтаеңиГе. сФрлиста»).

2. Спеть-п № р 2и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о

Фридкин, I I ч. , двухголосие).

3. Спеть в -т о н а л ь н р и т м а н у (4 у в . и 5

разрешением.

4. Спеть-сөцте пзовчуккуа:

3 м ↑ 4 ч ↓ 4 б ↓ 4 с ↓ 4 д ↑ р а 5 з р е ш е н и е м ,

3

от з-ву-ц а л о т о н н у ю г а м м у , м и к с о л и д и й с к и й

Билет № 10

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

2. Спеть-п № р 2и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о

Фридкин, Д В у х г о л о с и е) .

3. Спеть в т о н а л ь н о р с а т к и е А р н ы е и н т е р в а л

5 у в .) с р а з р е ш е н и е м , Д 7 с о б р а щ е н и я м и

4. Спеть-aso-це в о ч у ж а :

2 б ↑ 3 м ↓ 4 ч ↑ 5 б ↓ 6 а з р е ш е н и е м ,
4

о т з в у ч а ю щ и м а ж о р у р н а л ь н ы й , л и д и й с к и й .

Примерные требования к зачёту в 7 классе (14 полугодие)

1 . На п и с а т ь о д н о г о л о с н ы й д и к т а н т в п р о й д е н н ы х т о н а л ь н о с т е й , в к л ю ч а ю щ и й р и т м и ч е с к и е о б о р о т ы .

Р а з м е р ы 2

4, 4, 4, 8

Р и т м и ч е с к и е г р у п п ы : в с е п р о й д е н н ы е .

Д и к т а н т м о ж е т б ы т ь о д н о т о н а л ь н ы й и л и х р о м а т и з м а .

Например:

1 . Ф р и д к и н . Г . М у з ы к а 472, 485, 528, 544, 545 д и к т а н т ы :

2 . Л а д у х и н 1000 п р и м е р о в м у з ы 479, 483, 551, 562. о д и

2 . П р о а н а л и з и р о в а т ь э л е м е н т ы м у з ы к а л о д н о й и з п р о й д е н н ы х т о н а л ь н о с т е й ; с п е

Например:

1 . Ф р и д к и н Г . Ч т е н и е с л и с 370, 353, 341, 335, р о к а 323, 280.

2 . Л а д у х и н Н . О д н о г о л о с н о е с о л ь ф е д ж и о

3 . Д р а г о м и р о в П . У ч 238, 241 и к с о л ь ф е д ж и о :

3 . В т о н а л ь н о с т и и о т з в у к а с п е т ь , о м у з ы к а л ь н о й р е ч и : г а м м ы , о т е л ь н ы е х р о м а т и ч е с к и е и н т е р в а л ы , а к к о р д ы в в е П о с л е д о в а т е л ь н ы е и н т е р в а л ы и а к к о р д о в м о д у л и р у ю щ и е с е к в е н ц и и .

4 . С п е т ь о д и н и з г о л о с о в (д у э т о м) в ы у

Например:

К а л м ы к о в Б . , Ф р и д к и н И . Г . , № 108 л ы , ф е л ь д ж и о , 2

5 . П о в т о р и т ь г о л о с о м , с н а з в а н и е м з в м е л о д и ю т (а к т а) , в к л ю ч а ю щ и е п р о й д е н н ы р и т м и ч е с к и е г р у п п ы .

Например:

Л а д у х и н Н . 1 0 0 0 п р и м е р о в м 49, 85, 121, 202, н ы х 225, 251, 256, 330, 375.

Примерные требования к зачёту в 8 классе (15, 16 полугодие)

1 . На п и с а т ь о д н о г о л о с н ы й д и к т а н т в (о п р о й д е н н ы х т о н а л ь н о с т е й (н а т у р а л ь н о м , и з - х 3 в и д о в м и н о р и а) , п р в о к л ы ч а ю щ и м е л о д и ч

ритмические группы, элементы хроматического родства.

Размер $4/3$ $6/2$

4, 4, 4, 8, 8

Например:

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: М., 1968, 1971, 1975.

2. Лианду. 1000 примеров музыки 19-го в. 1959.

3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыки. М., 1999, № 99, 102.

2. Спеть наизусть одну из выученных в классе мелодий.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г. 635, 652, 705, 714, 642, 617.

3. Проанализировать элементы музыкальной фразы, принадлежащей одной из пройденных тональностей; спеть наизусть эту фразу.

Например:

1. Фридкин Г. Чтение слитных ритмов: М., 1975, 320, 336, 370, 377.

2. Лианду. Одноголосное сольфеджио:

4. Исполнить один из выученных двухголосных этюдов дуэтом.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г. 170, 186, 210, 223, 228, 230.

5. Спеть, определить на слух и в эллипсисе музыкальной речи: гамма, отдельные хроматические ступени, интервалы и диатонические секвенции, последовательности аккордов:

а) интервалы, аккорды, характерные для гармонизации трезвучия;

б) аккорды в унисон главных ступеней, и трезвучие на III и VI ступенях гаммы, уменьшенное трезвучие на VII и I обращениями и разрешение менорсы в мажор в миноре (натуральном и гармоническом).

6. Спеть и сыграть от звука вверх и разрешить их в разных тональностях.

Примерные требования к зачёту в 9 классе (17, 18 полугодие)

1. Написать одногласные этюды в употребительных тональностях, включая

ритмические обороты, элементы хроматически родственные тональности.

Например:

Блюм Дм., Алексеев Б. Системы жтшгаки 216, 246

2. Проанализировать элементы музыкальной одной из пройденных тональностей (мелодия в соответствии с программными требованиями)

Например:

Драгомиров П. П. Ученые труды 254, 258, 286, 287

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 1-3

3. Спеть и определить на слух в той или иной музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями)

а) интервалы

б) аккорды

в) лады

4. Спеть и проанализировать песню, романс (возможные авторским аккомпанементом на фортепиано по желанию учащегося). Проанализировать и определить форму (тип периода), изложения мелодические и гармонические обороты.

5. Спеть (дуэт или ансамбль) и проанализировать 2-й листок.

Например:

Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1, 2, 3, 4, 5, 6. Проанализировать и определить форму (тип периода), изложения мелодические и гармонические обороты.

Например:

П. И. Чайковский «Детский альбом», соч. 39; «Вальс» Р. Шумана «Альбом для юношества».

Э. Григ «Пер Гюнт»

Римский-Корсаков «Шахерезада»

Бах И. С. «Из нотной тетради Анны Магдалены»

Бах И. С. ХТК I том

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовленного «Сольфеджио» разрабатываются в соответствии с ФГТ и должны позволить:
- определить уровень освоения отбрасываемой учебной программой;
- оценить умения обучающихся использовать приобретенные знания и навыки в выполнении практических задач;

-оценить обоснованность изложения от в

Диктант

Оценка «5» (отлично):

-диктант написан полностью, без едино

Оценка «4» (хорошо):

-диктант написан в целом. Имеются н
отсутствует случайный – т р и к н е и а р н ш е м е н
несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно):

-имеется большое кой и ч е т с р е т в о т в о н е е т п о р ч а н в о
отсутствуют случайные знаки; ритм в п

Оценка «2» (неудовлетворительно):

-не владение навыками записи прослуша
построений, и отдельных элементов в м

Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера

Оценка «5» (отлично):

-точное интонирование, осмысленность
жест.

Оценка «4» (хорошо):

-номер спет в целом хорошо, но имеет с
т в ж е в д и р и ж и р о в а н и и .

Оценка «3» (удовлетворительно):

-слабое интонирование; отсутствует в
отсутствует четкость в дирижерском же

Оценка «2» (неудовлетворительно):

-неточное интонирование, ритмичельсьские
исполнение, отсутствие осмысленности
пения с листа.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично):

-определены все отклонения н д м я о д у п я р и
классов;

-выявлены все гармонические ш ю (м о т д б ю р ю н ы)
(интервалы) ф тности.

Оценка «4» (хорошо):

-определен тональный план в общих чер
-выявлены практически все гармоническ
(интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):

- непонимание форм музыкального языка, его характера
- не определен тональный план, не выявлены
- выявлены несколько гармонических об-
интервалы.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками осмысления основных
музыкальных построений и отдельных эле-

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями
- умение безошибочно и быстро выполнить
задание.

Оценка «4» (хорошо):

- некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного про-

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохая ориентация в элементарной теории
- не умение выполнить в полном объеме про-

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- несоответствие уровня теоретических
элементарной теории музыки программным

Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка качества реализации учебного предмета
включает в себя текущий контроль
обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в
дифференциальной форме зачёта в конце
полугодия.

В результате освоения учебного предмета «Слушание музыки»

обучающийся должен знать и уметь:

1 класс.

Определять характер произведения,
словесный
портрет музыкального персонажа, нарисовать
эмоциональное содержание произведения
и исполнения.

2 класс

Знать специфику средств музыкального лада размер, жанр в изучаемых произведениях. Определять на слух произведения по зв

3 класс

Знать составы симфонического оркестра народных инструментов, инструменты по т
письменного оркестра ритмику музыкального о
нотным темпом, определять на слух темп произв
произведений в классе; знать крат
П. Чайковский, Г. Свиридов, Шостакович, вавших детскую музыку.

Конечным результатом освоения учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

первоначальные знания о музыкальном языке, составляющих; о музыкальных инструментах, проанализировать и рассказать о музыкальном произведении. проявлять эмоции сопереживание в музыкальном произведении.

Примерные требования к дифференцированному зачёту в 6 полугодии

Содержание:

1. Письменная работа

- назвать произведения; авторов, их программные:

Прокофьев С. Тарантелла.

Свиридов Г. Ласковая просьба.

Шостакович Г. Лирический вальс.

Кабалевский Д. Шуточка;

- к какому музыкальному жанру относятся сюжеты

действующие лица

ария

баритон

либретто

- определить название фрагмента:

Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе

Фрагмент «Иришский танец» из оперы «Иван

Назвать произведение и фрагмент, автор

2. У с т н о

Р а с с к а з а в ы е ш р и й о щ о м а р а с с к а з « М о ё л ю б

Критерии оценок

При текущем контроле и промежуточной оцениваются по пятибалльной системе:

Оценка «5» (отлично).

- умеет определять характер и образный
- умение выявить выразительные средства
- узнавать тембры музыкальных инструментов
- понимать стиль музыки и знать основные
- различать основные типы музыкальной

Оценка «4» (хорошо).

- не полное определение характера и образ
- неполное выявление выразительных сре
- знание основных музыкальных жанров в
- недостаточное представление о звуч
- музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно).

- плохое выявление выразительных средс
- плохое узнавание тембров музыкальных
- отсутствия навыка в понимании стил
- музыкальных жанров;
- слабое выявление основных фактич
- формы.

Оценка «2» (неудовлетворительно).

- незнание музыкального, исторического
 - уровне требований программы;
 - не владение музыкальной терминологией
 - не умение охарактеризовать содержание
- Примечание: в м-л, а, д, ж, к, л, п, и, ф, х, р, е, н, ц, и, р, о, в
подход, оценивать одинаково в м-л, о, у, м, р,
ответа, т. е. использовать упоча

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка качества реализации учебной литературы» включает в себя текущий к аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится на за полугодичных занятиях в форме

на учебный предмет. Основными формами проявления дифференцирования являются:

График проведения промежуточных
в 9, 11, 16 полугодия учебного года в форме письменных опросов в 4 полугодии и в форме устных опросов в 18 полугодии учебного года.

Примерные требования к зачёту в 9 полугодии (5 класс)

Развитие западноевропейской музыки

1. Знание стилей и особенностей, представителей.
2. Биографические сведения о жизни композиторов.
3. Творчество композиторов, использование произведений.
4. Определение на слух пройденных произведений.

Содержание зачёта

Устный опрос

1. Что такое барокко и классицизм? Назначение этих направлений в музыке.
 2. Рассказать:
 - о детстве И. С. Баха, перечислить произведения, которыми он занимался. Что известно о его творчестве?
 - как и где проходили годы учения Гайдна «Симфонии».
 - о венском периоде жизни и творческих произведениях.
 3. Назвать:
 - 4-5 произведений разных жанров, созданных Гайдном «отцом симфонии». Какую роль сыграла симфония Моцарта в развитии симфонии?
 - почему Гайдн называют «отцом симфонии». Какую роль сыграла симфония Моцарта в развитии симфонии?
- Определить на слух (узнать) фрагменты:
1. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.
 2. Бах. Инвенция ре минор.
 3. Бах. Токката и fuga ре минор.
 4. Гайдн. Вступление к симфонии «Сторчащий нос».
 5. Гайдн. «Детская симфония».
 6. Моцарт. «Рондо в турецком стиле».
 7. Моцарт. «Главная и побочная партии».

Примерные требования к зачёту в 11 полугодии. 6 класс
Русская музыка с древних времён до конца 18 века; 19 век.

1. Знание развития профессиональной музыки 19 века.
2. Знать о жизни, деятельности и творчестве классиков 19 века. Числом каждого произведения

Содержание зачёта

Устный опрос

1. Каковы истоки русской музыкальной культуры? Назовите главные культурные события и имена композиторов этого времени.
2. Что такое комическая опера? Назовите комические оперы.
3. Назвать композиторов, литераторов, скульпторов 1 половины 19 века.
4. Кто является создателем русской классики, с какой датой рождения русской классики, с кем связана?
5. Назвать выдающихся русских композиторов. Перечислить основные сочинения Глинки.
6. Назвать автора «Русская опера».

Письменная работа

Определить на слух (узнать) фрагменты

1. Алябьев. Романсы

- Соловей

- Вечерний звон

2. Варламов. Романс

- Красный сарафан

3. Гурилёв. Романс

- Однозвучный колокольчик

4. Глинка. Опера «Иван Сусанин».

- Мужской хор «Родина моя»

- Ария Сусанина «Ты взойдёшь моя заря»

- Хор «Славься»

Глинка. Романс

- «Я помню чудное мгновение»

Даргомыжский. Опера «Русалка»

- Ария Мельникова в «Садко»
- Квартет Князя «Невольник»

Примерные требования к зачёту в 13 полугодии. 7 класс

Русская музыка второй половины 19 века

1. Понимание особенностей национальной направленности творчества композиторов, новаторство приёмов.
2. Знакомство с творческой личностью и разнообразием творческого наследия, музыки.

Содержание зачёта

Устный опрос

1. Назвать годы жизни М. П. Мусоргского, творческую роль В. В. Стасювича. Назвать произведения Мусоргского. Назвать произведения Стасювича. Назвать главных действующих лиц. Привести примеры оперы «Годунов».

2. П. И. Чайковский. Рассказать о творчестве Чайковского. Привести примеры произведений Чайковского. Назвать произведения Чайковского. Назвать произведения Чайковского. Назвать произведения Чайковского.

Письменная работа

- Определить на слух (узнать) фрагменты М. П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов»
- Хор «На кого ты нас покидаешь»
 - Ария Гажко «Б мне дождаться чести»
 - Ария Бориса «Достиг я высшей власти»

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

- Дуэт «Слышали ль вы»
 - Вальс
 - Полонез
 - Ария Ленского «Чуши идёт мне готовит»
 - сцена письма из 2 картины
- Цикл «Времена года»
- Апрель «Нежник»

Промежуточная аттестация. 14 полугодие 7 класс (экзамен)

Русская музыка на рубеже 19-20 веков

Композиторы А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский

1. Уверенное знание пройденного материала
2. Понимание роли музыкальной культуры в развитии музыкальной культуры русского народа в начале 20 века
3. Умение освещать биографические сведения о композиторах конца 19, начала 20 столетия

Содержание

1. Определить (и уметь) фрагменты в произведениях Рахманинова.

- Прелюдия е-д минор
- Музыкальный момент си минор
- Этюд для фортепиано № 1
- Романс «Взвезд»
- Полька

Скрябин.

- Прелюдия № 4 ми минор
- Прелюдия № 5 Ре мажор
- Этюд «Революционный»

Стравинский.

- Балет «Петрушка»
- Балет «Жизель». Финал.

2. Ответы по билетам

Билет № 1.

1. Рассказать о высоком расцвете русской музыки в начале 20 столетия; плодотворной деятельности организаций; достижениях отечественных представителей.
2. Кому принадлежат слова «Венный язык жесамое, что язык литературы».

3. Назвать оперы, П. с оИедпаЧншрковсжодени
Пушкина.

Билет № 2.

1. Рассказать о русских меценатах,
русской музык-й 0натрубжй. 19

2. Кто из композиторов был одруворцименн
пианистом.

3. Рассказать историю создания цикла

Билет № 3.

1. Рассказать о разностисрпониийеивв
педагогической деятельности третъего
развитии имих нтацаидицаеийю,в шпхо ипсукт ей в исн

2. Кто написал оперы «Алеко», «Скупой

3. Кому принадлежат слова «...нужен пре
человек рённый пёнеа тдьаус тгетноляько велико
если не б уудеитъа.сдяс.кжи тр

Билет № 4.

1. Охарактеризовать личность и твор
Скрябина; основные этапы жизненного п

2. К какому жанру принадлежцаат», «КеВ
священная». Назвать авторов.

3. Какое произведцньюй спеаляей«л ПбеИ. Чай

Билет № 5.

1. Рассказать о жизни, многогранной д
С. Рахманинова до 1917 года.

2. Что собой представляли организации
«Мир искусства». Чем занимались их уч

3. Назвать балеты, созданные П. И. Ча

Билет № 6.

1. Рассказать, как сложилась судьба к
годатъезда его из России за рубеж.

2. Назвать основателя «Русских сезоно
специалдня «Русских сезонов»?

3. Какую роль в жизни П. И. Чайкбыспкоп
эта женщина?

Билет № 7.

1. Рассказать о жизни и творчестве
многообразии форм музыки, новаторских

2. Кому принаодвтае ж«...Лишившись Родины,
изгнанника, который лишился музыкаль
почвы, не остаётся желания творить».

3. Назвать произведения П. И. Чайковского

Примерные требования к зачёту в 15, 16 полугодии. 8 класс.

Отечественная музыкальная культура после 1917 года

1. Знание пройденного материала, умение в действии октябрьской революции и развитие музыкальной культуры.

2. Знание дней о жизни композиторов С. Д. Д. Шостаковича, их произведений

Формы проведения

1. Письменное задание на слух изученных

2. Устный билетам.

Содержание

Узнать следующие произведения

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
-4 часть. Вставайте люди русские.

-5 часть Ледовое побоище

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»
-Фрагмент «Джульетта девочка»

-Фрагмент Монтечки и Капулетти

С. Прокофьев Симфония №7

-1 часть. Экспозиция.

-Побочная партия

-Заключительная партия

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

-Фрагмент «Дедушка»

-Фрагмент «Петя»

Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская»

-Фрагмент «эпизода нашего шествия»

Д. Шостакович. Сборник «Танцы кукол»

-Вальс-шутка

Д. Шостакович. Песни

-Родина слышит

-Песня о встречном

И. Дунаевский. Песни.

-Песня о Родине

Отв еты по билетам .

Билет № 1

- 1 . Какую роль сыграла Октябрьская революция в жизни страны .
- 2 . С . С . —Проккофьев о детстве , годах жизни Названтнийера произведения .
- 3 . Какое произведение Д . Д . Шостаковича когда и где состоялось её первое исполнение .

Билет № 2

- 1 . Назвать основные этапы развития музыкального искусства в 20 веке .
- 2 . С . С . Проккофьев . Назвать произведения раннего Проккофьева . Назвать произведения Шостаковича .
- 3 . Д . Д . Шостакович . Рассказать об исполнении симфонии в блокадном Ленинграде . Сколько создано симфоний .

Билет № 3

- 1 . Рассказать о творчестве композитора А . Хачатуряна . Назвать выдающихся представителей советской музыки . Назвать годы государственные коллективы (оркестры) .
- 2 . С . С . Проккофьев . Кантата « Аляутская легенда » . Назвать произведения , строившиеся на основе народных мелодий .
- 3 . Д . Д . Шостакович . Рассказать о творчестве композитора .

Билет № 4

- 1 . Когда состоялся первый в стране конкурс молодых композиторов . Назвать имена победителей .
- 2 . С . С . Проккофьев . Назвать произведения балета , называть главных действующих лиц .
- 3 . Д . Д . Шостакович . Рассказать о творчестве композитора .

Билет № 5

- 1 . Что означает понятие « концепция » в музыке .
- 2 . С . С . Проккофьев . Назвать произведения симфонии « Петя и Ваня » .
- 3 . Д . Д . Шостакович . Назвать произведения симфонии « Шестая » .

Билет № 6

- 1 . Когда был создан творческий Союз композиторов . Назвать имена композиторов .
- 2 . С . С . Проккофьев . Рассказать о творчестве композитора .

жизни.

3. Д. Д. Шостакович. Перечислить жанры. Назвать наиболее выдающиеся произведения.

Билет № 7

1. С. С. Прокофьев. Рассказать о творчестве в период войны и послевоенный период.

2. С. С. Прокофьев. Рассказать о творчестве в период войны и послевоенный период.

3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о творчестве в период войны и послевоенный период.

Билет № 8

1. Рассказать о творчестве в период войны и послевоенный период.

2. С. С. Прокофьев. За что и когда Рубинштейн? Какое произведение «Лебедь»?

3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о творчестве в период войны и послевоенный период.

Билет № 9

1. Рассказать о музыкальной жизни в период войны и послевоенный период.

2. С. С. Прокофьев. Назвать события в творчестве в период войны и послевоенный период.

3. Д. Д. Шостакович. О творчестве в период войны и послевоенный период.

Билет № 10

1. Рассказать о постановлении 1948. Мурадели. Как это постановление отразилось на творчестве в период войны и послевоенный период?

2. С. С. Прокофьев. Сколько им создано симфоний? Встретились ли в его 7 симфонии?

3. Д. Д. Шостакович. Назвать произведения в период войны и послевоенный период.

Примерные требования к зачёту в 17, 18 полугодии, 9 класс.

Творчество классиков европейской музыки 18-19 века

Знание изучаемого материала.

I. Письменная контрольная работа

Ответить на следующие вопросы:

1. Назвать итальянских музыкантов 18-19 веков композиторами и исполнителями. Назвать произведения.

2. Назвать знаменитых инструменталистов.

3. Опера «Орфей», - кто автор? Назвать произведения.

4. Назвать немецкую оперу, написанную в 18 веке.
 5. Назвать авторов оперы «Вольный цирюльник».
 6. Назвать авторов пьесы «Грёзы любви».
 7. Краткие биографические сведения о композиторе.
- II. Определить (узнать) названия произведений:**
1. Лист. Венгерская рапсодия № 12.
 2. Лист. Грёзы любви.
 3. В. Обер «Вольный стрелок».
 4. Мендельсон. Песня без слов № 12.
 5. Шуман. Любовь поэта.
 6. Глюк. Опера «Орфей».
 7. Гендель. Оратория «Самсон». Сцена 1.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично).

- свободное владение:
- теоретическими сведениями;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо).

- менее полное овладение:
- сведениями об эпохе;
- сведениями о творческом пути композитора;
- ошибки в определении музыкальной формы;
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно).

- отсутствие полных знаний и чётких представлений об эпохе, композиторе и его творчестве;
- незнание музыкальных терминов;
- плохая ориентация в построении музыкальной формы;
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно).

- незнание музыкального, исторического и стилистического содержания произведения;
- незнание терминологии;
- неумение охарактеризовать содержание произведения.

Учебный предмет «Элементарная теория» (9 класс)

Оценка качества реализации учебной программы включает в себя текущий контроль успеваемости учащихся. Итоговая аттестация по предмету не предусмотрена.

Промежуточная аттестация оценивает результаты деятельности обучающихся по окончании учебного года. Формой промежуточной аттестации являются контрольные работы, проводимые в 17 и 18 полугодиях.

Зачёт включает в себя:

- а) контрольная работа;
 - б) анализ;
 - в) практические упражнения на фортепиано.
- По завершении изучения предмета по итогам года обучающимся высказывается оценка их успеваемости в окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки:

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должны определять уровень освоения обучающимися учебной программы;

- оценить умения обучающегося использовать в выполнении практических задач;
- оценивать обоснованность изложения о

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение предметными знаниями.
- Умение безошибочно и быстро выполнять задание: (письменные упражнения, анализ)

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях.
- Неточное выполнение репродуктивных заданий: (письменные упражнения, анализ упражнений)

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории музыки.
- Неумение выполнить в полном объеме задание: анализ, упражнения на фортепиано

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Не соответствие уровню теоретических музыки программным требованиям.
- Не умение выполнить предложенные упражнения, анализ, упражнения на фор

Примерные контрольные работы по полугодиям

Зачёт в 17 полугодии

1. Выполните транспозицию тремя способами
- а) на интервал 3 м ↑
 - б) при помощи смены ключевых знаков;
 - в) при помощи смены ключа.

Калмыков Б., Фридкин, № 52 обл. феджио I
Русская напрядна «Течёт речка по песку».

2. В данной мелодии определить:

- а) главную тональность;
- б) отклонение;
- в) модуляцию;
- г) тональность, в которую модулируем.

Калмыков Б., Фридкин, № 72 обл. феджио I
Ж. Бизе «Кармен».

3. Напишите к данным тональностям:

- а) параллельные им;
- б) одноимённые;
- в) энгармонически равные.

Сибемоль минор | До диез мажор

4. Охарактеризуйте формы мелодий

- а) горизонтальные;
- б) восходящее, поступление, нисходящее;
- в) скачки в мелодии;
- г) секвенции.

Проданные произведения: из приложения

1. М. «Нина бечи, соловейка»;
2. Рунсор «Яя на камушке сижу»;
3. А. «Кришлюльчик»;
4. А. Ва «Крамсоновый сарафан».

5. Напишите родственные тональности к

F-Dur -moll e

6. Напишите естественные гаммы:

A-Dur -moll a

7. Постройте D7 и его обращения от зв
минор.

8. Сделайте энгармоничежю,ю бзба.мену и н
9. Выпишите вводные септаккорды из га
Des-d u r -moll b
10. Дел ед ниие нмае лчао с ти (п е р и о д , п р е д л о ж
ф р а з а , м о т и в) в д а н н о й м е л о д и и :
- а) § 77. П. Чайковский «Старинная фран
а) § 76. Ф. Шуман «Смелый наездник».

Примерная контрольная работа

Зачёт в 18 полугодии

1. Поясните аценнанкоиг ос онко тного письма :
ab breviare –
reprise –
volta –
Da capo –
2. Поясните динамические оттенки :
f –
mf –
moderato – ff –
sostenuto – p –
ostinato – mp –
3. Объясните значение слов, их обозна
По ли ф о - И н я е р м - И м и я г а - С и я р е - Ф у а г - П р о т и в о с л о ж
4. Выполните транспозицию тремя спосо
а) на заданный интервал;
б) смена знаков при ключе;
в) в басовом ключе.
- Калмыков Б., Фридкин 59Т., Сольфеджио I
5. Напишите родственные тональности к
H-D u r -moll g i s
6. Напишите родственные к:
H-D u r -moll a s
7. Напишите лады от звука ми:
-диатонические лады народной музыки;
-увеличенный лад, уменьшенный лад.
8. Постройте семь видов септаккордов
9. Замените жюпър в элг 4 р м (орнически равн
10. Разрешите тритоны в четыре тонально
ре соль # –(с Ф у вь) (ф дум) #
11. Разрешите характерные интервалы в
солядо бемоль –(р 4 ум) иез | (д 2 ув)

1 2 . Постройте аккорды и разрешите их :
Ми (3) D 7 , (ф) В 6
5 , с и (5) D 4
3, (л) D 2;

1 3 . На пианино обозначенные темпы в
Широко *Adagio* –
Протяжно *Grave* –
Неспокойно *Moderato* –
Сдержанно *Presto* –
Важно *Allegretto* –
Медленно *Allegro* – *Andantino* –

Учебный предмет вариативной части

«Постановка голоса»

Оценка качества реализации программы в себе жущий контроль успеваемости и учащихся .

Промежуточная аттестация в форме (дифференцированно, индивидуально) устных и письменных экзаменов, вводится в свидетельствование

Зачеты в рамках промежуточной аттестации завершающих полугодие учебных занятий предусмотренного учебного плана. Итоговая аттестация может быть дифференцированной и индивидуальной.

Повседневное оценивание каждого ученика ранее выявленный им уровень подготовки всего, анализируя его единичными учебными прилежаниями, всеми средствами стимулирования

Примерные требования к зачету

Учебный предмет «Постановка голоса» предметом является работа ученика на первом уроке и исполнении его в ансамбле, и в репертуаре коллектива .

- произведение композиторов западной, русской и народной песни без сопровождения ;
- народная песня без сопровождения ;
- с сопровождением .

Каждый ученик должен освоить свою часть программы осмысленно, художественно, эмоционально

Звук, нормально сформированный, лёгкий без малейшего намёка на форсирование.
Дыхание свободное непринуждённое мягкой звуковой струей.

Звуковедение легато, стаккато. Впевчивая артикуляция, ясная чёткая дикция.
Для одарённых детей, способных к самоподбору индивидуальный репертуар с учётом музыкальных способностей.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «5» («отлично»):

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- умение самостоятельно применять творческой деятельности.

Оценка «4» («хорошо»):

- достаточно чистая интонация;
- достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неточная интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять творческой деятельности.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять творческой деятельности.

Учебный предмет вариативной части «Хоровое сольфеджио»

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме полугодовой промежуточной аттестации в 18 полугодия обучающихся.

При выведении итоговой оценки учитываются:
- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке, зачете.

По завершении изучения учебной программы аттестации в 18 полугодия обучающимся заносится в свидетельство об окончании обучения.

Примерные требования к зачету

Зачет включает в себя 2 раздела: контроль предмета и практические задания.

1. Петь гаммы мажора и минора в С ех dur - a moll, F dur - d moll, G dur - e moll, D dur - h moll, B dur - g moll), петь в этих тональностях оркестровые устойчивые ступени.

2. Петь лады народная лидий С, Е, G, и миксолидий С, F, G, кий С,

3. Петь вверх и вниз «цепочки» интервалов 4, вниз м 3. Опевать хз в 4/4 по 1/2 тона

4. Петь от заданного звука в верх Т₆, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{3}$, t₆, t_{6/4}, ум $\frac{5}{3}$, VII $\frac{5}{3}$, D₇, D_{6/5}, D_{4/3}, D₂, VII₇).

5. Исполнить ритмическую структуру попевку.

6. Чтение с листа.

2. Критерии оценок

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).
Оценка «5» («отлично»):

- чистота интонирования;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки.

- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- умение самостоятельно применять творческой деятельности;

Оценка «4» : («хорошо»)

- достаточно чистая интонация;
- достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразиро
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения

Оценка «3» («удовлетворительно») :

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразиро
- не достаточная выразительность испол
- слабое владение навыками пения с лис
- не умение самостоятельно применять творческой деятельности;

Оценка («неудовлетворительно») :

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленно
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять творческой деятельности.