

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ  
ПО.01.УП.04.**

**Оренбург**

<b>ПРИНЯТО</b> На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ №23 от 23.08.2021 г.
--	--

### **Разработчики**

Авилкина Юлия Валентиновна, преподаватель МБУДО ДШИ № 6

Абдулгазина Руфина Руфатовна, преподаватель МБУДО ДШИ № 6

Тишакова Татьяна Анатольевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

**Рецензент** Швец В. Д., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории Оренбургского областного колледжа культуры и искусств ГБПОУ

**Рецензент** Старикова Н. А., преподаватель высшей квалификационной категории Оренбургского областного колледжа культуры и искусств ГБПОУ

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

## **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Классический танец» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Классический танец» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст обучающихся по программе - с восьми лет шести месяцев до семнадцати лет. **Срок реализации программы учебного предмета- 6 лет.** Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### ***Срок реализации учебного предмета «Классический танец»***

Срок реализации данной программы составляет 6 лет с 3 по 8 (9) класс. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
<b>Обязательная часть</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	1023	165
Количество часов на аудиторные занятия	1023	165

### ***Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» 8 (9) лет***

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом три раза в неделю по 2 часа в третьем классе. В остальных классах три раза в неделю: 2 раза по 1,5 часа, 1 раз – 2 часа. Один академический час – **40 минут**. Занятия по классическому танцу, как правило, проводятся отдельно с мальчиками и девочками.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** приобщение к классическому танцевальному творчеству, приобретение начальных профессиональных навыков в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных учебных заведениях, реализующих образовательные программы в области хореографического искусства.

### **Задачи:**

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;

- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы, раскрытие творческой индивидуальности обучающегося;
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера и степени технической трудности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы "Хореографическое творчество" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ № 6 укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Хореографическое творчество". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история искусств" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДШИ № 6 обеспечен минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- балетные залы площадью не менее 40 кв. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или

специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

**Таблица 3**

**Срок обучения 8 (9) лет**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023						165
	-	-	1188						
Консультации (часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем			48						8



времени на консультации			56
-------------------------	--	--	----

Консультации проводятся с целью подготовки, обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

**Содержание программы**  
**8-летний срок обучения**  
**3 класс**  
**(1-й год обучения)**

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

***Экзерсис у станка***

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям.
4. Grand pliés по I, II, и V позициям.
5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:  
в сторону, вперед, назад;  
с demi-pliés в сторону, вперед, назад;  
demi- pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;  
с опусканием пятки во II позицию;  
с passé pas terre.
6. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.
7. Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.
10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retires sur le cou-de-pied.
13. 1-oe port de bras.
14. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
15. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
17. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – plies.
18. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

***Середина зала***

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям en face.

4. Grand plies в I и II позициям en face.
5. Battements tendus:  
из I и V позиций во всех направлениях;  
с demi-pliés во всех направлениях.
6. Plié-soutenus во всех направлениях.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:  
с вытянутых ног;  
с demi-plies.
9. 1-e port de bras.

### ***Allegro***

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas échappé во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pas balance.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

### ***Требования к переводному экзамену (зачету)***

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

## **4 класс** **(2-й год обучения)**

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

### ***Экзерсис у станка***

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plies в IV позиции.
3. Grand-plies в IV позиции.
4. Battements tendus:  
с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;  
double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. Battements tendus jetes riques во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied.
14. Battements developpes:
  - вперед, в сторону, назад;
  - passé со всех направлений.
15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях.
16. 3-е port de bras.
17. Releves на полупальцы в IV позиции.

### ***Середина зала***

1. Положение epaulement croisee и effacee.
2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.
3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.
4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisee.
5. 2-е port de bras.
6. Battements tendus:
  - в позах croisee effacee;
  - с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - passe par terre;
  - с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах.
7. Battements tendus jetes:
  - из I и V позиций во всех направлениях;
  - riques в сторону, вперёд и назад.

8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.
11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
12. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.
13. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.
14. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.
15. Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement.
16. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.
17. Temps lie par terre вперед и назад.

### ***Allegro***

- Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
- Sissonne simple en face и в позах.
- Sissonne fermee в сторону.
- Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
- Pas balance в позах.

### ***Экзерсис на пальцах***

*Лицом к станку:*

- Releves по I, II и V позициям.
- Pas echarpe из V позиции во II позицию.
- Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
- Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
- Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans.

### ***На середине зала:***

- Pas couru вперед и назад.
- Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

### ***Требования к переводному экзамену (зачету)***

Во втором и последующих классах экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

**5 класс**  
**(3-й год обучения)**

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала, использование ераulement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

***Экзерсис у станка***

• Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, П arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

- Battements tendus в маленьких и больших позах.
- Battements tendus jetes:
  - в маленьких и больших позах;
  - balancoire en face.
- Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45 на всей стопе en dehors и en dedans.
- Battements fondus:
  - на полупальцах;
  - с plie-releve.
- Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45 во всех направлениях.
- Battements doubles frappes на 30 во всех направлениях.
- Flic вперед и назад на всей стопе.
- Petit temps relevés en dehors и en dedans на всей стопе.
- Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
- Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
- Battements relevés lents и battements developpés на 90:
  - в позах croisee, effacee;
  - battements developpés passé.
- Grands battements jetes:

- в больших позах;
- pointee en face.
- Relevés на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
- 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.
- Поворот fouette en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
- Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
- Soutenu en tournant en dehors и en dedans по  $\frac{1}{2}$  поворота, начиная из положения носком в пол.

### *Середина зала*

1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.
3. Battements tendus в больших и маленьких позах:
  - с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
  - double (с двойным опусканием пятки в II позицию).
4. Battements tendus jetes:
  - в маленьких и больших позах;
  - balancoire en face.
5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
6. Demi-rond de jambe на 45 en dehors и en dedans.
7. Battements fondus в маленьких позах на 45 и с plie-releve en face.
8. Battements doubles frappes носком в пол en face.
9. Petits battements sur le cou-de-pied.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
11. Battemenst relevés lents в позах croisee и efacee,; в I и III arabesques.
12. Battements developpes en face во всех направлениях.
13. Grands battements jetes:
  - в больших позах;
  - pointes en face.
14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45
16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на  $\frac{1}{2}$  поворота, начиная из положения носком в пол и на 45

### *Allegro*

- Temps saute по IV позиции.
- Grand changement de pieds.
- Petit changement de pieds.
- Pas echappe на IV позицию.
- Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.
- Pas jete с открыванием ноги в сторону.
- Sissonne fermee en face во всех направлениях.
- Pas de chat.
- Pas glissade в сторону.
- Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.
- Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).

### *Экзерсис на пальцах*

- Releve по IV позиции en face и маленьких позах croisee и effacee.
- Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
- Pas echappe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- Pas echappe в IV позицию в позы croisee, effacee.
- Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.
- Pas glissade с продвижением вперёд, в сторону и назад.
- Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.
- Sissonne simple en face.

## **6 класс** **(4-й год обучения)**

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения pirouette на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

### *Экзерсис у станка*

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45 на всей стопе и на полупальцах.



2. Battements soutenus на 45 с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45.
4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.
7. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
9. Battements developpes:
  - в позе ecartee вперед и назад;
  - attitude croisee и effacee;
  - II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. Demi-rond de jambe на 90 en dehors и en dedans на всей стопе.
11. Grands battements jetes pointes в позах.
12. 3-е port de bras - исполняется с demi-plie на опорной ноге.
13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
  - с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах;
  - с работающей ногой в положении sur le sou-de-pied.
14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

### *Середина зала*

- Rond de jambe на 45 на всей стопе en dehors и en dedans.
- Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
- Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45 на всей стопе.
- Battements frappes в позах на 30.
- Battements doubles frappes в маленьких позах на 30 и с окончанием в demi-plie.
- Flic вперед и назад на всей стопе.
- Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le sou-de-pied.
- Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le sou-de-pied.
- Grands battements jetes pointes в позах.
- Поза IV arabesque носком в пол.
- 4-е и 5-е port de bras.
- Поворот fouette en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.

- Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

### ***Allegro***

- Double pas assemble.
- Pas echarpe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- Pas jete en face и в позах.
- Pas coupe.
- Sissonne ferme во всех направлениях и позах.
- Pas de basque вперёд и назад.
- Sissonne ouvert на 45 en face во всех направлениях.
- Pas emboite вперёд на 45 на месте.
- Pas balance во всех направлениях и en tournant на  $\frac{1}{4}$  круга.

### ***Экзерсис на пальцах***

- Pas echarpe по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou-de-pied вперёд и назад.
- Pas assemble soutenu в позах.
- Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
- Pas glissade вперед, в сторону и назад в маленьких и больших позах.
- Temps lie par terre.
- Sissonne simple en face и в позах.
- Pas jete (pique):
  - на месте с открыванием ноги в сторону;
  - с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- Pas coupe-ballonnee с открыванием ноги в сторону.
- Sus – sous в маленьких и больших позах.

## **7 класс**

### **(5-й год обучения)**

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant. Продолжение изучения pirouette. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

### *Экзерсис у станка*

- Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
- Battements tendus pour batterie.
- Rond de jambe на  $45^0$  en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
- Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45
- Battements soutenus на 90 en face и в позах.
- Battements frappes с releve на полупальцы.
- Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
- Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы.
- Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на  $45^0$ .
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
- Battements releves lents и battements developpes:  
с подъемом на полупальцы и полупальцах;  
на demi-plie.
- Grand rond de jambe на 90 en dehors и en dedans en face.
- Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед и назад.
- Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
- Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.
- 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

### *Середина зала*

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на  $1/8$ ,  $1/4$  круга.
3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45 en face на всей стопе.
4. Battements doubles fondus в пол и на 45 во всех направления и позах.
5. Battements doubles frappes:
  - с releve на полупальцы;
  - с окончанием в demi-plie en face и в позы.
6. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на  $45^0$
7. Поза IV arabesque на 90
8. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.

9. Grands battements jetes в позе IV arabesque.
10. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
11. 6-е port de bras.
12. Pas de bourree dessus-dessous en face.
13. Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45
14. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.
15. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.
16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
17. Поворот fouette en dehors и en dedans на  $\frac{1}{2}$  круга en face из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.
18. Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

### *Allegro*

- Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
- Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
- Pas echappe battu.
- Sissonne ouverte par developpe на 45 в позах.
- Pas echappe на II позицию en tournant по  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  поворота.
- Pas assemble с продвижением en face и в позах.
- Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
- Pas emboite вперед на 45 с продвижением и поворотом вокруг себя.
- Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
- Sissonne tombe en face и в позах.

### *Экзерсис на пальцах*

- Pas echappe en tournant на II позицию по  $\frac{1}{4}$  поворота.
- Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по  $\frac{1}{2}$  поворота и полному повороту.
- Sissonne simple en tournant по  $\frac{1}{4}$  поворота.
- Sissonne ouverte pas developpe на 45 во всех направлениях и позах.
- Pas de bourree ballotee на croisee и effacee носком в пол и на 45
- Pas jete (pique) в позы на 45 с окончанием в demi-plie.
- Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.
- Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
- Preparation к pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиции и pirouette из V позиции.

**8 класс**  
**(6 год обучения)**

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Продолжение освоения техники pirouette. Изучение заносок, прыжков на пальцах. Работа над музыкальностью и артистизмом.

***Экзерсис у станка***

1. Battements fondus на 90 en face на всей стопе и полупальцах
2. Battements doubles frappes с поворотом на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга.
3. Flic-flac en dehors и en dedans en tournant по  $\frac{1}{2}$  поворота.
4. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
5. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцы.
6. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу.
7. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.
8. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.
9. Поворот fouette en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45 на полупальцах и с demi-plie.
10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45.
11. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

***Середина зала***

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга.
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по  $\frac{1}{8}$  и  $\frac{1}{4}$  круг.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по  $\frac{1}{8}$  и  $\frac{1}{4}$  круга.
4. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.
5. Battements soutenus на 45 en face и в маленьких позах на полупальцах.
6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по  $\frac{1}{8}$  и  $\frac{1}{4}$  круга носком в пол и на  $30^{\circ}$ .
7. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы и с окончанием в позы на demi-plie.

9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
10. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и в позы.
11. Temps lie на  $90^0$  с переходом на всю стопу.
12. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд или назад en face и в позах.
13. Pas de bourree ballotte на 45 en tournant
14. Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors и en dedans.
15. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию.
16. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).
17. Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8

### ***Allegro***

1. Pas echarpe на IV позицию на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  поворота.
2. Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade и coupe-шаг.
3. Pas de chat с броском ног назад.
4. Pas jete во всех направлениях с ногой, поднятой на  $45^\circ$ .
5. Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.
6. Temps lie sauté.
7. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.
8. Royale.
9. Entrechat-quatre.

### ***Экзерсис на пальцах***

1. Pas echarpe en tournant по II и IV позициям на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  поворота.
2. Pas de bourree ballotte en tournant по  $\frac{1}{4}$  поворот.
3. Pas de bourree dessus-dessous en face.
4. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans по  $\frac{1}{2}$  поворота и полному повороту.
5. Sissonne simple en tournant по  $\frac{1}{2}$  поворота.
6. Pas ballonne во всех направлениях и маленьких позах(2-4).
7. Pas tombe из позы в позу на  $45^0$
8. Pas jete в больших позах.
9. Pirouette en dehors и en dedans из IV позиции.
10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
11. Changement de pied.

**9 класс**  
**(7 год обучения)**

Введение более сложных форм adagio с переменной темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. Tour lent в больших позах. Изучение pirouette с продвижением по диагонали. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Раскрытие индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

***Экзерсис у станка***

1. Battements fondus на  $90^{\circ}$  на полупальцах в позах.
2. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на  $45^{\circ}$  en face.
3. Battements relevés lents и battements développés:
  - с plie-relevé en face и в позах;
  - tombés с окончанием носком в пол.
4. Grands battements jetés:  
на полупальцах;  
grand battements jetés développés («мягкие» battements) на полупальцах;  
через passé на  $90^{\circ}$
5. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на  $90^{\circ}$  и больших поз.
6. Pirouette en dehors и en dedans начиная с открытой ноги в сторону на  $45^{\circ}$
7. Pirouette en dehors и en dedans с temps relevé.

***Середина зала***

1. Battements tendus jetés en tournant en dehors и en dedans по  $1/4$  и  $1/2$  круга.
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по  $1/4$  и  $1/2$  круга.
3. Battements soutenus на  $90^{\circ}$  en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
4. Petits pas jetés en tournant по  $1/2$  поворота с продвижением в сторону.
5. Tour lent en dehors и en dedans на  $1/4$  поворота в больших позах.
6. Grands battements jetés через passé на  $90^{\circ}$
7. Pirouette en dehors и en dedans из V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции – 2 pirouettes.
8. Pirouette en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
9. Pas glissade en tournant по диагонали (6-8).
10. Tours chainés (4-8).

### *Allegro*

1. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
2. Pas assemble battu.
3. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах и с приемов pas glissade, pas coupe, coupe-шаг.
4. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.
5. Temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.
6. Grand pas assemble в сторону и вперед с приёмов
  - из V позиции;
  - coupe-шаг;
  - pas glissade.
7. Grand pas emboite.
8. Temps glisses (скользящее движение вперед и назад на demi-plie) в позах I и III arabesques.
9. Tour en l'air (мужской класс).

### *Экзерсис на пальцах*

1. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans:  
с переменной ног;  
dessus-dessous.
2. Petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижение в сторону.
3. Releves на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2-4).
4. Pas польки во всех направлениях..
5. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.
6. Pirouettes en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
7. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали.(4-6).
8. Temps saute по V позиции на месте и с продвижением
9. Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en tournant.

### **Примерный план упражнений для зачета/экзамена в рамках промежуточной и итоговой аттестации**

**3 класс (1 год обучения) 5, 6 полугодие**

### *Экзерсис у станка*

Demi-pliés и Grand pliés – по I, II и V позициям в комбинации.



Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции, в комбинации.

Battements tendus jetés из I и V позиции в комбинации.

Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

Battements fondus в комбинации.

Battements frappés в комбинации.

Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад, в комбинации с 1-ое port de bras.

Grands battements jetés из I и V позиций в комбинации.

Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).

Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – plies.

Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

### ***Середина зала***

Demi-pliés и Grand plies – по I, II и V позициям en face.

Battements tendus из I позиции в комбинации.

Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

- Relevés в I и II позициях на полупальцы в комбинации.
- 1-е port de bras.

### ***Allegro***

Temps sauté по I, II, и V позициям.

Pas échappé во II позицию.

Changement de pieds.

Трамплинные прыжки.

## **4 класс (2 год обучения) 7, 8 полугодие**

### ***Экзерсис у станка***

Demi-plies и Grand-plies

Battements tendus в комбинации.

Battements tendus jetés piques во всех направлениях в комбинации.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

Battements fondus на 45° во всех направлениях в комбинации.

Battements frappés и doubles frappés на 30° во всех направлениях, в комбинации.

Petits battements sur le sou-de-pied во всех направлениях.

Battements développés в комбинации с 3-е port de bras

Grands battements в комбинации.

Relevés на полупальцы в IV позиции.

### ***Середина зала***

Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.

Demi-plies и Grand-plies в IV и V позициях en face и epaulement.

2-е port de bras.

Battements tendus в позах croisee effacee, в комбинации.

Battements tendus jetes в комбинации.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans в комбинации.

Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.

Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.

Battements releves lents на 90° во всех направлениях.

Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.

Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement.

Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.

### ***Allegro***

Temps sauté по I, II, и V позициям.

Pas echappé во II позицию.

Changement de pieds.

Трамплинные прыжки.

Pas assemble с открыванием ноги в сторону.

Sissonne simple en face и в позах.

## **5 класс (3 год обучения) 9, 10 полугодие**

### ***Экзерсис у станка***

Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

Demi-plies и Grand-plies

Battements tendus в комбинации, в маленьких и больших позах.

Battements tendus jetes riques во всех направлениях в комбинации, в маленьких и больших позах.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на 45 в комбинации.

Battements fondus на полупальцах; на 45° во всех направлениях в комбинации.

Battements frappes и doubles frappes на 30° во всех направлениях, в комбинации. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.

Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

Battements releves lents и battements developpes на 90, в позах croisee, effacee;

Battements developpes в комбинации с 3-е port de bras

Grands battements jetes: в больших позах в комбинации..

Releves на полупальцы в IV позиции.

1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.

### ***Середина зала***

Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques

Demi-plies и Grand-plies в IV и V позициях en face и epaulement.

2-е port de bras.

Battements tendus в позах croisee effacee, в комбинации.

Battements tendus jetes в комбинации.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans в комбинации на demi-plie.

Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.

Battements frappes doubles frappes во всех направлениях на 30°.

Battements releves lents на 90° во всех направлениях, lents в позах croisee и effacee,; в I и III arabesques

Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.

Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement.

Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.

### ***Allegro***

Temps sauté по I, II, и IV, V позициям.

Pas echappé во II позицию.

Changement de pieds.

Трамплинные прыжки.

Pas assemble с открыванием ноги в сторону.

Sissonne simple en face и в позах

Pas jete с открыванием ноги в сторону.

Pas glissade в сторону.

## **6 класс (4 год обучения) 11, 12 полугодие**

### ***Экзерсис у станка***

Demi-plies и Grand-plies

Battements tendus в комбинации, в маленьких и больших позах.

Battements tendus jetes piques во всех направлениях в комбинации, в маленьких и больших позах.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на 45 в комбинации.  
Battements fondus на полупальцах; на 45° во всех направлениях в комбинации.

Battements frappes и doubles frappes на 30° во всех направлениях, в комбинации.

Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

Rond de jambe en l'air

Petit temps relevés en dehors и en dedans на всей стопе.

Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

Battements relevés lents и battements développés на 90, в позах croisée, effacée;

Battements développés в комбинации.

Grands battements jetés: в больших позах в комбинации.

Relevés на полупальцы в IV позиции.

1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.

### ***Середина зала***

Demi-pliés и Grand-pliés в IV и V позициях en face и enroulement.

Battements tendus в комбинации.

Battements tendus jetés в комбинации.

Rond de jambe на 45 на всей стопе en dehors и en dedans.

Battements fondus в комбинации.

Battements frappes в комбинации.

Battements relevés lents на 90° во всех направлениях, в комбинации.

Grands battements jetés на 90° во всех направлениях, в комбинации.

4-е и 5-е port de bras.

Préparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

### ***Allegro***

Temps sauté по I, II, и IV, V позициям.

Pas échappé во II позицию.

Changement de pieds.

Трамплинные прыжки.

Pas assemble с Double pas assemble.

Sissonne simple en face и в позах.

Pas jeté с открыванием ноги в сторону.

Pas glissade в сторону

Pas échappé по IV позицию на croisée с окончанием на одну ногу, другая

нога в положении sur le cou-de-pied.

Pas de basque.

## 7 класс (5 год обучения) 13, 14 полугодие

### *Экзерсис у станка*

Demi-plies и Grand-plies

Battements tendus в комбинации, в маленьких и больших позах.

Battements tendus jetes riques во всех направлениях в комбинации, в маленьких и больших позах.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на 45 в комбинации.  
Battements fondus на полупальцах; на 45° во всех направлениях в комбинации.

Battements frappes и doubles frappes на 30° во всех направлениях, в комбинации.

Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

Rond de jambe en l'air

Petit temps relevés en dehors и en dedans на всей стопе.

Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

Battements relevés lents и battements développés на 90, в позах croisee, effacee;

Battements développés в комбинации.

Grands battements jetes: в больших позах в комбинации.

Relevés на полупальцы в IV позиции.

1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.

Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plier.

### *Середина зала*

Demi-plies и Grand-plies в IV и V позициях с port de bras.

Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 круга.

Battements tendus jetes в комбинации.

Rond de jambe на 45 на всей стопе en dehors и en dedans.

Battements fondus в комбинации.

Battements frappes в комбинации.

Battements relevés lents на 90° во всех направлениях, в комбинации.

Grands battements jetes на 90° во всех направлениях, в комбинации.

4-е, 5-е, 6-е port de bras.

Preparation к pirouette и pirouette en dehors позах.

Поза IV arabesque на 90

Pas de bourree в комбинации.

### ***Вращения***

Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.

Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

### ***Allegro***

Temps sauté по I, II, и IV, V позициям.

Pas échappé en tournant по 1/4 и 1/2 поворота

Changement de pieds.

Трамплинные прыжки.

Pas assemble с Double pas assemble.

Sissonne simple en face и в позах.

Pas jete с открыванием ноги в сторону.

Pas glissade в сторону

Pas echarpe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

Pas de basque.

Sissonne ouverte par developpe на 45 в позах.

Sissonne tombe en face и в позах.

## **8 класс (6 год обучения) 15, 16 полугодие**

### ***Экзерсис у станка***

Demi-plies и Grand-plies

Battements tendus в комбинации, в маленьких и больших позах.

Battements tendus jetes piques во всех направлениях в комбинации, в маленьких и больших позах.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на 45 в комбинации.

Battements fondus на полупальцах; на 45° во всех направлениях в комбинации.

Battements frappes и doubles frappes на 30° во всех направлениях, в комбинации.

Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

Rond de jambe en l'air

Petit temps relevés en dehors и en dedans на всей стопе.

Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

Battements relevés lents и battements developpes на 90, в позах croisee, effacee;

Battements developpes в комбинации.

Grands battements jetes: в больших позах в комбинации.

Relevés на полупальцы в IV позиции.

1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.

Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plié.

### ***Середина зала***

Demi-pliés и Grand-pliés в IV и V позициях с port de bras.

Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 круга.

Battements tendus jetes в комбинации.

Rond de jambe на 45 на всей стопе en dehors и en dedans.

Battements fondus в комбинации.

Battements frappes в комбинации.

Battements relevés lents на 90° во всех направлениях, в комбинации.

Grands battements jetes на 90° во всех направлениях, в комбинации.

4-е, 5-е, 6-е port de bras.

Preparation к pirouette и pirouette en dehors позах.

Поза IV arabesque на 90

Pas de bourrée в комбинации.

Petits battements sur le sou-de-pied на полупальцах.

### ***Вращения***

У станка - Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).

Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8

Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.

Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

### ***Allegro***

Temps sauté по I, II, и IV, V позициям.

Pas échappé en tournant по 1/4 и 1/2 поворота

Changement de pieds.

Трамплинные прыжки.

Pas assemble с Double pas assemble.

Sissonne simple en face и в позах.

Pas jete с открыванием ноги в сторону.

Pas glissade в сторону

Pas echarpe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая

нога в положении sur le cou-de-pied.  
Pas de basque.  
Sissonne ouverte par developpe на 45 в позах.  
Sissonne tombe en face и в позах.  
Pas de chat с броском ног назад.  
Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.  
Entrechat-quatre.

### **9 класс (7 год обучения) 17, 18 полугодие**

#### ***Экзерсис у станка***

Demi-plies и Grand-plies

Battements tendus в комбинации, в маленьких и больших позах.

Battements tendus jetes piques во всех направлениях в комбинации, в маленьких и больших позах.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на 45 в комбинации.  
Battements fondus на полупальцах; на 45° во всех направлениях в комбинации.

Battements frappes и doubles frappes на 30° во всех направлениях, в комбинации.

Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

Rond de jambe en l'air

Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.

Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

Battements releves lents и battements developpes на 90, в позах croisee, effacee;

Battements developpes в комбинации.

Grands battements jetes: в больших позах в комбинации..

Releves на полупальцы в IV позиции.

1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.

Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.

Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.

Pirouette en dehors и en dedans начиная с открытой ноги в сторону на 45°

Pirouette en dehors и en dedans с temps releve.

#### ***Середина зала***

Demi-plies и Grand-plies в IV и V позициях с port de bras.



Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 круга.

Battements tendus jetes в комбинации.

Rond de jambe на 45 на всей стопе en dehors и en dedans.

Battements fondus в комбинации.

Battements frappes в комбинации.

Battements releves lents на 90° во всех направлениях, в комбинации.

Grands battements jetes на 90° во всех направлениях, в комбинации.

4-е, 5-е, 6-е port de bras.

Preparation к pirouette и pirouette en dehors позах.

Поза IV arabesque на 90

Pas de bourree в комбинации.

Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

### ***Вращения***

У станка - Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).

Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8

Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.

Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Tours chaines (4-8).

### ***Allegro***

Temps sauté по I, II, и IV, V позициям.

Changement de pieds.

Pas assemble battu.

Sissonne simple en face и в позах.

Pas jete с открыванием ноги в сторону.

Pas glissade в сторону

Pas echarpe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

Pas de basque.

Sissonne ouverte par developpe на 45 в позах.

Sissonne tombe en face и в позах.

Pas de chat с броском ног назад.

Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.

Entrechat-quatre.

**Календарно тематический план  
3 класс (первый год обучения)**

<b>№ недели</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Сентябрь</b>		
<b>1</b>	Введение в предмет (основные цели и задачи). Знакомство с музыкальным размером 3/4. I, II, III, V позиции ног. Подготовительное положение рук.	<b>6</b>
<b>2</b>	Demi-plié в I, II, III, V позициях	<b>6</b>
<b>3</b>	Battements tendus из I позиции в сторону, назад, вперед	<b>6</b>
<b>4</b>	Battements tendus et demi-pliés в сторону, из I позиции назад, вперед	<b>6</b>
<b>Октябрь</b>		
<b>5</b>	Doubles battements tendus из I позиции назад, вперед, в сторону	<b>6</b>
<b>6</b>	Позиции рук I, II, III.	<b>6</b>
<b>7</b>	Petits battements tendus jeté из I позиции в сторону, назад, вперед.	<b>6</b>
<b>8</b>	Battements tendus jetés piqués из I позиции в сторону, назад, вперед.	<b>6</b>
<b>Ноябрь</b>		
<b>9</b>	Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку	<b>6</b>
<b>10</b>	Понятие направлений en dehors et en dedans. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	<b>6</b>
<b>11</b>	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	<b>6</b>
<b>Декабрь</b>		
<b>12</b>	Demi-pliés по I, II и V позициям ног на середине зала. Понятие о положении en face и точках зала.	<b>6</b>
<b>13</b>	Battements tendus из I позиции в сторону, вперед, назад на середине зала.	<b>6</b>
<b>14, 15</b>	Battements tendus из V позиции на середине зала.	<b>12</b>
<b>16</b>	Battements tendus из I и V позиции боком у станка. Понятие о préparation (открытые руки).	<b>5</b>
	<b>Зачет.</b>	<b>1</b>
<b>Январь</b>		
<b>17</b>	Battements tendus et demi-pliés из I и V позиции. Doubles battements tendus из I и V позиции боком у стены.	<b>6</b>
<b>18</b>	Battements tendus: jetés из I и V позиции, piqués из I и V позиции боком у станка, на середине.	<b>6</b>
<b>19</b>	Demi rond de jambe боком у станка, на середине.	<b>6</b>
<b>Февраль</b>		
<b>20</b>	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans боком у	<b>6</b>

	станка, на середине.	
<b>21</b>	Положение ноги sur le sou-de pieds вперед, назад и обхватное, лицом к станку.	<b>6</b>
<b>22</b>	Battements frappés в сторону, вперед, назад, боком у станка.	<b>6</b>
<b>23</b>	Battements doubles frappés в сторону, вперед, назад, боком у станка.	<b>6</b>
<b>Март</b>		
<b>24</b>	Petit pas échappé по II позиции.	<b>6</b>
<b>25</b>	Changement de pieds	<b>6</b>
<b>26</b>	Battements relevés lents из I и V позиции лицом к станку и боком у станка	<b>6</b>
<b>Апрель</b>		
<b>27</b>	Grands pliés по I, II, V позиции лицом к станку и боком у станка.	<b>6</b>
<b>28</b>	Положение épaulement croisé et efface	<b>6</b>
<b>29</b>	I и II port de bras.	<b>6</b>
<b>30</b>	Составление урока на основе выученного материала.	<b>6</b>
<b>Май</b>		
<b>31</b>	Составление урока на основе выученного материала.	<b>6</b>
<b>32</b>	Составление урока на основе выученного материала.	<b>6</b>
<b>33</b>	Составление урока на основе выученного материала.	<b>6</b>
	<b>Экзамен</b>	

**Всего 198 часов**

**Календарно - тематический план  
4 класс (второй год обучения)**

<b>№ недели</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Сентябрь</b>		
<b>1</b>	Demi-pliés по IV позиции в комбинации. Battements tendus на середине зала double во II позиции.	<b>5</b>
<b>2</b>	Relevé на полупальцах в IV позиции.	<b>5</b>
<b>3</b>	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié Маленькие позы croisée и effacée на середине зала.	<b>5</b>
<b>4</b>	1. Grands battements из I и V позиции вперед, в сторону и назад. Pas assemble в сторону.	<b>5</b>
<b>Октябрь</b>		
<b>5</b>	Battements tendus: double battements tendus по II позиции.	<b>5</b>
<b>6</b>	Relevé на полупальцах: в IV позиции croisée et effacée	<b>5</b>
<b>7</b>	Temps relevé saute по IV позиции. Sissoune simple en face	<b>5</b>

<b>8</b>	Releve на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45°	<b>5</b>
<b>Ноябрь</b>		
<b>9</b>	Relevé на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi-pliés. Pas glissade, в сторону, вперед en face	<b>5</b>
<b>10</b>	Battement développés вперед, в сторону и назад. Pas échappé по II позиции.	<b>5</b>
<b>11</b>	Pas de bourrée simple с переменной ног, изучается вначале лицом к станку.	<b>5</b>
<b>Декабрь</b>		
<b>12</b>	Battements soutenus в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45° на всей стопе.	<b>5</b>
<b>13</b>	Battements tendus jetés в комбинации на середине зала.	<b>5</b>
<b>14, 15</b>	Battements frappés et doubles frappés на 45° на целой стопе. Pas balance	<b>10</b>
<b>16</b>	Battements revelés lents на 90° из I, V позиции вперед, в сторону и назад.	<b>4</b>
	Зачет	<b>1</b>
<b>Январь</b>		
<b>17</b>	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° на всей стопе.	<b>5</b>
<b>18</b>	Port de bras с наклоном корпуса в сторону	<b>5</b>
<b>19</b>	Pas coupe на целой стопе	<b>5</b>
<b>Февраль</b>		
<b>20</b>	Pas tombée на месте, опорная нога в положении sur le cou-de-pied	<b>5</b>
<b>21</b>	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-pliés у станка и на середине зала	<b>5</b>
<b>22</b>	Petit changement de pied	<b>5</b>
<b>23</b>	3 port de bras как заключительное движение к различным упражнениям, изучается с ногой, вытянутой вперед, назад и в сторону.	<b>5</b>
<b>Март</b>		
<b>24</b>	Battements developpes в сторону, вперед и назад Develope passes во всех направлениях.	<b>5</b>
<b>25</b>	Grands pliés по IV позиции	<b>5</b>
<b>26</b>	Grands pliés по I, II, III en face и в V позиции – épaulement	<b>5</b>
<b>Апрель</b>		
<b>27</b>	Battements tendus на середине зала в позах croisée и effacée.	<b>5</b>
<b>28</b>	Port de bras: с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад) на середине зала.	<b>5</b>

<b>29</b>	Temps lié par terre.	<b>5</b>
<b>30</b>	Battement tendus из I и V позиции в сторону, впереди и назад на середине зала в комбинации.	<b>5</b>
<b>Май</b>		
<b>31</b>	3 port de bras на опорной ноге	<b>5</b>
<b>32</b>	Battement tendus с demi-pliés по I и V позиции вперед, в сторону и назад	<b>5</b>
<b>33</b>	Формирование урока на основе выученного материала.	<b>5</b>
	<b>Экзамен</b>	

**Всего:165 часов**

**Календарно - тематический план  
5 класс (третий год обучения)**

<b>№ недели</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Сентябрь</b>		
<b>1</b>	Вводное занятие. Поклон. Упражнения у станка: Battements tendus в малых и больших позах. Temps leve saute по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.	<b>5</b>
<b>2</b>	Упражнения у станка: Demi rond et rond de jambe на полупальцах. Battements fondus в малых и больших позах носком в пол и на 45.	<b>5</b>
<b>3</b>	Упражнения у станка: Battements tendus jetés в малых и больших позах. Petit et grand changement de pied с продвижением вперед, назад, в сторону и en tournaus на 1/8, 1/4	<b>5</b>
<b>4</b>	Упражнения у станка: Battements fondus: на полупальцах	<b>5</b>
<b>Октябрь</b>		
<b>5</b>	Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах)	<b>5</b>
<b>6</b>	Упражнение у станка: Battements soutenus 45° с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону	<b>5</b>
<b>7</b>	Battements frappés et double battements frappés на 45° на полупальцах.	<b>5</b>
<b>8</b>	Petit pas echarpe на II и на IV позиции.	<b>5</b>
<b>Ноябрь</b>		
<b>9</b>	Relevé на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi-plies.	<b>5</b>

<b>10</b>	Port de bras: с наклоном корпуса в сторону с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад).	<b>5</b>
<b>11</b>	Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах.	<b>5</b>
<b>Декабрь</b>		
<b>12</b>	Упражнение у станка: Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.	<b>5</b>
<b>13</b>	Упражнения у станка: Battements relevés lents на 90° и battements developpés на 90° в позах: croisée, effacée,	<b>5</b>
<b>14, 15</b>	3-е port de bras	<b>10</b>
<b>16</b>	I, II arabesque на середине зала.	<b>4</b>
	<b>Зачет</b>	<b>1</b>
<b>Январь</b>		
<b>17</b>	Temps lié par terre.	<b>5</b>
<b>18</b>	Упражнения у станка: Demi-rond de jambe (45) en dehors et en dedans на целой	<b>5</b>
<b>19</b>	Упражнения у станка: Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45°.	<b>5</b>
<b>Февраль</b>		
<b>20</b>	Упражнения у станка: 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié с растяжкой без перехода опорной ноги.	<b>5</b>
<b>21</b>	Grand pas échappé на II позиции. Pas de bourrée simple с переменной ног, изучается вначале лицом к станку.	<b>5</b>
<b>22</b>	На середине зала: Battements tendus в малых и больших позах. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.	<b>5</b>
<b>23</b>	У станка: Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plié).	<b>5</b>
<b>Март</b>		
<b>24</b>	Grand pas échappé в IV позиции. Позы малые и большие croisée et effacée: I, II, III arabesques носком в пол.	<b>5</b>
<b>25</b>	Demi rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans Grands battements jetés pointes по I, V позиции.	<b>5</b>
<b>26</b>	Battements relevés lents et battements développés en face.	<b>5</b>
<b>Апрель</b>		
<b>27</b>	Pas échappé во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.	<b>5</b>
<b>28</b>	Battements soutenus в малых и больших позах носком в пол и на 45.	<b>5</b>

	Pas assemblé croisée et effacée.	
<b>29</b>	Battements tendus jetés в малых и больших позахGrand changement de pied.	<b>5</b>
<b>30</b>	Формирование урока на основе выученного материала.	<b>5</b>
<b>Май</b>		
<b>31</b>	Формирование урока на основе выученного материала.	<b>5</b>
<b>32</b>	Формирование урока на основе выученного материала.	<b>5</b>
<b>33</b>	Формирование урока на основе выученного материала.	<b>5</b>
	<b>Экзамен</b>	

**Всего: 165 часов.**

**Календарно - тематический план  
6 класс (четвертый год обучения)**

№ недели	Тема, содержание урока	Кол-во часов
<b>Сентябрь</b>		
<b>1</b>	Вводное занятие. Разучивание поклона (2/4). Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et endedans на полупальцах и на demi- plie.	<b>5</b>
<b>2</b>	Упражнения на координацию движений; Шаги: бытовой, лёгкий шаг с носка (танцевальный), лёгкий бег на полупальцах, шаг с подскоком; Общеразвивающие упражнения; шаг с носка Temps saute по IV позиции.	<b>5</b>
<b>3</b>	Battements tendus: а) double (с двойным опусканием пятки воII позицию); Pas tombe у станка.	<b>5</b>
<b>4</b>	Battements tendus: в) в маленьких и больших позах. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад. Battements tendus jetes: balancoir; Battements fondus: а) double на всей стопе и на полупальцах.	<b>5</b>
<b>Октябрь</b>		
<b>5</b>	Battements tendus jetes: б) piques в сторону, вперед, назад. Rond de jambe en l'ait en dehors et en dedans.	<b>5</b>
<b>6</b>	Battements tendus jetes: в) в больших и маленьких позах. Grand changement de pieds en tour nan. Battements releves et battements developpes en face в позах: а) на полупальцах.	<b>5</b>
<b>7</b>	Plie; battement tendu – правила исполнения, перевод с французского языка. Grand changement de pieds. Petit changement de pieds.	<b>5</b>

<b>8</b>	Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie. На середине Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.	<b>5</b>
<b>Ноябрь</b>		
<b>9</b>	Grands battements jetes developpes. Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45°, позднее—с подъемом на полупальцы. Pas echarpe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая — в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.	<b>5</b>
<b>10</b>	На середине зала Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по- 1/8, 1/4 круга. Battements frappes et battements doubles frappes на полупальцах. Grand pas echarpe на II и IV позицию на croisee et efface. Petit pas echarpe на II и IV позицию.	<b>5</b>
<b>11</b>	Pas tombe: а) с продвижением, работающая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол, на 45. На середине Battements fondus: а) double на всей стопе en face и в позах.	<b>5</b>
<b>Декабрь</b>		
<b>12</b>	На середине Battements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе. Простые прыжки. jete в сочетании с перегибами корпуса Petit pas jetes en face, позднее — с окончанием в маленькие позы.	<b>5</b>
<b>13</b>	Battements releves lents и battements developpes во всех позах и на полупальцах. Sissonne fermee во всех направлениях en face, позднее — в поза 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.	<b>5</b>
<b>14, 15</b>	На середине - Battements tendus jetes: а) piques. Rond de jambe en Lait en dehors et en dedans на всей стопе (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°). Pas assemble вперед и назад.	<b>10</b>
<b>16</b>	Упражнения у «станка». На середине работа рук и простые прыжки Battements releves lents: а) в IV arabesque на всей стопе.	<b>4</b>
	<b>Зачет</b>	<b>1</b>
<b>Январь</b>		
<b>17</b>	Упражнения у «станка» и вынос этих упражнений на середину. Шене Упражнения у «станка» - положение ноги	<b>5</b>



	на щиколотке Середина - port de bras корпусом (1, 2, 3 форма); прыжки - saute; echappe; chasse.	
<b>18</b>	Закрепление пройденного материала. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.	<b>5</b>
<b>19</b>	Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied. На середине Battements developpes: а) в IV arabesque на всей стопе.	<b>5</b>
	<b>Февраль</b>	
<b>20</b>	Round de jambe par terre; fondu; adajio; большие броски; вращения и прыжки по диагонали	<b>5</b>
<b>21</b>	На середине 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.	<b>5</b>
<b>22</b>	Preparation к pirouette sur le cou- de-pied en dehors et en dedans с V позиции. На середине- Battements tendus: а) double. На середине Grands battements jetes developpes («мягкие» battements)	<b>5</b>
<b>23</b>	На середине Pas de bourree упражнения на середине и по диагонали Позы ecarte на середине 6-е port de bras.	<b>5</b>
	<b>Март</b>	
<b>24</b>	Середина Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en en dehors et en dedans. На середине Pas de bourree dessus-dessous en face. Позы ecarte	<b>5</b>
<b>25</b>	Упражнения у «станка» и на середине; Battements releves lents на 90 вбольших позах: croisee, effacee, ecarteeвперед и назад.	<b>5</b>
<b>26</b>	На середине Preparation к pirouette en dehors et en dedans с II позиции. Pirouettes en dehors et en dedans с II позиции с окончанием в V позиции.	<b>5</b>
<b>27</b>	Прыжки (разучивание у станка - для апломба) Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед). battement tendu – правила исполнения.	<b>5</b>
	<b>Апрель</b>	
<b>28</b>	1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям, позже изученные port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.	<b>5</b>
<b>29</b>	Battements soutenus en face в маленьких и больших позах, носком в пол на середине зала. Большие прыжки по диагонали jete.	<b>5</b>
<b>30</b>	Battement tendu в сочетании с demi plie; battement tendu jete. Полупальцы. Plie по 1, позиции ног; Releve на полупальцы в IVпозиции.	<b>5</b>

<b>31</b>	Plie по 2 позиции ног; Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies). Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45е, на месте и с продвижением.	<b>5</b>
<b>Май</b>		
<b>32</b>	tendu; jete по 1 и 5 позиции в заданном направлении. Pas coupe на всю стопу. На середине зала Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied.	<b>5</b>
<b>33</b>	Round de jambe par terre по точкам. 4 и 5-е port de bras в V позиции port de bras – простые комбинации IV arabesque носком в пол. Упражнения у «станка», adajio и большие броски. На середине работа рук и простые прыжки	<b>5</b>
	<b>Экзамен</b>	

**Итого 165 часов.**

**Календарно - тематический план  
7 класс (пятый год обучения)**

<b>№ недели</b>	<b>Тема, содержание урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Сентябрь</b>		
<b>1</b>	Вводное занятие. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на полупальцах и на demi- plie.	<b>5</b>
<b>2</b>	Pas tombe: а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога — в положении sur le cou-de-pied. Temps saute по IV позиции.	<b>5</b>
<b>3</b>	Plie; tendu; jete; round de jambe par terre; port de bras – простые комбинации Battement fondu в сторону носком в пол	<b>5</b>
<b>4</b>	Поклон; разбор построения на середине зала и у станка Battements tendus: в) в маленьких и больших позах. Battements releves et battements developpes en face в позах: Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.	<b>5</b>
<b>Октябрь</b>		
<b>5</b>	Подъём на полупальцы в 6 позиции ног; вытягивание ног в заданном направлении (вперёд, назад, в сторону); Battements tendus jetes: а) balancoir; Flic-flac en face.	<b>5</b>
<b>6</b>	Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по- 1/8, 1/4 круга. Battements tendus jetes: в) в больших и маленьких позах. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга Battements releves et battements developpes en face в позах: а) на полупальцах.	<b>5</b>
<b>7</b>	На середине Battements fondus: а) double на всей	<b>5</b>

	стопе en face и в позах. Plie; battement tendu – правила исполнения, перевод с французского языка Grand changement de pieds. На середине Battements frappes: а) double на всей стопе en face и в позах.	
<b>8</b>	Plie; battement tendu лицом или спиной к “станку” (работа ноги в сторону) Petit changement de pieds. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie.	<b>5</b>
	<b>Ноябрь</b>	
<b>9</b>	На середине Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi - plie. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе. Battement tendu в сочетании с demi plie; battement tendu jete Grands battements jetes developpes закрепление.	<b>5</b>
<b>10</b>	Grand pas echappe на II и IV позицию на croisee et efface. На середине . Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга. Grand plie; tendu; jete по первой позиции ног Battements frappes battements doubles frappes На середине Battements releves lents: а) в IV arabesque на всей стопе.	<b>5</b>
<b>11</b>	Pas tombe: а) с продвижением, работающая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол, на 45. На середине Battements fondus: а) double на всей стопе en face и в позах. На середине Battements frappes: а) на всей стопе en face и в позах.	<b>5</b>
	<b>Декабрь</b>	
<b>12</b>	rond de jambe par terre по точкам Plie; tendu; Сочетание jete с пике на середине Battements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе.	<b>5</b>
<b>13</b>	простые прыжки. jete в сочетании с перегибами корпуса Petit pas jetes en face, позднее — с окончанием в маленькие позы. Battements releves lents и battements developpes во всех позах и на полупальцах. На середине- Battements frappes на полупальцах. Sissonne fermee во всех направлениях en face, позднее — в позах.	<b>5</b>
<b>14, 15</b>	Перегибы корпуса - port de bras корпусом 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. Battements developpes: а) в IV arabesque на всей стопе.	<b>10</b>
<b>16</b>	Rond de jambe en Laitr en dehors et en dedans на всей стопе (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°). На середине- Pas tombe с продвижением, работающая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол.	<b>4</b>
	<b>Зачет</b>	

		<b>1</b>
	<b>Январь</b>	
<b>17</b>	Petit et grand changements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота. Pas de bourree dessus-dessous en face Шене	<b>5</b>
<b>18</b>	Упражнения у «станка» - положение ноги на щиколотке Середина - port de bras корпусом (1, 2, 3 форма); прыжки - saute; echappe; chasse Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах	<b>5</b>
<b>19</b>	Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies). Вынос упражнений на середину - tendu; Pas coupe на всю стопу. Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied. На середине. Battements developpes: а) в IV arabesque на всей стопе.	<b>5</b>
	<b>Февраль</b>	
<b>20</b>	Вынос упражнений на середину – jete; round de jambe par terre; fondu; adajio; большие броски. Упражнения у «станка» и на середине; вращения и прыжки по диагонали.	<b>5</b>
<b>21</b>	На середине Pas tombe: а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied); Группа маленьких прыжков; вращения по диагонали и на месте на середине 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и впереходом.	<b>5</b>
<b>22</b>	Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции. На середине - Battements tendus: а) double. Temps lie на 90 с переходом на всю стопу. Battements releves lents на 90° в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад. На середине Grands battements jetes developpes («мягкие» battements).	<b>5</b>
<b>23</b>	Pirouette с V позиции en dehors et en dedans. На середине Pas de bourree носком в пол и на 45. Упражнения на середине и по диагонали Позы ecarte – теория. На середине 6-е port de bras.	<b>5</b>
	<b>Март</b>	
<b>24</b>	Позы croisee, effacee, практика на середине Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en en dehors et en dedans. На середине Pas de bourree dessus-dessous en face. Позы ecarte – практика Battements developpes.	<b>5</b>
<b>25</b>	Повторение пройденного материала у «станка» Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед). Petit et grand changements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота.	<b>5</b>

<b>26</b>	Прыжки (разучивание у станка - для апломба) Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед). battement tendu – правила исполнения, правила исполнения на середине, перевод с французского языка. На середине Preparation к pirouette en dehors et en dedans с II позиции. Pirouettes en dehors et en dedans с II позиции с окончанием в V позиции.	<b>5</b>
	<b>Апрель</b>	
<b>27</b>	battement tendu jete. 1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям, позже изученные port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону. Plie; (работа ноги в сторону) Battements soutenus en face в маленьких и больших позах, носком в пол на середине зала.	<b>5</b>
<b>28</b>	Plie; battement tendu лицом или спиной к “станку” (работа ноги в заданном направлении). Battement tendu в сочетании с demi plie; battement tendu jete.	<b>5</b>
<b>29</b>	Полупальцы. Plie по 1, позиции ног; Releve на полупальцы в IV позиции. На середине Preparation к pirouette en dehors et en dedans с IV позиции. Pirouette en dehors et en dedans с IV позиции. Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45е, на месте и с продвижением.	<b>5</b>
<b>30</b>	Plie по 5 позиции ног; tendu; jete по 1 и 5 позиции в заданном направлении. Grand plie; tendu; jete по первой позиции ног. Pas coupe на всю стопу. На середине зала Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied.	<b>5</b>
	<b>Май</b>	
<b>31</b>	Tendu; jete по 5 позиции в заданном направлении. Round de jambe par terre по точкам. 4 и 5-е port de bras в V позиции	<b>5</b>
<b>32</b>	Закрепление plie; tendu; jete; round de jambe par terre по точкам. Сочетание jete с пике	<b>5</b>
<b>33</b>	Port de bras – простые комбинации IV arabesque носком в пол. Упражнения у «станка», adagio и большие броски. На середине работа рук и простые прыжки	<b>5</b>
	<b>Экзамен</b>	

**Итого 165 часов**

**Календарно - тематический план  
8 класс (шестой год обучения)**

<b>№ недели</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Сентябрь</b>		
<b>1</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>5</b>
<b>2</b>	Demi-plies и Grand-plies	5
<b>3</b>	Battements tendus в комбинации, в маленьких и больших позах.	5
<b>4</b>	Battements tendus jetes piques во всех направлениях в комбинации, в маленьких и больших позах.	5
<b>Октябрь</b>		
<b>5</b>	Battements frappes и doubles frappes на 30° во всех направлениях, в комбинации.	5
<b>6</b>	Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.	5
<b>7</b>	Rond de jambe en l'air	5
<b>8</b>	Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.	5
<b>Ноябрь</b>		
<b>9</b>	Battements releves lents и battements developpes на 90, в позах croisee, effacee;	5
<b>10</b>	Battements developpes в комбинации.	5
<b>11</b>	Grands battements jetes: в больших позах в комбинации.	5
<b>Декабрь</b>		
<b>12</b>	1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.	5
<b>13</b>	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.	5
<b>14, 15</b>	<i>Середина зала</i>	<b>10</b>
<b>16</b>	Demi-plies и Grand-plies в IV и V позициях с port de bras.	4
	Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 круга.	
	<b>Зачет</b>	<b>1</b>
<b>Январь</b>		
<b>17</b>	Rond de jambe на 45 на всей стопе en dehors и en dedans.	5
<b>18</b>	Battements fondus в комбинации.	5
<b>19</b>	Battements frappes в комбинации.	5
<b>Февраль</b>		
<b>20</b>	Grands battements jetes на 90° во всех направлениях, в комбинации.	5
<b>21</b>	4-е, 5-е, 6-е port de bras.	5
<b>22</b>	Preparation к pirouette и pirouette en dehors позах.	5

23	Поза IV arabesque на 90 гр.	5
<b>Март</b>		
24	Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.	5
25	<i>Вращения</i>	5
26	У станка - Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.	5
<b>Апрель</b>		
27	Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8	5
28	Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.	5
29	Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.	5
30	Pirouette en dehors и en dedans со II позиции	5
<b>Май</b>		
31	Temps sauté по I, II, и IV, V позициям.	5
32	Pas échappé en tournant по 1/4 и 1/2 поворота	5
33	Changement de pieds. Трамплинные прыжки.	4
	<b>Зачет</b>	1

**Итого 165 часов.**

**Календарно - тематический план  
9 класс (седьмой год обучения)**

№ недели	Тема	Кол- во часов
<b>Сентябрь</b>		
1	<i>Экзерсис у станка</i>	5
2	Demi-plies и Grand-plies	5
3	Battements tendus в комбинации, в маленьких и больших позах.	5
4	Battements tendus jetes piques во всех направлениях в комбинации, в маленьких и больших позах.	5
<b>Октябрь</b>		
5	Battements frappes и doubles frappes на 30° во всех направлениях, в комбинации.	5
6	Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.	5
7	Rond de jambe en l'air	5
8	Petit temps relevés en dehors и en dedans на всей стопе.	5
<b>Ноябрь</b>		
9	Battements relevés lents и battements développés на 90, в позах croisée, effacée;	5
10	Battements développés в комбинации.	5
11	Grands battements jetés: в больших позах в комбинации.	5

<b>Декабрь</b>		
<b>12</b>	1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.	<b>5</b>
<b>13</b>	Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.	<b>5</b>
<b>14, 15</b>	Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90 <sup>0</sup> и больших поз.	<b>10</b>
<b>16</b>	Pirouette en dehors и en dedans начиная с открытой ноги в сторону на 45 <sup>0</sup>	<b>4</b>
	<b>Зачет</b>	<b>1</b>
<b>Январь</b>		
<b>17</b>	Demi-plies и Grand-plies в IV и V позициях с port de bras.	<b>5</b>
<b>18</b>	Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 круга.	<b>5</b>
<b>19</b>	Battements tendus jetes в комбинации.	<b>5</b>
<b>Февраль</b>		
<b>20</b>	Battements fondus в комбинации.	<b>5</b>
<b>21</b>	Battements frappes в комбинации.	<b>5</b>
<b>22</b>	Battements releves lents на 90° во всех направлениях, в комбинации.	<b>5</b>
<b>23</b>	Grands battements jetes на 90° во всех направлениях, в комбинации.	<b>5</b>
<b>Март</b>		
<b>24</b>	Preparation к pirouette и pirouette en dehors позах.	<b>5</b>
<b>25</b>	Поза IV arabesque на 90	<b>5</b>
<b>26</b>	Pas de bourree в комбинации.	<b>5</b>
<b>Апрель</b>		
<b>27</b>	<b>Вращения</b>	<b>5</b>
<b>28</b>	У станка - Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.	<b>5</b>
<b>29</b>	Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).	<b>5</b>
<b>30</b>	Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8	<b>5</b>
<b>Май</b>		
<b>31</b>	Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.	<b>5</b>
<b>32</b>	Tours chaines (4-8).	<b>5</b>
<b>33</b>	<b>Allegro</b> , Temps sauté по I, II, и IV, V позициям	<b>4</b>
	<b>Зачет</b>	<b>1</b>

**Итого 165 часов.**



### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачетов и экзаменов.

Зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

### **График промежуточной и итоговой аттестации**

*Таблица 3*

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
3 класс (5, 6 полугодие)	Зачет	Экзамен
4 класс (7,8 полугодие)	Зачет	Экзамен
5 класс (9,10 полугодие)	Зачет	Экзамен
6 класс (11,12 полугодие)	Зачет	Экзамен
7 класс (13,14 полугодие)	Зачет	Экзамен
8 класс (15,16 полугодие)	Зачет	Зачет
9 класс (17,18 полугодие)	зачет	Зачет

\* При 8-ми летнем сроке обучения в 16 полугодии проводится зачет. Оценка, выставленная на зачете, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 9-ти летнем сроке обучения – в 18 полугодии зачет. Оценка, выставленная на зачете в 18 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По предмету Классический танец предусмотрена Итоговая аттестация в 16 полугодии. При 9-летнем сроке обучения Итоговая аттестация переносится в 18 полугодие.

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## VI. Список методической литературы

- Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
- Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
- Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
- Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
- Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
- Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
- Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
- Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
- Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
- Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
- Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
- Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
- Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
- Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
- Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
- Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967
- Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
- Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
- Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
- Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
- Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986