

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6»
г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»
ПО.01.УП.03**

Оренбург

ПРИНЯТО На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г.
--	---

Разработчик – Белова Г.М., преподаватель высшей квалификационной категории по классу специального фортепиано, МБУДО ДШИ № 6

Рецензент – Цибизова Н.А., преподаватель высшей квалификационной категории по классу специального фортепиано музыкального колледжа ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

Рецензент – Алтухина А.Л., преподаватель высшей квалификационной категории по классу специального фортепиано МБУДО ДМШ № 4

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Введение

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утверждённым Министерством культуры Российской Федерации» (приказ № 86 от 09.02.2012 г.). Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (ПО.01.УП.03.) в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ). Учебный предмет «Концертмейстерский класс» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

Программа предполагает обучение детей по предмету «Концертмейстерский класс» и освоение навыков совместного музицирования в 7 классе и первом полугодии 8 класса (с учётом первоначального опыта, полученного на уроках по специальности и ансамбля в 1-6 классах). Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы, – с двенадцати с половиной до шестнадцати лет. **Срок освоения** программы составляет 1,5 года.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано в качестве концертмейстера, позволяющих исполнять музыкальные

произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры совместного музицирования в качестве концертмейстера;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок освоения программы составляет 1,5 года для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Программа предполагает обучение детей по предмету «Концертмейстерский класс» и освоение навыков совместного музицирования в 7 классе и первом полугодии 8 класса (с учётом первоначального опыта, полученного на уроках по специальности и ансамбля в 1-6 классах). Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы, – с двенадцати с половиной до шестнадцати лет.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»:

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Срок обучения
Обязательная часть	7-8 классы
Максимальная учебная нагрузка	122,5
Количество часов на аудиторные занятия	49
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося	73,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цель:

- приобщение обучающихся к концертмейстерской практике, а также приобретение ими начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области совместного музицирования с солистами (вокалистами, инструменталистами).

Задачи:

- формирование аккомпаниаторских навыков на лучших образцах концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- формирование навыков по разучиванию с солистом его репертуара;
- воспитание слухового контроля;
- воспитания умения слышать всё произведение в целом, чувствовать и поддерживать солиста в процессе исполнения музыкального произведения, следуя общему творческому замыслу;
- воспитание у обучающегося умения следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение обучающимся суммы знаний об особенностях вокального и инструментального исполнительства;
- приобретение и развитие навыков самостоятельной работы, чтения с листа и транспонирования несложных музыкальных произведений;
- формирование навыков контроля за звуковым балансом между фортепиано и партией вокалиста или инструменталиста;
- формирование художественного вкуса и чувства стиля;
- воспитание умений и навыков репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

6. Обоснование структуры учебного предмета Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Методы обучения в концертмейстерском классе (словесные, наглядные, практические) очень тесно взаимосвязаны между собой и направлены на следующие этапы работы (с обязательным присутствием преподавательского исполнительского показа):

1. Анализ формы произведения (вступление, заключение, повторы, количество частей, кульминация, предложения, фразы, мотивы);

2. Ознакомление с партией солиста, с особенностями сольного инструмента. В вокальных произведениях – тщательное изучение текста, обозначение цезур;

3. Определение характера, образного строя произведения и его частей, выбор тембральных красок, динамических оттенков и способов звукоизвлечения;

4. Использование в работе упражнений и наличие домашней работы;

5. Работа над нотным текстом:

- а) анализ фактуры;
- б) работа над линией баса, одновременное исполнение с партией солиста;
- в) проигрывание гармонической основы;
- г) работа над фразировкой и единством формы (целостность исполнения).

6. Посещение обучающимися концертов и выступление их на концертной эстраде (на сцене).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по предмету «Концертмейстерский класс» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1/0
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	-	-	-	33	16
Общее количество часов на аудиторные занятия	49							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	-	-	-	49,5	24
Общее количество часов на внеаудиторную работу	73,5							
Максимальное количество	-	-	-	-	-	-	2,5	2,5/0

часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)									
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	82,5	40	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5								

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2. Годовые требования по классам

1 год обучения (7 класс)

13, 14 полугодие

В течение первого года обучения обучающимся необходимо стремиться к созданию единого музыкально-исполнительского образа совместно с солистом. Обучающийся должен исполнить два различных по форме музыкальных произведения.

Инструментальный аккомпанемент

В первый год обучения обучающимся рекомендуется пройти 3-4 различных по форме музыкальных произведений. Обучение чтке с листа.

Предлагается следующее распределение учебного материала по полугодиям:

1 полугодие:

- инструментальное переложение вокальной музыки;
- народная музыка;
- инструментальная пьеса.

2 полугодие:

- произведение из цикла (цикл пьес, соната, сюита, симфония, опера, балет);
- танцевальная музыка.

Примерный инструментальный репертуар первого года обучения Скрипка

Инструментальное переложение вокальной музыки

1. Бланджини Ф. Ариетта.
2. Гайдн Й. Песенка. Переложение Т. Захарьиной.
3. Гретри А. Песенка.
4. Калинин Виктор. Киска.
5. Магиденко М. Петушок.

Танцевальная музыка

1. Гайдн Й. Менуэт.
2. Гедике А. Старинный танец. Переложение А. Фролова.
3. Моцарт В.А. Вальс.
4. Рамо Ж. Ригодон.

Инструментальные пьесы

1. Бертрам Э. Попрошайка.
2. Захарьина Т. Дятел.
3. Леви Н. Парходик.
4. Метлов Н. Часы.
5. Моцарт В. Аллегретто.

Народная музыка

1. Белорусская народная песня «Савка и Гришка».
2. Комитас Г. Армянская народная песня «Ручеёк».
3. Неаполитанская тарантелла. Обработка К. Мостраса.
4. Украинская народная песня «Журавель». Гармонизация М. Иорданского.

5. Шведская народная песня.

Произведения из цикла

1. Барток Б. №1, №2, №4 из цикла « Пять словацких народных песен».
2. Кабалевский Д. Ночь на реке. Из «Альбома пьес». Соч. 27.
3. Кабалевский Д. Печальный рассказ. Из «Альбома пьес». Соч. 39. №16.

Вокальный аккомпанемент

В первый год обучения обучающимся рекомендовано пройти 3-4 различных по форме музыкальных произведений. Обучение читке с листа.

Предлагается следующее распределение учебного материала по полугодиям:

1 полугодие:

- 1) детская песня;
- 2) романс или песня;
- 3) народная песня.

2 полугодие:

- 1) песня из мультфильма или кинофильма;
- 2) старинный романс.

Примерный вокальный репертуар первого года обучения

Народные песни

1. Польская народная песня «Висла». Обработка В. Иванникова. Русский текст С. Кондратьева.
2. Русская народная мелодия «Куда летишь, кукушечка?». Обработка Агафонникова. Слова И. Кливновского.
3. Русская народная песня «Здравствуй, гостя – зима!». Обработка Н. Римского-Корсакова. Слова И. Никитина.
4. Русская народная песня «Котя, котенька, коток». Обработка П. Вейса.
5. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент». Обработка Х. Кирвитса. Русский текст М. Ивенсен.

Старинные романсы

1. Б. Б. Слова А. Тимофеева. Дремлют плакучие ивы...
2. Неизвестный автор. Обработка С. Гердаля. Слова Е. Гребенки. Очи чёрные.
3. Неизвестный автор. Обработка Н. Артемьева. Слова Н. Ленского. Но я вас всё-таки люблю.
4. Спиро А. Слова А. Апухтина. Ночи безумные... *Романсы и песни*

1. Бетховен Л. Слова Г. Бюргера. Малиновка.
2. Глинка М. Слова А. Пушкина. Признание.
3. Даргомыжский А. Слова А. Пушкина. Я вас любил.
4. Моцарт В. А. – Флис В. Колыбельная.
5. Том А. Слова К. Ушинского. Вечерняя песня. *Детские песни*
1. Брамс И. Петрушка.
2. Гарлицкая П. Стихи А. Барто. В гости.
3. Гарлицкая П. Стихи А. Барто. Козлёнок.
4. Мевиус А. Слова С. Маршака. Королевский пирог.
5. Усачёв А. Ау.
6. Усачёв А. Восьмая нота «Му».

Песни из мультфильмов и кинофильмов

1. Гладков Г. Слова Ю. Ряшенцева. Песенка Греты. Из мюзикла «Дороже жемчуга и злата».
2. Ефремов И. Слова Б. Бутакова. Кораблик. Песня из мультфильма «Первые встречи».
3. Казенин В. Слова Г. Дробиза. Песенка о счастье. Из мультфильма «Бурёнушка».
4. Шаинский В. Слова И. Шаферана. Песенка Свистулькина. Из мультфильма «Незнайка в Солнечном городе».

Требования к зачету и примерные программы

В течение первого года обучения обучающимся необходимо стремиться к созданию единого музыкально-исполнительского образа совместно с солистом. Обучающийся должен исполнить два различных по форме музыкальных произведения.

Примерная программа зачета (13 полугодие)

Скрипка

1. Багиров З. Романс
2. Бакланова Н. Мазурка

Примерная программа зачета (14 полугодие)

Вокал

1. Гайдн Й. Мы дружим с музыкой
2. Балакирев М. Слова А. Кольцова. Обойми, поцелуй...

2 год обучения (8 класс)

15 полугодие

В первом полугодии второго года обучения обучающимся необходимо овладеть следующими навыками:

- а) чтения с листа и транспонирования несложных музыкальных произведений;
- б) игры в ансамбле;
- в) исполнения произведений различных типов аккомпанемента, в том числе и аккомпанемента «чередование баса и аккорда» и аккомпанемента, дублирующего солирующую партию.

Инструментальный аккомпанемент

В течение второго года обучения обучающимся рекомендуется пройти 3-4 различных по форме музыкальных произведений (возможно прохождение одного произведения в качестве ознакомления). Обучение чтке с листа.

Предлагается следующее распределение учебного материала по полугодиям:

- 1 полугодие: 1) танцевальная музыка;
2) инструментальная пьеса;
3) произведения из цикла.
- 2 полугодие: 1) народная музыка;
2) инструментальное переложение вокальной музыки.

Примерный инструментальный репертуар второго года обучения

Скрипка

Инструментальное переложение вокальной музыки

1. Бетховен Л. Прекрасный цветок.
2. Глиэр Р. Монгольская песня.
3. Майкапар С. Вечерняя песнь.
4. Моцарт В. Майская песня.
5. Ребиков В. Моя ласточка сизокрылая.

Танцевальная музыка

1. Бетховен Л. Народный танец. Соль мажор.
2. Глинка М. Мелодический вальс.
3. Комаровский А. Маленький вальс.
4. Шуть В. Кадриль.

Инструментальные пьесы

1. Гаджибеков У. Вечерней порою. Переложение М. Рейтиха.
2. Левина З. Неваляшки. Обработка С. Шальмана.
3. Ребиков В. Воробышек.
4. Шостакович Д. Шарманка.

Народная музыка

1. Азербайджанская народная песня «Колыбельная». Обработка У. Гаджибекова.
2. Русская народная песня «Ворон». Обработка Е. Тиличеевой.
3. Русская народная песня «У ворот, ворот». Гармонизация П. Чайковского.
4. Украинская народная песня «Летел жук».
5. Шведская народная песня «Горит огонёк в Эстерланде». Обработка О. Бахмацкой.

Произведения из цикла

1. Барток Б. №3 из цикла «Пять словацких народных песен».
2. Кабалевский Д. Печальная история. Из «Альбома пьес». Соч.27.
3. Чайковский П. Старинная французская песенка. Из цикла «Детский альбом».
4. Шуман Р. Весёлый крестьянин. Из цикла «Альбом для юношества».

Вокальный аккомпанемент

В течение второго года обучение (15 полугодие) обучающимся рекомендуется пройти 3-4 различных по форме музыкальных произведений (возможно прохождение одного произведения в качестве ознакомления). Обучение читке с листа. Предлагается следующее распределение учебного материала по полугодиям:

- 1 полугодие: 1) старинный романс;
2) детская песня;
3) песня из мультфильма или кинофильма.
- 2 полугодие: 1) романс или песня;
2) народная песня.

Примерный вокальный репертуар второго года обучения

Народные песни

1. Польская народная песня «Кукушка». Обработка А. Сыгетинского.
Русский текст Я. Смелянской и В. Локтева.
2. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обработка С. Любского.
3. Украинская народная песня «Женчичок – брэнчичок». Обработка Я. Степового. Французская народная песня «Кадэ Руссель». Обработка Ж. Векерлена.
Русский текст А. Солового и Т. Сикорской.
4. Швейцарская народная песня «На коньках».

Старинные романсы

1. Булахов П. Слова Н.Н. Не пробуждай воспоминаний.
2. Гронский Н. Слова А.А.Ф. Молчи, грусть, молчи!
3. Ширяев Н. Слова А. Фета. Тебя любить, обнять и плакать над тобой...
4. Юрьев Е. Динь – динь – динь!

Романсы и песни

1. Булахов П. Слова народные. Вот на пути село большое.
2. Варламов А. Слова А. Дельвига. Разочарование.
3. Горшков С. Слова Васильевой. Королевой я с тобою стала.
4. Гурилёв А. Слова неизвестного автора. Вам не понять моей печали.
5. Даргомьжский А. Слова В. Курочкина (из Беранже). Червяк. *Детские песни*
1. Бондаренко А. Слова Я. Акима. Осень.
2. Конарёва С. Слова Д. Хармса. Весёлый старичок.
3. Конарёва С. Слова И. Конвенан. На птичьем дворе.
4. Мировская М. Перевод И. Токмаковой. Чудак.
5. Усачёв А. Эх!
6. Усачёв А. Какие бывают подушки.

Песни из мультфильмов и кинофильмов

1. Гладков Г. Слова Ю. Ряшенцева. Песня Вре́мён года. Из мюзикла «Дороже жемчуга и злата».
2. Савельев Б. Слова А. Хайта. Песенка о дружбе. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка».
3. Спадавекиа А. Слова Е. Шварца. Добрый жук. Песенка – танец из кинофильма «Золушка».

Требования к зачету (15 полугодие)

Обучающийся должен исполнить два произведения различных типов аккомпанемента. Желательно представить аккомпанемент «чередование баса и аккорда» и аккомпанемент, который дублирует солирующую партию.

Примерная программа зачета

Инструментальный и вокальный аккомпанемент

В дуэте со скрипкой, с вокалистом

1. Бакланова Н. Хоровод.
2. Дунаевский М. Цветные сны

В дуэте со скрипкой, с вокалистом

1. Шуберт Ф. Слова Л. Рельштаба. Серенада.
2. Глинка М. Чувство.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Концертмейстерский класс», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- способность обучающегося читать различную фактуру, выделять главное, видеть и различать технические моменты (арпеджио, гаммы, аккорды),

особенно при чтении с листа, умение транспонировать на полтона вверх и вниз;

- ощущение гармонической основы баса и внутренней пульсации;
- единство фразировки и артикуляции;
- грамотное владение педалью;
- способность определения наиболее эффективных способов достижения поставленной цели в учебном процессе;
- знание специфики инструментального исполнительства: у струнников – штрихи. У вокалистов чутко ощущать их фразировку, следить за дыханием;
- уметь слышать соотношение звучания сольной партии и аккомпанемента. - применять все знания и умения для воплощения музыкально-художественного образа с учётом специфики звучания и характерных особенностей солирующего инструмента;
- уметь самостоятельно разучить, проанализировать, грамотно исполнить произведение в качестве аккомпанемента в дуэте с солистом, уметь планировать свою домашнюю работу (наличие самостоятельного контроля обучающегося за своей учебной деятельностью);
- умение дать объективную оценку своему исполнению, понимание причин успеха или неуспеха;
- уважать мнение других и творчески взаимодействовать с преподавателем и иллюстратором в образовательном процессе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся. Итоговая аттестация не предусмотрена.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах (дифференцированных), контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (контрольный урок в 1 и 3 четверти) в 7 классе, в 1 четверти 8 класса.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 13, 14 и 15 полугодии.

Зачет может проходить в виде академического концерта, исполнения концертных программ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой слаженностью и синхронностью, партнёры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Учащиеся должны владеть приёмами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, чётким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

Оценка 4 (хорошо)

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приёмов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности и отличается стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнёров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность устойчивости психологического состояния на сцене и недостаточный слуховой контроль собственного выступления.

Снижается оценка за стиливые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнёра, некоторые нарушения в синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач.

Темпо - ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, смены солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, синхронного, метроритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метроритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнёром.

Несоответствие репертуара.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций той или иной образовательной организации и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки за год учитывается следующее:

- Текущая аттестация годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. Оценка, полученная в 15 полугодии, выставляется в свидетельство об окончании школы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Концертмейстерство является одной из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта – пианиста, как в нравственном плане, так и в профессиональном.

Основные задачи для реализации – это воспитание у обучаемого следующих навыков, являющихся первостепенными для данного учебного предмета.

- научить подбирать по слуху;
- транспонировать несложные музыкальные произведения;
- свободно читать с листа; 4) научить грамотной педализации;
- научить подбирать удобную аппликатуру.

Развивающие задачи:

- 1) развить чувство ритма;
- 2) развить дифференцированность слухового восприятия;
- 3) развить координацию действий с партнёром (фразировка, дыхание).

Воспитательные задачи:

- воспитать хороший музыкальный вкус и воспитать чувство ансамбля.

Для обучающегося - пианиста концертмейстерский класс – это игра в ансамбле, чаще всего в дуэте. Дуэт может быть с вокалистом, с духовым инструментом, струнно-смычковым или струнным народным инструментом. Обучающийся имеет возможность применять и совершенствовать навыки ансамблевой игры, полученные в дуэте с преподавателем на начальном этапе обучения, на данном этапе обучения в дуэте со скрипкой, аккомпанируя солисту (аналогично с другим инструментом или с вокалистом).

Аккомпанемент солисту – это ещё и хорошая подготовка к работе над кантиленными пьесами, с которыми обучающийся сталкивается при изучении учебного предмета «Специальность и чтение с листа». Обострённое внимание к партии вокалиста или инструменталиста, соотношение звучания солиста и фортепиано развивает способность лучше слышать себя, анализировать своё исполнение в сольных пьесах. Работа в концертмейстерском классе включает в себя и читку с листа, и транспонирование, и обязательное пение обучающимся – пианистом партии солиста, сольфеджирование её, анализ жанра, стиля, формы исполняемого произведения. Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что

учебный предмет «Концертмейстерский класс» составляет единый комплекс с учебными предметами «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Особая роль принадлежит выработке навыков чтения с листа. Наиболее быстрым способом овладения предлагается метод «графического восприятия». Он заключается в том, что способом определения нот не является высчитывание, на какой линейке они находятся, а определение принципа построения движения: гамма, арпеджио, интервалы, аккорды. Благодаря тому, что воспринимается не отдельная нота, а общий рисунок, появляется возможность охватить нотный текст на такт вперёд.

Уже на первом этапе обучения нужно приучить обучающегося видеть и слышать все нотные строчки исполняемого произведения, как нотные, так и текстовые, и воспринимать их следует как единое целое, как маленькую партитуру. Юному аккомпаниатору следует знать особенности нотации сольных партий для различных инструментов.

Преподавателю необходимо познакомить обучающегося с особенностями сольного инструмента, с его строем.

Огромную роль в работе над фортепианной партией играет аппликатура. Внимание обучающегося следует направлять на ощущение фразировки солиста, дыхания; стремиться осознать роль гармонической основы как фундамента. В процессе разучивания обучаемый должен внимательно прослушать тональный план произведения. При правильной подаче гармонического пласта музыка приобретает ещё более яркую окраску. Не следует забывать о выразительном значении цезур. Ясное слуховое представление баса в партии фортепиано – это важный момент в организации ансамбля.

Исполнение должно быть направлено на:

- 1) выразительное исполнение мелодической линии, ощущение гармонической основы баса, дифференцированное звучание гармонических фигураций;
- 2) уточнение динамики и тембра звучания в момент перехода от вступления к исполнению сопровождения;
- 3) правильное соотношение динамики, темпа, нюансов, исполнения партии аккомпанемента с характером звучания солирующей партии.

Очень важным в фортепианном сопровождении является вопрос педализации. Правильная педализация напрямую связана с умением пианиста «слушать» себя, играть с полным вниманием, с точным самоконтролем. Обучающийся должен овладеть следующим минимумом педальных навыков:

- 1) «обыкновенная педаль», то есть педаль прямая, нажимаемая одновременно со звуком;
- 2) «запаздывающая педаль», то есть педаль, нажимаемая тотчас же или спустя некоторое время после взятия звука;
- 3) «полу-педаль», то есть педаль между полным нажатием и половинным снятием;
- 4) «тремолирующая полу-педаль», то есть очень частая полу-педаль, при которой нога как бы вибрирует на педали между половинным нажатием и полным снятием.

Часто встречающиеся гармонические фигуры («альбертиевые басы») требуют внимательной и целенаправленной работы. При исполнении данного типа аккомпанемента важно следить за звуковой и ритмической ровностью и гармоническим единством.

В аккордовом аккомпанементе важно, прежде всего, обратить внимание на ровность и одновременность воспроизведения всех звуков. Знание солирующей партии, в которой ясно слышна общая динамическая линия всего произведения, помогает избежать звуковой статичности аккомпанемента.

Среди разновидностей аккордового аккомпанемента часто встречается вальсовый, основная трудность которого заключается в отдалённом басовом звуке. Бас берётся сверху, но рука при этом уже движется очень быстро по прямой линии в сторону аккордов. Затем после взятия последнего аккорда, рука отталкивается от него как пружина в направлении баса. Рука описывает своего рода дугообразные движения.

Чтобы научиться следить за темповыми изменениями, быстро и гибко реагировать на ритмические отступления солирующего голоса, необходим слуховой контроль. Главная задача пианиста – приводить к основному, единому темпу все отклонения, которые допускает солист.

Концертмейстеру не обойтись без умения слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями

солирующего инструмента и художественным замыслом солиста. При аккомпанементе духовым инструментам пианист должен учитывать возможности аппарата солиста, принимать во внимание моменты взятия дыхания при фразировке.

Слаженность ансамбля аккомпаниатора и скрипача зависит от предельного внимания первого за ведением смычка второго. Игра со струнно-смычковыми инструментами обогащает тембровые представления и тембровый слух пианиста-концертмейстера и очень развивает его в музыкальном плане.

В процессе работы с вокалистом, ученик-аккомпаниатор должен учитывать, что от точно найденной фортепианной звучности зависит и звучание сольной партии. Грубый и стучащий звук аккомпанемента вызывает форсирование звука вокалистом, мягкое «пение» фортепиано приучает солиста правильному звуковедению, оберегает его от «крика».

Успех работы в классе аккомпанемента во многом зависит от удачно выбранной программы. При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности аккомпанемента не должна превышать технический уровень пьес, исполняемых в классе по специальности, поскольку кроме технической задачи обучаемый должен выполнять в комплексе и другие задачи – видеть и не терять третью строчку, постоянно слушать партнёра.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одной из важнейших составляющих образовательного процесса в рамках федерального государственного образовательного стандарта. Основная проблема, возникающая при организации самостоятельной работы – умение мотивировать обучающихся, заинтересовать их. Поэтому важную роль в процессе организации самостоятельной работы обучающихся является установка на развитие творческих способностей.

Возможность выступать в концерте в инструментальном дуэте вызывает творческий интерес у юного исполнителя, а сам процесс подготовки чрезвычайно увлекателен. Именно на этом этапе совместной работы у юных концертмейстеров проявляется и развивается чувство профессиональной ответственности.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

Периодичность занятий - каждый день; объем часов недельной нагрузки – 1,5 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Рекомендации обучающимся:

1. Не отделять в сознании фортепианную партию от солирующей, как нечто самостоятельное, но вместе с тем и не представлять партию сопровождения как нечто незначительное, второстепенное.
2. Выучивать произведение нужно с твёрдо установленной аппликатурой, наилучшей и удобной из возможных.
3. Бережно относиться к нотному тексту, выполнять все указания автора относительно динамических нюансов, темпов и прочих обозначений.
4. Соблюдать паузы, так как это обеспечивает солисту свободное и беспрепятственное взятие дыхания или фразировки, что в свою очередь даст ощутимый эффект в исполнении.
5. Работа над педалью, над линией баса, ведь именно бас фортепианной партии служит для солиста не только метроритмическим ориентиром, но и позволяет ощущать контрастность сопровождения, легче ощущать окраску своей мелодической линии.

Обучающийся должен помнить, что фортепиано только помогает раскрыть все возможности различных инструментов. Учебный процесс в концертмейстерском классе – это совместный творческий процесс обучающегося, солиста (иллюстратора) и преподавателя – это необходимо понимать обучающемуся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Актуальные проблемы фортепианного исполнительства и педагогики. Баку. 2006.
2. Алексеев А. Методика обучения на фортепиано. М. 1978.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков чтения с листа. М. 2007.
4. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. Л. 1989.
5. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М. 2007.
6. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. М. 1961.
7. Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс. М. 2002.
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Л. 1972.
9. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 2007.
10. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М. 1984.
11. Федорович Е., Тихонова Е. Основы музыкальной психологии. Е. 2007.

Основная нотная литература

1. Альбом для детей. Произведения для трёхструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Составитель В. Евдокимов. Москва. Музыка. 1986.
2. Арцишевский Г., Арцишевская Ж. Юному аккомпаниатору. Москва. Советский композитор. 1990.
3. Давно ль под волшебные звуки... Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов. Москва. Музыка. 1991.
4. Дворжак А. Русские песни. Москва. Музыка. 1991.
5. Дети – детям. Вокальные произведения юных композиторов. Киев. Музыка Украины. 1988.
6. Кабалевский Д. Альбом пьес для скрипки и фортепьяно. Москва. Советский композитор. 1962.
7. Комаровский А. Детский альбом для скрипки и фортепиано. Москва. Музыка. 1991.
8. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. Москва. Музыка. 1964.
9. Металлиди Ж. Цветные слова. Ленинград. Советский композитор. 1988.

10. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. Выпуск I. Москва. Музыка. 1989.
11. Пение в школе. 4-5 классы. Выпуск II. Москва. Музыка. 1973.
12. Песни для учащихся 3-4 классов общеобразовательной школы. Киев. Музычна Україна. 1987.
13. Пионерское лето. Песни для детей среднего школьного возраста. Москва. Советский композитор. 1989.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков. Москва. Музыка. 1988.
15. Пьесы для скрипки и фортепиано. Для I-III классов детской музыкальной школы. Составитель и редактор В. П. Ширинский. Москва. Музыка. 1966.
16. Пьесы современных французских композиторов для скрипки и фортепиано. Составитель и редактор М. Бугачевская. Москва. Советский композитор. 1989.
17. Раухвергер М. Избранные песни для детей и юношества. Москва. Советский композитор. 1988.
18. Ребятам о зверятах. Песни для детей. Москва. Музыка. 1991.
19. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. II часть. Москва. Музыка. 1993.
20. Старинные вальсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. Составитель И. Назаренко. Москва. Музыка. 1988.
21. Танцы для скрипки и фортепиано. Выпуск 1. Составитель В. К. Либерова. Ленинград. Музыка. 1990.
22. Флейта. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 1 класс. Киев. Музычна Україна. 1977.
23. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы. Пьесы и произведения крупной формы. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. Москва. Музыка. 1988.
24. Хрестоматия для флейты. Пьесы. Детская музыкальная школа 1-3 классы. Москва. Музыка. 1990.
25. Хрестоматия домриста. Детская музыкальная школа 1-3 классы. Составитель В. Евдокимов. Москва. Музыка. 1989.
26. Хрестоматия по аккомпанементу на фортепиано. Составитель С. Ляховицкая. Москва, Ленинград. Музыка. 1964.

27. Чичков Ю. Песни для детей. Москва. Музыка. 1989.
28. Чичков Ю. Ромашковая Русь. Москва. Советский композитор. 1990.
29. Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. Для скрипки и фортепиано. Ленинград. Советский композитор. 1987.
30. Юный скрипач. Выпуск I. Составитель и редактор К. А. Фортунатов. Москва. Советский композитор. 1961.
31. Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли. Выпуск II. Составление и общая редакция К. А. Фортунатова. Москва. Советский композитор. 1970.
32. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке. Ленинград. Музыка. 1974.

Дополнительная нотная литература

1. Вейс П. Ф. Ступеньки в музыку. Москва. Советский композитор. 1988.
2. Гладков Г. После дождика в четверг. Москва. ООО «Дрофа». 2001.
3. Зебряк Т. Кто родится с усами? Пятьдесят пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей. Москва. Кифара. 2004.
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь №2. Пьесы. Начальные классы музыкальной школы. Составитель и редактор профессор Ю. Н. Должиков. Москва. Дека – ВС. 2004.
5. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста №2. Тетрадь №3. Пьесы для средних и старших классов музыкальной школы. Составитель и редактор профессор Ю. Н. Должиков. Москва. Дека – ВС. 2005.
6. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. 4-5 классы. Составитель и редактор К. Фортунатов. Москва. Музыка. 1968.
7. Кондратенко В. Песни для детей. Оренбург. ИПК «Южный Урал». 1999.
8. Музыка в школе. 5 – 8. Песенный сборник. Москва. Издательство МХК. 2002.
9. Нотная тетрадь. Вокальные сочинения учащихся и преподавателей общеобразовательных учреждений культуры и искусства. Оренбург. Газпромпечатать. ООО «Оренбурггазпромсервис». 2007.
10. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 4. Вам не понять моей печали. Донецк. Издательство «Сталкер». 2003.
11. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. Детская музыкальная школа. 1-2 классы. Москва. Музыка. 1984.

12. Смирнова Т. И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 3. Танцуем и поём. Джазовый и вокальный репертуар для младших классов. Москва. Производственно-издательский комбинат ВИНТИ. 2008.
13. Смирнова Т. И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II. Тетрадь 6. Москва. Издательский Дом «Грааль». 2001.
14. Смирнова Т. И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 9. Джазовый и вокальный репертуар для старших классов. Москва. Производственно-издательский комбинат ВИНТИ. 2008.
15. Смирнова Т. И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 12. Праздничный вечер. Москва. Производственно-издательский комбинат ВИНТИ. 2008.
16. Смирнова Т. И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 14. Вокальный репертуар. Для всех и для каждого. Москва. Издательский Дом «Грааль». 2002.
17. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Москва. Музыка. 1985.
18. Улыбка. Популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов. Выпуск 1. Москва. Советский композитор. 1989.
19. Улыбка. Популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов. Выпуск 2. Москва. Советский композитор. 1988.
20. Усачёв А. Колыбельная для Дракоши. Ярославль. Академия развития, академия холдинг. 2003.
21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Детская музыкальная школа 3-4 классы. Составитель Ю.Уткин. Москва Музыка.1991.