

Муниципальное бюджетное учреждение  
образования детей «Дебт»ская школа

Дополнительная предпроектная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства

**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Срок реализации 8 (9) лет

**О р е н б у р г**

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
На заседании Комитета МБУД ФШИ № г. Оренбург. Протокол от № 23.08.	Директор МБУДО Д Оренбурга Е. И Приказ № 23.08

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства разработана Федеральными государственными органами в соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы, утвержденной Министерством культуры Российской Федерации, в соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы в области музыкального искусства (одна из них) (ФГОС).

#### **Разработчики**

**Левченко Ольга Константиновна** директор  
«Детская школа искусств № 6»

**Юрина Татьяна**, Виктория Владимировна квалификация  
категория классической скрипки МБУДО «Детская

## Структура программы

- I . Пояснительная.....стр . 4
- II . Планируемые результаты освоения  
предпрофессиональной образовательной  
музыкального искусства в форме.....стр .
- III . Учебный план..... стр .
- IV . График образовательного..... стр .
- V . Перечень программных предметов  
предпрофессиональной образовательной  
музыкального искусства.....стр 40
- VI . Система и критерии оценок промежуточных  
результатов освоения обучающимися  
предпрофессиональной образовательной  
искусства.....стр 41.
- VII . Программа творческой деятельности..... стр .

# І . Пояснительная записка

## 1.1. Введение

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства (далее – ДПО) разработана на основе федеральных требований ФГОС к минимуму содержания, реализации дополнительной предпрофессиональной программы музыкального искусства в учреждениях дополнительного образования детей в области культуры и искусства.

Программа «Струнные инструменты» организована в образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 6» города Челябинска. Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного воспитания и развития детей;

- приобретение детьми знаний об инструменте (скрипке), позволяющих производить в соответствии с необходимостью грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков исполнительства;

- приобретение детьми навыков самостоятельной деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями;

- подготовку одаренных детей к поступлению в учреждения, реализующие основные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

Возраст обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе составляет от 6,5 лет до 18 лет. При разработке программы учитывались возрастные особенности обучающихся.

Обучающимся в 7-9 классах необходимо обеспечить устойчивость, психологическая устойчивость старшего дошкольного возраста применяются вводятся музыкальные упражнения, используются пособия, чередование простых и сложных заданий.

особенностью является ярко выраженная восприимчивость. Наглядное, яркое, необходимое время, обращать внимание планомерно и систематическому анализу произвольное внимание в этом возрасте используются яркие, интересные, задания творческие, побуждающие учеников к «достижениям», давать оценку себе и своим успехам на уроке необходимо менять как можно чаще обучающих. А былые характеризуется повышенной эмоциональностью, чувствительностью в процессе активной исполнительской и психологической устойчивостью, ребята исполняют выжамных и др. преподавателей волнение. Участие в индивидуальной работе (ансамбль, хор, просодия) преодоление зажатости, неуверенности в себе. Учитель преподавателей, сверстников и родителей. На этом этапе подросткового периода свою работу и использует приемы, которые подростки позитивную и устойчивую самооценку своих действий. Преподаватели побуждают учащихся творческую инициативу, принимать самостоятельные решения. Учащиеся еще не взрослые, но уже большим физическим и умственным напряжением познания, более устойчивый интерес к деятельности, обучающиеся могут сосредоточиться на результате. В работе со старшими школьниками внимание теоретическому анализу музыкальных методов работы с обучающимися ориентировано на музыкальных и аналитических способностей творческий поиск, самостоятельную работу.

Программа разработана с учетом содержания программы "Музыкальные инструменты" и основных образовательных программ среднего профессионального образования в области сохранения единства образовательного процесса в сфере культуры и искусства.

Программа разработана в соответствии с программой "Струнные инструменты" и образовательных программ среднего профессионального образования с учетом сохранения единства образовательного в сфере культуры и искусства.

## 1.2. Цели программы

-воспитание и развитие у обучающихся позволяющих уважать и принимать традиции народов

-формирование у обучающихся эстетических установок и потребности общения с искусством

-формирование у обучающихся умения и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в сфере, доброжелательности, а в профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей навыков, позволяющих в дальнейшем профессиональные программы искусства;

-выработка у обучающихся личностных освоению в соответствии с программой информации;

-умение планировать свою творческую деятельность, коллективно самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью

- умение давать объективную оценку навыков взаимодействия с преподавателями обучающимися в образовательном процессе иному мнению и-эжудотжечеткжамновзглядам, успеха / не успеха собственной учебной эффективных способов достижения результатов

## Задачи

-формирование комплекса и-повлнаидеепизнаниями, умениями и навыками игры выпускнику приобретать собственный опыт

-приобретение детьми опыта творческой

-достижение обрразования, позволяющая самостоятельная организация музыкальной деятельности;  
-формирование у лучших выпускников продолжению профессионального обучения вступительным экзаменом в высшие учебные заведения;  
-подготовка одаренных детей к поступлению в учреждения, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

### 1.3. Условия реализации

#### 1.3.1 Срок освоения программы

Срок освоения программы "Струнные инструменты для детей" для поступающих в ДШИ № 15 класс в возрасте до девяти лет, составляет 1 год. Образовательные программы основного (полного) общего образования и программы в образовательных учреждениях, реализующие образовательные программы в области искусства, увеличен на один год.

ДШИ № 15 имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенный срок в соответствии с учебными планами с учетом ФГОС.

#### 1.3.2 Прием и отбор учащихся

При приеме на обучение в образовательное учреждение проводятся творческие способности. Отбор детей осуществляется на основании заданий, позволяющих определить наличие слуха, ритма, памяти и музыкального слуха. Дети, успешно прошедшие отбор, принимаются на обучение самостоятельно подготовленные музыкальные инструменты.

Освоение обучающимися программы "Струнные инструменты" разработана ДШИ № 15 в соответствии с ФГОС, заверена аттестацией обучающих организаций.

Прием в ДШИ № 15 осуществляется на основании творческих способностей детей, проводимое на основании творческих физических данных, необходимых для освоения образовательных программ в области искусства.

Порядок приема учащихся для обучения предпрофессиональным общеобразовательным программам музыкального искусства:

- родители (законные представители) заявляют на имя директора школы копию свидетельства о рождении ребенка, копию документа, удостоверяющего личность родителя (законного представителя);

- родители (законные представители) с Уставом, локальными актами школы поступают в школу отбора детей, другой информацией, размещенной на своем информационном сайте;

- отбор детей проводится в следующих формах, установленном Учреждением: конкурс, просмотр, показы, устные ответы и др.

- для организации проведения отбора создается комиссия (комиссии) преподавателей

- зачисление учащихся производится по решению о результатах отбора, принятому на закрытом заседании комиссии в пределах плановой цифры, установленной

### 1.3.3 Продолжительность учебного года

При реализации программы «Струнные инструменты» продолжительность обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий в первом классе 33 недели, во втором – 33 недели, в третьем – 33 недели, в четвертом – 33 недели, в пятом – 33 недели, в шестом – 33 недели, в седьмом – 33 недели, в восьмом – 33 недели, в девятом – 33 недели, в десятом – 33 недели.

С первого по девятого классы учебный год предусматриваются каникулы в объеме, установленном дополнительными актами школы. Осенние, зимние, весенние



установленные при реализации основ  
начального общего и основного общего

### 1.3.4 Организация учебного процесса

Учебный процесс у обучающихся  
предпрофессиональной общеобразовательной  
музыкальной школы «Струнные»  
следующим образом: учебные предметы  
консультация ето связу щф е р ж е л индивидуальн  
мелкогрупповых занятий (численностью  
учебным предметом (наименование)).

Обучающиеся, имеющие достаточный  
навыков, имеют право на индивидуальные  
индивидуальному учебному плану. В  
обучающихся не предусмотрено.

ДШИ № 6 обеспечивает изучение учебного  
на базе учебного хора. Хоровые учебные  
младший хор старших классов, сводный

Внеаудиторная (самостоятельная)  
сопровождается методическим обеспечением  
затрачиваемого на ее выполнение по ка

Внеаудиторная работа обучающихся  
домашнего задания обучающимися, посещение  
(филармоний, театров, концертных залов)  
обучающихся в творческих мастерских  
деятельности ДШИ № 6

Выполнение обучающимся домашнего задания  
преподавателем и обеспечение учебными  
нотными изданиями, хрестоматиями, па  
лекций, аудиоматериалами в соответ  
требованиям к каждому учебному предмету

Рекомендуемые учебные пособия и  
упражнений, этюдов (за последние 5  
программе, музыкальные словари и энциклопедии)  
«Струнные инструменты» в доступном ка  
библиотечным фондам и фондами образовательных  
формируемым по полному перечню учебников  
время самостоятельной работы обучаю  
доступны.

Библиотечный фонд Школы укомплектован электронными изданиями основной и дополнительной литературы по всем учебным предметам, музыкальных произведений, спичдэшьями партитурами, клавирами оперных, хорообъеме, соответствующем требованиям «Инструменты». Основной учебной литературой по предметной области «Теория и история музыки» является «Музыка».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает также официальные, библиографические и периодические издания. На каждые 100 обучающихся приходится 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники: поисковые сайты издательств.

### Специальность, Ансамбль

1. Нотное издание Хрестоматия для учащихся 4-5 классов. Часть ПЬЕСЫ Составитель Юрий Федоров. «Музыка».
2. Родионов К. К. Начальные уроки музыки для учащихся 1-2 классов, клавир (72 с.). Стабильное учебное пособие на скрипке. Предназначено для учащихся школ.
3. Турчанинова Г. Сипмалсерия «Библиотека» М.: Современная музыка, 2010. 1, 4 лл.
4. Хрестоматия для учащихся 1-2 классов. Часть 2: крупной формы / Сост. М. Гарлицкий, К. П.-М.: Музыка, 2013 парт. (24 с.).
5. Музыкальные инструменты <http://www.belcantor.ru/dic03.html>
6. Нотный <http://skuratnov.ru/>
7. Нотный <http://noty.tarakanov.net/>

### Фортепиано

1. Анна Даниловна Артоболевская Хрестоматия пособие для младших и средних классов. Издательство «Композиторг», 2011 г.
2. Музыкальные этюды и упражнения пособие для сонатины, рондо и вариации. Выпуск 3. Составитель Наталья Григорьевна Шелу Сан-Петербург», 2007

3. Составитель Наталья Григорьевна Шелухина  
Учебное пособие для фортепиано Выпуск  
Младшие классы детских музыкальных  
Издательство «Композитор-Петербург», \* 2007 г.
4. Учебное пособие для фортепиано Музыка  
ПЬЕСЫ НАС АМБЛИ Средние классы ДМШ и ДШ  
Григорьевна Шелухина Издательство «Композитор-Петербург»  
2007
5. Нотный <http://xnj-roj.narod.ru/>

### Сольфеджио

1. Королева, Софья Григорьевна Шелухина ПЬЕСЫ НАС АМБЛИ: Теория  
на уроках сольфеджио 7 класс СПб.: Композитор  
Петербург, 2017, 201 с., рис.
2. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие / Составитель  
Музыка 2004, 176 с.
3. Сольфеджио. Ч. / Составитель Григорьевна Шелухина  
Музыка 2006, 112 с.
4. Учебное пособие Игорь Владимирович  
музыки Редактор В. Григоренко «Издательство  
Музыка 2004, 176 с.
5. Учебное пособие Татьяна Александровна  
сольфеджио Редактор В. М. Григоренко  
«Издательство Музыка 2015 г.

### Слушание музыки, Слушание музыки и

1. Кушир М. Б. Комплексное аудиовизуальное  
МВД ЛАНДГРАФ, 2008
2. Кушир М. Б. Комплексное аудиовизуальное  
изучению-бalletных жанров» для учебных  
музыки» 1 класс, 2 класс, 3 класс. П  
компании «Музыкальный Издательский Дом  
Музыка 2004, 176 с.
3. Первозванская, Татьяна Евгеньевна Шелухина  
теоретич. дисциплин: учеб: пособие / Составитель  
Первозванская Татьяна Евгеньевна Шелухина  
Аудиоприлож. на CD.
4. Первозванская, Татьяна Евгеньевна Шелухина  
теоретич. дисциплин: учеб: пособие / Составитель  
Первозванская Татьяна Евгеньевна Шелухина  
Аудиоприлож. на CD.
5. Первозванская, Татьяна Евгеньевна Шелухина  
теоретич. дисциплин: учеб: пособие / Составитель  
Первозванская Татьяна Евгеньевна Шелухина  
Аудиоприлож. на CD.

Первозваница. Композит-Порт\*рбСурнб,4 : 2с0р1и7с..  
Аудиоприлож. на CD.

### Музыкальная литература, Хоровой кл

1. Кушнир М. Б. Аудиопособие для каульбной литературе. «Музыкальный Издательский
2. Кушнир М. Б. Приложение к «Аудиопособ Аудиовикторины курса «Музыкальная л «Музыкальный Издательский Дом ЛАНДГРА
3. Первозваница Евгеньевна. поМшр муу теоретич. дисциплин: учеб. 4 йюлТобтьея Первозваница. Композит-Порт\*рбур-г8,4 : 2с0р1и7с.. Аудиоприлож. на CD.
4. Первозваница, Татьяна Евгеньевна. теоретических дисциплин. Учебное пос класса СПб. : КомпозитТеотре рбу рсв, д 2 0 1 4 ; Аудиоприложение (2 CD).
5. М. Шорникова Музыкальная литература : годбучения: учебное по-сИзбди.с.-2Р3Мст дШрн Феникс, -1 8 0 1 5-с(: Учиелб.ные пособия для ДМШ
6. М. Шорникова Музыкальная литература : ерварзовиетийек музыки: второй год обучения:- Изудч-е 62. п Ростов н / Д: -Феникс, : -дишс-к(.Учебные пособия для ДМШ)
7. М. Шорникова Музыкальная литература четрвертый год обучения: -Издбе.-Рбсгбб. н / Д: Феникс 1, 2-0СД5дишс-к(.Учебные пособия
8. М. Шорникова Музыкальная литература : третий год обучения: учИбд.-еПФбббббб / М. Феникс, -2 8 0 1 5 с : -дишс-к(.Учебные пособия для
9. Романовский Н. В. - М: о: р оМуозыкзв, 0 в2а0р0ь5:.
10. Опера, во <http://www.bekanto.ru/dic10.html>
11. Нотны <http://igrap-rojanod.ru/>

### Словари, энциклопедии

1. Краткий музыкальный словарь ред Эдуарда Федоровича Редактор В. Григорьев 2017 г.
2. Музыка: Энциклопедия / - М: о: д Броелдь.шаБья РВ энциклопедия 2 2.0:0 3ил.

3. Музыкальный словарь. Начальная 3-е издание. М.: ВАКО, 2009. 620 с. (Школьный словарик). ООО «

### Интернет-ресурсы

4. Музыкальная энциклопедия [https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/)  
 5. Музыкальный словарь [https://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music/](https://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/)  
 6. Энциклопедия Музыкальные инструменты <http://www.belcanto.ru/dic03.html>  
 7. Энциклопедия Термины <http://www.belcanto.ru/dic01.html>  
 8. <http://bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>  
 9. Музыкальный словарь <http://masinfo.ru/composers/>  
 10. Энциклопедия Музыка <http://www.belcanto.ru/dic02.html>  
 11. Сайт классической музыки <http://classiconline.ru/> (онлайн)

Реализация программы «Струнные и консультации для обучающихся с ОВЗ, обучающихся к контрольным урокам, конкурсам и другим мероприятиям по ус

Консультация предоставляется бесплатно или в свободном выборе преподавателем в зависимости от реализации ОП со сроком обучения 8 лет дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени из расчета 1 неделя в учебном году. Консультация используется для работы обучающихся и методическую работу.

Резерв учебного времени можно использовать для промежуточной аттестации (экзамена) самостоятельному обучающемуся на период летних каникул.

### 1.3.5 Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты»

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной программы в области «Струнные инструменты» включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля используются контрольные работы, проверочные домашние письменные работы, тестирование, тестирование успеваемости обучающихся проводится предметного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных промежуточной аттестации обучающимся заносится в сводный журнал свидетельство об окончании

Промежуточная аттестация учащихся проводится в форме экзаменов и зачетов, академических концертов, и письменных работ. Зачеты и экзамены проводятся в промежуточное время, предусмотренное учебным графиком. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

В ДШИ № 6 приютилась промежуточной аттестацией учащихся.

В ДШИ № 6 создана специальная система оценок.

По окончании учебного года выставляются каждому учащемуся по результатам тестирования.

Требования к содержанию итоговой аттестации определяются на основании ФГОС.

Итоговая аттестация проводится в форме:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выносятся оценки «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» между выпускными экзаменами для календарных дней.

Критерии оценок итоговой аттестации определяются федеральными государственными требованиями к выпускникам общеобразовательных учреждений в соответствии с программными требованиями.

- знание творческих биографий зарубежных композиторов, музыкальных произведений различных периодов развития музыкального искусства;

- знание профессиональной терминологии инструментов симфонического и оркестрового ансамбля;

- достаточный технический уровень для воссоздания художественных образов различных форм музыкального искусства и отечественных

- умение определять на слух, записывать аккордовые, интервальные и мелодические -наличие кругозора в области музыка

#### 1.4. Требования к условиям реализации предпрофессиональной общеобразовательной музыкального искусства «Струнные инструменты»

Требования к условиям реализации предпрофессиональной общеобразовательной музыкального искусства «Струнные инструменты» системы требований к условиям реализации предпрофессиональной общеобразовательной музыкального искусства «Струнные инструменты» с целью достижения освоения данной образовательной программы

С целью обеспечения высокого качества открытости, привлекательности для обучающихся (представителей) и всестороннего эстетического воспитания и художественно-творческого развития обучающихся создается комфортная развивающая обучающая среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития творческих способностей обучающихся в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся в рамках творческих мероприятий (концертов, фестивалей, конкурсов, творческих вечеров, театральных постановок, творческих мастерских и др.);

- организации посещений обучающимися организаций (филармоний, выставочных залов, концертных залов, театров и др.);

- организации творческой деятельности обучающихся совместно с другими детскими школами различных видов искусств, ОУ среднего профессионального образования, профессиональные образовательные программы музыкального искусства;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся под руководством педагогических работников и родителей обучающихся;

- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей субъекта Российской Федерации;

- эффективного использования образовательного

- использования в образовательном технологиях, основанных на лучших образования в сфере культуры и искусства музыкального искусства

1. Игровые технологии (имитационные ролей, игры на развитие ритма, слуха,

2. Личностно-ориентированные (учет ценности конкретной личности, оценивание успехов

3. Здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, правильное урока).

4. Информационные технологии (аудио и видеозаписей для просмотра исполнения музыкальных произведений, текстовые и нотные материалы и ресурсы)

5. Технология развития восприятия автором, называемые музыкального определение образной от содержания музыки

**1.4.1. -материальное обеспечение учебной Реализация дополнительной общеобразовательной программы в обл. «Струнные инструменты» обеспечивается документацией по всем учебным предметам**

#### **1.4.2. Кадровый ресурс.**

Реализация программы дополнительной общеобразовательной программы в обл. «Струнные инструменты» обеспечивается педагогами имеющими среднее профессиональное образование, соответствующее профилю Доля преподавателей, имеющих высшее образование не менее 30 процентов в общеобразовательных образовательный процесс

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование преподавателями, имеющими среднее п



государственные почетные звания в сфере, или специалистами, имеющими образование и стаж практической профессиональной сфере более 15 после

Учебный год для педагогических работников 3х3 3недр аализация аудит-3 рные дел и проведение консультаций и экзаменов, педагогических работников должна быть творческую, -прюульетурную работу, дополнить профессиональных образователей

Непрерывность профессионального работников обеспечивается освоением образовательных программ, а также проведение рая трив г У, а имеющих лицензию на осуществительности. Педагогические работники творческую и методическую работу.

ДШИ № 6 создает условия для взаимодействия реализующими образовательными учреждениями искусства, в том числе и профессиональными возможностями восполнения недостающих постоянной методической работы, по реализации программы «Струнные педагогических технологий».

#### **1.4.3. Финансовые условия реализации**

При реализации программы «Струнные работа концертмейстеров с учетом сложесообразности:

-по учебному предмету «Специальное учебного времени;

-по учебному предмету «Хоровой классическому учебному 100 минут от аудиторного учебного времени;

-по учебному предмету «Ансамблевое учебного времени;

#### **1.4.4. Материальная база**

Материальная база школы соответствует противопожарным нормам, При этом финансировании Школа соблюдает все капитального ремонта учебных помещений

Для реализации программы «Струнные

необходимый перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включены – концертный зал с акустическими ящиками, звуко-техническим оборудованием, – библиотеку, – учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, – учебную аудиторию для занятий по классу со специализированным оборудованием (пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для предмета «Специальность» и «Формы игры на инструментах» (скрипка, фортепиано).

Учебные аудитории, предназначенные для предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио (зарубежная, отечественная)», «Элементы фортепиано, и звуко-техническое оборудование», оформлены наглядными пособиями.

В ДШИ № 10 созданы условия для содержания обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и выступлений учебных хоровых коллективов.

## II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального исполнительства «Струнные инструменты»

Минимум содержания программы «Струнные инструменты» обеспечивает целостное освоение программы, приобретение ею в процессе освоения музыкально-исполнительских и теоретико-методических знаний.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» обучающихся в следующих предметных областях:

### *в области музыкального исполнительства:*

- знания художественных особенностей характерных для сольного, ансамблевого и камерного музыкального исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкаль и при игре в ансамбле на струнном инс
- умения самостоятельно играть на различных жанров и стилей на струнном
- умения самостоятельно преодолевать разучивании несложного музыкального инструменте ;
- умения создавать художественный музыкального произведения на струнном
- навыков игры на фортепиано несложных различных стилей и жанров ;
- навыков чтения с листа несложных м струнном инструменте , так и на фортеп
- навыков подбора по слуху ;
- первичных навыков в области теории произведений ;
- навыков публичных выступлений ( *соль в области теории и истории музыки:*
- знания музыкальной грамоты ;
- знания основных этапов развития и зарубежных композиторов , а также произведений ;
- первичные знания в области строения форм ;
- умения использовать полученные исполнительстве музыкального инструментом фортепиано ;
- умения осмысливать музыкальные при изложения в письменной форме , в форме
- навыков восприятия музыкальных про жанров , созданных в различные периоды ;
- навыков восприятия элементов музык
- навыков анализа музыкального произ
- навыков записи музыкального текста
- навыков вокального исполнения музы
- первичных навыков и умения

**Результатом** порсовгореанмимы "Струнные и  
дополнительным годом обучения является  
следующих знаний, умений и навыков в  
**в области музыкального исполнительства:**

- знание основного, ансамблевого репертуара для струнного ансамбля, солиста в сольном исполнении;
- знание различных исполнительских произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на точном художественном уровне в соответствии с особенностями;

**в области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических понятий в области музыкального искусства;
- первичные знания и умения о роли и об истории музыки (знания основных элементов музыкальной культуры, музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, осуществлять построение интервалов, длительностей, транспозиции в ряд и др.);
- умения осуществлять элементарный анализ музыкального произведения с объяснением роли выразительных средств;
- наличие первичных навыков по анализу ладовой системы, исторических диатонических или хроматических ладов, изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального произведения;
- навыков восприятия современной музыки;
- 

### **Результаты освоения программы «Струнные инструменты»**

#### **по учебным предметам:**

**Специальность:**

- наличие у обучающегося интереса к самостоятельному музыкальному исполнению;
- сформированный комплекс исполнительских навыков, позволяющий использовать возможности музыкального инструмента для достижения наиболее высоких результатов;

авторского текста, самостоятельную на  
произведений различных эпох, стилей,  
– знание репертуара для струнного  
произведения разных стилей и жанров  
сонаты, концерты, пьесы, этюды, и  
соответствии с программными требованиями  
– знание художественных возможностей  
инструмента;

– знание профессиональной терминологии  
– наличие умений по чтению с листа  
– навыки по воспитанию слушателя  
процессом исполнения музыкального про  
– навыки по использованию музыкальных  
выразительности, выполнению анализа  
владению различными видами техники  
художественно оправданных технических при  
– наличие творческой инициативы, сф  
методике разучивания музыкальных про  
исполнительскими трудностями;  
– наличие музыкальной памяти, р  
ладоргомнического, тембрового слуха;  
– наличие навыков работы в

#### **Ансамбль:**

– сформированный комплекс умений  
коллективного ансамбля исполнителей  
демонстрировать ансамблем исполнителей  
реализацию исполнительского замысла;  
– знание ансамблевого репертуара  
созданных для различных  
произведений отечественных, и зарубежных  
формированию способности коллективно  
– знание основных направлений музыки  
барокко, в том числе сочинений И. С.  
русской музыки XVIII и XIX вв.  
– навыки по решению музыкальных задач  
исполнительства, обусловленные худож  
особенностями формы, жанра и стиля му

### **Фортепиано:**

- знание инструментальных и художественных возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программой произведений, написанных для фортепиано композиторами;
- владение основными видами фортепианной художественно оправданных технически художественный образ, соответствующий

### **Хоровой класс:**

- знание начальных основ хоровых особенностей хоровых художественных возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел помощью органического сочетания слова
- навыки коллективного хорового исполнения
- сформированные навыки исполнения народных хоровых и вокальных ансамблей зарубежной музыки, в том числе хоровых
- наличие практических навыков исполнения вокального ансамбля

### **Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, наличие у обучающегося развитого музыкального ритма, художественного вкуса, знание способов творческой деятельности
- знание профессиональной музыкальной терминологии
- умение сольфеджировать одногласные примеры, записывать музыкальные произведения с использованием навыков слухового анализа аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального инструмента, запись по слуху и т.п.)

### **Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыкальных основах, составляющих, в том числе исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых);
- способность проявлять эмоциональную восприимчивость к музыкальному произведению;
- умение проанализировать и рассказать о прослушанном музыкальном произведении с фактами своего жизненного опыта или искусства.

### **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении культуры в развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями произведений зарубежных и отечественных исторических периодов, стилей, жанров современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретических заданий, стилистических особенностей, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических направлений отечественного музыкального искусства (изобразительного, театрального);
- знание особенностей национальных музыкальных стилей;
- знание профессиональной музыкальной литературы;
- сформированные основы эстетического вкуса, пробуждение интереса к музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального его понимание и свое к нему опытно-исследовательские с другими видами искусств.

#### **Элементарная теория музыки:**

– знание основных элементов -звуков, коарля, лада, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика;

– первичные знания о строении и изложении музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ произведения с объяснением роли выразительных средств произведения;

– наличие первичных навыков по анализу зрения ладовой и ритмической структуры звуко-ритмической диатонической или хроматической ладовой изложения материала (типов фактур).

#### **Предмет вариативной деятельности: Постановка**

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному исполнительству;

-знание начальных основ вокального исполнительства;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел с помощью органического сочетания слогов и ритма;

-сформированные практически навыки пения;

-знание устройства и принципов работы музыкального инструмента;

-обладание навыками ритмизации текста;

-владение видами дыхания;

-умение грамотно произносить текст.

### **III. Учебный план**

Учебные планы программы «Среднее профессиональное образование» в соответствии ФГОС и с учебными планами, рекомендованными Министерством образования и науки Российской Федерации.

Учебный план структурной программы инструментальной подготовки ФГОС, в части областей и форм организации учебных занятий, итоговой аттестации обучающихся.



их наименований. Учебный план определяет изучения учебных предметов по годам формы промежуточной аттестации, объему предмету (максимальную, самостоятельную обучающихся).

Учебные планы разработаны с учетом процесса обучения по этой программе.

Учебный план программы предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки;

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области **обязательную и вариативную части**, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Струнное обучение 8 лет" общий объем аудиторной части составляет 1714 часов в предметных учебных предметах (УП):

*ПО.01. Музыкальное исполнительство:*

УП. 01. Специальность, 2

УП. 02. А-16 М. Б. Л. К. О. В.,

УП. 03. Ф-19 П. И. А. К. О. В.,

УП. 04. Хор-18 О. И. А. К. Л. А. В. С. С.

*ПО.02. Теория и история музыки:*

УП. 01. Со-137 П. С. Е. Д. Ж. И. Ч. О. С. А.,

УП. 02. Слушание и чтение музыки

УП. 03. Музыкальная литература-181 (З. А. Р. Я. Б. С. А.)

При реализации программы "Струнное обучение" дополнительным годом обучения является обязательной части составляет 2008 часов в областях (ПО) и учебных предметах (УП):

ПО. 01. Музыкальное исполнительство:

УП. 01. Специальность, 1

УП. 02. А-13 А. М. Б. Л. К. О. В.,

УП. 03. Ф-19 П. И. А. К. О. В.,

- УП. 04. Коровой-98 ласов ;
- ОП. 02. Теория и история музыки :
- УП. 01. Соля2ф8е джаисоов ,
- УП. 02. Слушание чмувыки
- УП. 03. Музыкальная литература 23(1з афрауф
- УП. 04. ЭлементарнаЗя чаесоар.ия музыки

**Вариативная часть** дает возможность расширения подготовки обучающихся, определяемой программы «Струнные инструменты» дополнительных знаний, умений и навыков. Часть программы носит самостоятельный характер, предусматриваемый обучающимися преподавателем. Объемы в областях обязательной части, предусмотренной

При формировании вариативной части раздел индивидуальных занятий учтены региональные традиции подготовки каменного искусства, а также имеющиеся ресурсы. Оплата труда педагогических работников

При реализации программы «Струнные инструменты» объем аудиторных **вариативной части** составляет в том числе по учебным

- В. 01. УП. Специальный часов
- В. 01. УП. Коровой-37 ласов
- В. 02. УП. Соля2ф8е джаисоов
- В. 02. УП. 03. Музыкальная литература 8,5 часов
- В. 04. Музыцир (влияние) часов
- В. 04. Постановка часов

При реализации программы «Струнные инструменты» дополнительным объемом аудиторных часов вариативной части на **вариативной части** предметов (УП) :

- В.01. Фортепиано
- В.02. Музыцир (влияние) часов
- В.03. Хоровое пение часов

При реализации учебных предметов частей предусматривается объем времени обучающихся. Объем времени на самостоятельную

каждому учебному предмету с учетом особенностей педагогических традиций и методической

внеаудиторная (самостоятельная) сопровождается методическим обеспечением затрачиваемого на ее выполнение времени

Внеаудиторная работа может быть домашнего задания обучающимися, посещение (филармоний, театров, концертов), занятий обучающихся в творческих кружках и клубов, участие в мероприятиях

Выполнение обучающимся домашнего задания преподавателем и обеспечение учебными изданиями, конспектами и материалами соответствующими требованиями предмета.

Реализация программы «Струнные инструменты» осуществляется с помощью консультаций для обучающихся, которые проводятся к контрольным урокам, конкурсам и другим мероприятиям. Консультации рассредоточены и в счет резерва учебных часов при реализации ОП со сроком дополнительным годом обучения.

Резерв учебных часов вводится в учебном году в виде резерва на счет недели в учебном году. В резерв отводится время исполнения работ обучающихся и методической работы обучающегося в учебном году и после окончания аттестации (экзаменационной) с целью работы обучающихся на период летних каникул.

При реализации Программы обучения проведение консультаций осуществляется с помощью консультантов (численность консультантов определяется учебным планом), а также в индивидуальной форме занятий продолжительностью 40 минут.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся в неделю. Аудиторная нагрузка плана не превышает 4 часов в неделю (без учета предусмотренного учебным планом на

контрольные уроки, зачеты и о бужвааюиц инх  
творческих -пир оксувлетьтиутренлюьских мероприят  
ДШИ №6 беспечивает реализацию учеб  
класс» на базе учебного хора. Хоровые  
на младший хор, старший хор. Хоровые  
творческих меропр-шягсижштжлуыьшуйндоя

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»

Срок обучения 8 лет

Индекс предмета областного раздела учебной программы	Наименование предметных разделов и предметов	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторские занятия (в часах)			Промежуточные аттесты (по полугодиям)		Распределение по годам							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и</b>	<b>4257,5-5038,5</b>	<b>2354,5-2453</b>	<b>1903-2585,5</b>					<b>Количество недель</b>							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная</b>	<b>4257,5</b>	<b>2354,5</b>	<b>1903</b>					<b>Недельная нагрузка</b>							
ПО. 01.	Специальность	1777	1185			592	1,3,5,7,9,11,13,15,16	2,4,6,8,10,12,14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО. 01.	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10,12,14,16					1	1	1	1	1
ПО. 01.	Фортепиано	594	396			198	6,8,10,12,14,16				1	1	1	1	1	1
ПО. 01.	Хоровой класс	147	49		98		6		1	1	1					

<b>ПО. 02</b>		<b>Теория и исто</b>		<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>											
ПО. 02.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,8, 10,14, 15,16	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО. 02.	Слушание музы	147	49		98		6		1	1	1						
ПО. 02.	Музыкальная л (зарубежная,	346,5	165		181,5		9,11, 13,15, 16	14				1	1	1	1	1,5	
<b>Аудиторная нагрузка предметным обла</b>				<b>1711</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	
<b>Максимальная нагрузка предметным обла</b>		<b>4065,5</b>	<b>2354,5</b>	<b>1711</b>					<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>14,5</b>	<b>16</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>18,5</b>	<b>19</b>	
<b>Количество контрол зачетов, экзаменов</b>							<b>35</b>	<b>9</b>									
<b>В. 00.</b>		<b>Вариативная</b>		<b>781</b>	<b>98,5</b>	<b>682,5</b>			<b>2,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5/4</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>	
В. 01. У	Специальность	16	-			16			0,5								
В. 01. У	Хоровой класс	461,5	82,5		379		8,10,12 14,16		0,5	0,5	0,5	2	2	2	2	2	
В. 02. У	Сольфеджио	65	-		65				1			0,5					
В. 02. У	Музыкальная л (зарубежная)	8,5	-		8,5												0/0,5
В. 03.	Музцирование	198	-		198								1,5	1,5	1,5	1,5	
В. 04.	Постановка го	32	16			16	2		0,5								
<b>Всего аудиторная на вариативной час</b>				<b>2393,5</b>					<b>7,5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8,5</b>	<b>11</b>	<b>10,5/11</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	
<b>Всего максимальная вариативной час</b>		<b>4846,5</b>	<b>2453</b>	<b>2393,5</b>					<b>13</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>18,5</b>	<b>22</b>	<b>21,5/22</b>	<b>22,5</b>	<b>23,5</b>	
<b>Всего количество ко зачетов, экзаме</b>							<b>41</b>	<b>9</b>									
<b>К. 03.</b>	<b>Консультац</b>	<b>192</b>	<b>-</b>	<b>192</b>					<b>Годовая нагрузка</b>								

К. 03.0	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К. 03.0	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К. 03.0	Музыкальная л (зарубежная,				10								2	2	2	4
К. 03.0	Ансамбль				8								2	2	2	2
К. 03.0	Сводный хор				60				4	8	8	8	8	8	8	8
К. 03.0	Оркестр				32								8	8	8	8
<b>А. 04.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА. 04.	Промежуточная (экзаменацион	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА. 04.	Итоговая атте	2														2
ИА. 04.	Специальность	1														
ИА. 04.	Сольфеджио	0,5														
ИА. 04.	Музыкальная л (зарубежная,	0,5														

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий: мелкогрупповые занятия (по ансамблевым и камерным произведениям); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Сольфеджио» предмет «Слушание музыки», «Музыкальный класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим предметам.
3. По учебным предметам обязательной части объема предмета в учебном году распределяется следующим образом:  
«Специальность» в неделю;  
«Ансамбль» в неделю;  
«Фортепиано» в неделю;

- « Хоровой – Оқлаб саж а в неделю;
- « Сольфеджио » в неделю;
- « Слушание – Музыки » в неделю;
- « Музыкальная игра – алычга сра в неделю;
- « Постановка в Каса в неделю.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматривают « Специальность » 100 % аудиторного времени; по учебному предмету « Хоровой класс » и консультации.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся творческим конкурсам и удмуртским конкурсам. Консультации могут входить в резерв учебного времени. В случае если консультация используется на самостоятельную работу обучающихся в резерв времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменом) целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на



**Обоснование вариативной части учебно-предпрофессиональной программы в области «Струнные инструменты»**  
**Учебный предмет УП. 01. «Специальность»**

В вариативной части программы (срок обучения) вводится в педагогическую нагрузку 0,5 обязательных часов в общей недельной аудиторной нагрузке.

Необходимость такого увеличения учебной нагрузки программы на достижение образовательных результатов, чем при реализации общеразвивающих условий для более глубокого освоения, навыков игры, более качественного освоения углубленного проникновения в художественное содержание произведения.

Необходимым условием для обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе работы левой рукой, корпуса. Для достижения этих целей коррективная постановка рук и освобождение работы хорошо проводить за счёт дополнительных занятий позволяет преподавателю лучше физически и эмоционально подготовиться к тому, дополнительный час позволяет более эффективно работать для тех учеников, которые принимают участие в занятиях.

Посещение уроков по специальности позволяет учащегося, приучает его к регулярной работе и использовать дополнительное время для музыкантов и исполнителей больше времени репетиции с листа. Репертуар по предпрофессиональным программам разнообразным по стилю, содержанию, формам наращивать сложность репертуара. Дополнение межпредметные связи между предметами позволяют делать более глубокий разбор структуры и содержания произведения.

**Учебный предмет УП. 04. «Хоровой класс»**

В вариативной части программы предмета вводится в педагогическую нагрузку 0,5 обязательного часа, недельная аудиторная нагрузка обязательная часть) в 9С классе.

предусмотрено введение в педагогический час в неделю.

Необходимость такого увеличения ученической направленностью самой программы на доглубление дисциплины, для регулярной закреплении певческих навыков.

При выполнении дополнительных упражнений из области хорового пения, способствующие более глубокому пониманию чистоты интонации, навыки в области вокального искусства. Все приобретенные навыки используются в процессе прослеживается тесная межпредметная связь.

Дополнительное время используется для подготовки к конкурсам и индивидуальной работы и работы по парам. Необходимо использовать для просмотра хоровых коллективов, записей собственных

### Учебный предмет «Сольфеджио»

В вариативной части программы «Сольфеджио» предусмотрено введение в педагогический час в неделю, недельная нагрузка составляет 1 час в неделю (4 часа в неделю, 5-вариативная часть).

Вариативная часть даёт возможность определяемой содержанием обязательной программы и навыков.

Гармоничное, эффективное развитие памяти и мышления возможно лишь в случае урока к различным формам работы (сольфеджио, диктанты, ритмика, творческое изучаемой в данный момент термины по порядку, особенно важен дифференцированный подход музыкальным диктантом проходит в процессе записи).

Знания, полученные на уроках сольфеджио исполнительской деятельности по специальности хору, в результате чего возрастает потребность

Предмет «Сольфеджио» даёт возможность поступлению в музыкальное образование основные профессиональные образовательные музыкального искусства.

#### Учебный предмет «Музичир (ансамбль)»

В вариативной части программы «Музичир» введение в педагогическую нагрузку часа в классе 0,5 часа в неделю. С учетом обязательных занятий со-составляется 5 часа, у которых 2-х обязательных занятия 2,0 часа. Необходимость учебного времени связана с направлением высоких результатов обучения. Струнный ансамбль использует и развивает занятия в классе по специальности. Занятия сформироваться комплекс умений и навыков музицирования. Знакомство учеников с ансамблем на базе репертуара, составленного из произведений жанров отечественных и зарубежных композиторов «Специальность», программных произведений академического репертуара, знакомит учащихся с барокко, венской классикой, романтизмом в классе ансамбля направлена на выработку решения (индивидуального плана), умения усвоить друг друга, совместными усилиями создавать творчество на высоком художественном уровне.

Кроме того, дополнительные часы по скрипачей дни выделены в курсах различно учащиеся которые хотят поступить в музыкальный колледж способствуют повышению качества их профессии.

#### Учебный предмет «Постановка голоса»

Учебный предмет «Постановка голоса» является частью, но имеет особое место в развитии предмета «Постановка голоса» в 1 классе что данный предмет занимает важное место в развитии детского слуха, голосообразования и функционирования голосового аппарата в

каждому обучающемуся уделяется индивидуальное внимание, что способствует достижению большей результативности.

Привитие вокальных навыков не просто обеспечивает сохранение существующих в трансформируется в уникальный механизм адаптации в социальную среду. Многие дети трансформируются, преодолевая психологические комплексы. Педагог организует звуковые упражнения, расширяет музыкальный кругозор, внимание, волю и трудолюбие, прививает художественные навыки. Музыкальному инструменту, уроки сольфеджио, хоровой класс.

### Учебный предмет Музыка

«Музыкальная культура, музыкальное искусство»

Учебный предмет «Музыкальная культура, музыкальное искусство» дополнителен предметной области «Музыкальное искусство» музыкальной литературе является частью

В вариативной части программы «Музыкальная культура» (зарубежная, фольклорная) предусмотрена педагогическую нагрузку 0,5 часа в неделю аудиторная нагрузка (вариативная часть).

Необходимость такого увеличения учебного музыкальной литературе предусмотрена и дополнительное время используется для подготовки к урокам.

Предметным умением, которым ученик музыкальной литературы, является умение Суметь и быстрое сказаться на музыкальном слухе умение учит размышлять и впечатлениями. Оно учит вести беседу музыкальном искусстве, приобщает к профессионального обучения музыкальной литературе и изучение элементов музыкального искусства.

овладению навыками анализа музыкального  
именно на анализ элементов музыкальной

### Учебный предмет «Фортепиано» (9 кл.)

Предмет «Фортепиано» является одним из звеньев музыкального образования и предусматривает изучение фортепиано как инструмента для изучения теоретических основ музыки, а также знакомство с историей фортепиано, необходим курс ознакомления с инструментом.

В вариативной части учебного предмета предусмотрено педагогическую нагрузку 0,5 часа в неделю.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на формирование у учащихся музыкальных навыков и способностей к творческому музицированию. Предмет «Фортепиано» представляет учащимся об исполнительских умениях и навыках.

Обучение игре на фортепиано включает чтение с листа, навыки самостоятельной работы, приобретение опыта творческой деятельности и достижениями мировой музыкальной культуры.

## IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса общеобразовательной предпрофессиональной музыкальной школы «Струнные инструменты» на основании федеральных государственных стандартов содержания, структуре и условиям реализации данных программ с учетом рекомендаций Российской Федерации примерных учебных программ.

График образовательного процесса общеобразовательной деятельности и образовательной программы, бюджет процесса (в неделях), предусмотрен промежуточную и итоговую аттестацию учебной программы, а также сводные данные.

При реализации программы «Струнные инструменты» продолжительность учебного года для классов составляет 39 недель, в том числе 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе второго по счету года составляет 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с продолжительностью учебного года в во втором классе составляет 39 недель, продолжительность учебного года в классе составляет 33 недели.

С первого по девятого сентября учебного года предусматриваются каникулы в виде учебного года устанавливаются дополнительные учебные недели. Учебные недели устанавливаются в объеме 13 недель, обучения. Осенние, зимние, весенние установленные при реализации основной начального общего образования.

Учебный год для педагогических работников осуществляется аудит учебных программ, проведение консультаций и экзаменов, педагогических работников творческую, организационную работу, дополнительных профессиональных.



**У. Перечень программ учебных предметов  
предпрофессиональной общеобразовательной  
музыкального искусства «Струнные**

С целью реализации дополнительной  
общеобразовательной программы в области  
«Струнные инструменты» преподавателями  
разработаны программы учебных предметов  
вариативной частью, которые соответствуют

Перечень программ учебных предметов

**Обязательная часть**

ПО.01. Музыкальное исполнительство

- ПО. 01. «Специальность»
- ПО. 01. УП. 02. «Ансамбль»
- ПО. 01. «Фортепиано»
- ПО. 01. «Хоровой класс»

ПО.02. Теория и история музыки

- ПО. 02. «Сольфеджио»
- ПО. 02. «Влияние музыки»
- ПО. 02. «Музыкальная терминология (термины)», «Отечественная

**Вариативная часть**

- В. 01. УП. 01 «Специальность»
- В. 01. УП. 04 «Хоровой класс»
- В. 02. УП. 01 «Сольфеджио»
- В. 0 Муниципализация (ансамбль)
- В. 0 Постановка голоса

Перечень программ учебных предметов

**Обязательная часть**

По.01. Музыкальное исполнительство

- ПО. 01. Специальность
- ПО. 01. Ансамбль

ПО.02. Теория и история музыки

- ПО. 02. Сольфеджио
- ПО. 02. Музыкальная литература (зарубежная)
- ПО. 02. Элементарная теория музыки

**Вариативная часть**

- В. 01. Фортепиано
- В. 02 Муниципализация (Хоровой класс)



## VI. Система и критерии промежуточной и итоговой аттестации обучающихся образовательной организации по предмету «Струнные инструменты»

Оценка качества реализации дополнительной образовательной программы в области «Струнные инструменты» освоения учебной программы осуществляется в форме текущего контроля успеваемости, а также промежуточного контроля успеваемости каждого полугодия учебного года, итогового контроля успеваемости.

Текущий контроль, промежуточная аттестация обучающихся проводятся на основе материалов, включенных в учебную программу, позволяющих оценить приобретенные знания, умения и навыки. Методы контроля разработаны с учетом ФГОС и соответствуют требованиям к учебной программе «Струнные инструменты», её учебному плану. Критерии оценки качества приобретенных выпускниками знаниями и умениями готовности выпускников к возможному образованию в области музыкального искусства.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в форме аудиторного времени, предусмотренного учебной программой. Средства текущего контроля успеваемости: устные опросы, проверка домашних заданий, тестирование, проектные работы.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме дифференцированных экзаменов в виде технических зачетов, академических концертов, программ, письменных экзаменов. Промежуточная аттестация проводится на занятиях в счет аудиторного времени по предмету. Экзамены проводятся за пределами учебного заведения.

По завершении изучения учебных программ промежуточной аттестации обучающимся выносятся решения, которые заносятся в свидетельство об окончании обучения.

Освоение дополнительных предпрофессиональных программ завершается итоговой аттестацией по содержанию итоговой аттестации. Результаты освоения дополнительных предпрофессиональных программ в соответствии с содержанием итоговой аттестации по предмету «Струнные инструменты» являются основанием для выдачи государственного диплома об окончании обучения.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпуска.

предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации по предмету, знания, умения и навыки в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников.

Временной разрыв между выпускными экзаменами не превышает трех календарных дней.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию по предмету, в области искусств, выдаются дипломы о получении среднего профессионального образования.

По итогам текущего контроля, промежуточные оценки по пятибалльной шкале. Оценка качества исполнения является одним из критериев оценки качества обучения.

***Критерии оценок при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по предметам:***

**Учебный предмет «Специальность»**

**Оценка 5 («отлично»)**

Предполагает хорошее репертуарное исполнение. Количество и трудность произведения соответствуют уровню класса или быть выше его. Качественное исполнение, понимание формы произведения, владение звукоизвлечением, плавное legato, выразительность исполнения, владение сценической выдержкой.

**Оценка 4 («хорошо»)**

Репертуарное продвижение должно соответствовать количеству пройденного материала. Достаточно яркие выступления, но качество должно быть обязательно. Оценку «хорошо» выставляется, если выступивший менее удачно, хотя есть положительные моменты, динамика, ритмические отклонения.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)**

Недостаточное репертуарное продвижение.

Погрешности в качестве исполнения:  
Зажатость в аспирации, некачественное  
отсутствие интонирования, плохая артикуляция  
характера исполняемого произведения,  
динамика.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

Частые «срывы» и осиплость в начале  
контроля собственного исполнения. Ошибки  
текста. Низкое качество звукоизвлечения  
выразительности интонирования. Метроритм

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка «5» (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное  
исполнение и слуховой контроль высту-  
пательской формы. Исполнение произведений отлич-  
ной синхронностью, партнерскими фактурами  
ведущих голосов из одной партии в  
произведениях соответствует уровню клас-  
сы. Должны владеть приемами звукоизвлечения  
выразительностью, четкостью интонации  
выдержкой.

Оценка «4» (хорошо)

Репертуарное продвижение, как и ко-  
нцертное, должно соответствовать классу. Качественно  
предполагает грамотное понимание ф-  
музыкального языка, средств. Музыкальный  
должен отличаться стабильностью ин-  
тонационного текста. Игра в ансамбле пред-  
полагает четкий механизм, а игровые движения парт-  
нерские темпы, менее яркое состояние  
психологического состояния на сцене  
собственного выступления. Снижается  
четкость, динамику, ритмические отклонения

Оценка «3» (удовлетворительно)

Неустойчивое психическое состояние  
авторского нотного текста без образности  
слуховой контроль собственного испол-  
нения, некоторые нарушения синхронности исп-

динамических, урны, лихих, слабых, неорганизованность, слабое реагирование солирующих эпизодов, артикуляционные Недостаточное репертуарное продвижение  
Оценка «2» (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, слабое владение игровыми звукоизвлечением и метрической. неустойчивое выразительно-органное. Многочисленные остановки, исправления партнером. Несоответствие репертуара

### Учебный предмет «Фортепиано»

**Критерии оценок:**

#### Оценка 5 («отлично»)

Предполагает репертуарное произведений должны соответствовать у-понимание стиля произведения; -понимание формы произведения, осмысление -владение фортепианными штрихами; -учитываются трудолюбие, ответственность.

#### Оценка 4 («хорошо»)

Более лёгкий по объёму материал, более техническим задачам. Допустимы более выступления, но качество отработанным обязательно. Наличие понимания характера произведения.

#### Оценка 3 («удовлетворительно»)

-облегченный репертуар; -отсутствие эмоциональности и музыкальности; -ошибки в нотном тексте, связанные с непониманием формы, характера исполнения.

#### Оценка 2 («неудовлетворительно»)

-частые «срывы» и остановки при исполнении; -отсутствие слухового контроля; -несоответствие репертуара; -низкое качество звукоизвлечения и звукоизвлечения; -метрическая неустойчивость.

### Учебный предмет «Хоровой класс»

#### Оценка «5» (отлично)

Выступление яркое, текст партитуры и взаимопонимание участников хора и его

#### Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с-музыкальным жемчужинам все технически проработано, есть опре  
Есть предположение, что репетиционный основательным.

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление. исполнении отдельных партий, звуковой

#### Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собствен
- серьёзные интонационные ошибки и шумы
- низкое качество звукообразования и з
- отсутствие выразительности интонирован
- метрическая неустойчивость

### Учебный предмет «Сольфеджио»

- Критерии оценки качества подготовки «Сольфеджио» разрабатываются образ соответствии с ФГТ и должны п
- определить уровень освоения обучающ
  - учебной программой;
  - оценить умения обучающихся использо
  - выполнении практических задач;
  - оценить обоснованность изложения отв

#### Диктант

#### Оценка «5» (отлично):

- диктант написан полностью, без едино

#### Оценка «4» (хорошо):

- диктант написан в целом. Имеются н
- отсутствует значительный знак; –игрии инметрии
- несколько ритмических неточностей.

#### Оценка «3» (удовлетворительно):

- имеется большое количество неточно
- отсутствуют случайные знаки; ритм в п

#### Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками записи прослушанных построений, и отдельных элементов в м

### ***Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера***

#### Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность исполнения.

#### Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом хорошо, но имеются также в дирижировании.

#### Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование, отсутствие осмысленности исполнения, отсутствует четкость в дирижерском жесте.

#### Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неточное интонирование, ритмически некорректное исполнение, отсутствие осмысленности пения ас. лист

### ***Слуховой анализ***

#### Оценка «5» (отлично):

- определены все отклонения интонации и ритма в пределах классов;

- выявлены все гармонические ошибки и особенности (интервалы) звучания.

#### Оценка «4» (хорошо):

- определены основные моменты в общих чертах;

- выявлены практически все гармонические ошибки (интервалов).

#### Оценка «3» (удовлетворительно):

- непонимание формы музыкального произведения;

- не определен тональный план произведения;

- выявлены несколько гармонических ошибок и интервалы.

#### Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками осмысленного слухового анализа музыкальных построений и отдельных элементов.

## ***Теоретические сведения***

### ***Оценка «5» (отлично):***

- свободное владение теоретическими сведениями;  
- умение безошибочно и быстро выполнить задание.

### ***Оценка «4» (хорошо):***

- некоторые ошибки в теоретических знаниях;  
- неточное воспроизведение преподавателем.

### ***Оценка «3» (удовлетворительно):***

- плохая ориентация в элементарной теории;  
- неумение выполнить в полном объеме задание.

### ***Оценка «2» (неудовлетворительно):***

- несоответствие уровня углубленного изучения элементарной теории музыки программным требованиям.

## ***Учебный предмет «Слушание музыки»***

### ***Оценка «5» (отлично).***

- умеет определять характер и образный строй музыкального произведения;  
- умение выявить выразительные средства музыкального языка;  
- узнавать наиболее распространенные инструменты;  
- понимать стиль музыки и знать основные направления;  
- различать основные типы музыкальной культуры.

### ***Оценка «4» (хорошо).***

- нечеткое определение характера и образного строя музыкального произведения;  
- неполное выявление выразительных средств музыкального языка;  
- знание основных музыкальных жанров в культуре;  
- недостаточное представление о звучании музыкального инструмента.

### ***Оценка «3» (удовлетворительно).***

- плохое выявление выразительных средств музыкального языка;  
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;  
- отсутствия навыка в понимании стилей и направлений музыкальных жанров;  
- слабое выявление основных типов музыкальных форм.

### ***Оценка «2» (неудовлетворительно).***

- незнание музыкального, исторического и культурного контекста программы;  
- не владение музыкальной терминологией.

- не умение охарактеризовать содержание  
Примечание: в м-л, а, д, ж, л, п, ш, ф, ф, ц, н, ц, р, о, в, а, н, и, о, у, м, р, о, т, в, е, т, а, , т. е. использовать упоминаниях «И

### Учебный предмет «Музыкальная литература»

#### **Критерии оценки:**

Оценка «5» (отлично) .

- свободное владение:
- теоретическими суждениями;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкальным

Оценка «4» (хорошо) .

- менее полное овладение:
- сведениями об эпохе;
- сведениями о творческом пути композитора;
- ошибки в определении музыкальной формы;
- неточности в узнавании музыкального материала;

Оценка «3» (удовлетворительно) .

- отсутствие отдельных представлений:
- об эпохе, композиторе, рассматриваемом материале;
- незнание музыкальных терминов;
- плохая ориентация в построении музыкального произведения;
- плохое владение музыкальным материалом;

Оценка «2» (неудовлетворительно) .

- незнание музыкального, исторического контекста;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание произведения;

### Учебный предмет вариативной части «Постановка голоса»

Оценка «5» (отлично) - предусматривает исполнение соотвествующей году обучения, наизусть текста, владение техникой пения, хорошее звукоизвлечение, исполнение



использование художественных технических  
позволяющих создавать художественно  
авторскому замыслу.

Оценка «4» (хорошо) - программа соответствует го  
исполнению мелких технических не  
образа исполняемого произведения

Оценка «3» (удовлетворительно) - программа не соотв  
обучения, при исполнении обнаружено  
технические ошибки, не выявлены

Оценка «2» (неудовлетворительно) - незнание наизусть  
слабое владение вокальными навыками  
посещаемость занятий и слабую самостоя

### Учебный предмет «Элементарная теория музыки» (9 класс)

#### *Теоретические сведения*

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими све
- Умение безошибочно и быстро выполнить  
задание (письменные упражнения, анали

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знан
- Неточные ответы на вопросы по давае
- (письменные упражнения, анализ упр

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной тео
- Не умение выполнить в полном объеме з
- анализ, упражнения на фортепиано).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Не соответствие уровню теоретических  
музыки программным требованиям.
- Не умение и в предложенное преподавател
- упражнения, упражнения на фортепиано

### **VII. Программа творческой, - методич просветительской деятельности**

Целями творческой и просветительской  
МБУДО ДШИ является творческих  
обучающих и общении культурным тра

Федерации Оренбуржья лучшим мировым культурно-отечественного и как узасртубае, жн пропаганда культуры среди различных слоёв населения ценностям.

### **Задачи:**

- обеспечение и бытие слов и личности в развитии, профессионального самоопределения
- апробация и овладение новыми музыкально-концертной деятельностью;
- поддержка высокого уровня исполнительско-педагогических творческих конкурсных и концертных мероприятиях
- пропаганда лучших образцов мирового народного искусства среди населения концертно-просветительства;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями области.
- организация мероприятий обучающихся с Оренбурга;
- профилактика социального поведения
- взаимодействие преподавателей с семьей

**Основные направления деятельности:**

- общеобразовательные мероприятия («Посвящение «Выпускной вечер» и др.) участие в отечественных конкурсах исполнительского искусства областного, всероссийского уровня «Вдохновение!» «Юбилей друзей», «Январские музыканты Оренбуржья» и др.
- проведение концертов в различных городах области (концерт отделения, отчетных концерты, лекции концерты свадхдх общеобразовательных учреждений, выступления в ДК и др. победы и другие)
- посещение концертных и театрализованных мероприятий в городах.
- посещение фестивалей и конкурсов «Солисты» в управлении Юрица Бамренгаго оркестра

Солистка Ауча Баева) и, посещение лекций и концертов солистов, детских и коллективов.

**Работают** для жетирабьтка жреди ро вопросам художественного образования в форме родительских собраний, тематических людми, концертных мероприятий школы.

### **Информационная деятельность**

- разработка краевых музыкальных праздников
- публикации в журнале «Дети» в МБСА
- оформление интернетных страниц в социальных сетях; фотографиями проведенных мероприятий;
- работа по повышению качества работы школы и им
- социальное партнерство.

В МБУДО «ДШИ» №6 создана ситуация успешности способностей каждого обучающегося. Созданы культурно-просветительской деятельности в МБУДО учебные творческие коллективы:

- оркестр народных инструментов (руководитель Левченко)
- оркестр народных инструментов (руководитель Невская)
- ансамбль скрипачей (руководитель Невская)

Все обучающимся передается информация в коллективах.

МБУДО «ДШИ» №6 обеспечивает наиболее благоприятных творческих коллективов с их индивидуальными особенностями, объединенных системно музыкального искусства, образующих единую творческую среду, воздействующую на детей, ро

### **Программа методической деятельности**

Методическая работа в школе является одним из основных видов образовательной деятельности, представляющий собой меру по совершенствованию работы администрации школы, ее руководителей, педагогов, родителей, учащихся, обучающихся в школе, в том числе в рамках внеклассной работы, поиску эффективных форм и методов организации образовательного процесса.

Непрерывность профессионального обучения обеспечивается освоением дополнительного объема не менее 72 часов, не реже, чем

### **Задачи методической деятельности**

- обеспечение качества в образовательных организациях;
- методической работы;
- предоставление каждому участнику возможности самоутверждения в наиболее;
- обеспечение личностного роста; повышение;
- распространение, обмен опытом;
- повышение квалификации преподавателей ДПО;
- формирование у преподавателей потребности через участие в семинарах, конференциях;
- активное участие преподавателей в работе мастерства; повышение качества образования новых информационных технологий;
- создание условий для раскрытия способностей учащихся;
- внедрение в практику альтернативных взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.
- оптимизация форм распространения презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и развивающих, здоровьесберегающих, современного социального заказа.

### **Основные направления работы ДПО**

- аналитическая деятельность педагогической эффективной деятельности, включает педагогических кадров в повышении качества результатах диагностических и мониторинга воспитателей; анализ эффективности работы педагогов;
- организационное, направление непрерывности профессионального образования из следующих компонентов: планирование мероприятий на школьном, городском и координация работы методического педагогической информации методической и драматическим

подготовка и проведение индивидуальных семинаров в форме семинаров с открытыми уроками с привлечением опытных педагогических работников в области музыкального образования;

- учебно-методическое, направленное на деятельность преподавателей по совершенствованию педагогической деятельности: программы распространения образцов педагогического учебно-методических планов и программ аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется на высоком качественном уровне обеспечения образовательной реализации, а также квалифицированными преподавателями.

Благодаря выше изложенной программе культурно-просветительская МБУДО «ДШИ» способствует развитию творческих способностей обучающихся в сотрудничестве с ФГТ.

Методическая работа отделения струнных осуществляется на высоком качественном уровне обеспечения образовательной реализацией по следующим планам:

- план работы МБУДО «Детская школа искусств»;
- план работы МБУДО «ДШИ» № 16 областного центра на текущий год;
- план работы отделения струнных инструментов на текущий год;
- план мероприятий по повышению квалификации преподавателей струнных инструментов.

П л а н   р а б о т ы   с т р у н н о г о   о т д е л а  
(зав. отделом – Юрина Т. В.)

Дата	Время и проведение	Мероприятие	Ответственный
Август	ДШИ № 6	Приемные экзамены.	Юрина
Сентябрь	ДШИ № 6	Составление расписания документации.	Юрина
Октябрь	ДШИ № 6	Технический зачет п	Юрина
Ноябрь	ДШИ № 6 ДК «Газ	1. Участие в празднике «Первоклассники»; 2. Участие в общешкольном детском творчестве «Вдохновение!».	Юрина
Декабрь	ДШИ № 6	1. Академический концерт прослушивание выпускников четверть; 2. Концерт класса и родителей.	Юрина
Январь	ДШИ № 6	Сдача индивидуальных	Юрина
Февраль	ДШИ № 6	Академический концерт прослушивание выпускников	Юрина
Март	обл. филармония	1. Посещение концерта ансамбля «Серебряный дождь»; 2. Участие в конкурсе «Музыкальный талант».	Юрина
Апрель	ДШИ № 6	1. Концерт класса и родителей. 2. Отчетный концерт 3. Академический концерт прослушивание выпускников	Юрина
Май	ДШИ № 6	1. Технический зачет по терминологии; 2. Выпускной экзамен; 3. Выпускной вечер; 4. Составление плана на 2023 уч. год; 5. Агитационные концерты	Юрина