

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА,  
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

**Программа по учебному предмету**

**ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**ЭТМ**

**Срок освоения программы 1 год**

**Оренбург**

<b>ПРИНЯТО</b> На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г.
--	---

### **Разработчики**

Филатова Анна Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин  
высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Егорова Екатерина Павловна, преподаватель теоретических дисциплин  
первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Свиридова Елена Геннадьевна, преподаватель теоретических дисциплин  
первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

**Рецензент** – Деревянко Надежда Михайловна, преподаватель дисциплин  
направления «Теория музыка» высшей категории Музыкального колледжа  
ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

**Рецензент** – Кобякина Татьяна Александровна, преподаватель теоретических  
дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

## **Структура программы учебного предмета**

### **Введение**

#### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

#### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

#### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета по выбору «Элементарная теория музыки» является частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального искусства», «Хоровое пение». Учебный предмет «Элементарная теория музыки» тесно связан с предметами «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки». Этот предмет ориентирован на развитие в детях музыкальности, интереса к занятиям музыкой, углубления полученных знаний, умений и навыков, формирование устойчивого интереса к музыкально - художественной деятельности.

. Курс элементарной теории музыки также содействует занятиям учащихся по специальности, помогая сознательно усваивать музыкальный текст. Получаемые учащимися элементарные знания и навыки по разбору музыкального произведения (со стороны строения мелодии, гармонии, а также отдельных частей музыкального произведения) вносят в самостоятельную работу учащихся по специальности большое разнообразие. Наравне с другими предметами, курс элементарной теории музыки содействует повышению общего музыкального и культурного развития учащегося.

Несмотря на то, что все темы курса в той или иной степени уже затрагивались на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, слушание музыки, введение дисциплины представляется весьма целесообразным на любом этапе обучения и, несомненно, принесёт большую пользу в систематизации знаний учащегося.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета по выбору «Элементарная теория музыки» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Возраст учащихся 7-16 лет.

### ***3. Сведения о затратах учебного времени***

ид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 - год		
Годы обучения	1 - год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

### ***4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость по учебному предмету по выбору «Элементарная теория музыки» со сроком обучения 1 год составляет 70 часов. Из них: 35 часов - аудиторные занятия, 35 часов - самостоятельная работа.

### ***5. Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в различных формах: индивидуальной или мелкогрупповой форме. Такие формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

### ***6. Цель и задачи предмета***

#### ***Цель учебного предмета по выбору «Элементарная теория музыки»:***

Целью учебного предмета является развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к музицированию, к творческой стороне освоения предмета. Формирования практических умений и навыков,

устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета по выбору «Элементарная теория музыки»:***

- развитие творческих способностей обучающихся (слуха, ритма, памяти);
- развитие творческого мышления;
- повышение уровня музыкальной и исполнительской подготовки обучающихся;
- воспитание музыкально-художественного вкуса и сознательной творческой дисциплины;
- приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (подбор по слуху, импровизация, сочинение, аккомпанемент);
- развитие внутреннего слуха;
- воспитание и развитие метроритмического чувства и ладогармонического мышления;
- формирование навыков чтения с листа;
- развитие воображения, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность.

***7. Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***8. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ***словесный*** (рассказ, беседа, объяснение);
- ***наглядный*** (наблюдение, демонстрация);
- ***практический*** (упражнения воспроизводящие и творческие).

- *эмоциональный* (подбор образов, художественные впечатления).

### **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Средства обучения:** фортепиано, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

**Наглядные пособия:** таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебно-тематический план отражает последовательно изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### **Учебно – тематический план**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Введение. Музыка как вид искусства.	1	1	1
2	Звук. Физическая основа звука.	1	1	1
3	Музыкальная система. Звукоряд.	1	1	1
4	Лад и тональность.	1	1	1
5	Ритм, метр, размер, темп.	1	1	1
6	Ритм, метр, размер, темп.	1	1	1
7	Основные размеры. Схемы дирижирования.	1	1	1
8	Транспозиция.	1	1	1
9	Транспозиция.	1	1	1

10	Интервалы в ладу.	1	1	1
11	Интервалы в ладу	1	1	1
12	Интервалы вне лада.	1	1	1
13	Интервалы вне лада.	1	1	1
14	Аккорды в ладу.	1	1	1
15	Аккорды в ладу.	1	1	1
16	Аккорды вне лада.	1	1	1
17	Аккорды вне лада.	1	1	1
18	Понятие гармонии в музыке.	1	1	1
19	Мелодия. Типы мелодического развития. Секвенция.	1	1	1
20	Мелодия. Типы мелодического развития. Секвенция.	1	1	1
21	Модуляция. Отклонение.	1	1	1
22	Структура музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, период.	1	1	1
23	Музыкальная фактура, форма.	1	1	1
24	Период – простейшая музыкальная форма.	1	1	1
25	Простая двухчастная форма.	1	1	1
26	Простая двухчастная форма.	1	1	1
27	Простая трёхчастная форма.	1	1	1
28	Простая трёхчастная форма.	1	1	1
29	Форма темы с вариациями.	1	1	1
30	Форма темы с вариациями.	1	1	1
31	Рондо.	1	1	1
32	Рондо.	1	1	1
33	Сонатная форма.	1	1	1
34	Сонатная форма.	1	1	1
35	Формы и жанры в вокальной музыке.	1	1	1



## ***Содержание учебного предмета***

### ***Тема № 1. Введение. Музыка как вид искусства.***

Отличие музыки от других искусств и особенности её художественной формы и содержания. Связь музыки и танца. Специфика музыки — звуковысотная и временная природа музыки. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура). Музыкальный язык и его элементы.

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

### ***Тема № 2. Звук. Физическая основа звука.***

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

### ***Тема № 3. Музыкальная система. Звукоряд.***

Звукоряд. Основные (диатонические) ступени и хроматические ступени. Октавы. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Основные (диатонические) ступени и хроматические ступени.

### ***Тема № 4. Лад и тональность.***

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Гамма натурального мажора. Гамма натурального минора. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажор-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

### ***Тема № 5, 6. Ритм, метр, размер, темп.***

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация

звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Схемы дирижирования. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

### ***Тема № 7. Основные размеры. Схемы дирижирования.***

Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Схемы дирижирования.

### ***Тема № 8, 9. Транспозиция.***

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

### ***Тема № 10,11, 12, 13. Интервалы в ладу. Интервалы вне лада.***

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические интервалы);
- по отношению к октаве (простые интервалы и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические интервалы);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие интервалы);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

### ***Тема № 14, 15, 16, 17. Аккорды в ладу. Аккорды вне лада.***

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

***Тема № 18. Понятие гармонии в музыке.***

Понятие «гармонии» в музыке. Роль гармонии в процессе формообразования.

***Тема № 19, 20. Мелодия. Типы мелодического развития. Секвенция.***

Типы мелодического развития. Проходящие и вспомогательные звуки. Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

***Тема № 21. Модуляция. Отклонение.***

Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

***Тема № 22. Структура музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, период.***

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение. Каденция, виды каденций.

***Тема № 23. Музыкальная фактура, форма.***

Фактура — способ изложения музыкального материала. Выразительные средства фактуры. Роль фактуры в различных музыкальных стилях. Фактура и жанр. Типовая фактура в танцевальных жанрах. Тембр как одно из важнейших средств выразительности. Слитность гармонии и тембра. Особая роль тембра в современной музыке.

***Тема № 24. Период — простейшая музыкальная форма.***

Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды).

***Тема № 25, 26. Простая двухчастная форма.***

Определение и классификация. Старинная двухчастная форма.

***Тема № 27. Простая трёхчастная форма.***

Определение и классификация.

***Тема № 28. Сложная трёхчастная форма.***

Определение и классификация.

***Тема № 29, 30. Форма темы с вариациями.***

Определение и классификация.

***Тема № 31, 32. Рондо.***

Определение. Рондо и рондообразные формы. Отличие рондо и рондообразных форм. Применение рондообразных форм в музыке различных жанров.

***Тема № 33, 34. Сонатная форма.***

Особенности строения сонатной формы. Экспозиция, разработка, реприза, кода. Экспозиция состоит из четырёх объединённых попарно подразделов. Это главная и связующая, побочная и заключительная партии. Тонально-функциональные соотношения (Т - D; D - Т). Непрерывное музыкальное развитие. Сопоставление минимум двух образно-тематических сфер. Появление второй тематической сферы обязательно сочетается с введением новой тональности и осуществляется с помощью постепенного перехода. Главная партия - изложение первой темы в главной тональности, типичные формы - период или первое его предложение. Связующая партия - переходный раздел, модулирующий в доминантовую, параллельную или другую заменяющую их тональность. В связующей партии осуществляется постепенная интонационная подготовка второй темы. Побочная партия совмещает функции развития с изложением новой темы. Ближе к концу в её развитии происходит перелом, образный сдвиг. Форма - преимущественно период (часто расширенный). Задача заключительной партии - привести развитие к относительному равновесию, затормозить его и завершить временной остановкой. Она пишется в тональности побочной партии, которую т.о. закрепляет. Образное соотношение основных элементов экспозиции - главной и побочной партий может быть различным, но убедительные художественные результаты даёт та или иная форма контраста

между этими двумя "точками" экспозиции. Наиболее распространено соотношение активной действенности (главная партия) и лирической сосредоточенности (побочная партия).

### ***Тема № 35. Формы и жанры в вокальной музыке.***

Специфика вокальных форм. Соотношение текста и музыки. Декламация и кантилена, ариозный стиль. Основные вокальные формы: строфические, куплетные, куплетно-вариационные. Система вокальных жанров. Соотношение жанра и формы в вокальной музыке. Основные композиционные принципы в опере.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы.

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям класса.

В данном учебном плане предусмотрен только *текущий контроль*. Промежуточная и итоговая аттестация данным учебным планом не предусмотрены.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

##### 2. *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям класса.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для текущего контроля учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
---------------------------	--

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий: построение гамм, интервалов, аккордов, транспозиция, группировка, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.



### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнение

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

- 1.Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
- 2.Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
- 3.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
- 4.Барaboшкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского,1980
- 5.Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, любой год издания
- 7.Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2011