

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА,
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

Программа по учебному предмету

ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

ЭТМ

Срок освоения программы 1 год

Оренбург

ПРИНЯТО На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г.
--	---

Разработчики

Филатова Анна Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Егорова Екатерина Павловна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Свиридова Елена Геннадьевна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Рецензент – Дервянко Надежда Михайловна, преподаватель дисциплин направления «Теория музыка» высшей категории Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Рецензент – Кобякина Татьяна Александровна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Элементарная теория музыки» является частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального искусства», «Хоровое пение». Учебный предмет «Элементарная теория музыки» тесно связан с предметами «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки». Этот предмет ориентирован на развитие в детях музыкальности, интереса к занятиям музыкой, углубления полученных знаний, умений и навыков, формирование устойчивого интереса к музыкально - художественной деятельности.

Курс элементарной теории музыки также содействует занятиям учащихся по специальности, помогая ему сознательно усваивать музыкальный текст. Получаемые учащимися элементарные знания и навыки по разбору музыкального произведения (со стороны строения мелодии, гармонии, а так же отдельных частей музыкального произведения) вносят в самостоятельную работу учащихся по специальности большое разнообразие. Наравне с другими предметами, курс элементарной теории музыки содействует повышению общего музыкального и культурного развития учащегося.

Несмотря на то, что все темы курса в той или иной степени уже затрагивались на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, слушание музыки, введение дисциплины представляется весьма целесообразным на любом этапе обучения и, несомненно, принесёт большую пользу в систематизации знаний учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета по выбору «Элементарная теория музыки» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Рекомендуемая продолжительность урока 20 минут в неделю.

Возраст учащихся 7-16 лет.

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 - год		
Годы обучения	1 - год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	17,5
Самостоятельная работа	8	9,5	17,5
Максимальная учебная нагрузка	16	19	35

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость по учебному предмету по выбору «Элементарная теория музыки» со сроком обучения 1 год составляет 35 часов. Из них: 17,5 часов - аудиторные занятия, 17,5 часов - самостоятельная работа.

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в различных формах: индивидуальной или мелкогрупповой форме. Такие формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 0,5 часа.

6. Цель и задачи предмета

Цель учебного предмета по выбору «Элементарная теория музыки»:

Целью учебного предмета является развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к музицированию, к творческой стороне освоения предмета. Формирования практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области

музыкального искусства.

Задачи учебного предмета по выбору «Элементарная теория музыки»:

- развитие творческих способностей обучающихся (слуха, ритма, памяти);
- развитие творческого мышления;
- повышение уровня музыкальной и исполнительской подготовки обучающихся;
- воспитание музыкально-художественного вкуса и сознательной творческой дисциплины;
- приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (подбор по слуху, импровизация, сочинение, аккомпанемент);
- развитие внутреннего слуха;
- воспитание и развитие метроритмического чувства и ладогармонического мышления;
- формирование навыков чтения с листа;
- развитие воображения, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **наглядный** (наблюдение, демонстрация);
- **практический** (упражнения воспроизводящие и творческие).
- **эмоциональный** (подбор образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения: фортепиано, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план отражает последовательно изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Введение. Музыка как вид искусства.	1	1	1
2	Звук. Физическая основа звука.	1	1	1
3	Музыкальная система. Звукоряд.	1	1	1
4	Лад и тональность.	1	1	1
5	Ритм, метр, размер, темп.	1	1	1
6	Ритм, метр, размер, темп.	1	1	1
7	Основные размеры. Схемы дирижирования.	1	1	1
8	Транспозиция.	1	1	1
9	Транспозиция.	1	1	1

10	Интервалы в ладу.	1	1	1
11	Интервалы в ладу	1	1	1
12	Интервалы вне лада.	1	1	1
13	Интервалы вне лада.	1	1	1
14	Аккорды в ладу.	1	1	1
15	Аккорды в ладу.	1	1	1
16	Аккорды вне лада.	1	1	1
17	Аккорды вне лада.	1	1	1
18	Понятие гармонии в музыке.	1	1	1
19	Мелодия. Типы мелодического развития. Секвенция.	1	1	1
20	Мелодия. Типы мелодического развития. Секвенция.	1	1	1
21	Модуляция. Отклонение.	1	1	1
22	Структура музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, период.	1	1	1
23	Музыкальная фактура, форма.	1	1	1
24	Период – простейшая музыкальная форма.	1	1	1
25	Простая двухчастная форма.	1	1	1
26	Простая двухчастная форма.	1	1	1
27	Простая трёхчастная форма.	1	1	1
28	Сложная трёхчастная форма.	1	1	1
29	Форма темы с вариациями.	1	1	1
30	Форма темы с вариациями.	1	1	1
31	Рондо.	1	1	1
32	Рондо.	1	1	1
33	Сонатная форма.	1	1	1
34	Сонатная форма.	1	1	1
35	Формы и жанры в вокальной музыке.	1	1	1

Содержание учебного предмета

Тема № 1. Введение. Музыка как вид искусства.

Отличие музыки от других искусств и особенности её художественной формы и содержания. Связь музыки и танца. Специфика музыки — звуковысотная и временная природа музыки. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура). Музыкальный язык и его элементы.

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема № 2. Звук. Физическая основа звука.

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема № 3. Музыкальная система. Звукоряд.

Звукоряд. Основные (диатонические) ступени и хроматические ступени. Октавы. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Основные (диатонические) ступени и хроматические ступени.

Тема № 4. Лад и тональность.

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Гамма натурального мажора. Гамма натурального минора. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажор-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема № 5, 6. Ритм, метр, размер, темп.

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация

звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Схемы дирижирования. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема № 7. Основные размеры. Схемы дирижирования.

Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Схемы дирижирования.

Тема № 8, 9. Транспозиция.

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Тема № 10,11, 12, 13. Интервалы в ладу. Интервалы вне лада.

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические интервалы);
- по отношению к октаве (простые интервалы и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические интервалы);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие интервалы);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема № 14, 15, 16, 17. Аккорды в ладу. Аккорды вне лада.

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема № 18. Понятие гармонии в музыке.

Понятие «гармонии» в музыке. Роль гармонии в процессе формообразования.

Тема № 19, 20. Мелодия. Типы мелодического развития. Секвенция.

Типы мелодического развития. Проходящие и вспомогательные звуки. Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

Тема № 21. Модуляция. Отклонение.

Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Тема № 22. Структура музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, период.

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение. Каденция, виды каденций.

Тема № 23. Музыкальная фактура, форма.

Фактура — способ изложения музыкального материала. Выразительные средства фактуры. Роль фактуры в различных музыкальных стилях. Фактура и жанр. Типовая фактура в танцевальных жанрах. Тембр как одно из важнейших средств выразительности. Слитность гармонии и тембра. Особая роль тембра в современной музыке.

Тема № 24. Период — простейшая музыкальная форма.

Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды).

Тема № 25, 26. Простая двухчастная форма.

Определение и классификация. Старинная двухчастная форма.

Тема № 27. Простая трёхчастная форма.

Определение и классификация.

Тема № 28. Сложная трёхчастная форма.

Определение и классификация.

Тема № 29, 30. Форма темы с вариациями.

Определение и классификация.

Тема № 31, 32. Рондо.

Определение. Рондо и рондообразные формы. Отличие рондо и рондообразных форм. Применение рондообразных форм в музыке различных жанров.

Тема № 33, 34. Сонатная форма.

Особенности строения сонатной формы. Экспозиция, разработка, реприза, кода. Экспозиция состоит из четырёх объединённых попарно подразделов. Это главная и связующая, побочная и заключительная партии. Тонально-функциональные соотношения (Т - D; D - Т). Непрерывное музыкальное развитие. Сопоставление минимум двух образно-тематических сфер. Появление второй тематической сферы обязательно сочетается с введением новой тональности и осуществляется с помощью постепенного перехода. Главная партия - изложение первой темы в главной тональности, типичные формы - период или первое его предложение. Связующая партия - переходный раздел, модулирующий в доминантовую, параллельную или другую заменяющую их тональность. В связующей партии осуществляется постепенная интонационная подготовка второй темы. Побочная партия совмещает функции развития с изложением новой темы. Ближе к концу в её развитии происходит перелом, образный сдвиг. Форма - преимущественно период (часто расширенный). Задача заключительной партии - привести развитие к относительному равновесию, затормозить его и завершить временной остановкой. Она пишется в тональности побочной партии, которую т.о. закрепляет. Образное соотношение основных элементов экспозиции - главной и побочной партий может быть различным, но убедительные художественные результаты даёт та или иная форма контраста

между этими двумя "точками" экспозиции. Наиболее распространено соотношение активной действенности (главная партия) и лирической сосредоточенности (побочная партия).

Тема № 35. Формы и жанры в вокальной музыке.

Специфика вокальных форм. Соотношение текста и музыки. Декламация и кантилена, ариозный стиль. Основные вокальные формы: строфические, куплетные, куплетно-вариационные. Система вокальных жанров. Соотношение жанра и формы в вокальной музыке. Основные композиционные принципы в опере.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы.

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям класса.

В данном учебном плане предусмотрен только *текущий контроль*. Промежуточная и итоговая аттестация данным учебным планом не предусмотрены.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

2. *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям класса.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для текущего контроля учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении и по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий: построение гамм, интервалов, аккордов, транспозиция, группировка, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью,

объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнение

VI. Список рекомендуемой литературы

- 1.Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
- 2.Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
- 3.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
- 4.Барабощкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского,1980
- 5.Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, любой год издания
- 7.Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2011