

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Срок освоения программы 5 лет**

**Программа по учебному предмету**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ  
МУЗИЦИРОВАНИЕ  
(аккордеон, баян)**

**Оренбург**

<b>ПРИНЯТО</b> На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г.
--	---

### **Разработчики**

Спасенкова Н. В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Ходаковская А. В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

### **Рецензенты**

Идельбаева Р. М., преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ № 4 г. Оренбурга

Зорин В.Г., преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна МБУДО ДШИ № 6

## Структура программы учебного предмета

### Введение

#### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

#### II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

#### III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

#### VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

## **Введение**

Программа по учебному предмету по выбору «Музицирование» (аккордеон, баян) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Необходимость и целесообразность обучения музицированию связана с тем, что сегодня все большая часть детей, пришедших в ДШИ, ориентирована на получение общего развития и желает обучаться «для себя», т. е. домашнему музицированию. Программа, позволяет гибко подойти к возможностям и желаниям ученика.

Программа по учебному предмету по выбору «Музицирование» (аккордеон, баян) является частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства. Срок реализации программы – 5 лет. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7–12 лет.

Недельная нагрузка по учебному предмету по выбору «Музицирование» (аккордеон, баян) составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к музыкально - художественной деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы по учебному предмету по выбору «Музицирование» (аккордеон, баян) со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 - год		2 - год		3 - год		4 - год		5 - год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	87.5
Самостоятельная работа	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	87.5
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость по учебному предмету по выбору «Музицирование» (аккордеон, баян) при пятилетнем сроке обучения составляет 175 часов. Из них: 87.5 часов - аудиторные занятия, 87.5 часов - самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к музицированию. Формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета по выбору «Музицирование» (аккордеон, баян) являются:

- развитие творческих способностей обучающихся (слуха, ритма, памяти);
- развитие творческого мышления;
- повышение уровня музыкальной и исполнительской подготовки обучающихся;
- воспитание музыкально-художественного вкуса и сознательной творческой дисциплины;
- приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (подбор по слуху, импровизация, сочинение, аккомпанемент);
- развитие внутреннего слуха;
- воспитание и развитие метроритмического чувства и ладогармонического мышления;
- формирование навыков чтения с листа;
- развитие воображения, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

Программа по учебному предмету по выбору «Музицирование» (аккордеон, баян) включает в себя работу по следующим направлениям:



- подбор по слуху;
- транспонирование;
- чтение нот с листа;
- ансамбль;

## **1 класс**

### **Подбор по слуху**

#### *Задачи:*

Первоначальное обучение навыкам игры по слуху простейших знакомых мелодий:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определение удобной тональности (в которой легче петь);
- определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т. д.)
- определение диапазона мелодии (от самой низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка (по тексту песни).

#### Годовые требования:

В течение года подобрать 3–4 знакомых мелодии без аккомпанемента в удобных тональностях до одного ключевого знака.

### **Транспонирование**

#### *Задачи:*

Первоначальное обучение навыкам транспонирования подобранных по слуху простейших знакомых мелодий в удобную тональность (для аккордеона – на кварту или квинту вверх или вниз, т. е. в тональности с одним знаком при

ключе; для баяна – по вертикальным рядам, т. е. на малую терцию вверх или вниз).

Годовые требования:

В течение года транспонировать 1–2 мелодии без аккомпанеента.

### **Чтение с листа**

*Задачи:*

Формирование первоначальных навыков чтения с листа – исполнение простейших одноголосных мелодий в медленном темпе (правой рукой и с аккомпанементом) с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;
- если двумя руками, то какие басы и аккорды использованы, нет ли скачков.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 10–12 простейших мелодий.

### **Ансамбль**

*Задачи:*

- Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» – умение отойти на второй план ради единого целого.
- Исполнение мелодии учащимся правой рукой, а педагогом – аккомпанеента.

- Исполнение учащимся простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом.
- Игра простых песенок в форме канона.
- Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.
- Развитие умения учащегося мыслить музыкальными образами (сюжеты к пьескам, рисунки).
- Развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 3–4 ансамбля.

### **Примерный репертуарный список:**

1. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне», М. «Советский композитор», 1990 г.
  - В Лушников «Хоровод».
  - Д. Кабалевский «Труба и барабан».
  - Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В. Лушникова.
  - Русская народная песня «На речушке, на Дунае».
2. «Хрестоматия баяниста». Педагогический репертуар. М. «Музыка», 1984 г.
  - Украинская народная песня «На горе, горе», обр. Н. Лысенко
  - У. н. п. «Отчего соловей», обр. Н. Леонтовича.

## **2 класс**

### **Подбор по слуху**

*Задачи:*

Продолжение обучения навыкам игры по слуху простейших знакомых мелодий с аккомпанементом:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определение удобной тональности (в которой легче петь);
- определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т. д.)
- определение диапазона мелодии (от самой низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка (по тексту песни);
- подбор аккомпанеента к мелодиям, основанного на главных ступенях выбранной тональности.

Годовые требования:

В течение года подобрать 2–3 знакомых мелодии с аккомпанементом в удобных тональностях до двух ключевых знаков.

### **Транспонирование**

*Задачи:*

Продолжение обучения навыкам транспонирования подобранных по слуху простейших знакомых мелодий в удобную тональность (для аккордеона – на кварту или квинту вверх или вниз, т. е. в тональности с одним знаком при ключе; для баяна – по вертикальным рядам, т. е. на малую терцию вверх или вниз) с аккомпанементом.

Годовые требования:

В течение года транспонировать 2 подбора с аккомпанементом.

### **Чтение с листа**

*Задачи:*

Продолжение формирования первоначальных навыков чтения с листа – исполнение одноголосных мелодий в медленном темпе правой рукой и с

аккомпанементом (уровень 1-го класса) с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;
- при игре двумя руками, какие главные ступени (TSD) использованы в аккомпанементе.

Формирование умения анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 10 простейших мелодий.

### **Ансамбль**

*Задачи:*

- Ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками, с имитационной полифонией, остинато в басу.
- Развитие навыков игры в дуэте с другим учащимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 2–3 ансамбля.

### **Примерный репертуарный список:**

«Ансамбли для аккордеона» 1–3 классы. М. «Кифара»1998г.

-А. Хачатурян «Скакалка»

-А. Пахмутова «Маленький дуэт».

-В. Шаинский «Песенка о кузнечике».

-В. Шаинский «Улыбка».

«Хрестоматия баяниста». Педагогический репертуар. М. «Музыка»1998г.

-Ю. Шишаков «Под милым оконцем».

-В. Мотов «Веселый танец».

-Словацкая народная песня «Под милым оконцем»

### **3 класс**

#### **Подбор по слуху**

##### *Задачи:*

Продолжение обучения навыкам игры по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определение удобной тональности (в которой легче петь);
- определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т. д.)
- определение диапазона мелодии (от самой низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка (по тексту песни);
- подбор аккомпанеента к мелодиям, основанного на главных ступенях выбранной тональности.

Воспитание навыков самостоятельной работы.

Знакомство с навыками простейшего варьирования мелодии.

Обучение навыкам сочинения подголосков к заданной мелодии.

Годовые требования:

В течение года подобрать 1–2 знакомых мелодии с аккомпанементом в удобных тональностях до двух ключевых знаков.

## **Транспонирование**

*Задачи:*

Продолжение обучения навыкам транспонирования подобранных по слуху знакомых мелодий в удобную тональность: для аккордеона – на секунду вверх или вниз, для баяна – с другого ряда (в другой позиции) в тональности до двух знаков при ключе с аккомпанементом.

Годовые требования:

В течение года транспонировать 1–2 подбора с аккомпанементом.

## **Чтение с листа**

*Задачи:*

Продолжение формирования навыков чтения с листа – исполнение мелодий в умеренном темпе двумя руками (уровень 1–2 класса) с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;
- анализ гармонических функций аккомпанемента (с использованием отклонений в параллельные тональности);

- Развитие умения анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 8–10 мелодий.

### **Ансамбль**

*Задачи:*

- Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).
- Продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.
- Продолжение развития умения определять характер музыки, форму, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 2–3 ансамбля.

### **Примерный репертуарный список:**

«Ансамбли для аккордеона» 1–3 классы. М. «Кифара»1998г.

-Б. Тиханов «Шутка».

-Г. Шахов «Хоровод».

-И. Розов «Над волнами», обр. В. Мотов.

-Трио Б. Барток «Менуэт».

- Р. Шуман «Марш».

А. Мирек «Школа игры на аккордеоне». М. «Музыка»1966г.

-А. Мирек «Шалуныя» мазурка.

И. Алексеев, Н. Корецкий «Баян 3–4 класс», Киев. «Музична Украина», 1987

г.

-Р.н.п. обр. В. Грачёва «Вдоль по улице метелица метёт».



-П. н. п. обр. В. Грачёва «Весёлый сапожник».

-У. н. п. обр. А. Тарасова «Ой, під вішнею».

#### 4 класс

#### Подбор по слуху

*Задачи:*

Продолжение обучения навыкам игры по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определение удобной тональности (в которой легче петь);
- определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т. д.)
- определение диапазона мелодии (от самой низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка (по тексту песни);
- подбор аккомпанемента к мелодиям, основанного на главных ступенях выбранной тональности с использованием отклонений в параллельные тональности и тональность субдоминанты.

Продолжение воспитания навыков самостоятельной работы.

Обучение навыкам варьирования мелодии.

Продолжение обучения навыкам сочинения подголосков к заданной мелодии.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в подобранной мелодии.

Годовые требования:

В течение года подобрать 1–2 знакомые мелодии с аккомпанементом в удобных тональностях до трёх ключевых знаков.

### **Транспонирование**

*Задачи:* Продолжение обучения навыкам транспонирования подобранных по слуху знакомых мелодий в удобную тональность: для аккордеона – на секунду вверх или вниз, для баяна – с другого ряда (в другой позиции) в тональности до трёх знаков при ключе с аккомпанементом.

Годовые требования:

В течение года транспонировать 1–2 подбора с аккомпанементом.

### **Чтение с листа**

*Задачи:*

Развитие навыков чтения с листа – исполнение лёгких пьес с аккомпанементом в умеренном темпе (уровень 2–3 класса, в пределах трёх ключевых знаков), с предварительным анализом нотного текста.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в читаемом произведении.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 8 мелодий.

### **Ансамбль**

*Задачи:*

- Продолжение работы над задачами начальной ступени, т. к. навыки ансамблевой игры не приходят быстро.
- Формирование двигательных навыков.
- Развитие умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 2–3 ансамбля. Остальные произведения (два) в рамках ознакомления на усмотрение руководителя.

### **Примерный репертуарный список:**

«Ансамбли баянов и аккордеонов» пед. репертуар ДМШ. М. «Музыка»1990г.

-С. Рахманинов «Итальянская полька».

-Р. Паульс «Золотая свадьба».

Трио – Б. Киселев «Хоровод».

«Хрестоматия ансамблей аккордеонов», пед. репертуар ДМШ, М. «Музыка»1985г.

-«Перепелочка» б.н.п. обр. А. Эшпая.

-Ф. Шопен «Прелюдия» № 4.

-А. Холминов «Песня».

-М. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки».

А. Коробейников «Детский альбом» для баяна и аккордеона. М. «Русское музыкальное товарищество», 2004г.

-А. Коробейников «Песня».

-А. Коробейников «По грибы».

-А. Коробейников «Колыбельная».

### **5 класс**

#### **Подбор по слуху**

*Задачи:*

Продолжение обучения навыкам игры по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;

- определение удобной тональности (в которой легче петь);
- определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли);
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т. д.);
- определение диапазона мелодии (от самой низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка (по тексту песни);
- подбор аккомпанемента к мелодиям, основанного на главных ступенях выбранной тональности с использованием отклонений в параллельные тональности и тональность субдоминанты и доминанты.

Продолжение воспитания навыков самостоятельной работы.

Обучение навыкам варьирования мелодии.

Продолжение обучения навыкам сочинения подголосков к заданной мелодии.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в подобранной мелодии.

Годовые требования:

В течение года подобрать 1–2 знакомых мелодии с аккомпанементом в удобных тональностях до трех ключевых знаков.

## **Транспонирование**

*Задачи:*

Продолжение обучения навыкам транспонирования подобранных по слуху знакомых мелодий в удобную тональность: для аккордеона – на терцию вверх или вниз, для баяна – с другого ряда (в другой позиции) в тональности до четырёх знаков при ключе с аккомпанементом.

Развитие навыка свободной ориентировки из тональности тоники в тональности субдоминанты и доминанты.

Годовые требования:

В течение года транспонировать 1–2 подбора с аккомпанементом.

### **Чтение с листа**

*Задачи:*

Развитие навыков чтения с листа – исполнение лёгких пьес с аккомпанементом в умеренном темпе (уровень 3–4 класса, в пределах двух-трех ключевых знаков), с предварительным анализом нотного текста.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в читаемом произведении.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 6 мелодий.

### **Ансамбль**

*Задачи:*

- Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.
- Продолжение работы над задачами, поставленными в 4 классе.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 2 ансамбля.

### **Примерный репертуарный список:**

«Ансамбли баянов и аккордеонов» пед. репертуар ДМШ. М. «Музыка»1990г.

-С. Рахманинов «Итальянская полька».

-Р. Паульс «Золотая свадьба».

«Хрестоматия ансамблей аккордеонов», пед. репертуар ДМШ, М. «Музыка»1985г.

-«Перепелочка» б.н.п. обр. А. Эшпая.

-А. Холминов «Песня».

А. Коробейников «Детский альбом» для баяна и аккордеона. М. «Русское музыкальное товарищество», 2004г.

-А. Коробейников «Песня».

-А. Коробейников «По грибы».

-А. Коробейников «Колыбельная».

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимся следующих знаний, умений и навыков:

-знание музыкальной грамоты, и музыкальной терминологии,

-знание характерных особенностей музыкальных жанров,

-умение использовать теоретические знания при игре музыкальных произведений на аккордеоне,

- владение основными приемами исполнения,

- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владение навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,

Основными принципами проведения и организации контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах. Оценка, выставленная в конце 5 года обучения, заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 6.

## ***2.Критерии оценки***

По результатам текущей аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», неудовлетворительно.

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – отсутствие слухового контроля, метроритмического единства, слабое владение игровыми навыками.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к

занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента, подборе по слуху;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.



## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

1. И. Алексеев, Н. Корецкий «Баян 3–4 класс», Киев. «Музична Украина», 1987г.
2. «Ансамбли баянов и аккордеонов» пед. репертуар ДМШ. М. «Музыка»1990г.
3. «Ансамбли для аккордеона» 1–3 классы. М. «Кифара»1998г
4. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. М. «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
5. «Хрестоматия ансамблей аккордеонов», пед. репертуар ДМШ, М. «Музыка»1985г.
6. «Хрестоматия баяниста». Педагогический репертуар. М. «Музыка»1998г.

### *Методическая литература*

1. Алексеев И. Д. Методика преподавания игры на баяне. Гос.Муз.Издат. М.1961г.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Издательство В.Катанского. М. 2004г.
3. Бендерский Л. Г. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах». Свердловск: Редактор Н. Г. Новосад 1990г – 236 стр.
4. Бендерский Л. Г. «Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах» Свердловск: Редактор Л. Гупало 1992г – 190 стр.
5. Завьялов В. «Баян и вопросы педагогики» Редактор О. Звонарев 1971г – 55 стр.
6. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне под редакцией П.Говорушко. Ленинград «Музыка». 1990г

7. Игонин В., Говорушко М. «Вопросы музыкальной педагогики»  
Ленинград: Редактор В. С. Буренко 1985г – 69стр.
8. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» Москва: Редактор А.  
А. Николаев 1950г -215 стр.
9. Сборник материалов научно – методической конференции «Вопросы  
методики и теории исполнительства на народных инструментов» Ростов  
на Дону: Редактор Ю. В. Леденев 1998г – 70 стр.
10. Сурков А. «Пособие для начального обучения игре на готово – выборном  
баяне» Москва: 1973г – 90 стр.
11. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне» Москва:  
Редактор Ю. Соловьев.1982г -53 стр.