

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Срок обучения 5 лет**

**Программа по учебному предмету**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ  
АНСАМБЛЬ  
(гитара)**

**Оренбург**

<b>ПРИНЯТО</b> На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г.
--	---

**Разработчик** Мазунина Юлия Сергеевна, преподаватель по классу гитары  
МБУДО ДШИ № 6

**Рецензент** Нагуевский Иван Александрович, преподаватель высшей  
категории народного отделения по классу гитары МБУДО ДМШ № 5,  
композитор, лауреат Международных конкурсов.

**Рецензент** Давлеткиреев Жардем Серикович, преподаватель музыкального  
колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

## **Структура программы учебного предмета**

### **Введение**

#### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

#### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

#### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **Введение.**

Данная программа создана для ДШИ по учебному предмету исполнительской подготовки «Ансамбль (гитара)» срок обучения 5 лет для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с 7 – 12 лет. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа рассчитана на различные исполнительские возможности обучающихся, учитывая их индивидуальные способности, направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» разработана на основе программы для детских музыкальных школ и школ искусств «Класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс». – М., 1979г., с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчика программы.

Гитарный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Ансамблевое музицирование способствует приобретению расширению музыкального кругозора обучающихся, закреплению интереса к музыкальным занятиям, развитию исполнительских навыков.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, ансамбли, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)», программа по ансамблю гитаристов опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных

произведений на высоком художественном уровне.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### ***Срок реализации учебного предмета "Ансамбль"***

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-12 лет на 5-летний срок обучения, составляет 4 года (со 2 по 5 класс) (35 недель в год).

Недельная нагрузка по учебному предмету исполнительской подготовки «Ансамбль (гитара)» составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета "Ансамбль"***

*Аудиторные занятия – 0,5 часа в неделю.*

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 0,5 часа в неделю.*

### ***Форма проведения учебных занятий:***

*Индивидуальная, мелкогрупповая, академический час – 40 минут.*

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

### ***Задачи учебного предмета***

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

### ***Структура программы учебного предмета "Ансамбль"***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий); - наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с гитарным ансамблем в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на гитаре.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

*Таблица 1*

<b>Форма занятий</b>	<b>Год обучения</b>				<b>Всего часов</b>
	<b>1 - год</b>	<b>2 - год</b>	<b>3 - год</b>	<b>4 - год</b>	
Количество часов на аудиторную нагрузку	17,5	17,5	17,5	17,5	70



Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	17,5	17,5	17,5	17,5	70
Максимальная нагрузка	35	35	35	35	140

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета "Ансамбль"***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструментов для работы над ансамблями. В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В наличии есть концертный зал, библиотека и фонотека.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэта гитар, ансамблевых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Первый год обучения**

1. Обр. В. Калинина Р. н. п. «Хуторок».
2. Обр. В. Калинина «Белорусская полька».
3. Обр. О. Зубченко «Мазурка».
4. О. Фридом «В ритме кубинского танца».
5. «Старинная французская песня».
6. Л. Моцарт «Бурре».
7. Г. Телеман «Менуэт».
8. И. Кюфнер «Экосез».
9. Ф. Карулли «Пьеса».
10. А. Корелли «Сарабанда».

#### **Второй год обучения**

1. Обр. А. Холминова Р. н. п. «Ой, да ты, калинушка».
2. Обр. В. Калинина Р. Н. п. «Чтой-то звон».
3. Э. Гранадоc «Вальс №1».
4. Э. Гранадоc «Вальс №2».
5. В. Бровко «MICHELLE».
6. И. Поврожняк «Вальс».
7. Ф. Сор «Allegretto».
8. Обр. В. Калинина Р.н.п. «Калинка».
9. М. Каркасси «Moderato».
10. М. Каркасси «Andante».

### **Третий год обучения**

1. Обр. В. Калинина итальянская народная песня «Санта Лючия».
2. Обр. В. Калинина мексиканская народная песня «Скамеечка».
3. Обр. В. Калинина мексиканская народная песня «Красивое небо».
4. Г. Гладков «Песенка друзей».
5. В. Гомес «Романс».
6. Обр. О. Зубченко «Хав Нагила».
7. Э. Гранадоc «Вальс №3».
8. В. Гуркин «Меланхолический танец».
9. Обр. А. Иванова-Крамского Р. Н. п. «Ты пойдй моя коровушка домой».

### **Четвертый год обучения.**

1. К. Дебюсси «Маленький негритенок».
2. Ф. Шуберт переложение В. Смирнова «Серенада».
3. Э. Григ переложение В. Гуркина «Вальс».

4. Л. Боккерини переложение В. Гуркина «Менуэт».
5. П. Роч Обр. В. Колосова «Хабанера».
6. Обр. В. Гуркина «Эх дороги».
7. Обр. В. Колосова Андалузская песня «Эль-вито-вито».
8. Ф. Карулли «Рондо».
9. В. Колосов «Кубинский танец».
10. О. Зубченко испанский танец «Сальвадор».

### **Примерная программа на зачет 2 класс**

1. Обр. В. Калинина Р. н. п. «Хуторок».
2. Обр. В. Калинина «Белорусская полька».

### **Примерная программа на зачет 3 класс**

1. Обр. А. Холминова Р. н. п. «Ой, да ты, калинушка».
2. Обр. В. Калинина Р. Н. п. «Чтой-то звон».

### **Примерная программа на зачет 4 класс**

1. Обр. В. Калинина итальянская народная песня «Санта Лючия».
2. Обр. В. Калинина мексиканская народная песня «Скамеечка».

### **Примерная программа на зачет 5 класс**

1. К. Дебюсси «Маленький негритёнок».
2. Ф. Шуберт переложение В. Смирнова «Серенада».

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках

промежуточной аттестации проводится зачет в конце 2, 3, 4, 5 класса в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- прослушивание
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» в конце 5 класса проводится зачет, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы проведения зачета:

- выступление в концерте
- включение произведений по «Ансамблю» в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя
- участие в конкурсе или фестивале.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно)- отсутствие слухового контроля, метроритмического единства, слабое владение игровыми навыками.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ДШИ №6 и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Первая стадия развития творческого коллектива – ансамбля гитаристов связана с организацией коллектива. Руководителю необходимо знать возрастные особенности, индивидуальные качества, а также уровень профессионализма участников ансамбля, которые, как правило, еще в недостаточной мере владеют художественно-выразительными и техническими средствами ансамблевой игры. Это обуславливается тем, что ансамблевый коллектив – это, прежде всего, детский коллектив. При распределении голосов гитарного ансамбля необходимо учитывать уровень обучаемости исполнителей, их психологические особенности, степень активности, свойства ума, характера и т.п.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен руководствоваться актуальными задачами учебно-воспитательной работы и стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений. Пьесы должны быть понятны, доступны и вместе с тем должны



способствовать формированию ансамблевых навыков, развитию творческого воображения. При разборе произведения необходимо выяснить роль каждой партии, проанализировать все проведения основной темы, линии подголосков, функции аккомпанемента или гармонического фона. По мере развития коллектива наряду со старинными классическими произведениями следует включать и сочинения современных авторов. Для выработки качественного звучания рекомендуется изучить кантиленные произведения, работа над которыми способствует развитию широкого «дыхания» смычка, его целесообразному распределению. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Руководитель ансамбля должен добиваться высокого художественного уровня интерпретации исполняемых произведений. Для достижения этой цели необходимо умело сочетать формы и методы работы с коллективом в целом с индивидуальным подходом к каждому ученику – участнику ансамбля.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. В. Бровко. Коллекция гитариста. Классика джаза. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1999 г. Составитель Бровко В.

2. В. Бровко. Для дуэта гитар «Битлз для двоих». Издательство «композитор», Санкт-Петербург, переложение Бровко В. 1996г.

3. В. В. Гуркин. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Первый класс. Для музыкальных школ. Составитель Гуркин В. В. Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2000г.-56 с.

4. В. В. Гуркин. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 класс. Для музыкальных школ. Составитель Гуркин В. В. Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2000г.-72 с.

5. В. Донских. Искусство гитарного ансамбля (Дуэты, трио). Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, составление Донских В., 2002.

6. О. В. Зубченко. Хрестоматия юного гитариста: Для учащихся 3-5 классов ДМШ: Учебно- методическое пособие / Составление и общая редакция Зубченко О. В.- Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2006. - 96 с.

7. О. В. Зубченко. Хрестоматия юного гитариста: Для учащихся 2-4 классов ДМШ: Учебно- методическое пособие / Составление и общая редакция Зубченко О. В.- Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2006. - 96 с.

8. О. В. Зубченко. Хрестоматия юного гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-3 классы ДМШ. Сост. и общая редакция Зубченко О. В.- Ростов н/Д; изд-во «Феникс», 2005.- 88 с.- (Хрестоматия педагогического репертуара).

9. Т. П. Иванников. Шедевры музыкальной классики: [ноты] / переложение для гитары Т. П. Иванникова.- АСТ; Донецк: Сталкер. 2005.- 54, с.

10. П. В. Иванников. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс: [ноты] / авт.- сост. Иванников П. В. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006. – 55 с.

11. В.М. Колосов. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Выпуск 5. Колосов В.М. Учебное пособие.- М.; Изд. В. Катанский, 2005-56с.

12. В. Калинин. Юный гитарист. Издательство «Музыка», 2003г. Калинин В.

13. А.В. Катанский, В.М. Катанский. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие.- Издатель Катанский В.М, Москва 2012г.-248с (включая иллюстрации).

14. А. В. Потапова, В. Н. Донских. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы детских музыкальных школ и детских школ искусств. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2002. Составители и авторы переложений Потапова А. В., Донских В. Н.

15. Л. В. Панайотов. Самоучитель игры на плектргитаре (электрогитаре). Издательство «Музыка», Москва, 1979 г.

16. М. Е. Смахтина., О.В. Ионкина., А. В. Ионкин. Струнная радуга, дуэты для гитары. Выпуск-1, Самара, составители Смахтина М. Е., Ионкина О. В., Ионкин А. В, 2004г.

17. М. Е. Смахтина., О.В. Ионкина., А. В. Ионкин. Струнная радуга, трио для гитары. Выпуск-2, Самара, составители Смахтина М. Е., Ионкина О. В., Ионкин А. В, 2004г.

18. Е. П. Тепляков. Вальсы и танго для гитары / Тепляков В. П., Иванников П. В., Иванников Т. П.,- М.; ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003. – 54 с.

19. Г. А. Фетисов. Гитара в ансамбле. Тетрадь 2. Издательский дом Катанского, составление Фетисов Г. А.

## Методическая литература

1. Н.А. Иванова-Крамская. Хрестоматия гитариста: для учащихся старших классов ДМШ: Учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. Ивановой-Крамской Н.А.- Ростов н/Д: Феникс,2007.-106,[1] с.- (Хрестоматия педагогического репертуара).
2. А.В. Катанский, В.М. Катанский. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие.- Издатель Катанский В.М, Москва 2012г.-248с (включая иллюстрации).
3. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. Перевод Н. Рождественской. Под общей редакцией А. Иванова-Крамского. Всесоюзное издательство Советский композитор «Москва», 1969г. Каркасси М.
4. В. Катанский. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Выпуск 6. Учебное пособие.- М.; Изд. Катанский В, 2012- 32с.
5. В.М. Колосов. Самоучитель игры на гитаре. Издательский дом В. Катанского «Москва», 2012. Колосов В.М.
6. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Ф. Таррега. Переиздание Москва «Советский композитор».1990г. Пухоль Э.
7. О. Фридом. Учебно-Педагогическая Литература. Латиноамериканские танцы. Выпуск 2. Фридом, 2002г.
8. О. В. Зубченко. Хрестоматия юного гитариста: Для учащихся 3-5 классов ДМШ: Учебно- методическое пособие / Составление и общая редакция Зубченко О. В.- Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2006.- 96 с.
9. О. В. Зубченко. Хрестоматия юного гитариста: Для учащихся 2-4 классов ДМШ: Учебно - методическое пособие / Составление и общая

редакция Зубченко О. В.- Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2006.- 96 с.

10. О.В. Зубченко. Хрестоматия юного гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-3 классы ДМШ. Сост. и общая редакция Зубченко О. В.- Ростов н/Д; изд-во «Феникс», 2005.- 88 с.- (Хрестоматия педагогического репертуара).