

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ФОРТЕПИАНО  
ПО.01.УП.02.; В.01.УП.02.**

Оренбург

<b>ПРИНЯТО</b> На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № от 23.08.2021 г.
--	--

**Разработчики:**

Астафьева Татьяна Вильевна, преподаватель фортепиано МБУДО «Детская школа искусств № 6».

Бородина Инга Вильевна, преподаватель фортепиано МБУДО «Детская школа искусств № 6».

Валитова Наиля Равильевна, преподаватель хоровых дисциплин МБУДО «Детская школа искусств № 6».

Котлярова Елена Анатольевна, преподаватель фортепиано МБУДО «Детская школа искусств № 6».

**Рецензенты:**

Студенникова Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой «Хоровое дирижирование» ГБОУ ВО ОГИИ им. Л и М. Ростроповичей

Стрелецкая Элина Владимировна, преподаватель высшей категории, председатель ПЦК «Общее фортепиано» Музыкального колледжа ГБОУ ВО ОГИИ им. Л и М. Ростроповичей

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **Введение**

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» от 1 октября 2018 г. N 1685 и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет «Хор» относится к обязательной части образовательной программы. В данной программе использован объем учебного времени вариативной части.

**Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы – 8 (9) лет.**

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

УП.02. «Фортепиано»

В.01.УП.02. «Фортепиано» - вариативная часть

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми музыкального отделения ДШИ «Хоровое пение» и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся по программе «Хоровое пение». Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении хорового пения необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, не

закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возраст обучающихся – от 6 лет 6 месяцев до 16 лет.

Продолжительность учебного года с 1 по 7 классы – 39 недель; в 8 классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий: в 1 классе – 32 недели, во 2-8 классах – 33 недели.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся хорового отделения с 1 по 6 классы, для учащихся 7 и 8 классов – 2 часа в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой (девятый) классы по 4 часа в неделю.

**Таблица 1**

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
	8 лет	9 класс
<b>Обязательная часть</b>		
Максимальная учебная нагрузка	1218	198
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося	889	132
<b>Вариативная часть</b>		
Максимальная учебная нагрузка	197	-
Количество часов на аудиторные занятия	197	-

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика,

его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
  - практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» оснащены роялями или фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеется концертный зала с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную,

самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю: Обязательная часть	1	1	1	1	1	1	2	2	2
	1	1	1	1	1	1	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	526								66
	592								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную работу	889								132
	1021								
Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	5	5	5	6	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	165	165	198	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1415								198
	1613								
Объем времени на консультации по годам	-	-	-	-	2	2	2	4	4
Общий объем времени на консультации	10								4
	14								

**Консультации** проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. «Примерные программы для зачета» и «Примеры экзаменационных программ»). В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность». В течение года ученик должен пройти: 2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре. Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно, короткие арпеджио. За год, обучающийся должен выступить два раза.

### Дифференцированный зачет (1 полугодие)

На зачете учащийся должен исполнить два несложных разнохарактерных произведения (одно из них возможно в виде ансамбля с педагогом).

### Экзамен (2 полугодие)

На экзамене учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения с учётом освоенных видов штрихов (одно из них возможно в виде ансамбля с педагогом).

### Примерные репертуарные списки

#### I. Пьесы

Красев М. «Елочка»;

Р.н.п. «Пастушок»;

Р.н.п. «На зеленом лугу»;

Фр.н.п. «Стрекоза»;

Сл.н.п. «Тыном-таном»;

Р.н.п. «Дождик»;

Абелев Ю. «Рассказ»;

Абелев Ю. «Осенняя песенка»;

Беркович И. «Украинская мелодия»;  
Укр.н.п. «Ой, ты дивчина»;  
Р.н.п. «Я на горку шла»;  
Р.н.п. «Пастушок»;  
П.н.п. «Висла»;  
Р.н.п. «Коровушка»;  
Р.н.п. «Ах, вы сени»;  
Поливода Б. «Щенок», «Часы»;  
Кабалевский Д. «Вроде марша»;  
Родионова Т. «Пьеса в народном духе»;  
Кикта В. «Течет Дунай»;  
Ф.н.п. «Лунный свет»;  
Амер.н.п. «Пойди и скажи тётке Роди», «Сон»;  
РуббахА. «Воробей», «Зайка».

## **II. Крупная форма**

Вариации на темы народных песен ред. Барахтиной О. (по выбору);  
Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»a-moll;  
Щуровский Ю. «Вариации на чешскую песню»F-dur;  
Сборник «Сонатини для самых маленьких»;

## **III. Этюды**

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»;  
Шитте Л. Этюды № 12,13,16;  
Жилинский А. Этюд №6;  
Гумберт Г. Этюд №7;  
Черни К. Этюд;  
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65;  
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: Этюды.

## **IV. Ансамбли**

Соколова Н. «Колокольчик», «Баба-Яга», «Осень»;  
Р.н.п. «Здравствуй, гостья зима»;  
Гречанинов А. «Пьеса»;  
Витлин В. «Кошка»;  
Кабалевский Д. «Про Петю»;  
Калинников В. «Тень-тень».

### **Примерные программы для зачета (1 полугодие)**

#### *Вариант 1*

1. Ансамбль – «Здравствуй, гостья зима»;

2. Польская народная песня «Висла».

*Вариант 2*

1. Украинская народная песня;
2. Жилинский А. Этюд № 6.

### **Примеры экзаменационных программ (2 полугодие)**

*Вариант 1*

1. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией» a-moll;
2. Майкапар А. «В садике»;
3. Гнесина Е. Этюд.

*Вариант 2*

1. Вилтон «Сонатина»;
2. Руббах А. «Воробей»;
3. Черни К. Этюд.

### **Второй год обучения**

На этом этапе обучающийся должен уметь чётко исполнять этюды в среднем темпе, исполнять несложные разнохарактерные пьесы. Читать с листа каждой рукой отдельно, хорошо усвоить ноты в басовом ключе. Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить 10-15 произведений: полифонию, произведение крупной формы, разнохарактерные пьесы, вокальные строчки песен, этюды, 4-5 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Минорные гаммы «ля», «ми» каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно, короткие арпеджио по 4 звука.

За год, обучающийся должен выступить два раза.

### **Дифференцированный зачет (3 полугодие)**

На зачете учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (одно из них полифонического склада).

### **Экзамен (4 полугодие)**

На экзамене учащийся должен исполнить три произведения: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.

## Примерные репертуарные списки

### I. Произведения полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»;  
«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева);  
Арман Ж. «Пьеса» ля минор;  
Аглинцова Е. «Русская песня»;  
Кригер И. «Менуэт»;  
Куручкин Д. «Пьеса»;  
Левидова Д. «Пьеса»;  
Сен-Люк «Бурре»;  
Ж.-Б. Люлли «Менуэт»;  
Бах И.С. «Полонез» g-moll; «Бурре»;  
Моцарт Л. «Волынка»; «Бурре»; «Менуэт»;  
Гендель Г.Ф. «Менуэт» d-moll;  
Гедике А. «Ригодон»;  
Телеман Г.Ф. «Гавот».

### II. Этюды

Гнесина Е. Этюд № 16, 19, 21;  
Николаев А. Этюд № 20;  
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.);  
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7;  
Беренс Г. Этюды;  
Гедике А. Этюды 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.;  
Беркович И. Этюд № 23;  
Лекуппэ Ф. Этюд № 26;  
Гурлитт К. Этюд № 28;  
Келлер Л. «Летнее утро», «Танец игрушечного медвежонка».

### III. Крупная форма

Гедике А. «Сонатина» (C-dur);  
Гедике А. «Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни «Вдоль да по речке»;  
Гнесина Е. «Тема и шесть маленьких вариаций»;  
Беркович И. «Сонатина»;  
Ванхаль «Рондо»;  
Жилинский А. «Сонатина»;  
Диабели Д. «Сонатина» (d-moll);  
Душек «Сонатина» 4

Дурнев А. «Тема с вариациями»;  
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни» соч.51.;  
Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни»;  
Моцарт В. «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»;  
Некрасов Д. «Маленькая сонатина»;  
Миклашевский Д. «Сонатина» № 2;  
Кулау Ф. «Вариации» (G-dur);  
Чимароза Д. «Соната» (d-moll);  
Штейбельт Д. «Сонатина»;  
Клементи М. «Сонатина» (C-dur), ч. I, соч. 31 № 1;  
Назарова Т. «Вариации на тему р.н. песни»;  
Моцарт В. «Легкие вариации»;  
Рейнеке «Сонатина» B-dur.

#### **IV. Пьесы**

Александров А. «Новогодняя полька»;  
Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»;  
Бетховен Л. «2 экосеза»;  
Бетховен Л. «Сурок»;  
Гайдн Й. «Анданте» G-dur;  
Гедике А. «Русская песня», соч. 36;  
Гедике А. «20 маленьких пьес для начинающих», «Колыбельная», «Марш»;  
Григ Э. «Валь» a-moll, соч. 12;  
Гречанинов А. «Колыбельная», «Танец», «Мазурка»;  
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28;  
Руббах А. «Воробей»;  
Фрид Г. «Грустно»;  
Чайковский П. «Мой Лизочек», «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы»;  
Майкапар С. «Сказочка», «Мотылек», «Маленький командир», «Вальс»;  
Шостакович Д. «Марш».

#### **V. Ансамбли**

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»;  
Глинка М. Хор «Славься»;  
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»;  
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»;  
Калинников В. «Киска»;  
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём», «На мосточке»;

Иорданский М. «Песенка про чибиса»;  
Латышский танец «Рыбачок»;  
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены». Переложение О. Геталовой;  
Чайковский П. «Урок в мышинной школе».

### **Примерные программы для зачета (3 полугодие)**

#### *Вариант 1*

1. Кригер И. «Менуэт»;
2. Беркович И. Этюд F-dur.

#### *Вариант 2*

1. Бах И.С. «Полонез»g-moll;
2. Майкапар А. Этюд a-moll.

### **Примеры экзаменационных программ (4 полугодие)**

#### *Вариант 1*

1. Ванхаль Я. «Сонатина»C-dur;
2. Кабалевский Д. «Ёжик»;
3. Беркович И. Этюд № 23.

#### *Вариант 2*

1. Литкова И. «Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»;
2. Щуровский Ю. «Серенькая кукушечка»;
3. Лекуппэ Ф. Этюд № 26.

### **Третий год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить 8-10 произведений: пьесы, этюды, полифонические произведения, произведение крупной формы. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков в четыре октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от звуков «ре», «соль-диез»; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками. Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

За год, обучающийся должен выступить два раза.

### **Дифференцированный зачет (5 полугодие).**

На зачете учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых пьеса полифонического склада, этюд или пьеса.

### **Экзамен (6 полугодие).**

На экзамене учащийся должен исполнить произведение крупной формы, пьесу и этюд.

## **Примерные репертуарные списки**

### **I. Произведения полифонического склада**

Арнэ Т. «Полифонический эскиз»;

Бах Ф. Э. «Маленькая фантазия»;

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги», 1 тетр.: C-dur, d-moll, F-dur;

«Полонез» g-moll, «Ария» d-moll, «Менуэт» d-moll;

Бём Г. «Менуэт»;

Гедике А. «Фугетты» соч. 36 C-dur, G-dur;

Гендель Г. Ф. «Ария»;

Пёрселл Г. «Сарабанда»;

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: «Сарабанда», «Менуэты» D-dur, d-moll;

Сен-Люк Ж. «Буре»;

Чюрленис М. «Фугетта».

### **II. Этюды**

Бертини А. Этюд G-dur;

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32;

Гедике А. соч. 58. «Ровность и беглость»;

Лешгорн А. соч. 65, №4-8, 11, 12, 15;

Лемуан А. Этюды соч. 37 №1, 2;

Черни-Гермер 1 тетрадь: №7-28; 2 тетрадь: №1, 2;

Шитте Л. соч. 108: №14-19.

### **III. Крупная форма**

Глиэр Р. «Рондо»;

Гедике А. «Сонатина» C-dur;

Бетховен Л. «Сонатина» F-dur;

Диабелли А. «Сонатина»;

Клименти М. «Сонатина» C-dur;

Кулау Ф. «Сонатина» C-dur;  
Кулау Ф. «Вариации на тему народной песни»;  
Кобалевский Д. «Легкие вариации на тему р.н.п.»;  
Моцарт В. «Сонатина» C-dur № 1, 1 ч.

#### **IV. Пьесы**

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»;  
Тюрк Д.Г. «Песенка»;  
Гедике А. «Русская песня»;  
Александров А. «Новогодняя полька»;  
Гайдн Й. «Анданте»;  
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня».  
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31;  
Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»;  
Григ Э. «Вальс» e-moll;  
Дварионас Б. «Прелюдия»;  
Лоншан-Друшкевич К. «Полька»;  
Моцарт В. 14 пьес: № 8;  
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка»;  
Свиридов Г. «Ласковая просьба»;  
Сигмейстер Э. «Блюз»;  
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»;  
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник».

#### **V. Ансамбли**

Векерлен Ж.Б. «Пастораль»;  
Бетховен Л. «Афинские развалины»;  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»;  
Шуберт Ф. «Немецкий танец»;  
Чайковский П. «Танец феи Драже»;  
Моцарт В. «Ария Папагено».

### **Примерные программы для зачета (5 полугодие)**

#### *Вариант 1*

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» C-dur;
2. Беркович И. Этюд F- dur.

#### *Вариант 2*

1. Гендель Г.Ф «Ария»;
2. Лемуан А. Этюд.

## Примеры экзаменационных программ (6 полугодие)

### Вариант 1

1. Глиэр Р. «Рондо»;
2. Черни-Гермер Эюд, 1 тетрадь, № 21;
3. Дварионас Б. «Прелюдия».

### Вариант 2

1. М. Клементи «Сонатина»С-dur;
2. Чайковский П. «Болезнь куклы»;
3. Черни К. Эюд G-dur.

## Четвёртый год обучения

К концу четвёртого года занятий обучающийся должен справляться с произведениями, имеющими более сложную фортепианную фактуру, более подвижные темпы и развёрнутый характер, овладеть начальными навыками работы с педалью. Также должна углубиться работа над исполнением пьес полифонического склада.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 9 различных по форме музыкальных произведений, в том числе – темы из цикла музыкальной литературы: 1 полифоническую пьесу, 1 произведение крупной формы, 3 этюда. 2-3 пьесы различного характера, 2 ансамбля.

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в прямом и противоположном движении; хроматические гаммы двумя руками; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками, короткие арпеджио двумя руками, длинные арпеджио отдельно каждой рукой. Каданс-TSDT. Продолжение формирования навыков чтения с листа.

За год, обучающийся должен выступить два раза.

## Дифференцированный зачет (7 полугодие)

На зачете учащийся должен исполнить полифонию, пьесу или этюд.

## Экзамен (8 полугодие)

На экзамене учащийся должен исполнить произведение крупной формы, пьеса и этюд.

## Примерные репертуарные списки

### I. Произведения полифонического склада

Арман Ж. «Фугетта»;

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах»;  
Бах Ф.Э. «Анданте»;  
Гендель Г. «3 менуэта»;  
Корелли А. «Сарабанда»;  
Бах И.С. «Маленькие прелюдии» C-dur, e-moll;  
Моцарт В. «Менуэт»;  
Перселл Г. «Ария», «Менуэт» G-dur;  
Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»;  
Скарлатти Д. «Ария» d-moll;  
Циполи Д. «Фугетта».

## **II. Этюды**

Беренс Г. «Танец марионеток»;  
Беренс Г. Op.62, v.I (мелодические упражнения);  
Гурлит К. «Охота»;  
Геталова О. «Покатаемся»;  
Шитте Л. «Гимнастика», «Ручеек», Этюд F-dur;  
Бертини А. Этюд G-dur;  
Черни К. Этюд Es-dur;  
Барток Б. Этюд C-dur;  
Бертини А. Этюд G-dur.

## **III. Крупная форма**

Андрэ А. «Сонатина» G-dur;  
Бенда Я. «Сонатина» a-moll;  
Бетховен Л. «Сонатина» G-dur, 1, 2 ч.;  
Ванхаль Я. «Сонатина» F-dur, 1 ч.;  
Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»;  
Клементи М. «Сонатини» C-dur, F-dur;  
Моцарт В. «Легкие вариации»;  
Плейель Р. «Сонатина»;  
Раков В. «Вариации»;  
Глиэр Р. «Рондо» e-moll;  
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему р.н.п.».

## **IV. Пьесы**

Алябьева А. «Пьеса» g-moll;  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»;  
Дварионас Б. «Прелюдия»;  
Гедике А. «Скерцо»;

Гречанинов А. Соч. 98, № 1;  
Лядов А. «Колыбельная»;  
Кюи Ц. «Испанские марионетки»;  
Кабалевский Д. «Токката»;  
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»;  
Моцарт В. «Аллегретто»В-dur;  
Николаева Т. «Детский альбом»: «Сказочка»;  
Питерсон О. «Зимний блюз»;  
Роули А. «Акробаты»;  
Чайковский П. Детский альбом: «Итальянская полька»;  
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»;  
Хачатурян А. «Андантино».

#### **V. Ансамбли**

Бетховен Л.«Немецкие танцы» (в 4 руки);  
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли;  
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки;  
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6;  
Шмитц М. «Веселый разговор».

#### **Примерные программы для зачета (7 полугодие)**

##### *Вариант 1*

1. Циполи Д. «Фугетта» e-moll;
2. Бертини А. Этюд G-dur.

##### *Вариант 2*

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» C-dur;
2. Черни К. Этюд Es-dur.

#### **Примеры экзаменационных программ (8 полугодие)**

##### *Вариант 1*

1. Андрэ А. «Сонатина» G-dur;
2. Чайковский П. Детский альбом: «Итальянская полька»;
3. Гурлит К. Этюд A-dur.

##### *Вариант 2*

1. Кулау А. «Сонатина» № 4;
2. Шуман Р. «Смелый наездник»;
3. Шитте Л. соч.160, Этюд №10.

## Пятый год обучения

По окончании пятого года занятий на фортепиано обучающийся должен владеть более сложными исполнительскими навыками: ведением глубокой, напевной мелодии, сочетающимся с мягким аккомпанементом, как в правой, так и в левой руке, довольно сложной педализацией. Должна быть развита достаточная беглость пальцев. Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента. Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков в прямом и противоположном движении; хроматические гаммы двумя руками; аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками. Доминант септаккорд - короткие арпеджио каждой рукой отдельно. Каданс.

За год, обучающийся должен выступить два раза.

### Дифференцированный зачет (9 полугодие)

На зачете учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (полифония, пьеса или этюд).

### Экзамен (10 полугодие)

На экзамене учащийся должен исполнить произведение крупной формы, пьесу и этюд.

### Примерные репертуарные списки

#### I. Произведения полифонического склада

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» a-moll, F-dur;

Бах И.С. «Менуэты» G-dur, c-moll;

Гедике А. Соч. 60: «Инвенция», «Прелюдия» a-moll;

Гольденвейзер А. Соч. 11: «Фугетты» E-dur, e-moll;

Гендель Г. «Сарабанда с вариациями», «Фугетта»;

Кригер И. «Сарабанда» (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников);

Маттезон И. «Ария», «Менуэт»;

Моцарт В. «Контрданс»;  
Перселл Г. «Танец», «Менуэт», «Вольта»;  
Павлюченко С. «Фугетта» e-moll;  
Циполи Д. «Сарабанда» из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4;  
Рамо Ж.Ф. «Менуэт».

## **II. Этюды**

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, Соч. 58 №№ 13, 18, 20;  
Беренс Г. Соч. 100 № 4;  
Геллер С. Соч. 47 № 12, 13;  
Дювернуа Ж. Соч. 176 № 43, 44;  
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8;  
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39;  
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору);  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43;  
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9.

## **III. Крупная форма**

Бетховен Л. «Сонатина» F-dur, 1, 2 ч.;  
Гедике А. «Тема с вариациями», соч. 46;  
Диабелли А. «Сонатина» № 1; Рондо, соч. 151;  
Кабалевский Д. «Сонатина» a-moll, соч. 27, «Сонатина» C-dur, 2,3 ч., соч. 36;  
Моцарт В. «Сонатина» F-dur, 1 ч.;  
Мелартин Э. «Сонатина» g-moll;  
Шуман Р. «Детская сонатина»;  
Чимароза А. «Сонатины» d-moll, a-moll;  
Кулау Ф. «Сонатина» C-dur, соч. 55 № 3: 1, 2 ч. «Вариации» G-dur;  
Скарлатти Д. «Ария» c-moll.

## **IV. Пьесы**

Бетховен Л. «Экосезы» E♭-dur, G-dur, «Тирольская песня», соч. 107  
Гайдн Й. «Менуэт» G-dur;  
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»;  
Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 7;  
Шопен Ф. «Кантабиле»;  
Шуман Р. Альбом для юношества: «Сицилийская песенка» 4  
Сигмейстер Э. «Блюз»;  
Мардасов Н. «Давным-давно»;  
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», «Полька», «Вальс»;  
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»;

Слонов Ю. «Скерцино»;  
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»;  
Косенко В. Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»;  
Майкапар А. Соч. 8: «Мелодия», Соч. 28: «Колыбельная»;  
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер».

#### **V. Ансамбли в 4 руки**

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»;  
Мартини Дж. «Гавот» (перел. Гехтмана)  
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А. Руббах);  
Шуберт Ф. «Два вальса» As-dur (переложение в 4 руки);  
Шуберт Ф. «Лендлер»;  
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные».

### **Примерные программы для зачета (9 полугодие)**

#### *Вариант 1*

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» a-moll;
2. Лак Т. Соч. 172 Этюд № 5.

#### *Вариант 2*

1. Маттезон И. «Ария»;
2. Черни-Гермер 1 тетрадь, Этюд № 30.

### **Примеры экзаменационных программ (10 полугодие)**

#### *Вариант 1*

1. Дьябелли А. «Сонatina» № 1;
2. Пахульский В. «В мечтах»;
3. Черни-Гермер 1 тетрадь, Этюд № 38.

#### *Вариант 2*

1. Чимароза А. «Сонatina» d-moll;
2. Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка»;
3. Дювернуа Ж. Соч. 176 № 43.

## **Шестой год обучения**

На данном этапе обучающийся должен обладать всеми необходимыми навыками для выразительного исполнения произведений на фортепиано:

звукоизвлечением, свободой аппарата, педализацией, фразировкой, нюансировкой, знанием формы, достаточной подвижностью пальцев. В течение года ученик должен выучить не менее 10 произведений разных жанров, не сложные аккомпанементы к песням; чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; аккорды, арпеджио короткие и длинные без обращений двумя руками. Доминант септаккорд короткими арпеджио двумя руками; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио каждой рукой. Каданс.

За год, обучающийся должен выступить два раза.

### **Дифференцированный зачет (11 полугодие)**

На зачете учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (полифония, пьеса или этюд).

### **Экзамен (12 полугодие)**

На экзамене учащийся должен исполнить произведение крупной формы, пьесу, аккомпанемент (играть и петь по нотам).

### **Примерные репертуарные списки**

#### **I. Полифонические произведения**

Бах И.С. «Маленькие прелюдии», ч.2: C-dur, d-moll, D-dur, «Французские сюиты»: c-moll (менуэт), h-moll (менуэт);

Майкапар А. Соч. 28: «Прелюдия и фугетта» cis-moll;

Мясковский Н. «Маленький дуэт», 2-голосная фуга d-moll, «В старинном стиле»;

Лейе Ж.Б. «Куранта»;

Люлли Ж.Б. «Жига» («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич);

Перселл Г. «Прелюдия» C-dur;

Скарлатти Д. «Менуэт» ;

Циполи Д. «Две фугетты» (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков);

Барток Б. «Менуэт».

## **II. Этюды**

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7;  
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9;  
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26;  
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4;  
Черни-Гермер 2 тетрадь: Этюды №№ 6-12.

## **III. Пьесы**

Бетховен Л. 7 народных танцев: «Алеманда» A-dur, «Багатель», соч. 119 №1;  
Григ Э. «Ариетта», «Народная мелодия», соч. 12;  
Глиэр Р. «Колыбельная»;  
Грибоедов А. «2 Вальса»;  
Моцарт В. «Контрданс» B-dur, C-dur;  
Косенко В. «Скерцино», соч. 15;  
Питерсон О. «Волна за волной»;  
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»;  
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление», Соч. 39: «Мазурка»,  
«Русская песня»;  
Шуман Р. Соч. 68: «Маленький романс», «Северная песня», «Песенка жнецов»,  
«Пьеса» F-dur, «Всадник», «Сицилийская песенка».

## **IV. Произведения крупной формы**

Бетховен Л. «Сонатины» E♭-dur, f-moll, 1 ч.;  
Вебер К.М. «Сонатина» C-dur;  
Гайдн Й. «Соната» G-dur № 11: 1 ч.;  
Клементи М. «Сонатины» G-dur, F-dur;  
Кулау Ф. «Сонатины» №№ 1,4, соч. 55;  
Чимароза Д. «Соната» g-moll;  
Кабалевский Д. «Вариации на русскую тему» соч. 51 №1;  
Моцарт В. «Сонатина» № 5 F-dur: 1 ч.;  
Беркович И. «Вариации на украинские темы».

## **V. Ансамбли**

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»;  
Глиэр Р. «Менуэт», соч. 38;  
Кюи Ц. «У ручья»;  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки);  
Рахманинов С. «Сирень»;  
Шуберт Ф. «Экосезы» в 4 руки, соч. 33;  
Глиэр Р. «Мазурка», соч. 38;

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки.

## **VI. Акомпанементы**

Веврик Е., сл. народные «Жили - были два кота»;

Паульс Р., Королева Н. «Что ты небо горько плачешь?»;

Дьяченко В., Степанов В. «На реке»;

Шаинский В., Танич М. «По секрету всему свету»;

Антонов Ю., Пляцковский М. «Две волшебные буквы»;

Паульс Р., Королева Н. «Мальчик и сверчок»;

Карнич А., Берестов В. «Улетают, улетели»;

Ефимов В., Жупанин С., перев. Крестинского А. «Чудо - черевички»;

Шаинский В., Козлов С. «Дождь идет по улице»;

Крылатов Е., Яковлев Ю. «Колыбельная медведицы».

## **Примерные программы для зачета (11 полугодие)**

### *Вариант 1*

1. Лейе Ж.Б. «Куранта»;
2. Беренс Г. Этюд, соч. 61 №1.

### *Вариант 2*

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» d-moll;
2. Черни-Гермер 2 тетрадь: Этюд № 12.

## **Примеры экзаменационных программ (12 полугодие)**

### *Вариант 1*

1. Вебер К.М. Сонатина C-dur, 1 ч.;
2. Косенко В. Скерцино, соч. 15;
3. Шаинский В., Танич М. «По секрету всему свету».

### *Вариант 2*

1. Гайдн Й. Соната G-dur № 11, 1 ч.;
2. Питерсон О. «Волна за волной»;
3. Паульс Р., Королева Н. «Мальчик и сверчок».

## **Седьмой год обучения**

На данном этапе обучающийся должен обладать всеми необходимыми навыками. В репертуар включаются произведения с более сложными техническими задачами и требованиями. Усложняется ритмический рисунок. Обучающиеся должны уметь проявлять самостоятельность в трактовке

произведений, выразить собственное отношение к их содержанию. Следует продолжать работу над техническим развитием, звуком, динамическим соотношением голосов, ролью дыхания в исполнительском процессе, ритмической дисциплиной, сценической выдержкой. Работать над развитием элементарных навыков слепого ориентирования на клавиатуре, тренировкой ощущения интервально-интонационных связей. Формирование навыка сольных выступлений. Подбор по слуху.

Годовые требования: в течение учебного года обучающийся должен проработать 2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведения, 1 произведение крупной формы, ансамбль, аккомпанемент (по нотам). Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в прямом и противоположном движении. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио короткие, длинные. Доминант септаккорд - длинными арпеджио. За год, обучающийся должен выступить два раза.

### **Дифференцированный зачет 13 полугодие**

На зачете учащийся должен исполнить полифоническое произведение, пьесу или этюд.

### **Экзамен 14 полугодие**

На экзамене учащийся должен исполнить произведение крупной формы, пьесу, 1 аккомпанемент (играть и петь по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

#### **I. Полифонические произведения**

Бах И.С. «Французские сюиты»: E-dur, G-dur, «Английские сюиты»: № 2 a-moll, «Прелюдия», «Бурре», № 3 g-moll, «Гавот», «Аллеманда» № 5 e-moll – «Сарабанда» (для поступающих в училище), «Маленькие прелюдии и фуги»: «Прелюдия с фугеттой» № 7 e-moll, «Прелюдия и фуга» № 8 a-moll «Двухголосные инвенции»: C-dur, B-dur;

Гендель Г. «Аллеманда», «Прелюдия» из сборника из сборника «12 лёгкий произведений»;

Пахульский Г. «Двухголосная фуга».

#### **II. Произведения крупной формы**

Бах Ф.Э. «Сонаты»: c-moll – «Престо» f-moll, a-moll;

Бетховен Л. Соч.2.«Соната»№ 1 f-moll, Соч.10 «Соната» № 5 c-moll,ч.1; № 2 «Соната» № 6, Соч.13 «Соната» № 8 c-moll ч.3, Соч.14 № 1 «Соната» № 9 E-dur; № 2. «Соната» № 10 G-dur, ч.1, Соч. 51.»Рондо»: C-dur, G-dur, Соч.79. «Соната» № 25 G-dur, ч.1., «Девять вариаций» A-dur , «Шесть легких вариаций» G-dur (2/4);

Гайдн Й. «Соната» C-dur;

Гедике А. «Тема с вариациями», соч. 46;

Диабелли А. «Сонатина» № 1, рондо, соч. 151;

Моцарт В. «Сонатина» F-dur, ч. 1;

Чимароза А. «Сонатини» d-moll, a-moll.

### **III. Пьесы**

Неймарк И. «Веселый почтальон»;

Моцарт В. «Колыбельная»;

Шостакович Д. «Вальс»;

Бах Ф. «Менуэт»;

Мэнселл К. «Реквием по мечте»;

Кабалевский Д. «Кавалерийская»;

Геллер С. «Порхающие листья»;

Шуман Р. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»;

Бабаджанян А. «Прелюдия»;

Балакирев М. «Полька»;

Бетховен Л. Соч.33. «Багатели»: Es-dur, As-dur «Экосезы»;

Бородин А. «Маленькая сюита»: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грезы», «Интримеццо»;

Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», «Полька», «Вальс», «Прелюдия», «Токката»;

Гайдн И. «Адажио»;

Глазунов А. Соч. 3. «Вальс», Соч. 25. «Прелюдия» № 1, Соч. 42. «Пастораль» №1;

Соч.49. «Гавот» № 3;

Глинка М. «Тарантелла», «Андалузский танец», «Ноктюрн» («Разлука»);

Глиэр Р. Соч. 16. «Прелюдия» c-moll№1, Соч. 19. «Мелодия» №1, Соч. 43. «Прелюдия» Des-dur;

Сасько Г. «Блюз» C-dur.

### **IV. Этюды**

Ревуцкий Л. Этюд D-dur;

Шитте Этюд № 87 G-dur;

Геллер С. 26 мелодических этюдов;

Беренс Г. Соч. 61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору);  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28;  
Клементи М. - Таузиг К. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7;  
Крамер И. Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23;  
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№ 27, 29, 32; Соч.136. Школа беглости (по выбору);  
Бургмюллер Ф. Этюд с-moll.

#### **V. Ансамбли**

И. Штраус-отец «Радецки-Марш»;  
Е. Киянов «Полька».

#### **VI. Акомпанементы**

Кабалевский Д., Викторов В. «Спокойной ночи»;  
Паульс Р., Королева Н. «Приглашение в сказку»;  
Шумилова Г., Маршак С.«Разговор с первым классом»;  
Слонов Ю., Карасев Е. «Песенка про лесенку»;  
Шаинский В., ЭнтинЮ. «Чунга - чанга»;  
Брамс И., нем.н.п., перевод Алескандровой Эм. «Спящая красавица»;  
Аренский А. «Расскажи мотылек»;  
Металлиди Ж., Токмакова И. «Гном»;  
Кабалевский Д., Пришелец А. «Наш край»;  
Птичкин Е., Пляцковский М. «Наша школа».

### **Примерные программы для зачета (13 полугодие)**

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Французская сюита» E-dur;  
Геллер С. «Порхающие листья».

#### *Вариант 2*

1. Бах Ф. «Менуэт»;  
2. Шостакович Д. «Вальс».

### **Примеры экзаменационных программ (14 полугодие)**

#### *Вариант 1*

1. Бетховен Л. Соч.2. Соната №1 f-moll;  
2. Дювернуа «Вальс»;  
3. Шаинский В., Энтин Ю. «Чунга - чанга».

#### *Вариант 2*

1. Гайдн Й. «Соната»C-dur;

2. Сасько Г. «Блюз» C-dur;

3. Кабалевский Д., Пришелец А. «Наш край».

### **Восьмой год обучения**

Годовые требования: 4-5 этюдов, 3-4 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа.

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в прямом и противоположном движении; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. Аккорды, арпеджио короткие, длинные; доминант септаккорд короткими и длинными арпеджио; уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио. Каданс.

За год, обучающийся должен выступить два раза.

#### **Дифференцированный зачет (15 полугодие)**

На зачете учащийся должен исполнить полифоническое произведение, этюд или пьесу.

#### **Дифференцированный зачет (16 полугодие)**

На зачете учащийся должен исполнить произведение крупной формы, пьесу, 1 аккомпанемент (играть и петь по нотам).

#### **Выпускной экзамен (16 полугодие)**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу, аккомпанемент (играть и петь по нотам).

#### **Примерный репертуарный список**

##### **I. Полифонические произведения**

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» g-moll, «Маленькая прелюдия» e-moll, «Аллеманда» h-moll, «Маленькая прелюдия» № 2 из Второй тетради, «Менуэт» из французской сюиты c-moll;

Бем Е. «Прелюдия» G-dur;

Гедике А. «Инвенция»;

Кригер И. «Сарабанда» d-moll;

Перселл Г. «Сарабанда»;

Циполи Д. «Менуэт» d-moll, «Фугетта» a-moll;

Барток Б. «Канон» C-dur;  
Бах Ф. «Фантазия»;  
Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»;  
Глинка М. «Фуга» C-dur;  
Мясковский Н. Соч.78 «Двухголосная фуга» g-moll;  
Украинская народная песня «Зашумила лициньонька».

## **II. Произведения крупной формы**

Андрэ И. «Сонатина» G-dur;  
Бетховен Л. «Сонатина» G-dur, ч. 2;  
Гайдн Й. «6 сонатин» (по выбору);  
Диабелли А. «Сонатина» F-dur;  
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему р.н.п.», «Сонатина» a-moll, «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»;  
Клементи М. «Сонатина», Соч. 38 № 3 Сонатина F-dur, ч.1;  
Мелартин Э. «Сонатин» g-moll;  
Чимароза Д. «Сонатина» e-moll, «Сонатина» a-moll;  
Кулау Ф. «Сонатина»;  
Гайдн Й. «Соната»;  
Бетховен Л. Соч.49 «Соната» №20, ч.2;  
Гуммель И. «Рондо» C-dur;  
Рожавская Ю. Сонатина a-moll, ч.3;  
Чимароза Д. Сонатина G-dur, ред. Л. Лукомский, Сонатина a-moll из сборника «Избранные сонатины для фортепиано, М. 1991г.»  
Щуровский Ю. Украинская сонатина g-moll.

## **III. Пьесы**

Шопен Ф. «Прелюдия», «Кантабиле»;  
Кабалевский Д. «Стаккато-прелюдия»;  
Салютринская Г. «Левушка»;  
Шмитц М. «Микки-Маус»;  
Персел Г. «Ария»;  
Щедрин Р. «Танец царя-Гороха»;  
Беркович И. «Украинская мелодия» a-moll;  
Бизе Ж. «Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»;  
Верди Д. «Песенка Герцога из оперы «Риголетто»;  
Гаврилин В. «Частушка» cis-moll;  
Глинка М. «Каватина Людмилы из оперы Руслан и Людмила»;  
Гречанинов А. Соч.3 «Осенняя песенка»;

Грибоедов А. «Вальс» e-moll;  
Гуно Ш. «Вальс из оперы «Фауст»;  
Кабалевский Д. «Походный марш»;  
Мендельсон Ф. «Песня без слов» g-moll;  
Пахульский Г. «Прелюд» c-moll;  
Регер М. Соч.17 «Не слишком задорно»;  
Сигмейстер Э. «Новый Лондон» G-dur;  
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»;  
Шопен Ф. «Мазурка»g-moll;  
Шуман Р. Соч.68 «Маленький романс»; Соч.68 «Пьеса без названия».

#### **IV. Этюды**

Клементи Этюд № 3 C- dur;  
Черни К. Этюд № 17 A- dur;  
Лекуппэ Ф. Этюд G- dur;  
Полынский Н. Этюд G-dur;  
Геллер С. Этюд c-moll;  
Бургмюллер Ф. Этюд c-moll;  
Беренс Г. Соч. 88 № 3 Этюд C-dur;  
Беркович И. Соч. 37 № 5 Этюд G-dur;  
Дювернуа Ж. Соч. 172 № 2 Этюд a-moll;  
Лак Т. Соч. 172 № 4 Этюд A-dur;  
Лекуппэ Ф. Соч. 20 № 9 Этюд C-dur;  
Лемуан А. Соч. 65 № 15 Этюд F-dur, Соч.37 № 4 Этюд g-moll;  
Ляпунов С. Соч.2 Этюд E-dur;  
Лютославский В. Пьеса для 4-х пальцев;  
Черни К. Этюд B-dur.

#### **V. Ансамбли**

Аренский А. Соч.34 «Шесть детских пьес для фортепиано в 4 руки»;  
Бах-Гуно «Ave Maria»;  
Брамс И. «Колыбельная песня», русский текст А. Машистова;  
Мандзоло Д. Романс «Надо мной смеёшься вечно»;  
Моцарт В. «Тоска по весне», слова К. Овербека, «Детские игры», русский текст Е. Малининой;  
Перголези Дж. Романс «Канцонетта»;  
Флис Б. «Колыбельная песня», перевод С. Свириденко;  
Шуберт Ф. «Серенада», перевод Н. Огарёва;  
Шуман Р. Песня «Совёнок».

## **VI. Аккомпанементы**

Кюи Ц., Баратынский Е. «Зима»;  
Гречанинов А., сл. народные «Колыбельная»;  
Крылатов Е., Энтин Ю. «Крылатые качели»;  
Григ Э., русск. текст Ефременкова А. «Заход солнца»;  
Глинка М., Забелла В. «Ты, соловушка, умолкни»;  
Шуман Р., Фаллерслебен Г., перев. Родионова Я. «Совенок»;  
Кюи Ц., Фет А. «Осень»;  
Бойко Р., Викторов В. «Как казак мыл коня»;  
Бетховен Л., Гете И. «Сурок»;  
Яковлев М., Пушкин А. «Зимний вечер».

### **Примерные программы для зачета (15 полугодие).**

На зачете учащийся должен исполнить полифоническое произведение, этюд или пьесу.

#### *Вариант 1*

1. Бах И.С. «Аллеманда» h-moll;
2. Геллер С. Этюд c-moll;
3. Гречанинов А., сл. народные «Колыбельная».

#### *Вариант 2*

1. Кригер И. «Сарабанда» d-moll;
2. Сасько Г. «Блюз» C-dur;
3. Бетховен Л., Гете И. «Сурок».

### **Примеры экзаменационных программ для 8 класса (16 полугодие)**

(для обучающихся, продолжающих обучение в 9 классе)

На экзамене учащийся должен исполнить произведение крупной формы, пьесу, 1 аккомпанемент (играть и петь по нотам).

#### *Вариант 1*

1. Купревич В. «Фонтаны Цвингера» e-moll;
2. Вебер К. «Сонатина» C-dur;
3. Бетховен Л., Гете И. «Сурок».

#### *Вариант 2*

1. Кулау Ф. «Сонатина» C-dur;
2. Калинин В. «Грустная песенка» g-moll
3. Кюи Ц., Фет А. «Осень».

## **Примерные программы выпускного экзамена (16 полугодие)**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу, аккомпанемент (играть и петь по нотам).

### *Вариант 1*

1. Лядов А. «Канон» c-moll;
2. Жилинскис А. «Сонатина» A-dur;
3. Шопен Ф. «Кантабиле» B-dur.
4. Крылатов Е., Энтин Ю. «Крылатые качели».

### *Вариант 2*

1. Бах И. «Гавот в форме рондо» g-moll;
2. Моцарт В. «Сонатина» A-dur;
3. Билаш И. «Раздумье» a-moll.
4. Кюи Ц., Фет А. «Осень».

## **Девятый год обучения**

Годовые требования: 2-3 этюда; 2-3 пьесы; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 1-2 ансамбля или аккомпанемента; чтение с листа. Все мажорные гаммы до 6-ти ключевых знаков в прямом и противоположном движении; все минорные гаммы в прямом, а наиболее легкие в противоположном движении; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; аккорды тонические с обращениями во всех тональностях до 6-ти ключевых знаков, арпеджио – короткие, длинные. Доминант септаккорд и уменьшенный септаккорд, каданс. Очень слабым учащимся можно ограничить исполнением гамм в удобном для них темпе, а изучение Д 7 и Д VII7 ум. ограничить построением на клавиатуре и их разрешением.

За год, обучающийся должен выступить два раза.

## **Дифференцированный зачет (17 полугодие)**

На зачете учащийся должен исполнить полифоническое произведение, этюд или пьесу.

## **Дифференцированный зачет (18 полугодие)**

На зачете учащийся должен исполнить произведение крупной формы, пьесу, аккомпанемент (играть и петь по нотам).

## Выпускной экзамен (18 полугодие)

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу, аккомпанемент (играть и петь по нотам).

### Примерный репертуарный список

#### I. Полифонические произведения

Бах И.С. «Французские сюиты»: E-dur, G-dur;

Английские сюиты: № 2 a-moll—«Прелюдия», «Бурре», № 3 g-moll—«Гавот», «Аллеманда», № 5 e-moll—«Сарабанда» (для поступающих в колледж);

Маленькие прелюдии и фуги: «Прелюдия с фугеттой» № 7, e-moll, «Прелюдия и fuga» № 8 a-moll, «Двухголосные инвенции»: C-dur, B-dur.

«Трехголосные инвенции»: № 3 D-dur, № 4, № 5 Es-dur, № 8 F-dur, № 9 f-moll, № 11, № 12 A-dur, № 13 a-moll, № 14 B-dur»;

Хорошо темперированный клавир. «Прелюдии и фуги». Т.1: d-moll, g-moll, c-moll, Fis-dur, B-dur, As-dur; Т.2: f-moll, d-moll, c-moll для поступающих в колледж);

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: № 11 «Фуга» a-moll, № 12 «Сюита» B-dur, № 19 «Сюита» a-moll;

Гендель Г. «Фугетта» D-dur, Чакона F-dur, «Сюита» G-dur;

Глинка М. «Фуга» a-moll;

Кабалевский Д. Соч. 61. «Прелюдии и фуги» (по выбору);

Шостакович Д. Соч. 87. «Прелюдия и fuga» № 1 C-dur (для поступающих в колледж).

#### II. Произведения крупной формы

Беркович И. «Вариации на тему Паганини»;

Гайдн И. «Концерт» D-dur, часть 1;

Клементи М. Соч. 47. «Соната» B-dur № 3, Соч. 40. «Соната» h-moll № 2, «Соната» Es-dur, Соч. 26. «Соната» fis-moll, Соч. 28. «Соната» D-dur;

Моцарт В. «Сонаты»: F-dur, № 12;

Мурзин В. «Сонатина» № 2;

Раков Н. «Сонатина» № 13;

Хачатурян А. «Сонатина» C-dur;

Бортнянский Д. «Соната» F-dur, ч.1, «Сонаты»: № 2 e-moll, ч.1; № 3 Es-dur; № 4, g-moll, ч.1; № 6 cis-moll, ч.1.; № 7 D-dur, ч.1.; № 9 D-dur, ч.1.; № 13 Es-dur; № 17 G-dur, ч. 1, 3; № 20 D-dur; № 26 B-dur; № 37 D-dur, ч.1; № 41 A-dur;  
Гендель Г. «Соната – фантазия» C-dur, ч. 1, 3, «Вариации»: E-dur, G-dur;  
Кабалевский Д. Соч.13. «Сонатина» №2g-moll, «Соната» № 3 F-dur, ч. 2, 3;  
Моцарт В. «Сонаты»: № 5 G-dur, ч.1; № 7 C-dur, ч.1; № 9, D-dur, ч.1; №12 F-dur, ч.1; №13 B-dur, ч.1; № 16 B-dur, ч.1, «Фантазия» d-moll;  
Прокофьев С. «Пасторальная соната»;  
Раков Н. «Вариации на тему белорусской народной песни» a-moll; «Лирическая сонатина» № 4 a-moll;  
Сибелиус Я. «Сонатина» E-dur, ч.2, 3;  
Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 C-dur, № 33D-dur.

### **III. Пьесы**

Бабаджанян А. «Прелюдия»;  
Балакирев М. «Полька»;  
Бетховен Л. Соч.33. «Багатели»:Es-dur, A-dur,«Экосезы»;  
Бородин А. «Маленькая сюита»: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грезы», «Интримеццо»;  
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», «Полька», «Вальс», «Прелюдия», «Токката»;  
Гайдн И. «Адажио»;  
Глазунов А. Соч.3. «Вальс», Соч.25. «Прелюдия» №1, Соч.42. «Пастораль» №1, Соч.49. «Гавот» №3;  
Глинка М. «Тарантелла», «Андалузский танец», «Ноктюрн» («Разлука»);  
Глиэр Р. Соч.16. «Прелюдия» c-moll № 1, Соч.19. «Мелодия» № 1, Соч.43. «Прелюдия» Des-dur;  
Гречанинов А. Соч.37: №1. «Экспромт», №2. «Прелюдия»h-moll;  
Григ Э. Соч.3. «Поэтические картинки» (по выбору), Соч.6. «Юморески» g-moll, c-moll Соч.19. «Из карнавала», Соч.28. «Скерцино», Соч.38. «Лирические пьесы: «Мелодия», «Элегия», «Колыбельная», Соч.41. «Колыбельная»;  
Дакен К. «Кукушка»;  
Калинников В. «Ноктюрн» fis-moll, «Элегия»;  
Караев К. «Две прелюдии»;  
Кюи Ц. Соч.8. «Три пьесы: «Ноктюрн», Соч.20, «Кантабиле» №5;  
Лист Ф. «Утешение» Des-dur, «Вальс-каприз», «Экспромт» Fis-dur;  
Мак-Доуэлл Э. «На месте старого свидания», Соч.46. №2, «Вечное движение»;  
Мачавариани А. «Экспромт»;

Прокофьев С. Соч.12. № 7. «Прелюдия» C-dur, Соч.22. «Мимолетности»: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17, Соч.25. «Гавот из Классической симфонии», Соч.32. №3. «Гавот» fis-moll;  
Рахманинов С. Соч.3: №1. «Элегия», №3. «Мелодия»;  
Рубинштейн А. Соч.30, № 1. «Баркарола», Соч.44, №1. «Романс», Соч.69, № 2, «Ноктюрн»;  
Сибелиус Я. Соч.76. «Арабеска»;  
Сигмейстер Э. «Южный блюз»;  
Скрябин А. Соч.2: № 2. «Прелюдия» B-dur, №3. «Экспромт в виде мазурки»;  
Фильд Дж. «Ноктюрны»: № 2 B-dur, № 3 d-moll»  
Чайковский П. Соч.5. «Романс» f-moll, Соч.19, № 4. «Ноктюрн» F-dur, Соч.10. «Юмореска», Соч.37. «Времена года: «Белые ночи», «Баркарола», «Песня косаря», «Вальс», «Жатва», «Осенняя песня», Соч.40. «Вальс», «Русская пляска», Соч.7. «Вальс-скерцо» A-dur, Соч.2. «Скерцо»F-dur;  
Шопен Ф. «Листки из альбома: «Автограф», «Ларго», «Контрданс», «Экоссезы», «Ноктюрн»cis-moll;  
Шостакович Д. Соч.34. «Прелюдии»: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24;  
Шуберт Ф. Соч.90. «Экспромт» Es-dur, Соч.142. «Экспромт» As-dur;  
Шуман Р. Соч.99. «Пестрые страницы». «Три пьесы»: № 1 A-dur, № 3 Es-dur, «Листки из альбома»: № 4 fis-moll, № 6 As-dur, Соч.124. «Листки из альбома»: «Маленькое скерцо» F-dur;  
Эйгес К. Соч.44. Две пьесы: «Бабочка»

#### **IV. Этюды**

Бертини А. Этюды. Соч. 32;  
Киркор Г. 12 пьес-этюдов. Соч. 15;  
Черни К. Школа беглости. Тетради 2-4. Соч. 299;  
Шмитц «Джаз Парнас» №№ 73, 85, 98;  
Геллер С. 26 мелодических этюдов;  
Беренс Г. Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору);  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28;  
Клементи М. - Таузиг К. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7;  
Крамер И. Соч.60. Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23;  
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№ 27, 29, 32; Соч.136. Школа беглости (по выбору);  
Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2;  
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40, Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24, Соч.740. Искусство

беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в колледж).

## **V. Ансамбли**

Брамс И. «Венгерские танцы» № 1, 2 (для фортепиано в 4 руки);  
Гайдн И. «Симфонии» (отдельные части для фортепиано в 4 руки);  
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»;  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» «Норвежский танец»;  
Дворжак А. Соч.46. «Славянские танцы» (для фортепиано в 4 руки);  
Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Вальс» (для фортепиано в 4 руки);  
Мендельсон Ф. «Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки);  
Прокофьев С. «Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева), «Галоп» Принца и «Вальс» из балета «Золушка»;  
Раков Н. «Русская пляска» (для фортепиано в 4 руки);  
Рахманинов С. Соч.11. «Русская песня» (для фортепиано в 4 руки);  
Стравинский И. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, переложение для фортепиано в 4 руки автора);  
Хачатурян А. «Танцы» (для фортепиано в 4 руки);  
Чайковский П. «Арабский танец», «Китайский танец», «Трепак» из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки);  
Шостакович Д. «Праздничная увертюра» (для фортепиано в 4 руки);  
Шуман Р. Соч.85. «Для маленьких и больших детей» (для фортепиано в 4 руки);  
Чайковский П. «Валь» из серенады для струнного оркестра;  
Шуберт Ф. «Форель» (для фортепиано в 4 руки).

## **VI. Акомпанементы**

Аренский А., Жуковский В. «Комар один, задумавшись»;  
Гречанинов А., Толстой А. «Острою секирой»;  
Кац С., Сафронов А. «Шумел сурово брянский лес»;  
Гладков Г., Михайлов Ю. «Точка, точка, запятая»;  
Клементи М. – Кутавичус Б., Каушлайте В., перев. Некрасова Л. «Мы анализируем сонатину»;  
Кюи Ц., Тютчев Ф. «Майский день»;  
Шаинский В., Пляцковский М. «Улыбка»;  
Хренников Т., Гладкова А. «Колыбельная»;  
Левина З., Мамлин Г. «Веселая песенка»;  
Жарковский Е., Михалков С. «Песенка про веселого туриста».

## **Примерные программы для зачета (17 полугодие)**

### *Вариант 1*

1. Бах И. «Фантазия» d-moll;
2. Крамер И. Соч.60. Этюд № 5 C-dur;
3. Гладков Г., Михайлов Ю. «Точка, точка, запятая».

### *Вариант 2*

1. Глинка М. «Фуга» a-moll;
2. Бертини А. соч. 29, Этюд № 25;
3. Кюи Ц., Тютчев Ф. «Майский день».

## **Примерные программы выпускного экзамена (18 полугодие)**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд, пьесу, аккомпанемент (играть и петь по нотам).

### *Вариант 1*

1. Бах И. «Фантазия» d-moll;
2. Раков Н. «Сонатина» № 13;
3. Бородин А. Маленькая сюита «Грезы»;
4. Гладков Г., Михайлов Ю. «Точка, точка, запятая».

### *Вариант 2*

1. Глинка М. «Фуга» a-moll;
2. Скарлатти Д. «Соната» № 32 C-dur;
3. Бетховен Л. Соч.33. «Багатель» Es-dur;
4. Кюи Ц., Тютчев Ф. «Майский день».

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умение исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки в конце 1 и 3 четверти, концерты и классные вечера.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачетов в 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 16 полугодиях. Экзамен проводится в 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 полугодиях. Для учащихся по 9-летнему сроку обучения в 16 полугодии – переводной экзамен, в 17, 18 полугодии – зачет. Зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации в 16 (18) полугодии обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускного экзамена в 16 (18) полугодии, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах, экзаменах в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

### Критерии оценки на выпускном экзамене

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

#### Оценка «5» (отлично):

- точное воспроизведение нотного текста;
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- ритмичная игра;
- качественное звукоизвлечение;
- выразительное интонирование;
- динамическое разнообразие;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- отражение в игре стиливых особенностей исполняемой музыки;
- свободное владение различными приемами игры;
- устойчивое психологическое состояние на сцене.

#### Оценка «4» (хорошо)

- точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- незначительные ритмические погрешности в игре;

- качественное звукоизвлечение;
- достаточно выразительное интонирование;
- динамическое разнообразие;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- отражение в игре стиливых особенностей исполняемой музыки;
- недостаточно свободное владение различными приемами игры;
- некоторая нестабильность психологического состояния на сцене.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- неточное исполнение нотного текста (серьезные погрешности);
- остановки в игре;
- необоснованные темповые колебания;
- ритмически неорганизованная игра;
- невыразительное интонирование;
- некачественное звукоизвлечение;
- динамическое однообразие;
- неспособность корректировки игры при необходимости;
- непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;
- слабое владение различными приемами игры;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- неумение воспроизвести нотный текст;
- частые остановки в игре;
- метроритмическая неустойчивость;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- отсутствие навыков владения различными приемами игры.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы зачетов и экзаменов являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения хорового пения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать

эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения хорового пения по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвёртый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него

нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и

других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Нотные сборники**

- 1 Астахова А. Альбом популярной музыки для фортепиано (выпуски 1,2). Минск 2010.
- 2 Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке.- Л., 1988.
- 3 Барнем Э.-М.Дюжина упражнений на фортепиано каждый день (книги 1 – 5). Нвс., 2002.
- 4 Брянская Ф. Фортепианная школа для маленьких пианистов в 3-х ч.- М., 2008.
- 5 Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1987.
- 6 Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С-Пб., 1999.
- 7 Геталова О. Детские пьесы для фортепиано. С-Пб., 2006.
- 8 Диабелли А., Ванхаль Я. Сочинения для фортепианного дуэта. М., 2005.
- 9 Жульева Л. П.И.Чайковский «Детский альбом» в четыре руки. Ростов н/Д., 2011.
- 10 Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие. Чел., 2006.
- 11 Камаева Т., Камаева А. Чтение с листа на уроках фортепиано. М., 2007.
- 12 Мыльников А. Школа игры на фортепиано «Рождение игрушки».М., 2000.
- 13 Майлз Дж. Азбука игры на фортепиано.м., 1998.
- 14 Металлиди Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-но в четыре руки. Ж.Бизе: «Кармен», «Арлезианка», «Детские игры». С-Пб., 1998.
- 15 Металлиди Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-но в четыре руки. П.И,Чайковский: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». С-Пб., 1998.
- 16 Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. С-Пб., 2008.
- 17 Цыганова. Г, Королькова И. Юному музыканту-пианисту (ансамбли).Ростов н/Д., 2011.
- 18 Черни К., Андре И. Сочинения для фортепианного дуэта. М., 2006.
- 19 Чайковский П. Детский альбом в четыре руки. Переложение Л. Жульевой. Ростов н/Д., 2012.

### **Методическая литература**

- 20 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
- 21 Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – М., – Л., 1969.
- 22 Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979.
- 23 Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., 2007.
- 24 Бирмак А. О художественной технике пианиста.- М., 1973.

- 25 Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
- 26 Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1979.
- 27 Вопросы фортепианной педагогики / Под ред. В. Натансона. Вып 1- 4. – М., 1963, 1967, 1971,1976.
- 28 Гат Й. Техника фортепианной игры. – М., 1967.
- 29 Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы ее обозначения. – М., 1954.
- 30 Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1974.
- 31 Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
- 32 Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2002.
- 33 Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
- 34 Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2004.
- 35 Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
- 36 Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977.
- 37 Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб., 2006.
- 38 Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
- 39 Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л.,1963.
- 40 Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
- 41 Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 2002.
- 42 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
- 43 Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып 1. – М., 1955.
- 44 Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
- 45 Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
- 46 Прокофьев Г..П.Формирование музыканта-исполнителя (пианиста). – М., 1956.
- 47 Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
- 48 Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. – Л., 1962.
- 49 Ребенок за роялем / Ред.- сост. Я. Достал. – М., 1981.
- 50 Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 1964.
- 51 Савшинский С.Работа пианиста над техникой. – Л., 1968.
- 52 Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.
- 53 Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
- 54 Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
- 55 Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М., 2001.

- 56 Теплов Б. Психология музыкальных способностей. / Теплов Б. Избранные труды. – Т.1. – М., 1985.
- 57 Тургенева Э. Начальный период обучения игре на фортепиано. – М, 1989.
- 58 Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.
- 59 Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – М., 1960.
- 60 Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974.
- 61 Цыпин Г. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1975.
- 62 Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
- 63 Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.

### **Аккомпанементы**

1. «Произведения для детского хора». Хрестоматия I-II класс ДМШ. Ленинград. Музыка 1983 г.
2. А. Аренский. «Детские песни в сопровождении фортепиано». М. Музыка 1979 г.
3. «Весна идет». Песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. Толстого, А. Майкова, А. Фета. М. Музыка 1989 г.
4. «Композиторы - детям». Песни на стихи С.Я. Маршака. Ленинград. «Советский композитор» 1988 г.
5. Д.Б. Кабалеский «Песни утра, весны и мира». М. «Советский композитор» 1984 г.
6. «Солнышко». М. «Советский композитор». 1988 г.
7. «Улыбка», вып. 1. М. «Советский композитор» 1989 г.
8. «Гори, костер, гори». Песни и хоры для детей. М. «Советский композитор» 1989 г.
9. «Антология Советской песни». Вып. 3. М. «Музыка» 1988 г.
10. «Приключения кузнечика Кузи». Музыкальные сказки. М. «Музыка». 1990 г.
11. Р.Г. Бойко «Серебристый поясок». М. «Музыка» 1982 г.
12. «Встреча с песней». вып. 4. М. «Советский композитор» 1974 г.
13. «Детский хор». вып. 3. М. «Музыка» 1984 г.
14. «Музыка в школе» 4 кл. М. «Музыка» 1978 г.
15. «Пение в школе». вып. 6. М. «Советский композитор» 1978 г.
16. В. Шаинский. «Чьи песни ты поешь». М. «Музыка» 1978 г.