Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга

Фонды оценочных средств
по дополнительной общеразвивающей
образовательной программе в области
музыкального искусства

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Срок обучения 5 лет

г. Оренбург

ПРИНЯТО На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г.

Подписан: Елена Иосифовна Вертякова
DN: C=RU, OU=Директор, O=МБУДО ДШИ № 6, CN="Елена Иосифовна Вертякова ", E=iskusstvv6@mail.ru
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Местоположение: г. Оренбург
Дата: 2021-08-30 16:32:17

Составители:

Богомаз Анастасия Андреевна, преподаватель первой квалификационной категории по классу специального фортепиано МБУДО ДШИ № 6

Спасенкова Наталья Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Филатова Анна Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Левченко Ольга Константиновна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Толокнова Екатерина Сергеевна, преподаватель первой квалификационной категории по классу специального фортепиано МБУДО ДШИ № 6

СОДЕРЖАНИЕ

I. Учебные предметы исполнительской подготовки

Основы музыкального исполнительства:

Фортепиано …….....…..5
Скрипка …….……..…...12
Аккордеон…….……...14
Баян ……..….....17
Гитара……..….....…19
Домра……...……...…21
Сольное пение…….…..……...……....23

Коллективное музицирование Хор …….……..……27

Коллективное музицирование Ансамбль струнных инструментов……..29

Коллективное музицирование Оркестр народных инструментов…….…...…32

II. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

Сольфеджио.....…….……...33

Слушание музыки…….……...43

Музыкальная литература……..…...…46

III. Учебный предмет по выбору

Музицирование (фортепиано), срок 5 лет……...50

Музыкальный инструмент (фортепиано) – отделение струнных инструментов, народных инструментов, сольного пения, срок освоения 1 год……..……...51

Музыкальный инструмент (фортепиано) - отделение струнных инструментов, народных инструментов, срок освоения 4 год..……52

Музыкальный инструмент (фортепиано) - отделение сольного пения, срок освоения 5 лет. ……..54

Ансамбль (гитара)……..……..…57

Вокальный ансамбль……..58

Дополнительный инструмент (домра, балалайка)……..59

По учебным предметам по выбору «Музицирование» фортепиано, аккордеон, баян, домра со сроками освоения программы 1 год и 5 лет оценки выставляются по результатам текущей аттестации.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля успеваемости являются:

-текущий контроль успеваемости учащихся;

-промежуточная аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей;
-коллегиальность (для проведения промежуточной аттестации учащихся).

Виды контроля успеваемости

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно (каждый 2-3 урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Для выявления знаний, умений и навыков, учащихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, проводятся ***контрольные уроки*** не реже одного раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет (с обязательным применением дифференцированной систем оценок).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится согласно утвержденным учебным планам **по окончании 1, 2, 3, 4 и 5 года обучения в форме зачета** (дифференцированного). Оценка, выставленная на зачете в 5 классе, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Зачет может проводиться в форме академического концерта, тематического обобщающего опроса, викторины, просмотра, письменной проверочной и контрольной работы, творческой работы.

Формы и сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются годовым календарным графиком учебного процесса. Сроки проведения всех форм аттестации могут быть скорректированы в течение года.

Зачет проводится в конце учебного года (2-я половина апреля, начало мая) с исполнением (показом) полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты (публичное исполнение (показ) учебной программы или части ее в присутствии комиссии).

Тематические обобщающие опросы, викторины, а также письменные проверочные и контрольные работы проводятся с целью выявления уровня освоения программ музыкально-теоретического цикла с предварительным обсуждением тем и вопросов.

Защита творческих работ предполагает предварительный выбор обучающимся интересующей его темы, изучение избранной проблемы, изложение выводов по теме творческой работы. Творческая работа представляется на рецензию преподавателю не позднее, чем за неделю до защиты. После защиты творческой работы выставляется оценка.

На академическом концерте исполняются 2-3 произведения, на зачете в пятом классе исполняется 3-4 произведения различные по жанру и характеру.

1. Учебные предметы исполнительской подготовки

Учебный предмет Основы музыкального исполнительства

Фортепиано

класс	I полугодие (текущая аттестация)	II полугодие
1	декабрь - контрольный урок: две разнохарактерные пьесы;	май - дифференцированный зачет: две разнохарактерные пьесы, этюд;
2	декабрь - контрольный урок: пьеса и пьеса полифонического склада;	май - зачет (академический концерт): крупная форма, пьеса и этюд; Возможна замена крупной формы на пьесу
3	декабрь - дифференцированный зачет: пьеса и пьеса полифонического склада;	май – (академический концерт): крупная форма, пьеса и этюд;
4	Ноябрь - технический зачет: Этюд и диезные гаммы; декабрь – контрольный урок: пьеса и пьеса полифонического склада;	март - технический зачет: бемольные гаммы; май - зачет (академический концерт): крупная форма, пьеса и этюд;
5	ноябрь - технический зачет: этюд и диезные гаммы; декабрь – контрольный урок: пьеса и пьеса полифонического склада.	март - технический зачет: бемольные гаммы; май – (академический концерт): крупная форма, пьеса и этюд.

Примерные программы для исполнения на академическом концерте (2 полугодие)

1 класс

Вариант 1

В. А. Моцарт Allegro
М.Крутицкий Зима
А.Николаев Этюд До мажора
Вариант 2
Й. Гайдн Andante
К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)
Д.Штейбельт Адажио
Вариант 3
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Г. Ф. Телеман Пьеса
К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)

Вопросы для оценивания информационных понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы;
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
10. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
11. Что такое «мелодия»?
12. Что такое «аккомпанемент»?
14. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
15. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
16. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились;
17. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая- то определенная часть должны быть повторены?
18. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
19. Как называют человека, который сочиняет музыку?

2 класс

Вариант 1
Д. Кабалевский Легкие вариации
С.Майкапар Пастушок
Е.Гнесина Этюд Ре мажор
Вариант 2
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть
Э. Денисов Ласковая песенка
А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11

Вариант 3

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

А. Юяма Пьеса

К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

Вопросы для оценивания информационных понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2, Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы;
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
10. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
11. Что такое «мелодия»?
12. Что такое «аккомпанемент»?
14. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
15. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
16. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились;
17. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая- то определенная часть должны быть повторены?
18. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
19. Как называют человека, который сочиняет музыку?

3 класс

Вариант 1

А. Гедике Сонатина

П. Чайковский Болезнь куклы ор. 39, №6

К.Черни-Гермер Этюд №17

Вариант 2

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

М. Глинка Полька

К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)

Вариант 3

Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть

Д.Кабалевский Клоуны

К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры;

2. Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины;
4. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?
5. Что такое «фермата»?
6. Что такое «этюд»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

4 класс

Вариант 1

Черни К. Соч.299, этюд N1
Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27
Моцарт В. Сонатина До мажора N 6, 1- я часть
Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 3

Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
А. Хачатурян Andantino
К. Черни Соч.299, этюды N 24, N 21

Требования для технического зачета.

Обучающиеся IV класса изучают диезные и бемольные гаммы до 3-х знаков. Мажорные гаммы - в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Минорные гаммы в прямом движении - гармонические и мелодические. Аккорды по 3 звука. Короткие и длинные арпеджио в 4 октавы. Хроматические гаммы - двумя руками в прямом движении.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

I. Что такое «хроматическая гамма»?
2. Что такое «арпеджио»?
3. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
6. Какие виды старинных танцев вы знаете?
7. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
8. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их.
9. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.
10. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году?
11. Музыку каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?

12. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

ff	фортиссимо	очень громко
f	форте	громко
mf	меццофорте	не очень громко
mp	меццопиано	не очень тихо
p	пиано	тихо
pp	пиниссимо	очень тихо

non legato	нон легато	Не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуендо	Постепенно уменьшая громкость
crescendo	крещендо	Постепенно увеличивая громкость

Требования к техническому зачету

Гаммы диезные и бемольные до 4-х знаков. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Минорные гаммы в прямом движении - гармонические и мелодические. Короткие и длинные арпеджио в 4 октавы. Хроматические гаммы - двумя руками в прямом движении.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

I. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Расскажите о педали. Для чего она используется?
5. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
6. Что такое «кода»?
7.Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
8. Определить характер, образное содержание произведения
9. Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
10. Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли.

dolce	дольче	нежно
andante	анданте	Не спеша
allegro	аллегро	скоро
moderate	модерато	умеренно
a tempo	а темпо	В первоначальном темпе

При проверке терминов использовать термины из 4 класса.

5 класс

Вариант 1

И. С. Бах Двухголосная инвенция №5

Д. Кабалевский Сонатина ля минор, соч. 27
Э. Григ Поэтические картинки, соч. 3
А. Гедике Этюд №26, соч.47

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия и фуга ля минор
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор 1 ч.
Р. Шуман Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Черни К. Этюд № 21, соч. 299

Вариант 3

Г. Гендель Сюита соль мажор
В. Моцарт Легкая соната до мажора, 1-я часть
Ф. Мендельсон Песни без слов №7
Черни К. Соч. 299 этюд № 34

Требования к техническому зачету.

Гаммы диезные и бемольные до 4-х знаков. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Минорные гаммы в прямом движении - гармонические и мелодические. Короткие и длинные арпеджио в 4 октавы. Хроматические гаммы - двумя руками в прямом движении.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

I. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Расскажите о педали. Для чего она используется?
5. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
6. Что такое «кода»?
7. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
8. Определить характер, образное содержание произведения
9. Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
10. Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли.

dolce	дольче	нежно
andante	анданте	Не спеша
allegro	аллегро	скоро
moderate	модерато	умеренно
a tempo	а темпо	В первоначальном темпе

При проверке терминов использовать термины из 4 класса.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение

авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

**В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

Скрипка

На зачете исполняется два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера.

Примерные исполнительские программы на зачете
1 класс

1 вариант

1. Ч.н.п. «Прогоним курицу»
2. Р.н.п. «Как под горкой»

2 вариант

1. Метлов Н. Паук и мухи.
2. Потоловский Н. Охотник

3 вариант

1. Бакланова Н. Колыбельная
2. Моцарт В. Аллегретто

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет штрихами деташе и легато,
- ориентируется в 1-й позиции
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

Примерные исполнительские программы на зачете
2 класс

1 вариант

1. Б.н.п. «Перепелочка»
2. М. Старокадомский «Воздушная песня»

2 вариант

1. Л. Бетховен Сурок
2. Ж. Рамо Ригодон

3 вариант

1. П. Чайковский. Старинная французская песенка.
2. О. Ридинг Концерт 1 часть h-moll

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет гаммы в 1-3 позициях,
- владеет 2 позицией
- играет гаммы в двойных нотах,
- играет этюды на разные виды техники.

Примерные исполнительские программы на зачете
3 класс

1 вариант

1. П.Чайковский «Старинная французская песенка»
2. К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

2 вариант

1. О. Риддинг Концерт для скрипки и фортепиано III ч. h moll
2. Бокланова Н. «Сонатина»

3 вариант

1. Г. Гендель «Бурре»
2. А. Яньшинов Концертино a moll

По окончании третьего года обучения учащийся:

- владеет различными штрихами, этюдами на мелкую технику, вибрацией, двойными нотами, чистой интонацией, динамикой, тембровой окраской звука.

Примерные исполнительские программы на зачете
4 класс

1 вариант

1. И. Брамс «Колыбельная»
2. А. Комаровский. Концерт № 3, Часть 1

2 вариант

1. Н. Раков «Рассказ»
2. Ш. Данкля Вариация № 1

3 вариант

1. Дж. Тартини Сарабанда.
2. А. Вивальди Концерт G-dur 1 часть

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- владеет пятью позициями,
- играет трехоктавные гаммы,
- этюды на различные виды техники со штрихами,
- имеет навыки вибрации.

Примерные исполнительские программы на зачете
5 класс

1 вариант

1. Ж. Мазас. Этюд № 5, тетрадь 1.
2. Н.Бакланова Этюд-легато.
3. П.Чайковский Сладкая грёза.
4. А. Вивальди Концерт G dur 1 часть

2 вариант

1. Ж. Мазас этюд № 17

2. К. Бом «Непрерывное движение»
3. Н.Раков «Напев»
4. А.Вивальди. Концерт a moll 1 часть

3 вариант

1. Ж. Мазас. Этюд № 28
2. Г. Кайзер. Этюд № 66
3. А. Спендиаров «Колыбельная»
4. Д. Виотти Концерт для скрипки с оркестром № 23 G dur, 1 часть

По окончании пятого года обучения учащийся владеет:

- высокими позициями, их сменой;
- играет штрихи спиккато и сотийе в сочетании с остальнами штрихами;
- имеет навыки игры хроматических последовательностей;
-владеет вибрацией;
-играет гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), этюды на разные виды техники.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Аккордеон

На зачете в первом – четвертом классах исполняются два разнохарактерных произведения.

На зачете в конце пятого года обучения исполняется три произведения: I вариант- полифония, крупная форма, пьеса. II вариант - полифония, обработка народной песни, пьеса.

Примерные исполнительские программы промежуточной аттестации

1 класс

1 вариант

1Укр. нар. песня Весёлые гуси

2 Д. Кабалевский Маленькая полечка

2 вариант

1 Рус. нар. песня Во поле берёза стояла

2 Аз. Иванов Полька

3 вариант

1 обр. Лондонова Украинская полька

2 В. Шаинский Голубой вагон

2 класс

На зачете в конце второго года обучения исполняется два разнохарактерных произведения.

1 вариант

1 пер. З. Бетманна Немецкая нар. песня

2Сигмейстер Поезд идет

2 вариант

1 А. Коробейников Весенняя капель

2 К. Листов В землянке

3 вариант

1 вариант

1Укр. нар. песня Весёлые гуси

2 Д. Кабалевский Маленькая полечка

4 вариант

1 Рус. нар. песня Во поле берёза стояла

2 Аз. Иванов Полька

5 вариант

1 обр. Лондонова Украинская полька

2 В. Шаинский Голубой вагон

6 вариант

1 пер. З. Бетманна Немецкая нар. песня

2Сигмейстер Поезд идет

7 вариант

1 А. Коробейников Весенняя капель

2 К. Листов В землянке

8 вариант

1 В. Бухвостов Тик-Так

2 Н. Богословский Тёмная ночь

3 класс

1 вариант
1 обр. Корецкого Ой, Маричко
2 И. Жуков Шутка
2 вариант
1И. С. Бах Менуэт
2 обр. И. Жукова Полянка
3 вариант
1 обр. Г. Бойцовой Пойду ль я, выйду ль я
2 Н. Римский – Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко»

4 класс

1 вариант
1 Л. Делиб Мазурка
2 М. Огинский Полонез «Прощание с Родиной»
2 вариант
1 Г. Гендель Сарабанда
2 И. Брамс Венгерский танец №5
3 вариант
1 Татарский парный танец
2 П. Чайковский Неаполитанский танец

5 класс

1 вариант
1П. Чайковский Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
2 М. Пегури Фантазия-Полька
3 обр.И. Жукова Во кузнице Русская нар. песня.
2 вариант
1 И.С.Бах Менуэт e-moll
2 обр. Аз. Иванова Садом, садом, кумасенька. Укр. нар. песня.
3 С. Джоплин Изысканные синкопы
3 вариант
1 М. Табандис Вальс-Мюзетт
2 обр. Иванова Ах вы, сени, мои сени
3 В. Савелов Экспромт

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – отсутствие слухового контроля, метроритмического единства, слабое владение игровыми навыками.

**В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок*.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, **следует учитывать**:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Баян

На зачете (академическом концерте) в первом – четвертом классах исполняются два разнохарактерных произведения.

На зачете в конце пятого года обучения исполняется три произведения:

I вариант - полифония, крупная форма, пьеса.

II вариант - полифония, обработка народной песни, пьеса.

Примерные исполнительские программы на зачете

1 класс

1 вариант

1 р.н.п. «Василек»

2 М. Красев «Маленькая елочка»

2 вариант

1 р.н.п. «Картошка»

2 А. Филипенко «Цыплята»

3 вариант

1 ук.н.п. «Ехал казак за дунай»

2 Г. Эрнесакса «Паровоз»

2 класс

На зачете в конце второго года обучения исполняется два разнохарактерных произведения.

1 вариант

1. Г. Беренс «Этюд- пьеса»
2. пол.н.п «Веселый сапожник»

2 вариант

1. А. Коробейников Весенняя капель
2. р.н.п. «Утушка луговая»

3 вариант

1. А. Хачатурян «Вальс Дружбы»
2. А. Спадавеккиа «Добрый жук»

3 класс

На зачете в конце третьего года обучения исполняется два разнохарактерных произведения.

1 вариант

1. В. Масленников «Частушка»
2. А. Форенский вальс «Пушинка»

2 вариант

1. А. Коробейников «На арене цирка»
2. обр. И. Жукова Полянка

3 вариант

1. обр. Г. Бойцовой Пойду ль я, выйду ль я
2. Ю. Гаврилов «Колобок»

4 класс

На зачете в конце четвертого года обучения исполняется два разнохарактерных произведения.

1 вариант

1. В. Купревич прелюдия «У Баха в Томаскирхе»
2. М. Товпеко «Маленький вальс»

2 вариант

1. Г. Гендель Сарабанда
2. И. М.Шаров «На сопках Манжурии»

3 вариант

1. В. Прокудина «Улица широкая»
2. О. Васильев «Кошки – мышки»

5 класс

На зачете в конце пятого года обучения исполняется три разнохарактерных произведения:

I вариант- полифония, крупная форма, пьеса.

II вариант - полифония, обработка народной песни, пьеса.

1 вариант

1 И. С. Бах «Прелюдия ми минор»

2 р. н. п. «Вдоль да по речке» обработка А. Белов

3 К.М. Вебер «Сонатина до мажора»

2 вариант

1 А. Грете «Очи черные»
2 тат. н. п. «Аниса»
3 Ю. Гаврилов «Белка в колесе»

3 вариант

1 И. С. Бах «Прелюдия соль минор»
2 В. Мотов р. н. п. «Возле речки возле моста»
3 Ю. Гаврилов «Золотые рыбки»

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

**В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок*.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, **следует учитывать**: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Гитара

На зачете в первом – четвертом классах исполняются два разнохарактерных произведения.

На зачете в конце пятого года обучения исполняется три произведения: I вариант - полифония, крупная форма, пьеса.
II вариант - полифония, обработка народной песни, пьеса.

Примерные исполнительские программы на зачете
1 класс

1 вариант

1. Р. н. п. «Во саду ли в огороде».
2. В. Калинин «Этюд» a-moll.

2 вариант

1. Г. Эрнесакс «Паровоз».
2. В. Калинин «Прелюдия».

3 вариант

1. Бел. н. п. «Савка и Гришка».

2. Укр. н. п. «Журавель».

2 класс

1 вариант

1 М. Каркасси «Прелюдия».

2. Ф. Карулли «Вальс».

2 вариант

1 М. Каркасси «Andantino».

2 Обр. В. Калинина «Частушка».

3 вариант

1 В. Калинин «Маленький испанец».

2 М. Каркасси «Прелюдия».

3 класс

1 вариант

1 Обр. О. Зубченко «Мазурка».

2. Ред. А. Мамон «Я встретил вас»

2 вариант

1. Э. Барон «Менуэт».

2. А. Новиков «Дороги».

3 вариант

1. И-Крамской «Грустный напев».

2. В. Матиечка «Аллеманда».

4 класс

1 вариант

1. Ф. Карулли «Прелюд».

2. П. Вещицкий «Шарманка».

2 вариант

1. М. Александрова вариации на тему Р. н. п. «У нас нынче субботея».

2. Н. Кост «Баркарола».

3 вариант

1. Обр. И-Крамского Р. н. п. «Я на камушке сижу».

2. В. Галилей «Гальярда».

5 класс

1 вариант

1. С. Л. Вайс «Менуэт».

2. В. Карлаш «Пончо».

3. Обр. В. Калинина Р. н. п. «Ах вы, сени, мои сени».

2 вариант

1. Г. Санз «Канариос»

2. Э. Марриконе муз. из кинофильма Профессионал «СНІ МАІ».

3. Г. Свиридов Романс из музыки к повести А. С. Пушкина «Метель».

3 вариант

1. Гильермо Обр. В. Колосова «Испанское каприччио».
2. Е. Тепляков «Всадники».
3. Э. Вилла-Лобос «Прелюдия №4».

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно)- отсутствие слухового контроля, метроритмического единства, слабое владение игровыми навыками.

**В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок*.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, **следует учитывать**: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Домра

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация проводится на завершающем уроке в конце 1, 2, 3, 4, 5 года обучения, в форме дифференцированного зачета (академического концерта).

На академическом концерте исполняются 2 произведения, на зачете в пятом классе исполняется 3 произведения различные по жанру и характеру.

Примерные исполнительские программы на зачете

1 класс

1 вариант

1 У.н.п. Во лузях

2 Сарьян С. Кукла спит

2 вариант

1 Е.Крылатов. Колыбельная медведицы. Из мультфильма «Умка»

2 р.н.п. Ах, вы сени

3 вариант

1 р.н.п. Во поле береза стояла

2 Шаинский В. Песенка про кузнечика

2 класс

1 вариант

1. Р.н.п. По небу по синему

2. Левина З. Неваляшки

2 вариант

1. Блантер Н.Катюша
2. Гершвин Дж. Хлопай в такт

3 вариант

1. Ч.н.п. Мой конёк
2. Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. В Андреева

3 класс

1 вариант

1. Копылов А. Менуэт
2. Чайковский П. Старинная французская песенка

2 вариант

1. Гендель Г. Бурре
2. Калюжный В. «На лужайке»

3 вариант

1. Бонончини Дж. Рондо
2. Осипов Н. Шуточная

4 класс

1 вариант

1. Лей Ф. История любви
2. Дженкинсон Э. Танец

2 вариант

1. Гендель Г. Прелюдия
2. Цыганков А. Волчок

3 вариант

1. Р. н. п. «Ах вы, сени, мои, сени» обр. В. Дителя
2. Р. н. п. «Светит месяц» обр. В. Андреева

5 класс

1 вариант

1. Панин В. Детский концерт. II и III части
2. Р. н. п. Светит месяц. Обр. В. Андреева
3. Мусоргский М. Слеза

2 вариант

1. Бах-Гуно. Аве Мария
2. Р. н. п. То не ветер ветку клонит. Обр. В Дителя
3. Карриган Д. Кукарача

3 вариант

1. Линике И. Маленькая Соната
2. Городовская В. За окном черемуха колышется
3. Асеведо. Маленький бразилец

Критерии оценки

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

**В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок*.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, **следует учитывать**: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Сольное пение

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в 1, 3, 5, 7, 9 полугодиях в форме контрольного урока.

Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта в конце 1, 2, 3, 4, 5 года обучения. Оценка, полученная в конце 5-го года обучения, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

класс	сроки проведения
1	**Апрель** - академический концерт, две разнохарактерные песни, допускается одно произведение под фонограмму.
2	**Апрель** - академический концерт, две разнохарактерные песни, допускается одно произведение под фонограмму.
3	**Апрель** - две разнохарактерные песни, допускается одно произведение по фонограмму.
4	**Апрель** - две-три разнохарактерных песни, допускается одно произведение под фонограмму.
5	**Май** - выпускной академический концерт, четыре разнохарактерных произведения, допускается одно произведение под фонограмму.

Примерные исполнительские программы на зачете (академическом концерте)

1 класс

Первое полугодие (текущая аттестация)

Вариант 1

1. «Вокализ№1» Ф. Абт.
2. «Дельфины» Музыка М.Минкова, слова О. Анофриева.
3. «Колыбельная медведицы». Музыка Е.Крылатова, Слова Ю.Яковлева

Вариант 2

1. «Зайка» Музыка В. Кондратенко. слова А Прокофьева.
2. «Стану взрослой». Музыка и слова О. Ермоловой. Cd-r носитель.

3. «Петрушка». И. Брамс.

Вариант 3

1. «Лошадка». Музыка И. Барановой.
2. «Антошка». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
3. «Я на сцену выхожу» Музыка Е. Зарицкой, слова И. Шевчука Cd-r носитель.

Второе полугодие (промежуточная аттестация)

Вариант 1

1. «Кабы не было зимы». Музыка Е.Крылатова, слова Ю. Энтина.
2. «Песня друзей «. Музыка Г. Гладкова, слова, Энтина.
3.«Вокализ№3» Ф. Абт.

Вариант 2

1. «Вокализ№ 2» Ф. Абт.
2. «На зимние каникулы». Музыка и слова И. Барановой.
3. Песня из репертуара детской вокальной группы: «Непоседы». «Радуга». Cd-r носитель

Вариант 3

1. Песня из репертуара детской вокальной группы: «Непоседы» «Балаганчик». Cd-r носитель
2. «Колдунья». Музыка и слова И. Барановой.
3. «Кукушка». Музыка А. Аренского.

2 класс

Первое полугодие (текущая аттестация)

Вариант 1

1. «Вокализ» №3
2. «Кабы не было зимы». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
3. «Скрюченная песенка». Музыка и слова И. Барановой

Вариант 2

1. «На зимние каникулы». Музыка и слова И. Барановой.
2. Песня из репертуара детской вокальной группы: «Непоседы», «Не отнимайте солнце у детей».
3. «Совёнок». Р. Шуман

Вариант 3

1. «Неаполитанская песня». П. И. Чайковский.
2. «O sole mio». Музыка Э. Дж. Капуа.
3. «Зимняя дорога». Музыка А. Алябьева, стихи А. С. Пушкина.

Второе полугодие (промежуточная аттестация)

Вариант 1

1. Песня из репертуара детской вокальной группы: «Волшебный микрофон» «В деревне».
2. «Старый добрый клавесин». Музыка И. Гайдна.
3. «Детство». Музыка Ю. Чичкова.

Вариант 2

1. «На горизонтских островах». Музыка В. Кондатенко, стихи Б. Заходера.
2. «Детская песенка». Музыка М. Глинка. Слова Н. Кукольника.
3. «Соловей». Музыка И. Брамса.

Вариант 3

1. «То ли еще будет». Э. Ханта. И. Шаферана.
2. «Что ты смотришь с тревогой мама». И. Вешнегорова.
3. «Мир это человек». Музыка И. Якушенко, слова М. Пляцковского.

3 класс

Первое полугодие (текущая аттестация)

Вариант 1

1. «Вокализ» № 6 Ф. Абт.
2. «Осень». Музыка П. Чайковского. Стихи А. С. Пушкина.
3. «Родина». Музыка Г. Гладкова. Слова Ю. Энтина.

Вариант 2

1. Песня из репертуара детской вокальной группы «Непоседы». Cd-r носитель.
2. «Горные вершины». Музыка А. Варламова, стихи М.Ю. Лермонтова.
3. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн.

Вариант3

1. «Родные места». Музыка Ю. Антонова.
2. Е. Крылатов «Все сбывается на свете».
3. «Мелодия дружбы». Музыка Ю. Чичкова.

Второе полугодие (промежуточная аттестация)

Вариант 1

1. «Летний вальс». Музыка М. Красева. Слова Н. Сакоеской. \
2. «Ручей». Музыка М. Парцхаладзе. Слова А. Гурина.
3. «Не надо хмуриться». Из репертуара детской вокальной группы «Непоседы» Cd-r носитель.

Вариант 2

1. «Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
2. «Песенка слоненка и мышей». Музыка П. Чайковского.
3. «Привет лето». Из репертуара вокальной группы. «Непоседы». Cd-r носитель.

Вариант3

1. «Моя страна». Музыка А. Арутюнова, слова П. Левина.
2. «Вокализ№7». Ф. Абт.
3. «Заводные игрушки». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

4 класс

Первое полугодие (текущая аттестация)

Вариант 1

1. «Вокализ №17». Ф. Абт.
2. «Грустная песенка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю.Энтина.
3. «Старый рояль». Музыка М. Минкова, слова Д. Иванова.

Вариант 2

1. Сарафанчик». Музыка А. Гурилева.
2. «Русалочка». Музыка и слова. А. Ермолова. Cd-r носитель.
3. «Ромашковая Русь». Музыка Ю. Чичкова.

Вариант 3

1. «Колыбельная песня». Музыка Ф. Шуберта. Русский текст А. Машистова.
2. «Тихий вечер, синий вечер». Музыка Р. Шумана. Русский текст Болотина.
3. «Небывалая страна». Музыка Ф. Шумана. Русский текст Болотина.

Второе полугодие (промежуточная аттестация)

Вариант 1

1. «Дикая роза». Музыка И. Брамса. Русский текст Э. Александровой.
2. «Наседка». Музыка И. Брамса. Русский текст Э. Александровой.
3. «Белеет парус одинокий». Музыка А. Варламова. Стихи М. Ю. Лермонтова.

Вариант 2

1. «Куда уходит дество». Музыка А. Зацепина.
2. «Приди поскорее весна». Музыка Б. Векерлена.
3. «Ель и пальма». Музыка Римского-Корсакова.

Вариант 3

1. «Дружат дети всей планеты» Ю.Чичков.
2. «Цветик-семицветик». Музыка О. Ермоловой. Cd-r носитель.
3. «Голубая планета». Музыка Ю.Чичкова.

5 класс

Второе полугодие (промежуточная аттестация)

Вариант 1

1. «Сердце отдай России» Музыка и слова С.Смирнова.
2. «Мы дружим с музыкой» Музыка Й.Гайдна, слова П.Синявского.
3. «Милая мама» Музыка и слова С.Смирнова.
4. «Детям нужен мир». Музыка А. Пахмутовой.
5. «Крыши». Музыка О. Фельцмана, слова И. Шаферана.

Вариант 2

1. «Школьный романс». Музыка. Е. Крылатова. Слова. Н. Просторовой.
2. «Будь спокойна отчизна». Музыка. Б. Терентьева. Слова. Ю. С. Богомазова.
3. «Вокализ№4». Н. Ваккаи.
4. «Храм». Музыка и слова. Ю. Тюльканова.

5 «Тайна». Е. Осошник.

Вариант 3

1 «Мы дружили с музыкой». Музыка. Й. Гайдна. Русский текст П. Синявского.
2. «Весна». Композитор Ц. Кюи. Слова. Ф. Тютчева.
3. «Вокализ№5. Н. Ваккаи.
4. «Снег в степи». Композитор. Е. Осошник.
5. «Ах ты степь широкая». Русская народная песня обработка. А. Новикова.

Программа, исполняемая на выпускном Академическом концерте, формируется из тех произведений, которые были в программе в первом полугодии.

Критерии оценки качества исполнения

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») оценка отражает гармоничное вокальное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное пение, отсутствие свободы голосового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

**В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок*.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, **следует учитывать**: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Коллективное музицирование Хор

Промерная программа концерта хора учащихся 1-го класса

1) Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

2) А. Лядов «Зайчик»

3) В. Витлин «Дождинки»

За учебный год в старшем хоре должно быть пройдено 10-12 произведений.

Примерная исполнительская программа младшего хора учащихся 2-3 классов

I вариант

1) Музыка Б. Савельева, слова Т. Хайта «Родина»

2) Музыка и слова Е. Никитиной «Осенние листья»

3) Музыка К. Селеновой, слова О. Безымянной «Подарок маме»

4) Музыка и слова Л. Петропольсокй-Барашкиной «Дождик»

5) Американская народная песня в переложении С. Дунаевского, русский текст Ю. Хазанова «Бубенчики»

6) Музыка и слова Е. Никитиной «Чудеса под елкой»

II вариант

1) Музыка А. Флярковского, слова Ю. Тувима (перевод Е. Благининой) «Скакалка»

2) Музыка В. Лучука, слова А. Фельца «Жук-жученко»

3) Музыка О. Смерновой, слова Л. Дубровина «Осень»

4) Музыка Зарицкой, слова Л. Куклина «Бабушка герой»

5) Музыка и слова Е. Никитиной «Снеговик»

6) Народное слав. песнопение «Ночь тиха над Палестриной»

III вариант

1) Л. Бетховен «Пастушья песня»

2) Н. Римский-Корсаков «Здравствуй, гостья зима»

3) Русская народная песня «Как в лесу-лесочке» (обр. С. Полонского)

4) Ж. Металлиди «Вперёдсмотрящий»

5) А. Ушкарев «Олененок»

За учебный год в старшем хоре должно быть пройдено 6-8 произведений.

Примерная исполнительская программа старшего хора 4-5 классов:

I вариант

1) Музыка А. Морозова, слова Н. Рубцова «В горнице»

2) Русская народная песня «Ты, река ль моя, реченька»

3) Музыка О. Юдахиной, слова Л. Куксо «Звонкий день»

4) Музыка Д. Тухманова, слова Р. Рождественского «Родина моя»

5) Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского «Мелодия дружбы»

6) Я. Дубравин «Пристань детства»

II вариант

1) Русская народная песня в переложении Т. Овчинникова «Во кузнице»

2) Неизвестный итальянский композитор XVI века «Фиалка»

3) Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского «Спасибо вам, учителя»

4) Музыка Дж. Гершвина, русский текст М. Павловой «Хлопай в такт!»

5) Музыка Б. Савельева, млова М. Танича «Из чего наш мир состоит»

6) М. Парцхаладзе «Облака»

III вариант

1) П. Чайковский «Легенда»

2) Д. Каччини «Ave Maria»

3) К. Монтеверди Канцонетта

4) М. Глинка «Жаворонок»

5) Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. В. Попова)

6) Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Логинова)

7) Е. Крылатов «Крылатые качели»

При проведении контрольной работы, а также для проведения текущего контроля качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка «5» («отлично»)

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»)

- достаточно чистая интонация;
- достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

** В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок*.

Учебный предмет Коллективное музицирование
Ансамбль струнных инструментов

Контрольные требования на разных этапах обучения

Третий класс

Приобщить ученика к игре в ансамбле, привить умения и навыки, необходимые в коллективном музицировании. Развить интерес обучающегося к занятиям в различных составах ансамбля.

Четвертый класс

Дальнейшее развитие исполнительских навыков, обучающихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, динамикой, чувством ритма.

Пятый класс

Главный акцент, продолжая индивидуальную работу, делается на занятия в ансамбле. Необходим дальнейший технический рост (штрихи спиккато, стаккато). Постоянно рекомендуется обращать внимание на качество звука, т.е. речь идет о кантилене. Освоение произведений развернутых форм (сюиты, переложения из балетов и опер).

Промежуточная аттестация проходит в виде зачета в конце учебного года в 3, 4 и 5 классе. Оценка, выставленная на зачете в 5 классе, заносится в свидетельство об окончании ДШИ. На зачете исполняется два разнохарактерных произведений.

Примерные исполнительские программы промежуточной аттестации
3 класс

I вариант
И. Дунаевский «Колыбельная».
Чешская народная песня «Пастушок».
II вариант
Д. Шостакович. «Колыбельная».
Ж. Металлиди “Деревенские музыканты”.
Примеры переводных программ:
I вар. А. Гречанинов. «Колыбельная».
К. М. Вебер. «Хор охотников».
II вар. Моцарт В. «Менуэт»
Д. Шостакович «Хороший день»

Примерные исполнительские программы промежуточной аттестации
4 класс

I вариант.
В. Моцарт. «Пантомима».
С. Прокофьев. «Марш».
II вариант.
М. Глинка. «Песня Вани».
Ф. Шуберт. «Экосезы».
Примеры переводных программ:
I вариант
И.С. Бах. «Менуэт».
А. Даргомыжский. «На зеленой лужайке».
II вариант
Чайковский П. «Старинная французская песенка»,
Гречанинов А. «Весельчак»

Примерные исполнительские программы промежуточной аттестации
5 класс

I вариант

П. Чайковский. «Колыбельная в бурю».

Л. Бетховен. «Вальс».

II вариант

И.С. Бах. «Гавот».

Б. Барток. Части из «Сюиты детям».

Примерные переводные программы

I вариант Р. Шуман. «Грезы», Е Дога «Вальс»

II вариант И. Бах «Ария», Гендель «Фугетта»

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично) Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой сглаженностью и синхронностью, партнеры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса. Обучающиеся должны владеть приемами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, четким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

Оценка «4» (хорошо) Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приемов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Исполнение должно отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнеров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность психологического состояния на сцене и недостаточный слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка «3» (удовлетворительно) Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнера, некоторые нарушения синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, смену солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

Оценка «2» (неудовлетворительно) Отсутствие слухового контроля, синхронного метроритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метроритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером. Несоответствие репертуара классу.

Учебный предмет Коллективное музицирование
Оркестр народных инструментов

Примерная программа зачета (концерта) для оркестра русских народных инструментов, обучающихся 3-5 классов

1 вариант

Бланк С., перел. Пилипенко И. – Тирольская полька

Дербенко Е. – Старый трамвай

Свиридов Г., инстр. Викторова В. - Старинный танец

Широков А., инстр. Зорина В. – р. н. п. «Валенки» (соло для аккордеона с ансамблем, оркестром)

2 вариант

Андреев В. - Грёзы (вальс)

Бухвостов В., обр. - Зимний вечер (вальс)

Петров А. – Музыкальный момент

Тамарин И. – Кубинский танец

Шахнов Ю. – Карусель (для солиста – баян, аккордеон)

3 вариант

Афанасьев Л., сл. Шаферана И. – Гляжу в озёра синие

Петров А., сл. Друниной Ю. – На кургане

Чисталёв П. – На завалинке

Зорин В. – Вдохновение (вальс)

Промежуточная аттестация – это выступления оркестра р.н.и. на отчётном концерте школы в конце каждого учебного года.

Критерии оценки.

Оценка	Критерии оценки работы обучающихся в оркестре р.н.и.
5 (отлично)	Качественно выученная партия, отвечающая техническому, художественно-творческому исполнению
4 (хорошо)	Хорошо выученная партия с небольшими недочётами (в техническом и художественном плане)
3 (удовлетворительно)	Слабое знание оркестровых партий (ошибки в тексте, малохудожественная игра)

** В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, **следует учитывать**: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Учебный предмет Сольфеджио

Промежуточная аттестация (зачёт)

1 класс

Примерные письменные задания

Вариант 1

1.Построить гамму Соль мажор с цифровым обозначением ступеней, выписать устойчивые, неустойчивые, вводные звуки, тонику, тоническое трезвучие (в скрипичном ключе).

2.Переписать данный пример в басовый ключ. (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: № 66)

3.В заданном нотном примере расставить тактовые чёрточки (размер ¾), включая пройденные длительности и паузы.

4.Выполнить транспозицию № 54 в тональность Ре мажор (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие).

Вариант 2

1.Построить гамму Фа мажор с цифровым обозначением ступеней, выписать устойчивые, неустойчивые, вводные звуки, тонику, тоническое трезвучие (в скрипичном ключе).

2.Переписать данный пример в басовый ключ. (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: № 89)

3.В заданном нотном примере расставить тактовые чёрточки (размер 4/4), включая пройденные длительности и паузы.

4.Выполнить транспозицию № 89 в тональность До мажор (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие).

Примерные тестовые задания для учащихся 1 класса
с нормативным сроком обучения 5 лет

Вариант 1

1.Четвертная длительность является самой крупной.

2.Тоника – это I ступень лада.

3.Бемоль – это знак повышения звука.

4.Скрипичный ключ имеет второе имя – «ключ соль».

5.Пауза-знак молчания в музыке.

Вариант 2

1.Половинная длительность является самой мелкой.

2.Тоника – это I ступень лада.

3.Диез – это знак понижения звука.

4.Басовый ключ имеет второе имя – «ключ фа».

5.Пауза-знак молчания в музыке.

2 класс

Примерные письменные задания

Вариант 1

1.Построить интервалы с обращением вверх от звука «ми».

2.Построить гамму Си ь мажор, выписать тоническое трезвучие с обращениями.

3.Построить гамму си минор 3-х видов в басовом ключе.

4.В заданном примере расставить таковые чёрточки, включая пройденные ритмические группы: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая (размер 2/4).

Вариант 2

1.Построить интервалы с обращением вверх от звука «си».

2.Построить гамму Ре мажор, выписать тоническое трезвучие с обращениями.

3.Построить гамму соль минор 3-х видов в басовом ключе.

4.В заданном примере расставить таковые чёрточки, включая пройденные ритмические группы: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая (размер 2/4).

Примерные тестовые задания для учащихся 2 класса

Вариант 1

1. Интервалы бывают только малые и большие
2. Два звука, взятые последовательно или одновременно, называются интервалом.
3. Трезвучие – это аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных через один.
4. Тоника – это I ступень лада.
5. Параллельные тональности – это пара: мажор и минор.
6. В Ре мажоре – 2 диеза.

Вариант 2

1. Каждый интервал имеет две величины: ступеневую и тоновую.
2. Точка справа от ноты увеличивает длительность на её половину.
3. Тональности Фа мажор и ре минор – параллельные.
4. Есть три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический.
5. Знаки альтерации – это знаки понижения и повышения звуков.
6. Целая длительность может встретиться в любом размере.

3 класс

Примерные письменные задания для учащихся

Контрольная работа по сольфеджио (20 - 20 учебный год)

учени_____ 3 класса отделения

I вариант

1.Построить гамму Ми мажор, выписать устойчивые, неустойчивые, вводные звуки. Т3/5 с обращениями, S3/5 и D3/5 с разрешением, D 7 с разрешением, тритоны (4 ув., и 5 ум.)

2.Построить от звука ля интервалы вверх: 2б, 3м, 6б, 7м.

3.Построить гамму до минор гармонического и мелодического видов.

4.Построить от звука ми аккорды Б 3/5, Б 6, Б 4/6, определить тональности.

5.Транспонировать данную мелодию в ре минор.

Диктант

Контрольная работа по сольфеджио (20 - 20 учебный год)

учени___ 3 класса отделения

Контрольная работа

II вариант

1.Построить гамму Ля мажор, выписать устойчивые, неустойчивые, вводные звуки. Т3/5 с обращениями, S3/5 и D3/5 с разрешением, D 7 с разрешением, тритоны (4 ув, и 5 ум).

2.Построить от звука соль интервалы вверх: 2б, 3м, 6б, 7м.

3.Построить гамму соль минор гармонического и мелодического видов.

4.Построить от звука ре аккорды Б 3/5, Б 6, Б 4/6, определить тональности.

5. Транспонировать данную мелодию в ре минор.

Диктант

4 класс

Контрольная работа по сольфеджио (20 - 20 учебный год)

учени___ 4 класса отделения

Примерные письменные задания

Вариант 1

1.Построить гамму Си мажор, выписать главные трезвучия лада с обращениями и разрешением.

2.Построить гамму си ь минор гармонического вида, выписать D7 с обращениями и разрешением, уменьшенное трезвучие, тритоны с разрешением.

3. Построить Б 5, Б 6, Б 6. М 5, М 6, М 6 от «ля» вверх, определить тональность.

3 4 3 4

Тональности записать буквенными обозначениями.

4.Придумать и записать ритмический рисунок 8 тактов с синкопами и триолями.

Вариант 2

1.Построить гамму Ре ь мажор, выписать главные трезвучия лада с обращениями и разрешением.

2.Построить гамму соль # минор гармонического вида, выписать D7 с обращениями и разрешением, уменьшенное трезвучие, тритоны с разрешением.

3. Построить Б 5, Б 6, Б 6. М 5, М 6, М 6 от «си» вверх, определить тональность.

3 4 3 4

Тональности записать буквенными обозначениями.

4.Придумать и записать ритмический рисунок 8 тактов с синкопами и триолями.

Примерные тестовые задания для учащихся 4 класса

Вариант 1

1.У трезвучия есть три обращения.
2.D7 строится на V ступени только в натуральном мажоре.
3. Главные трезвучия лада строятся на I, IV, V ступенях.
4. Тритон содержит ровно три тона.
5. В буквенных обозначениях тональностей нет исключений.

Вариант 2

1.У трезвучия есть два обращения.
2.D7 строится на V ступени только в гармоническом миноре.
3. Главные трезвучия лада строятся на I, IV, V ступенях.
4. Тритон содержит ровно три тона.
5. В буквенных обозначениях исключения - это диезные тональности.

5 класс

Примерные письменные задания

Контрольная работа по сольфеджио (20 - 20 учебный год)

учени_____5 класса_____ отделения

_____

I вариант

1. Построить гамму As dur натурального вида, выписать T^{5}_{3} с обращениями, S^{5}_{3} и D^{5}_{3} с обращениями и разрешениями, тритоны, $ум^{5}_{3}$ с разрешением.

2. Построить гамму fis moll гармонического вида, выписать характерные интервалы, D 7 с обращениями и разрешениями, Ум VII7 с разрешением.

3. Построить аккорды от звука си – $М^{5}_{3}$, $Б^{6}_{4}$, D 7, D^{6}_{5}, определить тональности.

4. Построить интервалы вверх от звука миь: 2б,5ч, 3м, 6б.

5. Данную мелодию транспонировать в g moll.

Диктант

Контрольная работа по сольфеджио (20 - 20 учебный год)

учени_____5 класса_____ отделения

_____

II вариант

1. Построить гамму E dur натурального вида, выписать T 5 с обращениями,
3
S 5 и D 5 с обращениями и разрешениями, тритоны, ум 5 с разрешением.
3 3 3

2. Построить гамму с moll гармонического вида, выписать характерные интервалы, D 7 с обращениями и разрешениями, Ум VII7 с разрешением.

3. Построить аккорды от звука ре – Б 5 М 6, D 2, D 4, определить тональности.
3 4 3

4. Построить интервалы вверх от звука до #: 2м,4ч, 3б, 7м.

5. Данную мелодию транспонировать в g moll.

Диктант

Промежуточная аттестация (зачёт) для учащихся 5 класса

Примерные устные задания для учащихся

Билет № 1

1.Петь номера I часть №_____ наизусть, №_____ по нотам, II часть №_____

2.Петь гамму Ре мажор, 3м на II ступени, D_7 с разрешением.

Играть в Ре мажоре $T_{\substack{6\\4}} – S_6 – D_{\substack{5\\3}} – T_{\substack{6.\\4}}$

3.Петь от звука «ля» вверх 5ч, $M_{\substack{6.\\4}}$

4. Чтение с листа №____

5.Слуховой анализ.

Билет № 2

1.Петь номера I часть №_____ наизусть, №_____ по нотам, II часть №_____

2.Петь гамму Соль мажор, 4 ув. с разрешением, 5 ум. с разрешением.

Играть в Соль мажоре $T_{\substack{6\\4}} – S_6 – D_{\substack{5\\3}} – T_{\substack{6.\\4}}$

3.Петь от звука «си ь» вверх 2б, D_2 с разрешением в мажор и минор.

4. Чтение с листа №____

5.Слуховой анализ.

Билет № 3

1.Петь номера I часть №_____ наизусть, №_____ по нотам, II часть №_____

2.Петь гамму ми минор гармонического вида, 2 ув. и 7 ум. с разрешением

Играть в ми миноре $t_{\substack{5\\3}} – D_6 – t_{\substack{5\\3}}$.

3.Петь от звука «си» вверх 6б, $Б_{\substack{6.\\4}}$

4. Чтение с листа №____

5.Слуховой анализ.

Билет № 4

1.Петь номера I часть №_____ наизусть, №_____ по нотам, II часть №_____

2.Петь гамму Фа мажор, ум $_{\substack{5\\3}}$(VII) с разрешением, 4ч вверх на I ступени.

Играть в Фа мажоре $T_{\substack{5\\3}} –S_{\substack{6\\4}} - D_6 – T_{\substack{5\\3}}$.

3.Петь от звука «до» вверх 7м, D_7 с разрешением в одноимённую тональность.

4. Чтение с листа №____

5.Слуховой анализ.

<u>Билет № 5</u>

1.Петь номера I часть №_____ наизусть, №_____ по нотам, II часть №_____

2.Петь гамму соль минор гармонического вида, 3м на VII ступени, D 6 с разрешен.

Играть в соль миноре гармонического вида t 6 –D 6 – t6.

3.Петь от звука «до #» вверх 2б, Б 6.

4. Чтение с листа №____

5.Слуховой анализ.

<u>Билет № 6</u>

1.Петь номера I часть №_____ наизусть, №_____ по нотам, II часть №_____

2.Петь гамму си минор гармонического вида, s 5 с разрешением, последовательность: I, III, V, VI, VII#, I.

Играть в си миноре гармонического вида t 6 –D 6 – t6.

3.Петь от звука «ре» вверх 4ч, Б 5.
3

4. Чтение с листа №____

5.Слуховой анализ.

<u>Билет № 7</u>

1.Петь номера I часть №_____ наизусть, №_____ по нотам, II часть №_____

2.Петь гамму ля минор гармонического вида, ум 5 (VII) с разрешением, 6м
3

вверх на I ступени.

Играть в ля миноре гармонического вида t 6 –s 5- D 6 – t6.
3 4

3.Петь от звука «миь» вверх 4ч, М 6.

4. Чтение с листа №____

5.Слуховой анализ.

<u>Билет № 8</u>

1.Петь номера I часть №_____ наизусть, №_____ по нотам, II часть №_____

2.Петь гамму До мажор натурального вида, 5 ум. с разрешением,

M VII7 с разрешением.

Играть в До мажоре T 6 –S 6 – T 6.
4 4

3.Петь от звука «ми» вверх 3м, Б 6.

4. Чтение с листа №____

5.Слуховой анализ.

<u>Билет № 9</u>

1.Петь номера I часть №_____ наизусть, №_____ по нотам, II часть №_____

2.Петь гамму ре минор натурального вида, на IV ступени 3м, t 5, t 6, t 6.
3 4

Играть в ре миноре натурального вида t 6 –s 5 – t 6.
3

3.Петь от звука «фа» вверх 5ч, M 6.

4. Чтение с листа №____

5.Слуховой анализ.

<u>Билет № 10</u>

1.Петь номера I часть №_____ наизусть, №_____ по нотам, II часть №_____

2.Петь гамму Си ь мажор натурального вида, последовательность I-III-IV-V-I,

Играть в Си ь мажоре T 5 – S 6 – D 6 – T5.
3 4 3

3.Петь от звука «фа #» вверх 2м, M 5.
3

4. Чтение с листа №____

5.Слуховой анализ.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,
ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

** В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок*.

Учебный предмет Слушание музыки

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме зачёта, который проводится во 2 полугодии. Оценка, полученная на зачёте, заносится в свидетельство об окончании школы.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

1 класс

Примеры устных вопросов 1 вариант

1. Что такое кульминация мелодии?

2. Вспомните у кого какие «шаги» (легкие, тяжелые, плавные и т.д.)? Привести примеры произведений.
3. Какой инструмент мог бы исполнить мелодию «Марша деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И. Чайковского?
4. Вспомните, какие группы музыкальных инструментов существуют.
5. Какой инструмент называют «королем» всех инструментов?

Примеры устных вопросов 2 вариант

1.Что такое тембр?
2.Вспомните пьесу Э. Грига «В пещере горного короля». Как звучит мелодия и «шаги» в начале и как в конце пьесы? И что ещё изменяется?
3.Вспомните колыбельные, которые пели вам мамы? Кто являются героями этих песен, помогающих усыпить малышей?
4.Что такое музыкальная интонация? Приведите примеры.
5.Кто является автором цикла «Картинки с выставки? Перечислите название пьес.

Примеры заданий для творческих работ 1 вариант

1. Попробуйте найти колокольный звон на клавишах фортепиано.
2. Сочините музыкальные «шаги» для вашего любимого сказочного персонажа. И когда вы исполните в классе свое сочинение, мы все постараемся догадаться, кто это.
3. Нарисуйте свой любимый музыкальный инструмент.
4. Вспомните колыбельные, которые пели вам мамы и нарисуйте героев этих песен, помогающих уложить малышей спать?

Примеры заданий для творческих работ 2 вариант

1. Сочините кроссворд на тему «Музыкальные инструменты».
2. Найдите в знакомых вам фортепианных пьесах подражание каким-либо музыкальным инструментам или голосам природы.
3. Попробуйте сочинить самую настоящую музыкальную сказку. В ней не будет слов, обо всем расскажет музыка. Через интонацию вы «представите» главных героев, а дальше фантазируйте: меняйте регистр, темп, характер мелодии, изображайте всё звуками. Вы можете взять за основу одну из известных сказок.
4. Вспомните симфоническую сюиту «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова. Сочините или нарисуйте, пусть ваша музыкальная фантазия подскажет вам морские напевы. Не бойтесь, погружайтесь в стихию звуков, как в морские волны, и у вас получится прекрасная песня о вечном движении.

Примеры письменных заданий
1 вариант

1. Напишите определение, что такое динамика?
2. Заполните таблицу, у кого какие «шаги» (легкие, тяжелые, плавные и т.д.)

Композитор	***Произведение***	***Характеристика «шагов»***
1.Н.Римский-Корсаков	Опера «Сказка о царе Салтане»	

	1.Богатыри 2.Белочка 3.Царевна-Лебедь	
2.М.Мусоргский	«Быдло» из цикла «Картинки с выставки»	

3. Менуэт – это ….

Гавот – это ….

4. Уберите лишнее слово: скрипка, виолончель, контрабас, труба.

Примеры письменных заданий

2 вариант

1. Напишите определение, что такое ритм?
2. Заполните таблицу, у кого какие «шаги» (легкие, тяжелые, плавные и т.д.)

Композитор	Произведение	Характеристика «шагов»
1.П.Чайковский	«Детский альбом» 1.Марш деревянных солдатиков 2.Болезнь куклы 3.Похороны куклы	
2.М.Глинка	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»	

3. Вальс – это….

Полька – это….

4. Уберите лишнее слово: флейта, кларнет, фагот, валторна.

Критерии оценки

«5»- осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

** В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок*.

Учебный предмет Музыкальная литература

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
знать специальную терминологию,
ориентироваться в биографии композитора,

определить на слух основной тематический материал пройденных произведений.

Промежуточная аттестация (зачёт)

2 класс

Примерные письменные задания

1.Перечислите основные средства музыкальной выразительности (подробно осветить 2-3).
2.Дайте характеристику понятия «программная - изобразительная музыка». Приведите 2-3 примера таких произведений.
3.Перечислите «семейства» музыкальных инструментов. Подробно осветите любую 1 группу инструментов.
4.Назовите основные музыкальные жанры.
5.Музыка в театре и кино (общая характеристика основных жанров).

Примерные устные задания

Вариант 1

1.Перечислите все струнные инструменты. Назовите сходство и различия этих инструментов, способы их звукоизвлечения.
2.Какой композитор является автором музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»?
3.Назовите виды оркестров, которые вы знаете.
4. Назовите характерные особенности формы вариаций.

Вариант 2

1.Какой русских композиторов является автором классической балетной музыки? Перечислите эти балеты.
2.Назовите основные певческие голоса (мужские и женские).
3.Назовите характерные особенности формы рондо.
4.Назовите танцы, которые вы знаете.

Фронтальный опрос

1.Как называется большой коллектив исполнителей музыкантов? Как зовут его руководителя? Назовите разные виды таких коллективов.
2.Кто участвует в создании балетного или оперного спектакля?
3.Как называется ансамбль из 3 исполнителей? Какие ещё ансамбли исполнителей вы знаете?
4.Как называется равномерное чередование сильных и слабых долей? К каким средствам относится это понятие?
5.Перечислите большие «семейства» инструментов симфонического оркестра.

Промежуточная аттестация (зачёт) для учащихся

3 класс

Примерные письменные задания

1.Как устроен орган? Какой из изученных вами композиторов писал музыку для органа? Приведите примеры.
2.Объясните термины: полифония, программная музыка.
3.Кто из пройденных композиторов является автором этих произведений:
- токката и фуга ре минор;
- опера «Свадьба Фигаро»;
- «Революционный» этюд;
- «Патетическая соната»;
- «Неоконченная» симфония.

4.Кто из пройденных композиторов всю свою жизнь писал преимущественно только для фортепиано? Назовите примеры таких произведений.
5.В творчестве какого композитора прелюдия стала самостоятельным жанром?

Примерные устные задания

Вариант 1

1.С каким городом связана большая часть творческой жизни В. А. Моцарта?
2.В каких жанрах писал И. С. Бах?
3.Кто из пройденных композиторов написал 32 сонаты для фортепиано?
4.Кто из пройденных композиторов является представителем Венской классической школы?

Вариант 2

1. Перу какого композитора принадлежат оперы «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта»?
2. Что такое барокко?
3. Назовите автора знаменитого «Болеро».
4. В 2 тома какого произведения Иоганна Себастьяна Баха входят 48 прелюдий и фуг?

Фронтальный опрос

1. Кто родился в этих городах:
- Желязова Воля;
- Эйзенах;
- Зальцбург;
- Бонн;
- Рорау.

2. Кто написал оперы «Травиата», «Риголетто», «Аида»?
3. Кто автор этих произведений: «Турецкий марш», «В пещере горного короля», увертюра «Эгмонт», «Неоконченная симфония», «Токката и фуга» ре минор?
4. Многообразие мазурок Ф. Шопена. Приведите примеры.
5. Кого называют «отцом симфонии»? Назовите несколько произведений этого композитора?

Промежуточная аттестация (зачёт) для учащихся

4 класс

Примерные письменные задания

1. Кто из пройденных композиторов является автором первых классических русских балетов? Приведите примеры.
2.Объясните термины: балет, симфоническая сюита.
3.Назовите основных представителей содружества русских композиторов «Могучая кучка». Какие произведения этих композиторов вы знаете?
4.Какой период времени мы называем «древнерусской» музыкой?
5.История создания симфонической сюиты «Шахеразада». Центральные образы этой сюиты.

Примерные устные задания

Вариант 1

1.Кто является основоположником русской классической музыки?
2.Кто из пройденных композиторов является автором «Картинок с выставки»? История создания этого цикла.
3.Какие первые музыкальные учебные заведения были открыты в России и когда? Кто руководил этими учебными заведениями?
4.Драматургия какой оперы основана на сопоставлении контрастных картин?

Вариант 2

1. Как называлось содружество русских композиторов второй половины XIX века? Кто дал такое название? Назовите имена этих композиторов, произведения ими написанные.
2.Каким жанрам оперной музыки М. И. Глинка положил начало?
3. В творчестве какого композитора «Могучей кучки» народ стал главным действующим лицом?
4.Кто из пройденных композиторов является автором симфонической сюиты «Шахеразада»? История создания этого произведения, его литературная основа.

Фронтальный опрос

1.К каким жанрам обращался Римский-Корсаков в своём оперном творчестве?
2.Какой жанр занимает главное место в симфоническом творчестве Чайковского?
3.Кто был руководителем музыкального содружества «Могучая кучка»? Назовите имена представителей этого содружества.
4.Какре место в творчестве «кучкистов» занимает оперный жанр?
5.Какая опера А. С. Даргомыжского положила начало жанру русской психологической драмы из народной жизни? История создания оперы, центральные образы этой оперы.

Промежуточная аттестация (зачёт) для учащихся

5 класс

Примерные письменные задания

1.Кто из русских композиторов был успешен и в других профессиях? Приведите примеры.
2.Что такое «Русские сезоны»? Где и когда они появились, кто явился их организатором? С именами каких артистов связан расцвет «Русских сезонов»?
3. В творчестве каких композиторов, пройденных в учебном году, симфония занимает ведущее место?
4.Назовите представителей русского музыкального авангарда и созданные ими произведения.

Примерные устные задания

Вариант 1

1.Кто из русских композиторов XX века является автором произведений «Любовь к трём апельсинам», «Война и мир», «Золушка», «Ромео и Джульетта»? Какие литературные произведения легли в их основу?
2.Кто из пройденных композиторов является автором «Ленинградской» симфонии? Какие события послужили источником создания этого произведения?
3.Как называется ансамбль из двух исполнителей? Что такое лейтмотив?
4.Вспомните, что означают эти термины: инвенция, романс, сюита, фуга, кантата, чакона?
5. Кто является автором этих произведений: «Танец с саблями», «Турецкий марш», «Полёт шмеля», «Осенняя песня», «Три чуда», «Шахеразада»?

Вариант 2

1.Кто из русских композиторов XX века является автором произведений «Гаянэ», «Счастье», «Спартак»? В каком жанре написаны эти произведения?
2.Кто из пройденных композиторов является автором музыки к кинофильмам «Иван Грозный», «Александр Невский»? Назовите части кантаты «Александр Невский».
3.Как называется выходная ария героя? Как называется вокальная мелодия, напоминающая разговорную речь?
4. Из каких опер эти герои (какие у них голоса): Антонида, Фарлаф, Татьяна, Мизгирь, Розина, Руслан, Лель, Ленский.
5. Каково национальное происхождение следующих жанров: лендлер, полька, павана, менуэт, вальс, чардаш, гопак, лезгинка, камаринская?

Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное,

что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

** В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

Учебный предмет по выбору Музицирование – (фортепиано), срок освоения 5 лет

Формой **текущей аттестации** является ***контрольный урок,*** а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Музицирование» проводится **промежуточная аттестация** в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Примерные программы для промежуточной аттестации (зачет) 5 класс

1 вариант

И. С. Бах Менуэт-трио соль минор.

К. Черни (Г. Гермер). Этюд №1 (2 тетрадь)

2 вариант

Оценка	**Критерииоценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане,так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

В. Зиринг Сонатина Соль-мажор.

К. Черни (Г. Гермер). Этюд №1 (2 тетрадь)

3 вариант

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Смелый наездник»

** В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

Учебный предмет по выбору Музыкальный инструмент (фортепиано)

– отделение струнных инструментов, народных инструментов, срок освоения 1 год для детей 7-16 лет

Формой ***текущего контроля*** является – индивидуальная проверка знаний, без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Формой проведения ***промежуточного контроля*** является контрольный ***урок*** в счет аудиторного времени. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данного вида контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Контрольный урок проводится один раз в конце года.

Требования к проведению контрольного урока:

1. Два разнохарактерных произведения. Одно произведение может быть из классического детского фортепианного репертуара, второе – легкое переложение популярной музыки (народных, детских песен, романсов, лучших образцов русской и зарубежной эстрады);
2. Произведения могут быть различной степени сложности: одно посложнее, другое полегче;
3. Программу можно исполнять по нотам;
4. Возможное исполнение ансамбля с педагогом.

Примеры программ, исполняемых на контрольном уроке 1 год обучения

1 вариант:

1. Артоболевская А. Вальс собачек
2. Королькова В. Догонялки
3. Веселые гуси, русская народная песня

2 вариант:

1. Птичка, р.н.п. №31
2. На горе-то калина
3. Раухвергер М. Красные маки (раздел II) № 4

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения;

4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;

3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;

2 («неудовлетворительно») - слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий;

** В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок*.

Учебный предмет по выбору Музыкальный инструмент (фортепиано)

- отделение струнных инструментов, народных инструментов, срок освоения 4 года

Формой ***текущего контроля*** является – индивидуальная проверка знаний, без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Формой проведения ***промежуточного контроля*** является контрольный ***урок*** в счет аудиторного времени. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данного вида контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится один раз в конце года (2, 3, 4, 5 класс).

Требования к проведению контрольного урока:

1. Два разнохарактерных произведения. Одно произведение может быть из классического детского фортепианного репертуара, второе – легкое переложение популярной музыки (народных, детских песен, романсов, лучших образцов русской и зарубежной эстрады);
2. Произведения могут быть различной степени сложности: одно посложнее, другое полегче;
3. Программу можно исполнять по нотам;
4. Возможное исполнение ансамбля с педагогом.

Примеры программ, исполняемых на контрольном уроке 1 год обучения (2 класс)

1 вариант:

1. Артоболевская А. Вальс собачек
2. Королькова В. Догонялки
3. Веселые гуси, русская народная песня

2 вариант:

1. Птичка, р.н.п. №31
2. На горе-то калина
3. Раухвергер М. Красные маки (раздел II) № 4

Примеры программ, исполняемых на контрольном уроке 2 год обучения (3 класс)

1 вариант:

1. Ой, ты, дивчино, украинская народная песня
2. Крылатов Е. Песенка о лете

2 вариант:

1. Сулико, грузинская народная песня № 16 (13)
2. Брейтбург К. Голубая луна (8)

3 вариант:

1. Ходила младешенька по борочку, русская народная песня
2. Шаинский В. В траве сидел кузнечик

4 вариант:

1. Книппер Л. Почему медведь зимой спит)
2. Калинка, русская народная песня

Примеры программ, исполняемых на контрольном уроке 3 год обучения (4 класс)

1 вариант:

1. Гладков Г. Песенка Львёнка и Черепахи
2. Иорданский М. Песенка про чибиса.

2 вариант:

1. Матвиенко И. Снегири
2. Савельев Б. На крутой бережок

3 вариант:

1. Филиппенко А. На мосточке.
2. Чайковский П. Баркарола.

4 вариант:

1. Крылатов Е. Кабы не было зимы
2. Шевченко А. Зимний сон

Примеры программ, исполняемых на контрольном уроке 4 год обучения (5 класс)

1вариант:

1. Гнесина Е. Этюд C-dur
2. Батыркаева Л. На старой мельнице

2 вариант:

1. Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах
2. Жиганов Н. Колыбельная

3 вариант:

1. Ляховицкая С. Этюд C-dur
2. Калимуллин Р. Игра

4 вариант:

1. Черни К. Этюд «Скакалка»
3. Кабалевский Д. На переменке

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения;

4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;

3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;

2 («неудовлетворительно») - слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий;

** В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок*.

Учебный предмет по выбору Музыкальный инструмент (фортепиано)

- отделение сольного пения, срок освоения 5 лет

Формой ***текущего контроля*** является – индивидуальная проверка знаний, без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Формой проведения ***промежуточного контроля*** является контрольный ***урок*** за счет аудиторного времени. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данного вида контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится один раз в год в 1, 2, 3, 4, 5 классе.

Требования к проведению контрольного урока

1. Два разнохарактерных произведения. Одно произведение может быть из классического детского фортепианного репертуара, второе – легкое переложение популярной музыки (народных, детских песен, романсов, лучших образцов русской и зарубежной эстрады);

2. Произведения могут быть различной степени сложности: одно посложнее, другое полегче;

3. Программу можно исполнять по нотам;

4. Возможное исполнение ансамбля с педагогом.

Примеры программ, исполняемых на контрольном уроке

1 класс

1 вариант:

1. Артоболевская А. Вальс собачек
2. Королькова В. Догонялки
3. Веселые гуси, русская народная песня

2 вариант:

1. Птичка, р.н.п. №31
2. На горе-то калина
3. Раухвергер М. Красные маки (раздел II) № 4

Примеры программ, исполняемых на контрольном уроке

2 класс

1 вариант:

1. Ой, ты, дивчино, украинская народная песня
2. Крылатов Е. Песенка о лете

2 вариант:

1. Сулико, грузинская народная песня № 16 (13)
2. Брейтбург К. Голубая луна (8)

3 вариант:

1. Ходила младешенька по борочку, русская народная песня
2. Шаинский В. В траве сидел кузнечик

4 вариант:

1. Книппер Л. Почему медведь зимой спит)
2. Калинка, русская народная песня

Примеры программ, исполняемых на контрольном уроке

3 класс

1 вариант:

1. Гладков Г. Песенка Львѐнка и Черепахи
2. Иорданский М. Песенка про чибиса.

2 вариант:

1. Матвиенко И. Снегири
2. Савельев Б. На крутой бережок

3 вариант:

1. Филиппенко А. На мосточке.
2. Чайковский П. Баркарола.

4 вариант:

1. Крылатов Е. Кабы не было зимы
2. Шевченко А. Зимний сон

Примеры программ, исполняемых на контрольном уроке

4 класс

1вариант:

1. Гнесина Е. Этюд С-dur
2. Батыркаева Л. На старой мельнице

2 вариант:

1. Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах
2. Жиганов Н. Колыбельная

3 вариант:

1. Ляховицкая С. Этюд С-dur
2. Калимуллин Р. Игра

4 вариант:

1. Черни К. Этюд «Скакалка»
3. Кабалевский Д. На переменке

Примеры программ контрольного урока

5 класс

1 вариант:

1. Петерсен р. Старый автомобиль
2. Гедике А. Этюд ми минор

2 вариант:

1. Тансман А. Кукла
2. Шитте Л. Этюд

3 вариант:

1. Крылатов Е. Колыбельная медведицы (из м/ф «Умка»)
2. Градески Э. Счастливые буги

4 вариант:

1. Берлин Б. Марш гоблинов
2. Шмитц М. «Веселый разговор»

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения;

4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;

3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;

2 («неудовлетворительно») - слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий.
** В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

Учебный предмет по выбору Ансамбль (гитара)

В рамках ***промежуточной аттестации*** проводится ***зачет*** в конце 2, 3, 4, 5 класса в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» в конце 5 класса проводится зачет, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы проведения зачета:

- прослушивание
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Примерная программа на зачет 2 класс

1. Обр. В. Калинина Р. н. п. «Хуторок».
2. Обр. В. Калинина «Белорусская полька».

Примерная программа на зачет 3 класс

1. Обр. А. Холминова Р. н. п. «Ой, да ты, калинушка».
2. Обр. В. Калинина Р. Н. п. «Чтой-то звон».

Примерная программа на зачет 4 класс

1. Обр. В. Калинина итальянская народная песня «Санта Лючия».
2. Обр. В. Калинина мексиканская народная песня «Скамеечка».

Примерная программа на зачет 5 класс

1. К. Дебюсси «Маленький негритёнок».
2. Ф. Шуберт переложение В. Смирнова «Серенада».

Критерии оценки

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - отсутствие слухового контроля, метроритмического единства, слабое владение игровыми навыками.
** В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

Учебный предмет по выбору Вокальный ансамбль

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета ***(академического концерта)***, исполнения концертных программ, которые проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в 3, 4, 5 классах.

Аттестация проводится в форме выпускного академического концерта, представляющий собой концертное исполнение программы. По итогам выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценка, выставленная на зачете в 5 классе, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Учащиеся на выпускном академическом концерте должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Примерная программа зачета (академического концерта) 3 класс

Русские народные песни в обработке А.Лядова:

1. «Ты не стой, колодец».
2. «Осень». Музыка П. Чайковского. Стихи А. С. Пушкина.
3. «Музыка рисует дождь». Из репертуара детской вокальной группы «Волшебники двора».

Примерная программа зачета (академического концерта) 4 класс

1.«Зимний вечер». Музыка М. Яковлева. Слова А. С.Пушкина.

Русские народные песни в обработке А.Лядова:

2. «Колыбельная».
3. «Во лузах».
4. «Ручей». Музыка М. Парцхаладзе. Слова А. Гурина.

Примерная программа зачета (академического концерта) 5 класс

1. «Со вьюном я хожу». Русская народная песня. Обработка А. Гречанинова.
2. «Сеяли девушки яровой хмель». Русская народная песня. Обработка А. Лядова.
3. «Вот волынки заиграли». Народная чешская песня. Обработка М. Раухверга.
4. «Привет лето». Из репертуара вокальной группы. «Непоседы».
5. «Летний вальс». Музыка М. Красева. Слова Н. Сакоеской.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает гармоничное вокальное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное пение, отсутствие свободы голосового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

** В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок*.

Учебный предмет по выбору Дополнительный инструмент (домра, балалайка)

Текущая аттестация обучающегося направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения, обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей у обучающихся. Осуществляется регулярно (каждый второй – третий урок) преподавателем, ведущим предмет. На основании текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация – промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основной формой промежуточной аттестации по предмету «Дополнительный инструмент» (домра, балалайка) является ***контрольный урок*** в конце 2-ого класса.

Примерная программа контрольного урока 2 класс

Домра

1. Н.Метлов Н. Паук и мухи
2. Л. Рувуцкий Л. Я – коза ярая

Балалайка

1. Т.Захарьина Т. Дождичек
2. Р. н. п. Во саду ли в огороде

Критерии оценивания исполнения

- **5 (отлично)** Ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.
- **4 (хорошо)** Произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и недостаточно эмоционально.
- **3 (удовлетворительно)** Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, невыразительная динамика. Исполнение нестабильное.
- **2 (неудовлетворительно)** Слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.