Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 6»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Срок реализации 8 (9) лет

Оренбург

ПРИНЯТО На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г.

Подписан: Елена Иосифовна Вертякова
DN: C=RU, OU=Директор, O=МБУДО ДШИ № 6, CN="Елена Иосифовна Вертякова ", E=iskusstvv6@mail.ru
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Местоположение: г. Оренбург
Дата: 2021-08-30 14:56:57

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (далее ФГТ).

Разработчики

Спасенкова Наталья Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Левченко Ольга Константиновна, заместитель директора МБУДО ДШИ № 6

Структура программы

I. Пояснительная записка……стр. 4

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» …….....стр. 18

III. Учебный план……...……..…..стр. 23

IV. График образовательного процесса.……...…...стр. 39

V. Перечень программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»……..……стр. 41

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»……..……стр. 42

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы……..стр. 52

I. Пояснительная записка

1.1. Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – ДПОП) разработана на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Программа «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «Детская школа искусств № 6». Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гуслях, гитаре) и (или) национальных инструментах народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы "Народные инструменты" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Цели программы

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

-умение планировать свою домашнюю работу, приобретение навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи

-формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на народных инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

-формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение;

-подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Условия реализации

1.3.1 Сроки освоения программы

Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей, поступивших в ДШИ № 6 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ № 6 имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.3.2 Прием и отбор учащихся

При приеме на обучение по программе "Народные инструменты" образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте.

Освоение обучающимися программы "Народные инструменты", разработанной ДШИ № 6 на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Прием в ДШИ № 6 осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области соответствующего вида искусства.

Порядок приема учащихся для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области соответствующего вида искусства:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора ДШИ, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка, копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;

-родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами ДШИ, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной ДШИ № 6 на своем информационном стенде и официальном сайте;

-отбор детей проводится по конкретной образовательной программе в формах, установленных образовательным учреждением самостоятельно с учетом Федеральных государственных требований (прослушивания, просмотры, показы, устные ответы и др.);

-для организации проведения отбора детей приказом директора ДШИ № 6 формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей ДШИ;

- зачисление учащихся производится приказом директора на основании решения о результатах отбора, принимаемого комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, в пределах плановой цифры, устанавливаемой Учредителем.

1.3.3 Продолжительность учебного года.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.3.4 Организация учебного процесса

Учебный процесс у обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» осуществляется следующим образом: учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий и

мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы "Народные инструменты" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

ДШИ № 6 обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор и старших классов, сводный хор.

ДШИ № 6 обеспечивает условия для создания учебного оркестра (народных инструментов) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения вариативной части ОП учебного предмета по выбору "Коллективное музицирование (оркестр)". Оркестровые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 6.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 6.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5 лет). Художественный материал по программе, музыкальные словари и энциклопедии. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями

музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Специальность, Ансамбль

1. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 3. – М.: Музыка, - 256 с. Издательство «Музыка», 2012 Для учащихся средних и старших классов ДМШ
2. Нотное издание Бойцова Галина Ивановна Юный аккордеонист Часть 1 Младшие классы Редактор Н. Умнова. Художник А. Грибина Издательство «Музыка», 2005 г.
3. Нотное издание Бойцова Галина Ивановна Юный аккордеонист Часть 2 Редактор Н. Умнова. Художник А. Грибина Издательство «Музыка», 2005 г.
4. Нотное издание Юный домрист Составитель Бурдыкина Надежда Михайловна Редакторы В. Петров, Н. Умнова Издательство «Музыка», 2004 г.
5. Хрестоматия для домры и фортепиано Клавир и партия Редакция и составление Л.М. Быстрицкой Издательство «Композитор * Санкт-Петербург», 2005
6. Нотный архив Нотный архив http://notes.tarakanov.net/

Коллективное музицирование (Оркестр)

1. Корыхалова Н.П. О музыкальных инструментах и не только о них. – СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2011. – 184 с., ил.
2. Музыкальные инструменты Энциклопедия http://www.belcanto.ru/dic03.html

Фортепиано

1. Анна Даниловна Артоболевская Хрестоматия маленького пианиста Учебное пособие для младших и средних классов детской музыкальной школы Издательство «Композитор * Санкт-Петербург», 2016

2. Музыкальные жемчужинки Учебное пособие для фортепиано Сонаты, сонатины, рондо и вариации Выпуск 3 Средние классы ДМШ и ДШИ

Составитель Наталья Григорьевна Шелухина Издательство «Композитор * Санкт-Петербург», 2007
3. Составитель Наталья Григорьевна Шелухина Музыкальные жемчужинки Учебное пособие для фортепиано Выпуск 1 ПЬЕСЫ И АНСАМБЛИ Младшие классы детских музыкальных школ и детских школ искусств. Издательство «Композитор * * Санкт-Петербург», 2007
4. Учебное пособие для фортепиано Музыкальные жемчужинки Выпуск 2 ПЬЕСЫ И АНСАМБЛИ Средние классы ДМШ и ДШИ. Составитель Наталья Григорьевна Шелухина Издательство «Композитор * Санкт-Петербург», 2007
5. Нотный архив http://igraj-poj.narod.ru/
6. Нотный архив Нотный архив http://notes.tarakanov.net/

Сольфеджио

1. Королёва, Софья Брониславовна Я СЛЫШУ, ЗНАЮ И ПОЮ: Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. -СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2017. -92 с., нот., рис.
2. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие/Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. – М.: Музыка. – 2004, 176 с.
3. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие/Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. – М.: Музыка. – 2006, 112 с.
4. Учебное пособие Игорь Владимирович Способин Элементарная теория музыки Редактор В. Григоренко «Издательство Кифара», 2016 г.
5. Учебное пособие Татьяна Александровна Зебряк Основы музыкальной грамоты и сольфеджио Редактор В.М. Григоренко ООО «Издательство Кифара», 2015 г.

Слушание музыки, Слушание музыки и музыкальная грамота

1. Кушир М.Б. Комплексное аудиовизуальное пособие: Оперы и балеты. М.: МИД ЛАНДГРАФ, 2008
2. Кушнир М.Б. Комплексное аудиовизуальное пособие по слушанию музыки и изучению оперно-балетных жанров» для учебных заведений. «Слушание музыки» 1 класс, 2 класс, 3 класс. Проект инновационной образовательной компании «Музыкальный Издательский Дом ЛАНДГРАФ» 2016
3. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Мир музыки |Ноты|: полн. курс теоретич. дисциплин: учеб. пособие «Слушаем музыку»: 1 кл. / Татьяна Первозванская. – СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2017. – 88 с.: рис. – Аудиоприлож. на CD.
4. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Мир музыки |Ноты|: полн. курс теоретич. дисциплин: учеб. пособие «Слушаем музыку»: 2 кл. / Татьяна

Первозванская. – СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2017. – 88 с.: рис. – Аудиоприлож. на CD.
5. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Мир музыки |Ноты|: полн. курс теоретич. дисциплин: учеб. пособие «Слушаем музыку»: 3 кл. / Татьяна Первозванская. – СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2017. – 64 с.: рис. – Аудиоприлож. на CD.

Музыкальная литература, Хоровой класс, Постановка голоса

1. Кушнир М.Б. Аудиопособие для учебных заведений по музыкальной литературе. «Музыкальный Издательский Дом ЛАНДГРАФ» 2008
2. Кушнир М.Б. Приложение к «Аудиопособию по музыкальной литературе». Аудиовикторины курса «Музыкальная литература» 4, 5, 6, 7 класса. «Музыкальный Издательский Дом ЛАНДГРАФ» 2017
3. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Мир музыки |Ноты|: полн. Курс теоретич. дисциплин: учеб. Пособие по муз. лит.: 4 кл. / Татьяна Первозванская. – СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2017. – 84 с.: рис. – Аудиоприлож. на CD.
4. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие по музыкальной литературе. 5 класс. - СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2014. – 120 с.; нот. – Аудиоприложение (2 CD).
5. М. Шорникова Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: учебное пособие /М. Шорникова. – Изд. 23-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 186, с: ил.: – (Учебные пособия для ДМШ).
6. М. Шорникова Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки: второй год обучения: учеб. Пособ. /М. Шорникова. – Изд. 21-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 281, с: ил.: + CD- диск. – (Учебные пособия для ДМШ).
7. М. Шорникова Музыкальная литература: русская музыка XX века: четрвертый год обучения: учеб. Пособ. /М. Шорникова. – Изд. 15-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 251, с: ил.: + CD- диск. – (Учебные пособия для ДМШ).
8. М. Шорникова Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения: учеб. Пособ. /М. Шорникова. – Изд. 19-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 286, с: ил.: + CD- диск. – (Учебные пособия для ДМШ).
9. Романовский Н.В. Хоровой словарь: - М.: Музыка, 2005. – 230 с.
10. Опера, вокал, пение http://www.belcanto.ru/dic10.html
11. Нотный архив http://igraj-poj.narod.ru/

Словари, энциклопедии

1. Краткий музыкальный словарь-справочник Общая редакция Леонова Эдуарда Федоровича Редактор В. Григоренко ООО «Издательство Кифара», 2017 г.
2. Музыка: Энциклопедия / Под ред. Г. В. Келдыш. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 672 с.: ил.
3. Музыкальный словарь. Начальная школа /сост. М.А. Давыдова. – 3-е изд. – М.: ВАКО, 2017. – 96 с. – (Школьный словарик). ООО «ВАКО», 2017

Интернет-ресурсы

4. Музыкальная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/
5. Музыкальный словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/
6. Энциклопедия Музыкальные инструменты http://www.belcanto.ru/dic03.html
7. Энциклопедия Термины и понятия http://www.belcanto.ru/dic01.html
8. http://bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm
9. Музыкальный справочник http://mus-info.ru/composers/
10. Энциклопедия Музыкальные жанры http://www.belcanto.ru/dic02.html
11. Сайт классической музыки (онлайн) http://classic-online.ru/

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 6.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени (по выбору преподавателя) в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени из расчета одной недели в учебном году, его можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.3.5 Оценка качества реализации образовательной программы. Формы и условия проведения контроля.

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, проверка домашнего задания, письменные работы, тестирование, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

В ДШИ № 6 периодичность промежуточной аттестации учащихся – не реже одного раза в полугодие.

В ДШИ № 6 установлена пятибалльная система оценок.

По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому изучаемому предмету по результатам текущей аттестации.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ № 6 на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.4. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

-выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

-организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

-организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

-организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного

образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования:

1. Игровые технологии (имитационные, подражание, исполнение ролей, игры на развитие ритма, слуха, памяти).

2. Личностно – ориентированные (ученик – личность, оценивание роста конкретной личности, оценивание успеха ученика как успеха учителя).

3. Здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, правильное распределение нагрузки во время урока).

4. Информационно-коммуникационные технологии (использование аудио и видеозаписей для ознакомления с разными интерпретациями исполнения музыкальных произведений, запись исполнения уч-ся, текстовые и нотные материалы, использование цифровых и электронных ресурсов,).

5. Технология развития восприятия (беседы о музыке, знакомство с автором, названием, прослушивание музыкального произведения, определение образного содержания музыки и т. д.);

-эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

-построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления образовательного учреждения.

1.4.1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам

1.4.2. Кадровый ресурс.

Реализация программы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование,

составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ № 6 осуществляют творческую и методическую работу.

ДШИ № 6 создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.4.3. Финансовые условия реализации программы.

При реализации программы «Народные инструменты» предусмотрена работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

-по учебному предмету «Специальность» 100 процентов аудиторного учебного времени;

-по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 100 процентов от аудиторного учебного времени;

-по учебному предмету «Ансамбль» 100 процентов аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету по выбору "Коллективное музицирование (оркестр)" и консультаций по данному учебному предмету - 100 процентов аудиторного учебного времени;

1.4.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база ДШИ №6 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с 2-мя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем), "Оркестровый класс" с пультами, фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано", оснащены фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепиано" имеют площадь не менее 6 кв. м, для занятий по учебным предметам "Специальность" не менее 9 кв. м, "Ансамбль" - не менее 12 кв. м, "Оркестровый класс" - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

ДШИ № 6 имеет комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

ДШИ № 6 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, обеспечены выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле на народном инструменте;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;

– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на народном инструменте, так и на фортепиано;

– навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений народном инструменте и на фортепиано;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

в области теории и истории музыки:

– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте и фортепиано;

– умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– навыков вокального исполнения музыкального текста;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– знание основного сольного, ансамблевого репертуара (произведений для народного ансамбля, солиста в сопровождении народного ансамбля);

– знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

– первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;

– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
– навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам:

Специальность:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план

Учебный план программы «Народные инструменты» разработаны МБУДО ДШИ № 6 в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебный план отражает структуру программы «Народные инструменты», установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план разработан с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой программе «Народные инструменты» и сроков обучения по этой программе.

Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие *предметные области*:
музыкальное исполнительство;
теория и история музыки;
и разделы:
консультации;
промежуточная аттестация;
итоговая аттестация.

Предметные области имеют ***обязательную и вариативную части***, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):
ПО.01. Музыкальное исполнительство:
УП.01. Специальность - 559 часов,
УП.02. Ансамбль - 165 часов,
УП.03. Фортепиано - 99 часов,
УП.04. Хоровой класс - 98 часов;
ПО.02. Теория и история музыки:
УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,
УП.02. Слушание музыки - 98 часов,
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):
ПО.01. Музыкальное исполнительство:
УП.01. Специальность – 641,5 часа,
УП.02. Ансамбль - 231 час,
УП.03. Фортепиано - 99 часов,
УП.04. Хоровой класс - 98 часов;
ОП.02. Теория и история музыки:
УП.01. Сольфеджио - 428 часов,
УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Народные инструменты», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены ДШИ № 6 самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки ***вариативной части*** составляет 946 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

В.01.УП.01. Специальность – 49 часов
В.01.УП.02 Ансамбль – 49 часов
В.01.УП.04. Хоровой класс – 379 часов
В.02.УП.01. Сольфеджио – 65 часов
В.02.УП.03. Музыкальная литература – 8,5 часов
В.03. Коллективное музицирование (оркестр) – 264 часа
В.04. Постановка голоса – 32,5 часов
В.05. Дополнительный инструмент – 99 часов.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части в 9 классе составляет 165 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

В.01.УП.01. Специальность 16,5 часов
В.02. Коллективное музицирование (оркестр) – 66 часов
В.03. Хоровой класс – 66 часов
В.04. Фортепиано – 16,5 часов

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 6.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебникам, учебно-методическими и нотными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается *консультациями* для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ № 6 из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации Программы обучение по учебным предметам и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), индивидуальных занятий. Основной формой занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

ДШИ №6 обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, старший хор.

ДШИ № 6 обеспечивает условия для создания учебного оркестра (народных инструментов) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения вариативной части ОП учебного предмета "Оркестровый класс". При изучении вариативной части ОП учебного предмета "Оркестровый класс" учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Макси-мальн. учебная нагруз-ка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3553-4844**	**1778-2123**	**1775-2721**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3553**	**1778**	**1775**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2222**	**1301**	**921**												
ПО.01.УП.01.	Специальность	1316	757			559	1,3,5,7,9, 11,13,15, 16	2,4,6, 8,10, 12,14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	330	165		165		8,10, 12,16	14				1	1	1	1	1

ПО.01.УП.03.	Фортепиано	429	330			99	8,10,12, 14,16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,8, 10,14,15, 16	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15,16	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1579**					**5**	**5,5**	**5,5**	**6**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3357**	**1778**	**1579**					**9**	**9,5**	**9,5**	**14**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**33**	**10**								
В.00.	**Вариативная часть**	**1291**	**345**	**946**					**3**	**1,5**	**1,5**	**3**	**4,5**	**4,5/5**	**5**	**5,5**
В.01.УП.01.	Специальность	49	-			49			0,5						0,5	0,5
В.01.УП.02.	Ансамбль	147	98		49		2,4,6		0,5	0,5	0,5					
В.01.УП.04.	Хоровой класс	461,5	82,5		379		8,10,12, 14,16		0,5	0,5	0,5	2	2	2	2	2
В.02.УП.01.	Сольфеджио	65	-		65				1			0.5				0.5
В.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	8,5	-		8,5									0/0,5		
В.03.	Коллективное музицирование (оркестр)	396	132		264		10,12, 14,16						2	2	2	2
В.04.	Постановка голоса	65	32,5			32,5	2,4		0,5	0,5						
В.05.	Дополнительный	99	-		99		6,8,10,				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

	инструмент						12,14,16									
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2525**					**8**	**7**	**7**	**9**	**10,5**	**10,5/11**	**11,5**	**13**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4648**	**2123**	**2525**					**13,5**	**12,5**	**12**	**17,5**	**20**	**20/20,5**	**22**	**23,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**53**	**10**								
К.03.00.	**Консультации**	**196**	**-**	**196**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор				60				4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Коллективное музицирование (оркестр)				36									12	12	12
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		**8**														

Примечание к учебному плану
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
3. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю;
«Ансамбль» – 1 час в неделю;
«Оркестровый класс» – 1 час в неделю;
«Фортепиано» – 2 часа в неделю;
«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
«Сольфеджио» – 1 час в неделю;
«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Специальность» 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Постановка голоса» 100% аудиторного времени.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Обоснование вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Учебный предмет В.01.УП.01. «Специальность»

В вариативной части программы «Специальность (по видам инструментов)» предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 0,5 часа в неделю в 1 классе, 7, 8 и 9 классах.

В 1 классе с учетом обязательных 2-х часов общая недельная аудиторная нагрузка составляет 2,5 часа (2 ч. – обязательная часть и 0,5 ч. – вариативная часть)

В 7,8 и 9 классах с учетом обязательных 2,5 часов общая недельная аудиторная нагрузка составляет 3 часа (2,5 ч. – обязательная часть и 0,5 ч. – вариативная часть).

Необходимость такого увеличения учебного времени связана с направленностью самой программы на достижение более высоких результатов обучения, чем при реализации общеразвивающих программ. При этом создаются условия для более глубокого освоения учебной дисциплины, регулярной проработки и закрепления навыков игры, более качественного устранения возникающих проблем в постановке игрового аппарата, углубленного проникновения в художественный образ произведения.

Поскольку многие из учащихся принимают активное участие в конкурсах различного уровня, увеличение учебного времени даёт возможность более качественной подготовки конкурсной программы. Образуется резерв времени и на повторение пройденного материала, что является необходимым фактором развития юного музыканта и даёт возможность быть в состоянии постоянной исполнительской готовности.

Посещение уроков по специальности 3 раза в неделю дисциплинирует самого обучающегося, приучает его к регулярной работе не только в классе, но и дома. Можно использовать дополнительное время для просмотра или прослушивания записей выдающихся музыкантов и их анализа. Полезно уделить больше времени на выработку навыка чтения с листа.

Дополнительный час позволит усилить межпредметные связи между специальностью и теоретическими дисциплинами, глубже проникнуть в гармонический, тональный план изучаемых произведений, разобраться с особенностями их формы и драматургии.

Учебный предмет В.02.УП.01. «Сольфеджио»

В вариативной части программы «Сольфеджио» в 1 классе предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 1 часа, в 4-ом и 8-ом классах 0,5 часа.

Таким образом, недельная нагрузка составляет: в 1 классе – 2 часа (1 ч. – обязательная часть и 1 ч. – вариативная часть), в 4 и 8 классах – 2 часа (1,5 ч. – обязательная часть и 0,5 ч. – вариативная часть).

Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части получения дополнительных умений, знаний и навыков.

Гармоничное, эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджированию, слуховому анализу, записи диктантов, интонационным, ритмическим, творческим) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Предмет «Сольфеджио» - групповой, поэтому особенно важен дифференцированный подход к каждому ребенку. Работа над музыкальным диктантом проходит в классе и требует грамотной организации процесса записи. Знания, полученные на уроках сольфеджио, необходимы для успешной исполнительской деятельности по специальности, музыкальной литературе и хору, в результате чего возрастает потребность в вариативной части.

Предмет «Сольфеджио» даёт возможность подготовить одарённых детей к поступлению в музыкальное образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет В.01.УП.04. «Хоровой класс»

В вариативной части программы предмета «Хоровой класс» в 1-3 классах предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 0,5 часа в неделю. С учетом обязательного 1 часа, недельная аудиторная нагрузка составляет 1,5 часа (1ч. – обязательная часть и 0,5ч. – вариативная часть). С 4 по 8 и 9 классы предусмотрено введение в педагогическую нагрузку вариативной части - 2 часа в неделю.

Необходимость такого увеличения учебного времени связана с направленностью самой программы на достижение более глубокого освоения учебной дисциплины, для регулярной и систематической наработки и закрепления певческих навыков.

При наличии дополнительного времени предоставляется возможность использования упражнений из области хорового сольфеджио.

Метроритмические упражнения, способствуют более глубокому развитию гармонического слуха, чистоте интонации, навыков многоголосного пения, вокально-хоровых навыков. Все приобретенные навыки используются на уроках сольфеджио. Таким образом, прослеживается тесная межпредметная тесная связь. Дополнительное время используется для более детальной и тщательной подготовки к конкурсам и концертным выступлениям, а также для индивидуальной работы и работы по партиям. Также дополнительное время необходимо использовать для просмотра и прослушивания записей известных хоровых коллективов, записей собственных выступлений и их анализа.

Учебный предмет В.03. «Коллективное музицирование (оркестр)»

Необходимость введения учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр) » в вариативной части учебного плана (с 5 по 8 и 9-ом классах вводится 2 часа в неделю) обусловлена тем, что обучающиеся помимо индивидуального исполнительства должны заниматься коллективным музицированием в составе разного рода ансамблей и оркестра народных инструментов.

Российская музыкальная культура располагает поистине уникальным для мирового опыта явлением, имя которому «оркестр русских народных инструментов». За более чем вековой период своего развития этот творческий организм прошёл значительную эволюцию. Инструменты, образующую его основу (баян, домра, балалайка) ныне считаются не только народными, но и академическими, демонстрируя свои богатейшие художественно – технические возможности наравне с признанными классическими авторитетами – скрипкой, виолончелью, фортепиано.

Задача нынешнего и последующего поколений музыкантов – бережно сохранить этот уникальный тембровый состав, в неповторимом звучании которого присутствует наше национальное самосознание, наши традиции. К сожалению, практика создания любительских оркестров на базе различных предприятий и организаций ушла в прошлое. В настоящее время нет массового увлечения коллективным музицированием. В связи с этим возрастает важность сохранения такого рода музыкальной деятельности в рамках образовательного процесса ДМШ и ДШИ. Эти учреждения могут и должны стать островками распространения оркестровой культуры среди широких слоёв населения. Необходимо приобщать учащихся к народно – национальным истокам, к музыкальным традициям, воспитывая любовь к родному краю и, шире, к Родине.

Довольно сложно на базе каждой музыкальной школы создать полноценный оркестр русских народных инструментов. Поэтому вполне

достаточно функционирования большого смешанного ансамбля, состав которого может включать от 8 до 15 учащихся, играющих на домрах, балалайках, баянах (аккордеонах). Польза от такой формы музицирования неоспорима. Она воспитывает у юных музыкантов умение слышать и различать разные пласты фактуры, соотносить свою партию с общим звучанием и находить необходимый звуковой баланс, что способствует развитию тембрового слуха, чувства ритма. Атмосфера коллективного творчества повышает заинтересованность занятиями музыкой. Ансамблевые концертные выступления всегда бывают очень яркими и запоминающимися.

Учебный предмет В.01.УП.02. «Ансамбль»

В вариативной части программы **«Ансамбль» (по видам инструментов)** предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 0,5 часа в неделю в 1-3 классах. Таким образом, учитывая обязательную часть учебного плана (с 4 по 8 и 9 классы), изучение данного предмета охватывает все годы обучения. Необходимость увеличения учебной нагрузки связана с важностью ансамблевой формы музицирования, которая уже на начальном этапе обучения способна повысить мотивацию к музыкальной деятельности, и является эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Первые простейшие ансамблевые произведения учащийся исполняет совместно с педагогом. Он слышит и непосредственно впитывает все составляющие художественного исполнения музыки на примере своего учителя. Учащийся уже осознает себя полноценным музыкантом, несмотря на то, что играет всего лишь несколько нот. В результате освоения данной дисциплины ученик приобщается к обширному мировому музыкальному наследию, расширяет свой художественный кругозор, развивает музыкальный слух и память, образное мышление и воображение. Игра в ансамбле воспитывает у учеников способность слышать партнера, ощущать динамическое соотношение партий, развивает чувство метра, приучает к темпо-метрической устойчивости, дисциплинирует, организует творческую волю.Концертные выступления учащихся в ансамбле воспитывают умение уверенно и свободно держаться на сцене, вырабатывают навыки эстрадного исполнения, что способствует преодолению волнения и в сольных выступлениях. Выразительные средства ансамбля дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения. Сложность и ответственность ансамблевого музицирования помогают развивать инициативу и самостоятельность юных музыкантов.

Учебный предмет В.04. «Постановка голоса»

Учебный предмет «Постановка голоса» является предметом вариативной части, но имеет особое место в развитии учащегося. Необходимость введения предмета «Постановка голоса» в 1 и 2 классах (по 0,5 часа в неделю) обусловлено тем, что данный предмет занимает важное место в системе музыкального воспитания и развития детского слуха, голосообразовании, а также правильного функционирования голосового аппарата в целом. В отличие от хоровых занятий каждому обучающемуся уделяется индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности.

Привитие вокальных навыков не просто является инструментом, который обеспечивает сохранение существующих в Оренбурге вокальных традиций, а трансформируется в уникальный механизм становления личности ребёнка и его адаптации в социальном пространстве. Ведь ни для кого не секрет, что многие дети с помощью вокала преодолевали массу психологических комплексов. Методика вокальной работы педагога отражается в качестве звучания детского голоса. Обучение академическому пению расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальную память, слух, координацию, внимание, воображение, выносливость и трудолюбие, прививает художественный вкус у детей. Обучение академическому пению в школе искусств очень важно осуществлять в тесном сочетании с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: занятия по музыкальному инструменту, уроки сольфеджио, музыкальной литературы и хоровой класс.

Учебный предмет В.05. «Дополнительный инструмент (домра)» и «Дополнительный инструмент (балалайка)»

Необходимость введения учебных предметов «Дополнительный инструмент (домра)» и «Дополнительный инструмент (балалайка)» (с 3 по 8 класс добавляются 0,5 часа в неделю) в вариативной части учебного плана обусловлена тем, что обучающиеся помимо индивидуального исполнительства должны заниматься коллективным музицированием в составе разного рода ансамблей и оркестра народных инструментов.

Основу оркестра составляют домры и балалайки. Учащимся гитаристам, баянистам, аккордеонистам необходимо освоить игру на домре или балалайке на среднем исполнительском уровне, который позволит уверенно музицировать в составе оркестра. Кроме того, освоение нового музыкального инструмента – это расширение эстетического кругозора, развитие тембрового слуха и чувства ритма, знакомство с новыми звуковыми

красками, впитывание отечественных музыкальных традиций, поскольку домра и балалайка – исконно русские инструменты.

Довольно сложно на базе каждой ДМШ или ДШИ создать полноценный оркестр народных инструментов. Поэтому вполне достаточно функционирования большого смешанного ансамбля, состав которого может включать от 8 до 15 учащихся, играющих на домрах, балалайках, баянах (аккордеонах). Польза от такой формы музицирования неоспорима. Она воспитывает у юных музыкантов умение слышать и различать разные пласты фактуры, соотносить свою партию с общим звучанием и находить звуковой баланс, способствует развитию тембрового слуха, чувства ритма. Атмосфера коллективного творчества повышает заинтересованность занятиями музыкой. Ансамблевые концертные выступления всегда бывают очень яркими и запоминающимися.

Учебный предмет В.02.УП.03
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

В вариативной части программы предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» в 6 классе предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 0,5 часа в неделю. С учетом обязательного 1 часа, недельная аудиторная нагрузка составляет 1,5 часа (1ч. – обязательная часть и 0,5ч. – вариативная часть).

Необходимость такого увеличения учебного времени связана с тем, что данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», во 2-ом полугодии 6 класса - ключевой в курсе, т.к. посвящен отечественной музыке XIX-XX веков. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. Изучение таких тем, как уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности, возникновение русской оперы (творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского), формирование традиций домашнего музицирования (творчество А. А. Алябьева, А.В. Гурилева, А.Л. Варламова.), зарождение русской музыкальной классики (творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского) - все это даст учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДШИ, и поэтому данное умение является межпредметным. Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса, и качество их усвоения учащимися, в конечном счете, будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы как учебного предмета.

Учебный предмет В.04. «Фортепиано» (9 класс)

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.
В вариативной части программы **«Фортепиано»** предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 0,5 часа в неделю в 9 классе.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на овладение фортепиано как вторым инструментом (дополнительным к основному), расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса является частью дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», который разработан на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации данных программ и с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов.

График образовательного процесса определяет организацию образовательной деятельности и отражает: срок реализации предпрофессиональной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение».

1.График учебного процесса

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

	сентябрь					октябрь				ноябрь					декабрь					январь					февраль				март					апрель					май					июнь					июль					август										
Классы	01 – 07	08 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 05.10	06 – 12	13 – 19	½ недели 20 – 24	25.10 – 31.10	½ недели 01-02	03-09	10-16	17-23	24-30	01-07	08-14	15-21	½ недели 22-26	27.12 – 09.01	½ недели 10-11	12-18	19-25	26.01 – 01.02	02-08	09-15	16-22	23.02 – 01.03	02-08	09-15	½ недели 16-20	21-27	½ недели 28-29	30.03-05.04	06-12	13-19	20-26	27.04– 03.05	04-10	11-17	18-24	25-31	01– 07	08 – 14	15 – 21	22 -28	29.06 – 05.07	06 – 12	13 – 19	20 - 26	27.07 – 02.08	03 – 09	10 – 16	17 – 23	24 – 31	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									К										К								К				К									Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	32	1	1	-	18	52
2									К										К												К									Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
3									К										К												К									Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
4									К										К												К									Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
5									К										К												К									Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
6									К										К												К									Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
7									К										К												К									Р	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
8									К										К												К									Р	И	И													33	1	-	2	4	40
																																																								263	8	7	2	124	404

Обозначения:	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени		Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация		Каникулы	
		Р		А	И		К	

V. Перечень программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

С целью реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» преподавателями МБУДО ДШИ № 6 были разработаны программы учебных предметов сразу с учётом обязательной и вариативной частей, которые соответствуют учебному плану.

Перечень программ учебных предметов (срок обучения – 8 лет):

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01 «Специальность»

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

ПО.01.УП.03 «Фортепиано»

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»

ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть

В.01.УП.01 «Специальность»

В.01.УП.02 «Ансамбль»

В.01.УП.04 «Хоровой класс»

В.02.УП.01 «Сольфеджио»

В.02.УП.03 «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

В.03.Музицирование (ансамбль)

В.04. Постановка голоса

Перечень программ учебных предметов (9 класс):

Обязательная часть

По.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01. Специальность

ПО.01.УП.02. Ансамбль

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.03. Элементарная теория музыки

Вариативная часть

В.01.УП.01 Специальность

В.02. Коллективное музицирование (оркестр)

В.03. Хоровой класс

В.04. Фортепиано

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» освоения учебных предметов включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия учебного года, итоговую аттестацию в конце обучения.

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации учащихся проводятся на основе материалов фондов оценочных средств, включающих контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны с учетом ФГТ и соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты», её учебному плану и призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, проверка домашнего задания, письменные работы, тестирование, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены проходятся в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Освоение дополнительных предпрофессиональных образовательных программ завершается итоговой аттестацией обучающихся. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ДШИ № 6 на основании федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, выдается свидетельство установленного образца.

По итогам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной

Критерии оценок при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предметам:

Учебный предмет «Специальность»

Оценка 5 «отлично»

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается возможность дальнейшего профессионального обучения обучающихся.

Оценка 4 «хорошо»

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
-погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро – ритмическая неустойчивость.

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой слаженностью и синхронностью, партнёры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Учащиеся должны владеть приёмами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, чётким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приёмов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, и отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнёров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность устойчивости психологического состояния на сцене и недостаточно слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнёра, некоторые нарушения в синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменение фактуры, смены солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, синхронного, метроритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метроритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером. Несоответствие репертуара.

Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка 5(«отлично»)

Предполагает репертуарное продвижение. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение фортепианными штрихами;
- учитываются трудолюбие, заинтересованность обучающегося.

Оценка 4 («хорошо»)

Более лёгкий по объёму материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Наличие понимания обучающимися музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- облегчённый репертуар;
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления;
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- несоответствие репертуара;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро - ритмическая неустойчивостивость.

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка «5» (отлично)

Выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников хора и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определённое количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление. Есть серьезные погрешности в исполнении отдельных партий, звуковой баланс не соблюден.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- серьёзные интонационные ошибки в исполнении нотного текста;
- низкое качество звукообразования и звуковедения;
- отсутствие выразительности интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Сольфеджио» разрабатываются образовательным учреждением в соответствии с ФГТ и должны позволить:

- определить уровень освоения обучающихся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо)

- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или имеются две – три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеется большое количество неточностей, треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений, и отдельных элементов в музыкальной речи.

Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера

Оценка «5» (отлично)

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неточное интонирование, ритмические неточности, невыразительное исполнение, отсутствие осмысленности фразировки, отсутствие навыков пения с листа.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов;
- выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды, (интервалы) - в частности.

Оценка «4» (хорошо)

- определен тональный план в общих чертах;
- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;
- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;
- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды и интервалы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия закономерных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание.

Оценка «4» (хорошо)

- некоторые ошибки в теоретических знаниях;
- неточное выполнение предложенного преподавателем задания.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохая ориентация в элементарной теории;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и

элементарной теории музыки программным требованиям.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка «5» (отлично)

- умеет определять характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы

Оценка «4» (хорошо)

- нечёткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров в полной мере;
-недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствия навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Примечание: в младших классах – 1, 2, 3 – желателен дифференцированный подход, оценивать одинаковым баллом обучающихся с разным уровнем ответа, т.е. использовать понятие «Индивидуальная оценка учащихся».

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение:
- теоретические сведения;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;

- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо)

- менее полное овладение:
- сведениями об эпохе;
- сведениями о жизненном и творческом пути композитора.
- ошибки в определении музыкальной формы.
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- отсутствие полных знаний и чётких представлений:
- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении.
- незнание музыкальных терминов.
- плохая ориентация в построении музыкальной формы.
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание (письменные упражнения, анализ, упражнение на фортепиано).

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях.
- Неточное выполнение предложенного преподавателем задания: (письменные упражнения, анализ упражнения на фортепиано).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме задание (письменные упражнения, анализ, упражнения на фортепиано).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Несоответствие уровню теоретических знаний по элементарной теории музыки программным требованиям.
- Неумение выполнить предложенное преподавателем задание (письменные упражнения, анализ, упражнения на фортепиано).

Учебный предмет «Коллективное музицирование (оркестр)»

- *Оценка 5 – «отлично»* ставится, если обучающийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.
- *Оценка 4 – «хорошо»* ставится, если обучающийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере всеми необходимыми
- оркестровыми навыками.
- *Оценка 3 – «удовлетворительно»* ставится, если обучающийся не регулярно
- посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.
- *Оценка 2 – «неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не овладел в нужном объёме оркестровыми навыками.

Учебный предмет «Постановка голоса»

Оценка «5» (отлично) - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка «4» (хорошо) - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно) - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент»

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5 (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения произведений. Количество и трудность произведений должны соответствовать году обучения. Качество означает владение звукоизвлечением, интонированием, выразительность исполнения, ровное звучание в технике. Особо нужно учитывать трудолюбие и заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемое произведение. Участие во всех концертных выступлениях в составе оркестра.

Оценка 4 (хорошо)

Более лёгкий по объёму материал более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения. Участие во всех концертных выступлениях в составе оркестра.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Недостаточное репертуарное продвижение, облегчённый репертуар. Отсутствие эмоциональности и музыкального мышления, непонимание смысла произведения. Отсутствие отношения к исполняемому произведению и выступлениям в составе оркестра.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля собственного исполнения, слабое владение нотным текстом, частые «срывы» и остановки. Непонимание смысла произведения. Отсутствие отношения к исполняемому произведению и выступлениям в составе оркестра.

VII. Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности школы

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 6 является развитие творческих способностей обучающихся, их приобщение культурным традициям Российской Федерации и Оренбуржья, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой

культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов ДШИ № 6 посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско-юношеского концертного исполнительства;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, области.
- организация содержательного досуга обучающихся ДШИ, жителей г. Оренбурга;
- профилактика асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателей с семьями обучающихся;

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- общешкольные мероприятия («Посвящение в первоклассники», «Новый год к нам мчится…», «Прощай, школа…» и др.) участие в отчетных концертах ДШИ № 6.
- участие в конкурсах исполнительского мастерства зонального, областного, всероссийского уровня («Разноцветные звуки», «Салют, Вдохновение!», «Урал собирает друзей», во II Российском конкурсе исполнителей на народных инструментах им. И.В. Семёновой «Уральская рябинушка» «Январские вечера», «Молодые музыканты Оренбуржья», «Зональный конкурс учащихся ДМШ и ДШИ центрального Оренбуржья», «Областной конкурс исполнительского мастерства преподавателей муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусства Оренбургской области» и т.д.)
- проведение концертов внутри школы, в организациях и учреждениях города (концерт отделения, отчетных концертах школы; тематические концерты, концерты-лекции, концерты в детских садах, общеобразовательных школах, уличные концерты на День города, ко Дню победы и другие);

- посещение концертных и театрализованных мероприятий школы и города.

- посещение филармонии - участие и посещение лекций, музыкальных бесед, концертов солистов, детских и преподавательских исполнительских коллективов.

Работа с родителями: просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы.

Информационная деятельность:

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте ДШИ № 6;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- работа по повышению статуса и имиджа ДШИ;
- социальное партнерство.

В МБУДО ДШИ №6 создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУДО ДШИ № 6 созданы учебные творческие коллективы:

- общешкольный хор старших классов (руководитель Левченко О.К.)
- общешкольный хор младших классов (руководитель Измалкова Л.Ю.)
- старший и младший хор хорового отделения (руководитель Измалкова Л.Ю.)
- оркестр русских народных инструментов учащихся (руководитель Зорин В.Г.)
- смешанный ансамбль преподавателей: Юрина Т.В., Ходаковская А.В., Зорин В.Г., Мазунина Ю.С., Гиндалеева Н.Э.
- ансамбль русских народных инструментов преподавателей (руководитель Зорин В.Г.)
- дуэт баянистов: Зорин В.Г., Чусовитин М.А.
- ансамбль учащихся 4-8 классов народного отделения.

Всем обучающимся предоставлено право участия в творческих коллективах.

МБУДО ДШИ № 6 обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по

освоению музыкального искусства, образующих единое

образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, родителей, педагогов.

Программа методической деятельности

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных программ в объеме не менее 72 часов, не реже, чем один раз в три года.

Задачи методической деятельности:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах,
- обеспечение личного роста; повышение педагогического мастерства,
- распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение квалификации преподавателей ДШИ;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в мастер-классах, аттестацию, открытых уроков, методических семинарах, конференциях;
- активное участие преподавателей в работе Школы педагогического мастерства; повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления методической деятельности ДШИ № 6:

- аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя: изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;

- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;

- анализ эффективности повышения квалификации педагогов;

- организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов: планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском и областном уровнях;

- организация и координация работы методического совета;

- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);

- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами, подготовка и проведение научно-практических конференций, методических семинаров, открытых уроков и мастер-классов с целью обмена практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем музыкального образования;

- учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности: прогнозирование;

- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;

- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам; участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Благодаря выше изложенной программе, творческая, методическая и культурно- просветительская деятельность МБУДО ДШИ № 6 способствует развитию творческих способностей и профессиональному росту в соответствии с ФГТ.

Методическая работа отделения народных инструментов направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и ведётся по следующим планам:

- план работы МБУДО «Детская школа искусств № 6» на учебный год;

- план работы Методического совета ДШИ № 6 на текущий учебный год;

- план работы отделения народных инструментов на текущий учебный год;

-план мероприятий по повышению квалификации преподавателей.

План работы отделения народных инструментов на учебный год

(зав. отделом – Спасенкова Н. В.)

Дата	Время и место проведения	Мероприятие	Ответственные
Сентябрь 30.09. 20	ДШИ № 6	1. Набор учащихся в школах № 31, № 10, № 54 2. Утверждение плана работы секции на 2021-2022 уч. год. 3. Составление графика взаимопосещений 4. Подготовка и сдача индивидуальных планов обучающихся на первое полугодие.	Зав. отделением Зав. отделением Зав. отделением и все преподаватели
Октябрь 26.10 – 30.10	ДШИ № 6 ДКиС «Газовик»	1. Подготовка к празднику «Посвящение в первоклассники»; 2. Доклад на тему: «Методика работы с детьми в подготовительном классе» по специальности аккордеон в ДШИ»; 3. Праздник «Посвящение в первоклассники» 4. XII региональный конкурс детского творчества «Салют, вдохновение!».	Зав. отделением и все преподаватели Спасенкова Н.В. Зав. отделением и все преподаватели Все преподаватели
Ноябрь	ДКиС «Газовик	1. Технические зачеты 2-4 классов; 2. Иллюстрация произведений для учащихся III – V классов преп. Зориным В.Г.	все преподаватели
Декабрь	ДШИ № 6 ОГИИ	1. Академические концерты, зачеты обуч. 1- 7 классов ДПОП и 1-4 кл. ДООП, прослушивание выпускников; 2. Международный конкурс –	Зав. отделением и все преподаватели

	ДМШ № 2	фестиваль в рамках проекта «Урал собирает друзей»; 3. Открытый урок преподавателя, Спасенковой Н.В. на тему: «Работа над артикуляцией в классе аккордеона»; 4. Подготовка видеоматериалов к XVI Детскому фестивалю искусств «Январские вечера»; 5. III Российский конкурс исполнителей на народных инструментах им. И.В. Семеновой «Уральская рябинушка»	
Январь	ДШИ № 6 ДШИ им. А.С. Пушкина	1. Доклад на тему: «Работа над техникой в классе аккордеона»; 2. XVIII Областной музыкальный конкурс исполнителей «Разноцветные звуки»; 3. XVI Детский фестиваль искусств «Январские вечера»; 4. Подготовка и сдача Индивидуальных планов обучающихся на второе полугодие.	Ходаковская А.В. Зав. отделением, преп.
Февраль	ДШИ № 6	1. Технические зачеты обучающихся 2-4 классов; 2. Прослушивание выпускников; 3. Доклад на тему: «Развитие чувства ритма».	Зав. отделением и все преподаватели Чебанюк Г.Д.
Март	ДШИ № 6	1. Отчетный концерт народного отделения; 2. Сдача пед. минимума.	Зав. отделением и все преподаватели Мазунина Ю.С.
Апрель	ДШИ № 6	1. Зачеты обучающихся 1-4 классов ДООП, экзамены обучающихся 1-7 классов ДПОП; 2. Прослушивание выпускников; 3. Отчетный концерт школы; 4. Сольный концерт ансамбля русских народных инструментов	Зав. отделением и все преподаватели

		преп. ДШИ №6 – руководитель Чусовитин М.А.	
Май	ДШИ № 6	1. Профориентационные концерты в СОШ № 79 и СОШ № 10; 2. Выпускные экзамены; 3. Итоги за четвертую четверть и за год.	Зав. отделением и все преподаватели