

Муниципальное бюджетное учреждение
«Дашинская школа искусств» Оренбург

Фонды оценочных средств
по дополнительной образовательной
образовательной программе в области
музыкального искусства

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Срок обучения

г. Оренбург

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
На заседании Метод	Директор МБУДО
МБУДО ДШИ № 6 г. Ор	г. Оренбурга Е.
Протокол № 1 от 23	Приказ № 23 от

С о с т а в и т е л и :

Богомаз Анастасия Андреевна, преподаватель категории специального фортепиано

Спасенкова Наталья Викторовна, квалификационной категории по классу

Филатова Анна Владимировна, преподаватель высшей квалификации МБУДО ДШИ № 6

Левченко Ольга Константиновна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО

Толокнова Екатерина Сергеевна, квалификационной категории по классу ДШИ № 6

СОДЕРЖАНИЕ

I. Учебные предметы исполнительской подго	
Основы музыкального исполнительства	
Фортеп.и.а.н.о.....
Скрипка.....	12
Акорд.е.о.н.....	14
Баян.....	17
Гитара.....	1
Домра.....	21
Сольное...п.е.н.и.е.....	23
Коллективное мХуозри.ц.и.р.о.в.а.н.и.е.....	27
Коллективное музицирование на инструментах	
Коллективное музицирование на инструментах	
Коллективное музицирование на инструментах	
II. Учебные предметы эстрадной подготовки	
Сольфеджио.....	33
Слушание ...м.у.з.ы.к.и.....	43
Музыкальная ...л.и.т.е.р.а.т.у.р.а.....	46
III. Учебный предмет по выбору	
Музицирование (фортепиано), срок 5 лет.....	50
Музыкальный инструмент (фортепиано) или инструмент из семейства струнных инструментов, срок освоения...1...год.....	51
Музыкальный инструмент (фортепиано) или инструмент из семейства струнных инструментов, срок освоения...4...год.....	52
Музыкальный инструмент (фортепиано) или инструмент из семейства струнных инструментов.....	
Ансамбль ...(.г.и.т.а.р.а.).....	
Вокальный ...а.н.с.а.м.б.л.ь.....	
Дополнительный инструмент...(.д.о.м.р.а.,...б.а.л.а.л.а	

По учебным предметам по выбору «Музицирование» фортепиано, аккордеон, баян, домра со сроками освоения программы 1 год и 5 лет оценки выставляются по результатам текущей аттестации.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в школе является успеваемость учащихся. Основными видами контроля успеваемости учащихся; -текущий контроль успеваемости учащихся; -промежуточная аттестация учащихся.

Основными принципами проведения контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей;
- коллективность (для проведения промежуточной аттестации).

Виды контроля успеваемости

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои особенности. **Текущий контроль** успеваемости учащихся направлен на поддержание дисциплины, на выявление отношения учащегося к занятиям, на повышение качества материала; имеет творческий характер и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем (каждый урок) в рамках расписания занятий учащихся на различных этапах учебного года. На основании результатов текущего контроля, полугодовые, годовые оценки учащихся по предметам, преподаваемым в школе, **контрольные уроки** не реже одного раза в четверть. Контрольные уроки проводятся преподавателем, ведущим данный предмет дифференцированной системы.

Промежуточная аттестация определяет успешность освоения обучающимися образовательной программы на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится согласно плану учебного процесса по окончании 1, 2, 3, 4 и 5 (год) обучения. Результаты аттестации выставляются на зачете в 5 классификационных группах.

Зачеты проводятся в форме академических работ, творческой работы, творческой работы.

Формы и сроки проведения промежуточной аттестации определяются календарным графиком учебного процесса. Сроки проведения промежуточной аттестации могут быть скорректированы в течение года.

Зачет проводится в конце учебного года (2, 3, 4, 5) с целью проверки качества освоения обучающимися образовательной программы. Зачеты проводятся в форме дифференцированной аттестации, обязательное условие успешного зачета – выполнение обучающимся творческой работы.

Академические концерты предполагают те же требования к качеству исполнения (показ) учебной программы или части ее.

Тематические обобщающие вопросы с важными проверочными и контрольными заданиями выявляют программы музыкального цикла с предварительными вопросами.

Защита творческих работ предварительными интересующими темы, изучение избранной творческой работы. Творческая работа проводится позднее, чем за неделю до защиты. После защиты

На академическом уровне и с целью повышения качества, на зачете в классе исполняются произведения по жанру и характеру.

1. Учебные предметы исполнителя

Учебный предмет Основы музыкального исполнительства

Фортепиано

к л а	И полугодие (отделочная атт)	Полугодие
1	декабрь контрольный урок две разнохарактерные	май дифференцированные две разнохарактерные
2	декабрь контрольный урок пьеса и пьеса склада;	май зачет (академический) крупная форма замена крупной формой
3	декабрь дифференцированный зачет: пьеса и пьеса склада;	май (академический) форма, пьеса и этюд
4	ноябрь технический этюд и диэзные гаммы декабрь контрольный урок пьеса и пьеса склада;	март технический зачет бемольные гаммы; май зачет (академический) крупная форма, пьеса
5	ноябрь технический этюд и диэзные гаммы; декабрь контрольный урок пьеса и пьеса склада.	март технический зачет бемольные гаммы; май (академический) форма, пьеса и этюд

Примерное выполнение на академическом уровне

1 класс

Вариант 1

В. А. Мясоедов
М. Крутицкий Зима
А. Николаев Мажора

Вариант 2

Й. Гайдн
К. Ч. Франк Этюды -я №№ 1а5с, ть 1) 6 (1
Д. Штейбельт Адажио

Вариант 3

Л. Бетховен Сюита в мажоре, с ть
Г. Ф. Телеман Пьеса
К. Ч. Франк Этюд № 3 (д ть)

Вопросы для оценивания информационных понятий

1. Как называется инструмент, на котором вы играете?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре ноты, принадлежащие к разным регистрам.
6. В каких нотных ключах мы пишем музыку для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они нужны?
8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
10. Какие знаки альтерации вы знаете? Что они означают?
11. Что такое «мелодия»?
12. Что такое «аккомпанемент»?
14. Перечислите темпы, которые вы знаете. Какими знаками они обозначаются?
15. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы знакомы. Что они обозначают?
16. Перечислите приемы фортепианной игры, которые вы знаете.
17. Какими знаками композитор указывает на определенные части произведения, которые должны быть повторены?
18. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
19. Как называют человека, который сочиняет музыку?

2 класс

Вариант 1

Д. Кабалевский Легкие вариации
С. Майкапар Пастушок
Е. Гнесина Этюд Ре мажор

Вариант 2

Л. Бетховен Соната в мажоре, 1
Э. Денисов Ласковая песенка
А. Лемуан Этюд № 11 соч. 37, № 1

Вариант 3

В. Моцарт Вариации на тему из оперы " Волшеб

А. Юяма Пьеса

К. Ч.Фршмер Этюдья №№ 4, 5) (2

Вопросы для оценивания информационных пон

1. Как называется инструмент **Почему у него 88 клавиш**?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано **аклюа вившня емг сиян ссттру**
4. Что такое «регистр»? Какими они бы
5. Назовите и покажите на **фортепианной** клавиатуре
6. В каких нотных ключах обычно записывается фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего о
8. На что указывает точка, расположенная сп
9. Что такое «**рзаваме тр**»? Какие размеры
10. Какие знаки альтерации используются в но
11. Что такое «мелодия»?
12. Что такое «**аккомпанемент**»?
14. Перечислите темпы, которые вы знаете. Ка
15. Перечислите **музыкальные термины** которыми вы позна
- они обозначают?
16. Перечислите приемы фортепианной игры, с
17. Какими знаками композитор указывает на о
- определенная часть **музыкального произведения** быть пов
18. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
19. Как называют человека, который сочиняет

З к л а с с

Вариант 1

А. Гедике Сонатина

П. Чайковский **Болеро** № 6 з. № 7 куклы ор.

К. Ч.Фршмер Этюд №1 7

Вариант 2

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

М.Глинка Полька

К. Ч.Фршмер Этюдья №№ 1, 2, 3, 4) (2

Вариант 3

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть

Д. Кабалевский Клоуны

К. Ч.Фршмер Этюды №№ 1 8, 2 4

Вопросы для оценивания информационных и по
(**рекомендуется ознакомиться с предыдущим кл**

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, кото
- Расскажите об особенностях аппликации;

2. Какой ступенью отличаются тонические трезвучия?
3. Вспомните существующие. Назовите их. Назовите три из них.
4. Скакими приемами фортепианной игры вы пользуетесь?
5. Что такое «фермата»?
6. Что такое «этюды»? Назовите композитора, у которого вы играли фортепиано.

4 класс

Вариант 1

- Черни К. Соната № 29, этюд
 Бетховен Л. Соната № 17 «Патетическая», 2-я часть
 Григ Э. Поэтическая симфония

Вариант 2

- Черни К. Ред. Термера, этюд
 Моцарт В. Дюма № 1, часть
 Григ Э. 8, Соната № 1

Вариант 3

- Гайдн Й. Соната № 11 «Адаптированная», 1-я часть
 А. Хачатурян
 К. Черни Соната № 24

Требования для технического зачета

Обучающиеся изучают диатонические и хроматические гаммы в прямом и обратном движении. Аккорды в прямом и обратном движении. Арпеджио в прямом и обратном движении. Хрустальные упражнения в прямом и обратном движении.

Вопросы для оценивания информационных и поведенческих навыков (рекомендуется добавлять вопросы из списка)

1. Что такое «хроматическая гамма»?
2. Что такое «арпеджио»?
3. Что такое «аккорды»?
5. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях.
6. Какие виды старинных танцев вы знаете?
7. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
8. Какие композиторы писали фортепианные произведения?
9. Какие пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского вам понравились?
10. К каким музыкальным жанрам относятся произведения в этом году?
11. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Какой из них наиболее интересен?

12. Какие концерты вы посетили в этом году?
концертов.

ff	фортиссимо	очень громко
f	форте	громко
mf	меццофорте	не очень громко
mp	меццопиано	не очень тихо
p	пиано	тихо
pp	пиниссимо	очень тихо

non legato	нон легато	Не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэннуто	замедляя
diminuendo	диминуендо	Постепенно громкость
crescendo	крещендо	Постепенно громкость

Требования к техническому зачету

Гаммы диэзные и -хбемнякные Мажорные гаммы
противоположном движении в 4 октавы. -Минорные
гармонические и мелодические. Короткие и длинные
гаммы двумя руками живыми движениями

Вопросы для оценивания информационных и поведенческих навыков (рекомендуется добавлять вопросы из программы)

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Расскажите о педали. Для чего она используется?
5. Расскажите об особенностях строения вариатора.
6. Что такое «кода»?
7. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о них.
8. Определить характерные черты произведения.
9. Проанализировать динамический план, указать на его особенности.
10. Назвать знаменитых современников композитора.

dolce	дольче	нежно
andante	анданте	Не спеша
allegro	аллегро	скоро
moderate	модерато	умеренно
a tempo	а темпо	В первоначальном темпе

При проверке терминов использовать термины

5 класс

Вариант 1

И. С. Бах Двухголосная инвенция №5

- Д. Кабалевский Сонатина ля минор, соч. 27
 Э. Григ Поэтические картинки, соч. 3
 А. Гедиг № 6 Этюд ч. 47

Вариант 2

- И. С. Бах Маленькая прелюдия и fuga ля минор
 Л. Бетховен Сонатина Фа мажор 1 ч.
 Р. Шуман Альбом для юношества: Сицилийская
 Черни К. Этюд № 21, соч. 299

Вариант 3

- Г. Гендель Сюита соль мажор
 В. Моцарт Ледокья, жюрчасть
 Ф. Мендельсон Песни без слов №7
 Черни К. Соч 34 299 этюд №

Требования к техническому зачету

Гаммы диэзные и -хбемнякные Мажорные гаммы
 противоположном движении в 4 октавы. -Минорные
 гармонические и мелодические. Короткие и длинные
 гаммы двумя руками в прямом движении

Вопросы для оценивания информационных и по
(рекомендуется добавлять вопросы из п

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Расскажите о педали. Для чего она используется?
5. Расскажите об особенностях строения вариации.
6. Что такое «кода»?
7. Как жонсерты вы посетили в этом году? Работы
 концертов.
8. Определить характер, образное содержание пьесы.
9. Проанализировать динамический план, указать
 динамические оттенки.
10. Назвать знаменитых современников окрестности

dolce	дольче	нежно
andante	анданте	Не спеш
allegro	аллегро	скоро
moderate	модерато	умеренно
a tempo	а темпо	В первоначальном темпе

При проверке терминов использовать термины

Критерии оценки

Критерии оценки качества исполнения должны учитывать уровень
 освоения материала, предусмотренного учебно-методическим
 учащегося, а также его способность к творческому решению задач

авторского художественная выразительность, игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие овладение практическими умениями и навыками исполнительской деятельности: сольном, ансамблевым аккомпанементом;

степень пруждающежгонсия, успешность личностной

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	предусматривает исполнению соответствующей году выразительно; отличное необходимыми техническим хорошее звукоизвлечение исполняемого произведения художественно оправданными позволяющих создавать соответствующий авторской
4 («хорошо»)	программа соответствует исполнению с наличием недочетов, небольшое недостаточное убедительное исполняемого произведения
3 («удовлетвор»)	программа не соответствует исполнению обнаружено технические ошибки, характерны
2 («неудовлетв»)	незнание наизусть нотной программой навыками игры на инструменте плохую посещаемость занятия самостоятельную работу

**В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

Скрипка

На зачете исполняется два разво хсаорпаркотвеорждь концертмейстера .

Примерные исполнительские программы на зачете

1 класс

1 вариант

1. Ч. н. п. «Прогоним курицу»
2. Р. н. п. «Как под горкой»

2 вариант

1. Метлов Н. Паук и мухи.
2. Потоловский Н. Охотник

3 вариант

1. Бакланова Н. Колыбельная
2. Моцарт тв. Аллегрет

По окончании ~~об~~урвожюягоф армированы следующие навыки. Учащийся :

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- умеет правильно ~~с~~рду ~~р~~жать
- соблюдает постановку исполнительского аппа
- владеет штрихами деще и легато,
- ориентир ~~й~~е ~~п~~оя ~~и~~ ~~в~~и ~~и~~
- играет небольшие ~~с~~и ~~с~~и ~~с~~и в 1

Примерные исполнительские программы на зачете

2 класс

1 вариант

1. Б« Пне. рпе. пелочка »
2. М. Старокадомский «Воздушная песня»

2 вариант

1. Л. Бетховен Сурок
2. Ж. Рамо Ригодон

3 вариант

1. П. Чайковский. Старинная французская пес
2. О. Ридинг ~~К~~нол ~~и~~церт 1 часть

По окончании ~~с~~б ~~у~~ч ~~р~~е ~~н~~юя ~~г~~у ~~д~~а ~~щ~~и ~~с~~я :

- играет в ~~з~~а ~~м~~п ~~о~~зи ~~ц~~и ~~я~~х ,
- владеет 2 позицией
- играет гаммы в двойных нотах ,
- играет этюды на разные виды техники .

Примерные исполнительские программы на зачете

3 класс

1 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
2. К. Вебер «Хорреж» «Волшебный стрелок»

2 вариант

1. О. Риддинг Концерт № 1 для скрипки и фортепиано
2. Бокланова Н. «Сонатина»

3 вариант

1. Г. Гендель «Бурре»
2. А. Яньшин «Концертино»

По окончании пробного экзамена угадайся:

- владеет различными этюдами на мелкую технику нотами, чистой интонацией, динамикой, тембром

Примерные исполнительские программы на зачете

4 класс

1 вариант

1. И. Брамс «Колыбельная»
2. А. Комаровский. Концерт № 3, Часть 1

2 вариант

1. Н. Раков «Рассказ»
2. Ш. Данкля Вариация № 1

3 вариант

1. Дж. Тартини Сарабанда.
2. А. Вивальди Концерт

По окончании пробного экзамена угадайся:

- владеет пятью позициями,
- играет трехоктавные гаммы,
- этюды на различные штрихи со штрихами,
- имеет навыки вибрации.

Примерные исполнительские программы на зачете

5 класс

1 вариант

1. Мазас. Этюд тетрадь 1.
2. Н. Бакланова Этюд
3. П. Чайковский Сладкая грёза.
4. А. Вивальди Концерт

2 вариант

1. Ж. Мазас этюд № 17

2. К. Бом «Непрерывное движение»
3. Н. Раков «Напев»
4. А. Вивальди «Концерт»

3 вариант

1. Ж. Мазас. Этюд № 28
2. Г. Кайзер. Этюд № 66
3. А. Спендиаров «Колыбельная»
4. Д. Виотти Концерт для скрипки и оркестра

По окончании обучения учащиеся:

- высокими позициями, их сменой;
- играет штрихи спиккато и сотийе в сочетании
- имеет навыки игры хроматических последовательностей
- владеет вибрато;
- играет в аккордах (терции, сексты, октавы)

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) дается, если учащийся выполняет упражнения в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) дается при некоторой нерешительности и недостаточном выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) исполнена с ошибками.

При оценивании учащегося необходимо учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыке;

наличие исполнительской культуры, развитое овладение практически различными видами исполнительской деятельности: сольным, ансамблем, степень продвижения учащегося, успешность.

Аккордеон

На зачете – в первом классе исполняются произведения.

На зачете в конце пятого года обучения учащиеся исполняют полифонию, крупную симфоническую пьесу.

Примерные исполняемые произведения

1 класс

1 вариант

- 1 Укр. нар. песня Весёлые гуси
- 2 Д. Кабалевский Маленькая полечка

2 вариант

- 1 Рус. нар. песня Во поле берёза стояла
- 2 Аз. Иванов Полька

3 вариант

- 1 обр. Лондонова Украинская полька
- 2 В. Шинский Голубой вагон

2 класс

На зачете в конце второго года драматизации произведения.

1 вариант

- 1 пер. З. Бетманна Немецкая нар. песня
- 2 Сигмейстер Поезд идет

2 вариант

- 1 А. Коробейников Весенняя капель
- 2 К. Листов В землянке

3 вариант

1 вариант

- 1 Укр. нар. песня Весёлые гуси
- 2 Д. Кабалевский Маленькая полечка

4 вариант

- 1 Рус. нар. песня Во поле берёза стояла
- 2 Аз. Иванов Полька

5 вариант

- 1 обр. Лондонова Украинская полька
- 2 Шинский Голубой вагон

6 вариант

- 1 пер. З. Бетманна Немецкая нар.
- 2 Сигмейстер Поезд идет

7 вариант

- 1 А. Коробейников Весенняя капель
- 2 К. Листов В землянке

8 вариант

- 1 В. Бухвостов Тик
- 2 Н. Богословский Тёмная ночь

3 класс

1 вариант

1 обр. Корецкого Ой, Маричко

2 И. Жуков Шутка

2 вариант

1 И. С. Бах Менуэт

2 о Ю Жукова Полянка

3 вариант

1 обр. Фой Говоиль Пояй, дувыйду ль я

2 Н. Риксерайков Песня индийского гостя и

4 класс

1 вариант

1 Л. Делиб Мазурка

2 М. Спгийн Полонез «Прощание с Родиной»

2 вариант

1 Г. Гсандрдаеблаьнда

2 И. Брамс Венгерский танец №5

3 вариант

1 Татарский парный танец

2 Найковский Неаполитанский танец

5 класс

1 вариант

1 ПЧайковскый лЕанькшх леб«Деебие дивнефеа лета

2 Мегури ФАнлываия

3 обр. И. Жукова Во кузнице Русская нар.

2 вариант

1 И. С. Бах-то Менуэт е

2 о Ю Иванова Садам, садом, кумасенька. Уи

3 Джоплин Изысканные синкопы

3 вариант

1 Мабанди-МюВалтис

2 о Юрановаыс Ани, мои сени

3 Вавелов Экспромт

Критерии оценки

По результатам **примежаущей** **рой** **атавляющих** **оцен** «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) **в** **и** **т** **с** **я**, если **уращрий** **м** **у** **и** **м** **у** **с** **ы** **к** **и** **л** **ь** **х** **а** **р** **а** **к** **т** **е** **р** **е** **и** **н** **у** **ж** **н** **ы** **х** **т** **е** **м** **п** **а** **х** **б** **е** **з** **о** **ш** **и** **б** **о** **к**.

4 (хорошо) **в** **и** **т** **с** **я** при грамотном исполнении **и** **т** **е** **х** **н** **и** **ч** **е** **с** **к** **и** **х** **н** **е** **д** **о** **ч** **е** **т** **о** **в**, **н** **е** **д** **о** **с** **т** **а** **т** **о** **ч** **н** **о** **у** **б** **е** **д** **и** **т** **е** **л** **ь** **п** **р** **о** **и** **з** **в** **е** **д** **е** **н** **и** **я**.

3 (удовлетворительная) исполнена с ошибками
2 (неудовлетворительная) слабое владение игровыми навыками
единства, слабое владение игровыми навыками
**В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

При оценивании учащегося, осваивающего
следует учитывать
- формирование устойчивого интереса к музыка
- наличие исполнительской культуры
- практическими умениями и навыками
- успешность личностных достижений.

Баян

На зачете (академическая) разнообразных произведений.
На зачете в конце пятого года обучения испол
Ивариант глифония, крупная форма, пьеса.
Пвариант глифония буюка народной песни, пьеса.

Примерные исполнительские программы на зачете

1 класс

1 вариант

- 1 р. н. п. «Василек»
- 2 М. Красев «Маленькая елочка»

2 вариант

- 1 р. н. п. «Картошка»
- 2 А. Филипенко «Цыплята»

3 вариант

- 1 укр. н. п. «Ехал казак за дунай»
- 2 Г. Эрнесакса «Паровоз»

2 класс

На зачете в конце второго года обучения
произведения.

1 вариант

1. Г. Бервеса «Этюд»
2. пол. н. п. «Веселый сапожник»

2 вариант

1. А. Коробейников «Весенняя капель»
2. р. н. п. «Утушка луговая»

3 вариант

1. А. Хачатурян «Вальс Дружбы»
2. А. Спадавеккиа «Добрый жук»

3 класс

На зачете в конце третьего года обучения произведения.

1 вариант

1. В. Масленников «Частушка»
2. А. Форенский вальс «Пушинка»

2 вариант

1. К. Робейников «На арене цирка»
2. И. Жукова Полянка

3 вариант

1. Обер-цойль-Пой-дуй-ду-ль-я
2. Ю. Гаврилов «Колобок»

4 класс

На зачете в конце четвертого года обучения произведения.

1 вариант

1. К. Вревич прелюдия «У Баха в Томаскирхе»
2. М. Товнеко «Маленький вальс»

2 вариант

1. Г. Гендель Сарабанда
2. И. М. Шаров «На сопках Манжурии»

3 вариант

1. В. Прокудина «Улица широкая»
2. В. Осильев – м. Кюкшжи

5 класс

На зачете в конце пятого года обучения произведения:

1 вариант
И. В. Ивлифония, крупная форма, пьеса.

2 вариант
П. В. Ивлифония, обработка народной песни

1 вариант

1. И. С. Бах «Прелюдия ми минор»
2. фрп. «Вдохча» обработка А. Белов
3. К. М. Вебедро «Сажарина»

2 вариант

- 1 А. Грете «Очи черные»
 - 2 тншт.. «Аниса»
 - 3 Ю. Гаврилов «Белка в колесе»
- 3 вариант**
- 1 И. С. Бах «Прелюдия соль минор»
 - 2 Мотопр. «Возле речки возле моста»
 - 3 Ю.аврилов «Вот такие рыбки»

Критерии оценки

По результатам **фрмтжущей** **ой** **атавляющие** **оце** «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) **ится**, если **уращфйм** **уи** **мувыкиль** характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) **авится** при грамотном исполнении технических недочетов, недостаточно убедительного произведения.

3 (удовлетв-аритрэм) исполнена с ошибками.

**В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

При оценивании учащегося, осваивающего предмет, учитываются формирование устойчивого интереса к музыкой; наличие исполнительских навыков; овладение практическими умениями и навыками исполнительской деятельности: сольно, а также продвижения учащегося, успешность личностного

Гитара

На зачете в четвертом классе исполняются произведения.

На зачете в конце пятого года обучения исполняются полифония, крупная форма, пьеса.

Варианты полифония, обработка народной песни,

Примерные исполнительские программы на зачете

1 класс

- 1 вариант**
1. Р. н. п. «В саду ли в огороде».
 2. В. Калинин «Этюд»
- 2 вариант**
1. Г. Эрнесакс «Паровоз».
 2. В. Калинин «Прелюдия».
- 3 вариант**
1. Бел. «Гавша и Гришка».

2. Укр. н. п. «Журавель».

2 класс

1 вариант

1 М. Каркасси «Прелюдия».

2. Ф. Карулли «Вальс».

2 вариант

1 М. Каркасси «Андалин».

2 Обр. В. Чайковского «Жулька»

3 вариант

1 В. Калинина «Маленький»

2 М. Каркасси «Прелюдия».

3 класс

1 вариант

1 Обр. О. Зубченко «Мазурка».

2. Ред. А. Мамон «Я встретил вас»

2 вариант

1. Э. Барон «Менуэт».

2. А. Новиков «Дороги».

3 вариант

1. И-Крамской «Гаргуэс»

2. В. Матиечка «Аллеманда».

4 класс

1 вариант

1. Ф. Карулли «Прелюд».

2. П. Вещицкий «Шарманка».

2 вариант

1. М. Александрова вариации на тему Р. н. п.

2. Н. Кост «Баркарола».

3 вариант

1. Обр. И-Крамского Р. н. п. «Я на камушке сижу»

2. В. Галилей «Гальярда».

5 класс

1 вариант

1. С. Л. Вайс «Менуэт».

2. В. Карлаш «Пончо».

3. Обр. В. Калинина Р. н. п. «Ах вы, сени»

2 вариант

1. Г. Санз «Канариос»

2. Э. Маррико неинструментальный фильм «СНИМАЮ профессионал»

3. Г. Свиридов Романс из музыки к повести

3 вариант

1. Гильерме В. Оберлозова «Испанское каприччио»
2. Е. Текляева «Вяжники».
3. Э. Шуберт «Прелюдия №4».

К р и т е р и и о ц е н к и

По результатам промежуточной, ой вьстгае влгяюцися «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) дтсся, если дрощрй мжуи мжв ршкль р и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) дтсся при грамотном исполнении недочетов, недостаточно убедительном донесении

3 (удовлетворительно) исполнена с ошибками

2 (неудовлетворительно) слухового контроля единства, слабое владение игровыми навыками

**В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

При оценивании учащегося, осваивающего теоретические основы фортепианного исполнительства, учитываются формирование устойчивого интереса к музыке; наличие исполнительской культуры овладение практическими навыками в различных исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом, продвижения учащегося, успешность личностных

Домра

Текущий контроль осуществляется преподавателем, в

Промежуточная аттестация проводится на завершающем учебном году обучения, в форме экзамена

На академическом концерте исполняются 2 произведения, а в сольном исполнении 3 произведения различные по жанрам

Примерные исполнительские программы на зачете

1 класс

1 вариант

1 У. н. п. В о л у з я х

2 Сарьян С. Кукла спит

2 вариант

1 Е. Крылатов. Колыбельная медведицы. Из м/ф «Маша и медведь»

2 р. Аж., п. Высени

3 вариант

1 р. н. п. В о п о л е б е р е з а с т о я л а

2 Шайнский В. Песенка про кузнечика

2 класс

1 вариант

1. Р. н. п. П о н е б у п о с и н е м у

2. Левина З. Неваляшки

2 вариант

1. Блантер Н. Катюша

2. Гершвин Дж. Хлопай в такт

3 вариант

1. Ч. н. п. Мой конёк

2. Р. н. п. «Как под яблонькой» обр. В. Андреева

3 класс

1 вариант

1. Копылов А. Менуэт

2. Чайковский П. И. Т. Новая французская песенка

2 вариант

1. Гендель Г. Бурре

2. Калюжный В. «На лужайке»

3 вариант

1. Боночини Дж. Рондо

2. Осипов Н. Шуточная

4 класс

1 вариант

1. Лей Ф. История любви

2. Дженкинсон Э. Танец

2 вариант

1. Гендель Г. Прелюдия

2. Цыганков А. Волчок

3 вариант

1. Р. н. п. «Ах вы, сень, Дицеляени» обр.

2. Р. н. п. «Светит месяц» обр. В. Андреева

5 класс

1 вариант

1. Панин В. Детский концерт. II и III части

2. н. п. Светит месяц. Обр. В. Андреева

3. Мусоргский М. Слеза

2 вариант

1. Ба-Буно. Аве Мария

2. н. п. То не ветер ветку клонит. Обр. В. Дибича

3. Карриган Д. Кукарача

3 вариант

1. Линике И. Маленькая Соната

2. Городовская В. За окном черемуха колышет

3. Асеево. Маленький бразилец

Критерии оценки

5 (отлично) и т.д., если у учащихся и музыкальные нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) и т.д. при грамотном исполнении недочетов, недостаточно убедительно.

3 (удовлетворительно) и т.д. исполнена с ошибками
**В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

При оценивании учащегося, осваивающего предмет учитываются формирование устойчивого интереса к музыкой; наличие исполнительской культуры овладение практическими умениями и навыками исполнительской деятельности в сольном исполнении продвижения учащегося, успешность личностных

Сольное пение

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится предусмотренного на учебный предмет в 1, 3 уроках.

Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена в конце 1, 2, 3, 4, 5 годов обучения. Она проводится в форме экзамена в 5-м классе с свидетельством о окончании ДШИ.

класс	сроки проведения
1	Апрель-академический концерт, две раодно произведение под фонограмму.
2	Апрель-академический концерт, две раодно произведение под фонограмму.
3	Апрель-две разнохарактерные песни, дфонограмму.
4	Апрель-две три разнохарактерные песни под фонограмму.
5	Май- выпускной академический конц произведения, допускается одно пр

Примерные исполнительские программы на зачете (академическом концерте)

1 класс

Первое полугодие (также и для)

Вариант 1

1. «Вокализ №1» Ф. Абт.
2. «Дельфины» Музыка М. Минкова, слова О.
3. «Колыбельная медведицы». Музыка Е. Кры

Вариант 2

1. «Зайка» Музыка В. Кондратенко. слова д
2. «Стану взрослой». О. Музыкант О. С. д

3. «Петрушка». И. Брамс.

Вариант 3

1. «Лошадка». Музыка И. Барановой.

2. «Антошка». Музыка В. Шайнского, слова

3. «Я на сцену вышел» Музыка Е. Исидорчикова, слова И. Исидорчикова.

Второе полугодие (промежуточная аттестация)

Вариант 1

1. «Кабы не было зимы». Музыка Е. Крылатова.

2. «Песня друзей» Музыка В. Ангина

3. «Вокализ №3» Ф. Абт.

Вариант 2

1. «Вокализ № 2» Ф. Абт.

2. «На зимние каникулы» Музыка и слова И.

3. Песня из репертуара детской Радужной носитель

Вариант 3

1. Песня из репертуара детской вокальной «Балаганчик»

2. «Колдунья». Музыка и слова И. Баранова

3. «Кукушка» А. Музенского.

2 класс

Первое полугодие (текущая аттестация)

Вариант 1

1. «Вокализ» №

2. «Кабы не было Кривляк» Музыка Е. Ю. Ангина

3. «Скрытая песенка». Музыка и слова И.

Вариант 2

1. «На зимние каникулы» Музыка и слова

2. Песня из репертуара детской вокальной «Солнце у детей».

3. «Совёнок» Музыка И.

Вариант 3

1. «Неаполитанская песня». П. И. Чайковский

2. «Sole mio» Музыка Дж. Капуа.

3. «Зимняя дорога». Музыка А. Алябьева,

Второе полугодие (промежуточная аттестация)

Вариант 1

1. Песня из репертуара русской народной «Вдоль речки».

2. «Старый добрый клавесин». Музыка И. Га

3. «Детство». Музыка Ю. Чичкова.

Вариант 2

1. «На горизонтских окошках» Мухоморова, Музыка В. Шаталова.
2. «Детская песенка». Музыка М. Глинка.
3. «Соловей». Музыка И. Брамса.

В а р и а н т 3

1. «Толещебуды» Э. Ханта. И.
2. «Что ты творишь». В. Шенгелова.
3. «Мир это человек». Музыка И. Якушенко.

3 к л а с с

Первое полугодие (текущая аттестация)

В а р и а н т 1

1. «Вокализ» Ф. № Абт.
2. «Осень». Музыка П. Чайковский. Стихи И. Шенгелова.
3. «Родина» Г. Мухоморова. Слова Ю. Энтина.

В а р и а н т 2

1. Песня из репертуара детской вокальной группы.
2. «Горные вершины». Музыка А. Варламова.
3. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн.

В а р и а н т 3

1. «Родные места». Музыка Ю. Антонова.
2. Е. Крылатов «Все сбывается на свете».
3. «Мелодии» М. Южова.

Второе полугодие (промежуточная аттестация)

В а р и а н т 1

1. «Летний вальс». Музыка М. Красева. Слова А. Шенгелова.
2. «Ручей». Музыка М. Парцхаладзе. Слова А. Шенгелова.
3. «Не надо хмуриться» И. Воробей. Слова А. Шенгелова.

В а р и а н т 2

1. «Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко.
2. «Песенка слоненка» И. Шенгелова. Музыка П.
3. «Привет лето». Из репертуара «Солнцелик».

В а р и а н т 3

1. «Моя страна». Музыка А. Арутюнова, слова А. Шенгелова.
2. «Вокализ №7». Ф. Абт.
3. «Заводные игрушки». Музыка Е. Крылатов.

4 к л а с с

Первое полугодие (текущая аттестация)

В а р и а н т 1

1. «Вокализ №17». Ф. Абт.
2. «Грустная песенка». Музыка Е. Крылатов.
3. «Старый рояль». Музыка М. Минкова, слова А. Шенгелова.

В а р и а н т 2

1. «Сарафанчик». Музыка А. Гурилева.
2. «Русалочка». Музыка А. Ермолова.
3. «Машков». Музыка Ю. Чичкова.

В а р и а н т

1. «Колыбельная песня». Музыка Ф. Шуберта.
2. «Тихий вечер, синий вечер». Музыка Р.
3. «Не бывала музыка». Музыка Ф. Шумана. Русский те

Второе полугодие (промежуточная аттестация)

В а р и а н т 1

1. «Дикая роза». Музыка И. Брамса. Русс
2. «Наседка». Музыка И. Брамса. Русский те
3. «Белеет парус одинокий». Музыка А. Ва

В а р и а н т 2

1. «Куда уходит детство». Музыка А. Зацепи
2. «Приди поскорее весна». Музыка Б. Веко
3. «Ель и пальма». Музыка Ж. Ортега и Ри

В а р и а н т 3

1. «Дружайтесь!» Музыка Ю. Чичков.
2. «Цветик-семицветик». Музыка А. Ермоловой.
3. «Голубая планета». Музыка Ю. Чичкова.

5 класс

Второе полугодие (промежуточная аттестация)

В а р и а н т 1

1. «Сердце отдай России» Музыка и слова
2. «Мы дружимой» Музыка Й. Гайдна, слова П
3. «Милая мама» Музыка и слова С. Смирнова
4. «Детям нужен мир». Музыка А. Пахмутова
5. «Крыши». Музыка О. Фельцмана, слова И.

В а р и а н т 2

1. «Школьный романс». Музыка Г. Б. Крылато
2. «Будь спокойна отчизна». Музыка А. Б. Бло
3. «Вокализ №4». Н. Ваккаи.
4. «Храм». Музыка и слова. Ю. Тюльканова
5. «Тайна». Е. Осошник.

В а р и а н т 3

1. «Мы дружили с музыкой». Музыка Й. Гайд
2. «Весна». Композитор Ц. Кюи. Слова. Ф.
3. «Вокализ №5». Н. Ваккаи.
4. «Снег в степи». Композитор. Е. Осошник
5. «Ах ты степь широкая». Русская народна

Программа, напвннуемам Аюандеэфреме, иркуемт ся
произведений, которые были в программе в пе

Критерии оценки качества исполне

5 («отлично») эски качественно и художест
отвечающее всем треб оовбаунчиеяни яна данном этапе

4 («хорошо») г ара жает г врм а н в ш ю с е исполнение
недочетами (как в техническом плане, так и

3 («удовлетворительно») с большим колич
именно: недоучлеанбнаый ттескндиг,сетссквака, малпехнуиде,ж
отсутствие свободы голосового аппарата и

2 («неудовлетворительно») рьезных недостатк
отсутствие домашней работы аудиторжыхпаяяяя

**В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

При оценивании учащегося, осваивающеще ду е т
учитыва фьрмирование устойчивого интереса к
музык; наличие исполнительской культуры,
овладение практическими умениями и навыка
исполнительской деятельности: сольном, а
продвижения учащегося тнх пдшнтюжжншйч

Коллективное музицирование Хор

Примерная программа ко 1-к ортюла ераа учащихся

1) Русская народная песня «Как пошли наши п

2) А. «Вядювик»

3) В. Витлин «Дождинки»

За учебный год в старшем Адрердоавжвдебыйь п

Примерная исполнительская прог р 2,3 м к л м л с д ш в г

И вариант

1) Музыка Б. Савельева, слова Т. Хайта «Род

2) Музыка и к и п и н о й Е «О Н е н н и е л и с т ь я »

3) Музыка К. Селеновой, слова О. Безымянной

4) Музыка и слов Ф а р а ш и н о й п «Дюжонж»

5) Американская народная песня в переложени
Хазанова «Бубенчики»

6) Музыка Е. и Н а ж о в а н о й «Чудеса под елкой»

И вариант

1) Музыка А. Флярковского, слова Ю. Тувима

2) Музыка В. Лучука, ж усчлеонвкао »А. Фельца «Жук

3) Музыка О. Смерновой, слова Л. Дубровина

4) Музыка З а р и к и о й а «Бабушка Курой»

- 5) Музыка и слова Е. Никитиной «Снеговик»
- 6) Народное слав. песнопение «Ночь тиха над

Ш вариант

- 1) Л. Бетховен «Пастушья песня»
 - 2) Н. Римский-Корсаков «Здравствуй, гостья зима»
 - 3) Русская народная песня «Яко брала св. Пелагунского»
 - 4) Ж. Металлиди «Вперёдсмотрящий»
 - 5) А. Ушкарев «Олененок»
- За учебный год в старшем классе рекомендуется исполнить по

Примерная исполнительская программа в старшем

I вариант

- 1) Музыка А. Морфозубца «Ввагорнице»
- 2) Русская народная песня «Ты, река ль моя,
- 3) Музыка О. Юдахиной, слова Л. Куксо «Звон
- 4) Музыка Д. Тухманова, слова Р. Рождествен
- 5) Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского
- 6) Я. Дубравин «Пристань детства»

II вариант

- 1) Русская народная песня в переложении Т.
- 2) Неизвестный ита XVII в. «Жампавитор»
- 3) Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского
- 4) Музыка армянская, русский текст М. Павловой
- 5) Музыка Б. Савельева, слова М. Танича «Из
- 6) М. Парцхаладзе «Облака»

III вариант

- 1) П. Чайковский «Легенда»
- 2) Д. Кавалери «
- 3) К. Монтеверди Канцонетта
- 4) М. Глюк «Жав
- 5) Русская народная песня «Совьюном я хожу
- 6) Русская народная песня «Угольняк» «Угольняк» А. Логинов
- 7) Е. Крылатов «Крылатые качели»

При проведении работы рекомендуется проведение текущих
качественных мероприятий обучающегося оценивается по
(хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовл

Оценка «5» («отлично»)

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- умение самостоятельно применять полученные деятельности;

Оценка «4» («хорошо»)

- достаточно чистая интонация;
- достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неточная интонация
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять полученные деятельности

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- неточная интонация
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять полученные деятельности.

** В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

Учебный предмет Коллективное музицирование Ансамбль струнных инструментов

Контрольные требования на разных этапах обучения

Третий класс

Приобщить ученика к игре в ансамбле, при коллективном музицировании. Развить интерес к составу ансамбля.

Четвертый класс

Дальнейшее приобщение к игре в ансамбле, при выполнении требований к качеству звука и динамикой, чувством ритма.

Пятый класс

Главный акцент, продолжая индивидуальную ансамбле. Необходимо дальнейший технически. Постоянно рекомендуется творчество, в частности. Освоение произведений развернутых форм (сюиты).

Промежуточная аттестация проходит в виде зачета в конце 5 классе. Оценка, выставляемая в конце года по окончании ДШИ. На зачете исполняется два ра

Примерные исполнительские программы по 3 класс

В а р и а н т

И. Дунаевский «Колыбельная».
Чешская народная песня «Пастушок».

В а р и а н т

Д. Шостакович. «Колыбельная».
Ж. Металлиди «Деревенские музыканты».

Примеры переводных программ

В а р А. Гречанинов. «Колыбельная».

К. М. Вебер. «Хор охотников».

В а р Моцарт В. «Менуэт»

Д. Шостакович «Хороший день»

Примерные исполнительские программы по 4 класс

В а р и а н т

В. Моцарт. «Пантомима».

С. Прокофьев. «Марш».

В а р и а н т

М. Глинка. «Песня Вани».

Ф. Шуберт. «Экосезы».

Примеры переводных программ

В а р и а н т

И. С. Бах. «Менуэт».

А. Даргомыжский «Июль зеленой»

В а р и а н т

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Гречанинов А. «Весельчак»

Примерные исполнительские программы по 5 класс

И в а р и а н т

П. Чайковский. «Колыбельная в бурю».

Л. Бетховен. «Вальс».

И в а р и а н т

И. Бах. «Гавот».

Б. Барток. Части из «Сюиты детям».

Примерные переводные программы

И в а р и а н т Шуман. «НрДзвгя», «Вальс»

И в а р и а н т Бах «Ария», Гендель «Фугетта»

Критерии оценок

Оценка « 5 » Предполагает хорошее репертуарное и качественное исполнение и слуховой контроль формы. Исполнение произведений отличается партнерской гибкостью и реакцией на смену фактуры и в другой части и трудность произведений. Обучающиеся должны владеть приемами звукопроизводительностью, четким интонированием, адекватной динамикой.

Оценка « 4 » Предполагает хорошее репертуарное и качественное исполнение материала, должно соответствовать классу. Предполагает грамотное понимание формообразующих средств музыкальной выразительности. Интонация интонирования в воспроизведении нотного текста единой, слаженный механизм, а игровые движения сдержанные темпы, менее яркое выступление на сцене и недостаточный слуховой контроль. Оценка за стилистические неточности: штрихи, динамика.

Оценка « 3 » (удовлетворительная) предполагает сцене. Формирование авторского нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения, некоторые нарушения синхронности исполнения аппликатурных, а также ритмических неорганизованных реакций на изменения фактуры, смену штриховых неточности. Недостаточное репертуарное (классу).

Оценка « 2 » (неудовлетворительная) предполагает метроритмическую, слабое владение игровыми звукоизвлечениями и звуковедениями. Метроритмическое выразительное интонирование и исполнительские ошибки, отсутствие слаженных действий (классу).

Учебный предмет Коллективное музицирование Оркестр народных инструментов

**Примерная программа (апрель) для оркестра народных инструментов
обучающихся 5 классов**

1 вариант

Блажко, Пешко-Тихоо-Льская полька
Дербен-Стафый трамвай
Свиридов Г., ин-с-тра. р-инкыг-ртоавнае цВ.
Широков А., ин-р-р. «Врженикли» а(кск-ардсеаомбалем,
оркестром

2 вариант

Андреев-Взвильс)
Бухвостов-Вмний брачёр)
Петро-Музыкальный момент
Тамари-Кубинский танец
Шахнов-Кюрuselъ (дблаянс,олайсктоардеон

3 вариант

Афанасьев Л., И.-Гл.я жМафе роанеара синие
Петров А., сл-НаДруриной Ю.
Чистал-Ня Вавалинке
Зорин-Вдохновение (вальс)

Промежуточная аттестация – это выступления на оркестровом концерте школы учащихся в конце каждого

Критерии оценки.

Оценка	Критерии оценки работы р.н.и.
5 (отлично)	Качественно выученная техническому, -тхудоожесктовмеунн
4 (хорошо)	Хорошо выученная партия с техническдоомжеиственном плане
3 (удовлетво)	Слабое знание оркестровых малохудожественная игра)

* В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.

При оценивании учащегося, оквариавраоаеиу,е т
учитывае формирование устойчивого интереса к музыкой; наличие исполнительской культуры овладение практически умениями и навыками исполнительской деятельности: сольном, ансамбле, продвижения учащегося, успешность личностны

Учебный предмет Сольфеджио

Промежуточная аттестация (зачёт)

1 класс

Примерные письменные задания

Вариант 1

1. Построить гамму Соль мажор с цифровым обозначением неустойчивые, вводные звуки, тонику, тониче
2. Переписать данный пример в басовый ключ.
3. В заданном примере расставить тактовые черты и пройденные длительности и паузы.
4. Выполнить транспозицию № 54 в тональность (Одноголосие).

Вариант 2

1. Построить гамму Фа мажор с цифровым обозначением неустойчивые, вводные звуки, тонику, тониче
2. Переписать данный пример в басовый ключ.
3. В заданном нотном примере расставить тактовые черты и пройденные длительности и паузы.
4. Выполнить транспозицию № 89 в тональность (Одноголосие).

Примерные тестовые задания для учащихся 1 класса с нормативным сроком обучения 5 лет

Вариант 1

1. Четвертная является самой крупной.
2. Тоника — туланда.
3. Бемоль — знак повышения звука.
4. Скрипичный ключ — «крючок светлый».
5. Пазуваак молчания в музыке.

Вариант 2

1. Половинная длительность является самой мелкой.
2. Тоника — туланда.
3. Диэза — знак понижения звука.
4. Басовый ключ — «крючок темный».
5. Пазуваак молчания в музыке.

2 класс

Примерные письменные задания

В а р и а н т 1

1. Построить интервалы с обращением вверх от
2. Построить гамму, выписать тоническое трезв
3. Построить гамму в мажоре с использованием ключе.
4. В заданном примере расставить тактовые черт группы: четыре шестнадцатые, восьмая и две четверть с точкой (размер

В а р и а н т 2

1. Построить интервалы с обращением вверх от
2. Построить гамму Ре мажор, выписать тониче
3. Построить гамму в мажоре с использованием ключе.
4. В заданном примере расставить тактовые черт группы: четыре шестнадцатые, восьмая и две четверть с точкой и восьмая (размер 2 / 4).

Примерные тестовые задания для учащихся 2 класса

В а р и а н т 1

1. Интервалы бывают только малые и большие
2. Два звука, взятые последовательно или одно
3. Трезвучие аккорд, состоящий из трёх звуков,
4. Тоническая ступень лада.
5. Параллельные – это мажор и минор.
6. В Ре мажоре

В а р и а н т 2

1. Каждый интервал имеет две величины: ступене
2. Точка справа от ноты увеличивает длительнос
3. Тональности Фа мажор и Ре минор
4. Есть три вида музыкальных мелодичес
5. Знаки альтерации и повышения зв
6. Целая длительность может встретиться в любо

3 класс

Примерные письменные задания для учащихся

Контрольная работа по сольфеджио (20 - 20 учебный год)

учени _____ 3 класса _____ отделения

И в а р и а н т

1 . П о с т р о и т ь г а м м у М и м а ж о р , в ы п и с а т ь у с т о й ч и в ы е о б р а щ е н и я М и и 5 с р а з Д р е ш е н и е м , 5 э р и т о н ы (4

2 . П о с т р о и т ь о т з в у к а л я и н т е р в а л ы в в е р х : 2 б , 3

3 . П о с т р о и т ь м и а н м о р у г а р м о н и ч е с к о г о и м е л о д и ч е с к о г о

4 . П о с т р о и т ь а к о р д ы Б м и б , Б 4 / 6 , о п р е д е л и т ь т о н

5 . Т р а н с п о д н а и р о у в к а т ь м е л о д и ю в р е м и н о р .

Диктант

Контрольная работа по сольфеджио (20 - 20 учебный год)

учени _____ 3 класса _____ отделения

Контрольная работа

Вариант

1. Построить гамму Ля мажор, выписать устойчивые обращения $\text{С} \text{ и } \text{Д} \text{ и } \text{Б}$ с разложением, 5 трезвонны (4)

2. Построить от звука соль интервалы вверх: 2 б,

3. Построить гамму соль минор гармонического и

4. Построить аккорды $\text{Б} \text{ и } \text{Б} \text{ и } \text{Б} \text{ и } \text{Б} \text{ и } \text{Б}$, $\text{Б} \text{ и } \text{Б}$, определить тон

5. Транспонировать данную мелодию в ре минор.

Диктант

4 класс

Контрольная работа по сольфеджио (20 - 20 учебный год)

Контрольная работа по сольфеджио (20 - 20 учебный год)

учени _____ 5 класса _____ отделения

I вариант

1. Построит $As\ \underline{dur}$ на амтмуур а в и двѣгпой с а с т ь о б Г р а щ е н и я м и
 S_5 и D_5c о б р а щ е н и я м и и р а з р с e c ш е р н а и з я р м е и щ е н т и р e и м т. o
_{3 3} ₃

2. Построит $fis\ mola$ гамму монического вида, выпи Д а т ь с х
о б р а щ е н и я м и и р а $\forall \nabla 7$ р е с ш е р н а и з я р м е и щ е н У и м e м .

3. Построить $рц$ $я$ $ю$ $к$ - M v $у$ $к$ D B D B , определить тонально с
_{3 4 5}

4. Построить интервалы в верх от звука миь: 2 б, 5

5. Данную мерцацию нигр oll . в а т ь в

Диктант

Контрольная работа по сольфеджио (20 - 20 учебный год)

учени _____ 5 класса _____ отделения

II вариант

1. Построить диатриграмму в виде $\text{дв} \text{б} \text{пои} \text{с} \text{а} \text{т} \text{ь}$ Т 5 с обращениями
3

S 5 Ди5 с обращениями и разрешениями, тригоны, у
3 3 3

2. Построить триграмму миснического вида, выпишите с х
обращениями и р $\text{д} \text{в} \text{н} \text{7} \text{р}$ ешернаизармеище нУиме м.

3. Построить аккорды $\text{б} \text{д} \text{б}$ $\text{б} \text{д} \text{б}$ в у $\text{в} \text{р}$ р делить тонально с
3 4 3

4. Построить интервалы вверх от звука до # : 2 м,

5. Данную мелодию транспонировать в

Диктант

Промежуточная аттестация (зачёт) для учащихся 5 класса

Примерные устные задания для учащихся

Билет № 1

1. Петъ **И н ѡ м е р а** №_ _ _ _ _ на и з у с П г ч ѡ а, с т №_ №_ _ _ _
2. Петъ гамму **И е т у н и ѡ н с р**, р а з м е н ѡ а е н и е м .
И г р а т ь в Р 6 е S 6 м Д ж Ѡ р е Т
4 3 4
3. Петъ от звука **а**. « л я » в в е р х 5 ч , М
4
4. Ч т е н и е с л и с т а №_ _ _ _
5. С л у х о в о й а н а л и з .

Билет № 2

1. Петъ **И н ѡ м е р а** №_ _ _ _ _ на и з у с П г ч ѡ а, с т №_ №_ _ _ _
2. Петъ гамму **С о л ь** ма ж о р , 4 у в . с р а з р
И г р а т ь С о л ма ж о р е S 6 F D 5 – Т 6.
4 3 4
3. Петъ от звук **Д** 2 с « с р и а з ь р » е ш в е н и р е х м 2 в б , ма ж о р
4. Ч т е н и е с л и с т а №_ _ _ _
5. С л у х о в о й а н а л и з .

Билет № 3

1. Петъ **И н ѡ м е р а** №_ _ _ _ _ на и з у с П г ч ѡ а, с т №_ №_ _ _ _
2. Петъ гамму ми ми н о р на **р** м о м и ч е с с р а в р е
И г р а т ь в т м и Д 6 м т ь н о р е
3 3
3. Петъ от звука « с и » в в е р х 6 б , Б
4
4. Ч т е н и е с л и с т а №_ _ _ _
5. С л у х о в о й а н а л и з .

Билет № 4

1. Петъ **И н ѡ м е р а** №_ _ _ _ _ на и з у с П г ч ѡ а, с т №_ №_ _ _ _
2. Петъ гамму **5 (Ф а)** с р м а в ж о р е ш e н и м , I с т у п в в ь р х
3
И г р а т ь в Ф а – S м Д ж Ѡ р е Т
3 4 3
3. Петъ от звук **Д** а с « д а э р в ш e р ж e м ь » о д н о и м
т о н а л ь н о с т ь .
4. Ч т е н и е с л и с т а №_ _ _ _

5. Слуховой анализ.

Билет № 5

1. Пет ь **И н о м е р а** № _ _ _ _ _ **н а и з у с П г ч ь а**, с т № _ № _ _ _ _

2. Пет ь г а м м у с о л ь м и н о р **VH a p y m o B a n e**, е с к о г о р а з р е ш е н .

И г р а т ь в с о л ь м и н о р **и р д а - D r a t r o** м о н и ч е с к о г о

3. Пет ь о т з в у к а б. « д о # » в в е р х 2 б , Б

4. Ч т е н и е с л и с т а № _ _ _ _

5. Слуховой анализ.

Билет № 6

1. Пет ь **И н о м е р а** № _ _ _ _ _ **н а и з у с П г ч ь а**, с т № _ № _ _ _ _

2. Пет ь г а м м у с и м и н о р **с а с , г р а ф з р о н ш е н е ж ж м д o** п о с л е д о в а **t, H, л V, H, O H # T I ь** :

И г р а т ь в с и м и н о р е **t 6 F D a 6 p t** м о н и ч е с к о г о в и д

3. Пет ь о т з в у к а « р е » в в е р х 4 ч , Б
3

4. Ч т е н и е с л и с т а № _ _ _ _

5. Слуховой анализ.

Билет № 7

1. Пет ь **И н о м е р а** № _ _ _ _ _ **н а и з у с П г ч ь а**, с т № _ № _ _ _ _

2. Пет ь г а м м у л я м и н о р **5 (VH) a c p m z p y e c h e n n e m o**
3

в в е р х с т н у а п е н и .

И г р а т ь в л я м и н о р e **t 6 F S a - D m - a** м о н и ч е с к о г о в и д
3 4

3. Пет ь о т з в у к а б. « м и ь » в в е р х 4 ч , М

4. Ч т е н и е с л и с т а № _ _ _ _

5. Слуховой анализ.

Билет № 8

1. Пет ь **И н о м е р а** № _ _ _ _ _ **н а и з у с П г ч ь а**, с т № _ № _ _ _ _

2. Пет ь г а м м у Д о м а ж о р н а т у р а л ь н о г о в и

М VII7с разрешение м.

И г р а т ь в Д⁶0-S⁶мТ⁶ж о р е Т

- 3 . П е т ь о т з в у к а а_6 « м и » в в е р х 3 м , Б
- 4 . Ч т е н и е с л и с т а № _ _ _ _
- 5 . С л у х о в о й а н а л и з .

Билет № 9

- 1 . П е т ь ~~И н о м е р а~~ № _ _ _ _ _ н а и з у с П г ч ь а , с т № _ № _ _ _ _
- 2 . П е т ь г а м м у р е м и н о ~~И~~ с ш у п у ~~р~~ ~~и~~ ~~т~~ ~~л~~ ~~ь~~ ~~В~~ 6 н о г о в и
3 4
- И г р а т ь в р е м и н о р ~~т~~ ~~с~~ ~~н~~ ~~а~~ ~~т~~ у р а л ь н о г о в и д а
3
- 3 . П е т ь о т з в у к а а_6 « ф а » в в е р х 5 ч , М
- 4 . Ч т е н и е с л и с т а № _ _ _ _
- 5 . С л у х о в о й а н а л и з .

Билет № 10

- 1 . П е т ь ~~И н о м е р а~~ № _ _ _ _ _ н а и з у с П г ч ь а , с т № _ № _ _ _ _
- 2 . П е т ь г а м м у С и ь м а ж о р н а т у р ~~И~~ ~~Ш~~ ~~IV~~ ~~V~~ ~~Ю~~ г о
И г р а т ь в С ~~ю~~ - ~~S~~₆ - ~~Д~~ ~~а~~ - ~~Ж~~₅ о р е Т
3 4 3
- 3 . П е т ь о т з в у к а а_5 « ф а # » в в е р х 2 м , М
3
- 4 . Ч т е н и е с л и с т а № _ _ _ _
- 5 . С л у х о в о й а н а л и з .

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме. Если учащийся не может продемонстрировать приобретенные умения и навыки, он может выразить желание ознакомиться с теорией при одностороннем общении.

Для аттестации учащихся используются следующие критерии оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (полный) музыкальный диктант (по длительности и ритму) в отведенное время и в количестве записанных нот (или в количестве записанных нот в двух) в группировке длительностей или записанных нот.

Оценка 4 - (хорошо) -ный диктант произведен с акцентом на оповещение времени и количества звуков в слове. Задача ученика - ритмическая, описательная, с четким ритмом.

Оценка 3 (удовлетворительно) - диктант с четким ритмом, запись мелодической линии, ритмическое изображение музыкального диктанта.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - диктант с ошибками в отведенного времени и количества звуков в слове, ошибки в записи мелодической линии, ритмическое изображение музыкального диктанта.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - интонирование, пропевание, дирижирование, демонстрация основных теоретических

Оценка 4 - (хорошо) - в отдельных случаях интонировании, нарушении ритма и фразировки, в то же время в знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - в замедленном темпе ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - интонационные ошибки, медленный темп ответа, отсутствие теоретических

** В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

Учебный предмет Слушание музыки

Программа «Слушание музыки» предусматривает успешность обучающихся в формировании навыков слушания музыки, полученная на зачете, заносится в свидетельстве.

Устный опрос - проверка знаний и навыков учащихся по выразительным средствам музыкального искусства.

Письменные задания - умение работать с графическими изображениями музыкального произведения и выбранными личностными возможностями обучающихся.

1 класс

Примеры устных вопросов 1 вариант

1. Что такое кульминация мелодии?

2. Помните у кого какие «шаги» (легкие, примеры произведений).
3. Какой инструмент мог бы исполнить мелодию «Детского альбома» П. И. Чайковского?
4. Помните, какие группы музыкальных инструментов?
5. Какой инструмент называют «королем» всех?

Примеры устных вопросов 2 вариант

1. Что такое тембр?
2. Помните «В Эпещере горного короля». Начало и как в конце пьесы? И что ещё изменилось?
3. Помните колыбельные, которые пелих пвасмн помогающих усыпить малышей?
4. Что такое музыкальная интонация? Приведите примеры.
5. Кто является автором цикла «Картинки с выставки»?

Примеры заданий для творческих работ 1 вариант

1. Попробуйте найти нотки в лирике фэртне пиано.
2. Сочините музыкальные «шаги» для вашего класса, когда вы исполните в классе свое сочинение.
3. Нарисуйте свой любимый музыкальный инструмент.
4. Помните «Колыбельные» пели вам мамы и няни помогающих уложить малышей спать?

Примеры заданий для творческих работ 2 вариант

1. Сочините кроссворд на тему «Музыкальные инструменты».
2. Найдите в знакомых вам фортепианных музыкальных инструментах или голосах природы звуки, которые напоминают музыкальные инструменты.
3. Попробуйте сочинить самую настоящую музыку обо всем расскажет музыка. Через интонацию фантазируйте: меняйтесь ритмом, темпом, динамикой, можете взять за основу одну из известных сказок.
4. Помните симфоническую сюиту «Сказки» С. Прокофьева. Сочините или нарисуйте, пусть ваша музыка напевает «Сказки» в стихию звуков, прекрасная песня о вечном движении.

Примеры письменных заданий

1 вариант

1. Напишите определение, что такое динамика.
2. Заполните таблицу, у кого какие «шаги».

Композитор	Произведение	Характеристика «шагов»
1. П. И. Чайковский	Опера «Сказка о Салтане»	

	1. Богатыри 2. Белочка 3. Царь-Левнеады	
2. М. Мусоргский	«Быдло» из цикла «Картинки с выставки»	

3. Менуэт п.о.

Гав-эtto

4. Уберите лишнее слово: скрипка, виолончель

Примеры письменных заданий

2 вариант

1. Напишите определение, что такое ритм?

2. Заполните таблицу, у кого какие «шаги» ()

Композитор	Произведение	Характеристика «шагов»
1. П. Чайковский	«Детский альбом» 1. Марш деревянных 2. Болезнь куклы 3. Похороны куклы	
2. М. Глинка	Марш Черномора из «Людмила»	

3. Вальс п.о. ...

Поль-вато

4. Уберите лишнее слово: флейта, кларнет, ф

Критерии оценки

«5» — смысловый и выразительный ответ, обусловленный пройденным материалом;

«4» — сознательное восприятие материала, допускает ошибки;

«3» — бубающийся часто ошибается, в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных

* В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.

Учебный предмет Музыкальная литература

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы между музыкой. Подготовка обучающихся к учебным занятиям должна осуществляться грамотно и связно, рассказывать о творчестве композитора, знать специфику музыки, ориентироваться в биографии композитора, определить на слух основной тематический

Промежуточная аттестация (за

2 класс

Примерные письменные задания

1. Перечислите основные виды музыкальных инструментов.
2. Дайте характеристику музыкальному произведению, например «Времена года» М. Пуччини.
3. Перечислите «семейства» музыкальных инструментов.
4. Назовите основные музыкальные жанры.
5. Музыка в театре и кино (общая характеристика).

Примерные устные задания

Вариант 1

1. Перечислите все струнные инструменты. Назовите инструменты, способы их звукоизвлечения.
2. Какой композитор является автором музыки к опере «Сельская честь» П. Масканьони?
3. Назовите виды оркестров, которые вы знаете.
4. Назовите особенности формы вариаций.

Вариант 2

1. Какой русский композитор является автором оперы «Сельская честь»? Перечислите эти балеты.
2. Назовите основные певческие голоса (мужские).
3. Назовите характерные особенности формы романсы.
4. Назовите танцы, которые вы знаете.

Фронтальный опрос

1. Как называется большой коллектив исполнителей под руководством дирижера? Назовите разные виды таких коллективов.
2. Кто участвует в создании балетного или оперного спектакля?
3. Как называется ансамбль из 3 исполнителей?
4. Как называется равномерное движение? Как называется это понятие?
5. Перечислите большие «семейства» инструментов.

Промежуточная аттестация (зачёт) для

3 класс

Примерные письменные задания

1. Как устроен организм человека? Приведите примеры.
2. Объясните термины: полифония, программная
3. Кто из пройденных композиторов является автором:
 - токката и фуга ре минор;
 - опера «Свадьба Фигаро»;
 - «Революция и революция»;
 - «Патетическая соната»;
 - «Неоконченная» симфония.
4. Кто из пройденных композиторов всю свою жизнь посвятил фортепиано? Назовите примеры таких произведений.
5. В творчестве какого композитора вы видите черты классицизма?

Примерные устные задания

Вариант 1

1. С каким городом связана большая часть творчества И. С. Баха?
2. В каких жанрах писал И. С. Бах?
3. Кто из пройденных композиторов написал 32 вариации на тему «Колыбельная»?
4. Кто из пройденных композиторов написал «Венскую школу»?

Вариант 2

1. Перу какого композитора принадлежит опера «Волшебная флейта»?
2. Что такое барокко?
3. Назовите автора знаменитого «Болеро».
4. В 2 тома какого произведения Баха входят «Сезонные свиты»?

Фронтальный опрос

1. Кто родился в этих городах:
 - Желязова Воля;
 - Эйзенах;
 - Зальцбург;
 - Бонн;
 - Рорау.
2. Кто написал оперы «Травиата», «Риголетто»?
3. Кто автор этих произведений: «Вийеще Турецкий марш», «Эгмонт», «Неоконченная симфония», «Токката»?
4. Многообразие мазурок Ф. Шопена. Приведите примеры.
5. Кого называют «отцом симфонии»? Назовите композитора?

Промежуточная аттестация (зачёт) для

4 класс

Примерные письменные задания

1. Кто из пройденных композиторов является балетов? Приведите примеры.
2. Объясните термины: балет, симфоническая с...
3. Назовите посредников в содружестве русских кучка». Какие произведения этих композиторов...
4. Какой период в развитии русской музыки вы знаете? «
5. История создания симфонической сюиты «Шахер...

Примерные устные задания

Вариант 1

1. Кто является основоположником русской опера...
2. Кто из пройденных композиторов является автором создания этого цикла.
3. Какие первые музыкальные театры в России существовали? Кто руководил этими учебными заведениями?
4. Драма тургия какой оперы основана на сопос...

Вариант 2

1. Как называлось содружество русских композиторов? Как назывались эти композиторы, при...
2. Каким жанром оперной музыки М. И. Глинка...
3. В творчестве какого композитора «Могучей пя...
4. Кто из пройденных композиторов является автором «Шахер...

Фронтальный опрос

1. Каким жанром опера в России является?
2. Какой жанр занимает главное место в симфоническом творчестве?
3. Кто был руководителем музыкального содружества представителей этого содружества.
4. Какое место в творчестве «кучкистов» занимает опера?
5. Какая опера А. С. Даргомыжского является оперой драмы из народной жизни? История создания опера...

Промежуточная аттестация (зачёт) для

5 класс

Примерные письменные задания

1. Кто из русских композиторов был учеником Римского-Корсакова?
2. Что такое «Русские сезоны»? Где и когда они проводились? С именами каких артистов связан расцвет «Русских сезонов»?
3. В творчестве каких композиторов, прошедших через эмиграцию, ведущее место занимает русский фольклор?
4. Назовите представителей русского музыкального авангарда.

Примерные устные задания

Вариант 1

1. Кто из русских композиторов XX века является автором опер «Апельсин», «Война и Джек», «Золушка», «Византизм»?
2. Кто из прошедших композиторов является автором оперы «События послужили источником создания этого произведения»?
3. Как называется ансамбль, в котором играют скрипка, виолончель и контрабас?
4. Вспомните, что означают эти термины: «Фурри», «Византизм».
5. Кто является автором этих произведений: «Полёт шмеля», «Осенняя песня», «Три чуда».

Вариант 2

1. Кто из русских композиторов XX века является автором оперы «Счастье», «Спартак», «Византизм»?
2. Кто из прошедших композиторов является автором оперы «Грозный», «Александр Невский»?
3. Как называется выходная ария героя? Как называется разговорная речь?
4. Из каких опер эти герои (какие у них голубки)? Розина, Руслан, Лель, Ленский.
5. Каково национальное происхождение следующих танцев: менуэт, вальс, чардаш, гопак, лезгинка, камаринский.

Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный ответ (устный или письменный) с четким определением на материале пройденных. Свободное ориентирование в историческом контексте, других видах искусства.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ с небольшими ошибками. Определение материала с небольшими ошибками и незначительную. В контексте может вызывать небольшие затруднения. Дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ с ошибками и значительными ошибками. Ответ производит впечатление слабого знания.

что говорит о недостаточно качественной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть ответов на вопросы определения жанра и сюжета материала, а также 0% от представленных жанров, другие виды искусства.
* В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.

Учебный предмет по выбору Музыцирование – (фортепиано), срок освоения 5 лет

Формой работы является **контрольный урок**, а также прослушивание, выступление в коллективных мероприятиях.

По завершении изучения предмета **промежуточные аттестаты** выдаются в 5 классе, выставляется оценка по окончании образовательного учреждения.

Примерные программы для промежуточной аттестации
1 вариант

И. С. Бах Менуэт-трио соль минор.

К. Черни (Гермер). Этюд №1 (2 тетрадь)

2 вариант

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и исполнение, отвечающее задачам обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное недочетами (как в техническом смысле)
3 («удовлетв.»)	исполнение с большим количеством недочетов, слабая техника, малохудожественная игра, оплошности и т.д.
2 («неудовлетв.»)	комплекс серьезных недостатков: отсутствие домашней работы, аудиторных занятий

В. Зиринг Сонатина Соль-мажор.

К. Черни (Гермер) Этюд №1 (2 тетрадь)

3 вариант

П. Чайковский «Крижняя французская песенка»

Р. Шуман «Смелый наездник»

* В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.

Учебный предмет по выбору Музыкальный инструмент (фортепиано)

**– отделение струнных инструментов, народных инструментов,
срок освоения 1 год для детей 7-16 лет**

Формой **текущего контроля** является индивидуальная проверка присутствия комиссии. На основании результатов публичные выступления на концерте или отчета о отметка. Текущая оценка осуществляется в течение всего срока обучения.

Формой **промежуточного контроля** является контроль в аудиторном времени. Возможно применение дневного контроля, а также еженедельный контроль. Проводится как минимум раз в

Требования к проведению контрольных

1. Два разнохарактерных произведения классического детского фортепианного репертуара популярной музыки (народных, детских песен зарубежной эстрады)

2. Произведения могут быть различной сложности;

3. Программу можно исполнять по нотам;

4. Возможное исполнение ансамбля с педагогом.

Примеры программ, исполняемых обучающимися

1 вариант:

1. Артоболевская А. Вальс собачек

2. Королькова В. Догонялки

3. Веселые гуси, русская народная песня

2 вариант:

1. Птичка, р. н. п. №31

2. Натог о краелина

3. Раухвергер М. Красные маки (раздел II)

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контроле пятибалльной шкале:

5 («отлично») считает исполнение программы обучения, выразительно; отличное знание тех приемов, штрихами; понимание стиля исполнения

4 («хорошо») программа соответствует году обучения наличием мелких технических недочетов, небыстрое донесение образа исполняемого произведения;

3 («удовлетворительно») не соответствует уровню исполнения обнаружено плохое знание нотного произведения не выявлен;

2 («неудовлетворительно») отсутствие навыков и подразумевающее плохую посещаемость занятий

* В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.

Учебный предмет по выбору Музыкальный инструмент (фортепиано)

- отделение струнных инструментов, народных инструментов, срок освоения 4 года

Формой **текущего контроля** является индивидуальная проверка присутствия комиссии. На основании результатов публичные выступления на концерте или открытая отметка. Текущая аттестация проводится в течение всего срока обучения.

Формой **промежуточного контроля** является контрольные аудиторного времени. Возможно применение дневного контроля, а также журналы и портфолио в рамках промежуточного контроля.

Требования к проведению контрольных

1. Два разнохарактерных произведения классического детского фортепианного репертуара популярной музыки (народных, детских песен зарубежной эстрады)

2. Произведения могут быть различной степени сложности;

3. Программу можно исполнять по нотам;

4. Возможное исполнение ансамбля с педагогом

Примеры программ, исполняемых обучающимися 1-2 классов

1 вариант:

1. Артоболовская А. Вальс собачек

2. Королькова В. Догонялки

3. Веселые гуси, русская народная песня

2 вариант :

1. Птичка, р. н. п. №3 1
2. Натог окраелина
3. Раухвергер М. Красные маки (раздел II)

Примеры программ, исполняемых на контрольном уроке 2

1 вариант :

1. Ой, ты, дивчино, украинская народная
2. Крылатов Е. Песенка о лете

2 вариант :

1. Сулико, грузинская народная песня № 1
2. Брейтбург К. Голубая луна (8)

3 вариант :

1. Ходила младшенька по борочку, русская
2. Шайнский В. В траве сидел кузнечик

4 вариант :

1. Книппер Л. Почему медведь зимой спит)
2. Калинка, русская народная песня

Примеры программ, исполняемых на контрольном уроке 3

1 вариант :

1. Гладков Л. В. ёшКеЧернеклаахи
2. Иорданский М. Песенка про чибиса.

2 вариант :

1. Матвиенко И. Снегири
2. СавНльжруБ.ой бережок

3 вариант :

1. Филиппенко А. На мосточке.
2. Чайковский П. Баркарола.

4 вариант :

1. Крылатов Е. Кабы не было зимы
2. Шевченко А. Зимний сон

Примеры программ, исполняемых на контрольном уроке 4

1 вариант :

1. Гнесина adur Е. Этюд С
2. Батыркаева Л. На старой мельнице

2 вариант :

1. Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах
2. Жиганов Н. Колыбельная

3 вариант :

2. Произведения могут быть различной степени полегче;
3. Программу можно исполнять по нотам;
4. Возможное исполнение ансамбля с педагогом

**Примеры программ, ниса пкоолннтяреомл ь ном урок
1 класс**

1 вариант:

1. Артоболевская А. Вальс собачек
2. Королькова В. Догонялки
3. Веселые гуси, русская народная песня

2 вариант:

1. Птичка, р. н. п. №3 1
2. Натог окраелина
3. Раухвергер М. Красные маки (раздел I I)

**Примеры программ, ниса пкоолннтяреомл ь ном урок
2 класс**

1 вариант:

1. Ой, ты, дивчино, украинская народная
2. Крылатов Е. Песенка о лете

2 вариант:

1. Сулико, грузинская народная песня № 1 0
2. Брейтбург К. Голубая луна (8)

3 вариант:

1. Ходила младшенька по борочку, русская
2. Шайнский В. В траве сидел кузнечик

4 вариант:

1. Книппер Л. Почему медведь зимой спит)
2. Калинка, русская народная песня

**Примеры программ, ниса пкоолннтяреомл ь ном урок
3 класс**

1 вариант:

1. Гладков Г. Песенка Львёнка и Черепахи
2. Иорданский М. Песенка про чибиса.

2 вариант:

1. Матвиенко И. Снегири
2. СавНльжруБ.ой бережок

3 вариант:

1. Филиппенко А. На мосточке.
2. Чайковский П. Баркарола.

4 вариант:

1. Крылатов Е. Кабы не было зимы
2. Шевченко А. Зимний сон

**Примеры программ, реализованных в учебном уроке
4 класс**

1 вариант:

1. Гнесина Е. Этюд С
2. Батыркаева Л. На старой мельнице

2 вариант:

1. Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах
2. Жиганов Н. Колыбельная

3 вариант:

1. Ляховицкая С. Этюд С
2. Калимуллин Р. Игра

4 вариант:

1. Черни К. Этюд «Скакалка»
3. Кабалевский Д. На переменке

**Примеры программ контрольного урока
5 класс**

1 вариант:

1. Петерсен Р. Старый автомобиль
2. Гедике А. Этюд ми минор

2 вариант:

1. Тансман А. Кукла
2. Шитте Л. Этюд

3 вариант:

1. Крылатов Е. Колыбельная медведицы (из «Сказки о царе Салтане»)
2. Градески Э. Счастливые буги

4 вариант:

1. Берлин Б. Марш гоблинов
2. Шмитц М. «Веселый разговор»

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке оценивается по пятибалльной шкале:

5 («отлично») — удовлетворяет исполнению программы, выразительно; отличное знание техники приемами, штрихами; понимание стиля исполнения

4 («хорошо») — программа содействует развитию грамотности, наличием мелких технических недочетов, небольшие неточности в исполнении произведения;

3 («удовлетворительно») не соответствует исполнению произведения, знание нотного текста произведения не выявлен;

2 (« **н е у д о в л е т в о р и т е л ь н о** ») д е н и е н а в ы к а м и и
п о д р а з у м е в а ю щ у ю п о с е щ а е м о с т ь з а н я т и й .

** В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

Учебный предмет по выбору Ансамбль (гитара)

В р а **м е ж д у** **п р о м е ж у т о ч н о й а т т е с т а ц и и** п р о в о д и т с я в к о н ц е 2 , 3 , 4
с ч е т а а у д и т о р н о г о в р е м е н и , п р е д у с м о т р е н н о г о

П о з а в е р ш е н и и и з у ч е н и я п р е д м е т **п р о в о д и т с я** **о**
в ы с т а в л я е т с я о ц е н к а , к о т о р а я з а н о с и т с я в с

у ч р е ж д е н и я .
Ф о р м ы п р о в е д е н и я з а ч е т а :

- п р о с л у ш и в а н и е
- в ы с т у п л е н и е а д а м ж о е ц к о р м е з е в а к р е , в н е к л а с с н о
- у ч а с т и е в к о н к у р с е и л и ф е с т и в а л е и д р .

П р и м е р н а я п р о г р а м м а н а з а ч е т 2 к

- 1 . О б р . В . К а л и н и н а Р . н . п . « Х у т о р о к » .
- 2 . О б р . л и В . Б е л о р у с с к а я п о л ь к а » .

П р и м е р н а я п р о г р а м м а н а з а ч е т 3 к

- 1 . О б р . л и А . П . « О й , д а т ы , к а л и н у ш к а » .
- 2 . О б р . В . К а л и т н о й н а з а в о н » . Н . п . « Ч т о й

П р и м е р н а я п р о г р а м м а н а з а ч е т 4 к

- 1 . О б р . л и В . и н а н а р о д н а я п е с н я « С а н т а Л ю ч и я
- 2 . О б р . В . м е ж д у н а р о д н а я п е с н я « С к а м

П р и м е р н а я п р о г р а м м а н а з а ч е т 5 к

- 1 . К . Д е б ю с с и « М а л е н ь к и й н е г р и т ё н о к » .
- 2 . Ф . Ш у б е р т « М а р с » .

К р и т е р и и о ц е н к и

5 (**о т л и ч н о**) , т е с л и у ч а щ и й с я и с п о л н я е т н у ж н ы х т е м п а х б е з о ш и б о к .

4 (**х о р о ш о**) в и т с я п р и г р а м о т н о м и с п о л н е н и и
н е д о ч е т о в , н е д о с т а т о ч н о у б е д и т е л ь н о м д о н е с е

3 (**у д о в л е т в о р и т е л ь н о**) и с п о л н е н а с о ш и б к а м и

2 (**н е у д о в л е т в о р и т е л ь н о**) с л у х о в о г о к о н т р о л ь
е д и н с т в а , с л а б о е в л а д е н и е и г р о в ы м и н а в ы к а м и

** В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

Учебный предмет по выбору Вокальный ансамбль

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета (академического концерта)**, исполнения произведений русских народных песен за аудиторных учебных занятий в 3, 4, 5 классах.

Аттестация проводится в форме выпуска представляющий собой концертный программный концерт. Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" выставленная на зачете в 5 классе, заносится в журнал.

Учащиеся на выпускном академическом концерте должны продемонстрировать достаточный технический уровень овладения навыками исполнения образцов и стиля исполняемых произведений русских народных композиторов.

Примерная программа зачета (академический концерт)

- Русские народные песни в обработке А. Лядова
1. «Ты не стой, колодец».
 2. «Осенняя». Музыка П. Чайковского. Стихи А. Пушкина.
 3. «Музыка рисует дождь». Из репертуара ансамбля «Двадцать два».

Примерная программа зачета (академический концерт)

- Русские народные песни в обработке А. Лядова
1. «Зимний вечер». Музыка М. Яковлева. Слова А. Пушкина.
 2. «Колыбельная».
 3. «Во лузях».
 4. «Ручей». Музыка М. Парцхаладзе. Слова А. Пушкина.

Примерная программа зачета (академический концерт)

1. «Со вьюном я хожу». Русская народная песня.
2. «Сеяли девушки яровой хмель». Русская народная песня.
3. «Вот волынки заиграли». Народная чешская песня.
4. «Привет». Из репертуара вокальной группы «Славяне».
5. «Летний вальс». Музыка М. Красева. Слова А. Пушкина.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественно осмысленное исполнение, отличное на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает гармоничное исполнение с небольшими неточностями, так и в художественном

3 (« у д о в л е т в о р »)	исполнение с большим количеством: недоученный текст подготовка, мало художественности голосового аппарата
2 (« н е у д о в л е т в о р »)	комплекс серьезных недостатков, отсутствие домашней посещаемости аудиторных занятий

* В первом классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.

Учебный предмет по выбору Дополнительный инструмент (домра, балалайка)

Текущая аттестация обучающегося направлена на дисциплины, относящиеся к изучаемому предмету, регулярных домашних занятий, повышение уровня преследование воспитательных целей и особенностей у обучающихся. – Фрущайт урок) преподавателем, ведущим предмет. На четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация – промежуточная аттестация учебной деятельности обучающихся по окончанию формой промежуточной аттестации по предмету балалайка ~~контрольный урок~~ в конце класса

Примерная программа контрольного урока 2

Домра

1. Н. Метлов Н. Паук и мухи
2. Л. Рувуц-Кюйз ал. Яряя

Балалайка

1. Т. Захарьина Т. Дождичек
2. Р. н. п. В саду ли в огороде

Критерии оценивания исполнения

- **5 (отлично)** уверенно исполняет программу техникой, богатством и разнообразием звуков артистичное.
- **4 (хорошо)** исполнения исполняются достаточно исполнительской техникой и недостаточно эмоционально.
- **3 (удовлетворительно)** разное исполнение, не ритмического рисунка, невыразительная динамика.
- **2 (неудовлетворительно)** и программы на из ошибки и владение инструментом в музыкальной