

Муниципальное бюджетное учреждение  
образования «Детская школа искусств

**Фонды оценочных средств  
промежуточной аттестации  
по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
музыкального искусства  
«Народные инструменты**

Срок освоения программы 8 (9)

г. Оренбург

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
На заседании Методического Совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга от 23.08.2021	Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е. И. Приказ № 3208 от 20.21

## Разработчики

Спасенков Вячеслав Александрович, учитель музыки и эстрадного пения по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Ходаковская Елена Владимировна, учитель музыки и эстрадного пения по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Чусовитишова Мария Александровна, учитель музыки и эстрадного пения по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Белова Елена Александровна, учитель музыки и эстрадного пения по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Зорин Павел Александрович, учитель музыки и эстрадного пения по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Богомаз Анастасия Андреевна, учитель музыки и эстрадного пения по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Левченко Ольга Ивановна, преподаватель эстрадного пения по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Филатова Анна Владимировна, преподаватель эстрадного пения по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

## СОДЕРЖАНИЕ

Учебный предмет	(«Скрипка») «Специальность»
Учебный предмет	«Специальность» (домра)
Учебный предмет	(также «Ансамбль») «Ансамбль»
Учебный предмет	«Ансамбль» (домра)
Учебный предмет	«Фортепиано»
Учебный предмет	«Хоровой класс»
Учебный предмет	«Сольфеджио»
Учебный предмет	музыка «Слушание»
Учебный предмет	«Музыкальная литература»
Учебный предмет	«Элементарная теория»
Учебный предмет	«Коллективное музицирование»
Учебный предмет	«Постановка голоса»
Учебный предмет	«Дополнительная литература»

## Учебный предмет «Специальность» (аккордеон, баян)

Оценка качества реализации учебной программы (аккордеон, баян) включает в себя текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

### Формы контроля:

**Промежуточная аттестация** определяет успешность обучающегося и усвоения им образовательного этапа обучения.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачётов, академических концертов, дифференцированных экзаменов.

### График проведения промежуточной аттестации (в полугодиях):

**Дифференцированные зачёты** в 1, 3, 5, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100 полугодия.

Для учащихся 1-9 классов срок обучения переводной экзамен, зачет, концерт, прохождение в виде технических зачетов, концертов программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации завершающих полугодие учебных занятий предусмотренного на учебный предмет аудиторных учебных занятий.

В 1 и 2 классах зачеты готовятся обучающимся педагогом на уроках.

В 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100 полугодия.

### Требования к дифференцированным экзаменам

На зачете, 3 и 5 полугодия обучающиеся выполняют разнохарактерных произведения; в 7 полугодии полифоническое произведение и обработка произведения из 16 полугодии **враздолье** в качестве обязательной программы 2 произведения из выпускной программы.

Для обучающихся, которые будут обучаться в 6 полугодии **враздолье** в качестве обязательной программы должен исполнить полифоническое произведение или песню на стихи поэта.

На экзамене 2, 4 и 6 полугодиях обучающиеся различных произведений в форме пьесу. Для обучающихся девятилетнего срока обучения (периодом) обучающийся должен исполнить пьесу.

На техническом 3 зачете 11, 13 полугодиях исполняет этюд и мажорную гамму, арпеджио класса исполнения (расширение ритмики, применение раз ускорения, динамически). Вариант 10 в 12 полугодиях исполняется этюд и минорный по пути технического материала.

*Примечание:* Для обучающихся по девятилетнему классу проводится технический зачет,

### **Аккордеон**

#### ***Примерные программы зачетов (дифференцированных)***

##### ***1 полугодие***

###### ***Вариант 1***

1. Г. Галабов «Вальс»

1. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют»

###### ***Вариант 2***

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

2. Р. Н. П. «В саду ли, в огороде»

##### ***3 полугодие***

###### ***Вариант 1***

1. Л. Анцат-мюз «Вальс»

2. Эд. Джон «Игра в мяч»

###### ***Вариант 2***

1. Аз. Иванов «Полька»

2. «Камаринская» обр. Р. Бажилина

##### ***5 полугодие***

###### ***Вариант 1***

1. Р. Н. П. «Пойду ль я, выйду ль я» о

2. Дж. Ширинг «Колыбельная пернатого»

*Вариант 2*

1. И. С. Бах «Сигнурет»

2. Р. Н. П. «Как у наших у ворот»

**7 полугодие**

*Вариант 1*

1. Русская народная песня «Бдннаныя»

2. П. Кадоша «Сонатина».

*Вариант 2*

1. Венгерский чардаш. Обр. В. Лушников

2. И. С. Бах «Ария»

**9 полугодие**

*Вариант 1*

1. Украинская народная песня «Садом»

2. Г. Гендель «Вариации».

*Вариант 2*

1. И. С. Бах «Органная прелюдия до маж»

2. Р. н. п. «ЮдД» выдова.

**11 полугодие**

*Вариант 1*

1. Русская народная песня «Ходила младешен»

2. А. Цфасман «Веселый вечер»

*Вариант 2*

1. Л. Бетховен «Сонатина»

2. М. Табанди «Вашьс»

**13 полугодие**

*Вариант 1*

1. А. Холминов «Фуга»

2. Русская народная «Вот рсобронма» бору

*Вариант 2*

1. Х. Рохлин «Веретено»
2. Бах И. С. Инвенция ля минор

**15, 16 полугодие**

*(для обучающихся по 8- летнему сроку обучения)*

*Вариант 1*

1. Бах И. С. Органная прелюдия ре минор
2. Бажилин Р. Карамельный аукцион

*Вариант 2*

1. В. Монти «Чардаш».
2. П. Фросс «Кьянринавал в Венеции».

**17, 18 полугодие**

*(для обучающихся по 9- летнему сроку обучения)*

*Вариант 1*

1. Бах И. С. Органная прелюдия соль мажор
2. Вивальди А. «Кюкюртюрт салль»

*Вариант 2*

1. Курт Мар «Концерт для аккордеона»
2. И. С. «Бархелюдия и фуга си бемоль мажор»

**Примерные программы технических зачётов**

**7 полугодие**

1. Черни-Дю. «Атжюдр»
2. Гамма-Дразличными штрихами, в две руки

**8 полугодие**

1. Шитте – «Эмюдор»
2. Гамма-1а (игчаерсмойный вид) двумя руками штрихами. Длинное арпеджио.

**9 полугодие**

1. Анцатид-Л. «Эжорд»

2. Гамма А различными ритмическими длинное арпеджио, аккорды.

### *10 полугодие*

1. Бухвостов В. А. Ж. Р. Ю. Д.

2. Гамма I (гармонический вид) в две арпеджио.

### *11 полугодие*

1. Лондонов Л. М. Ю. О. Р.

2. Гамма Е различными ритмическими длинное арпеджио, аккорды.

### *12 полугодие*

1. Двигун С. А. Ж. Ю. Д. мажор

2. Гамма I (гармонический вид) в две арпеджио и аккорды.

### *13 полугодие*

1. Коннон-Д. Ж. М. А. Ж. Ю. Д.

2. Гамма В различными ритмическими аккорды

### *14 полугодие*

1. Бертинидо А. М. Ю. О. Р.

2. Гамма I (гармонический вид) в две 15, 16 - для 9 летнего срока обучения.

## *Примерная программа экзаменов (переводных)*

### *2 полугодие*

#### *Вариант 1*

1. Р. Бажилин «Петрушка»

2. А. Латышев «В мире сказок»

3. Русская народная песня «Во поле береза

#### *Вариант 2*

1. Г. Н. П. «Сулико»

2. Л. Книппер «Полюшко, поле»

3. Украинская народная песня «Ой джиг



#### **4 полугодие**

##### **Вариант 1**

1. Г . П е т е р б у р г с к и й « С и н и й п л а т о ч е к »
2. А . К у к л и н « В а л ь с п о д д о ж д е м »
3. В . Л у ш н и к о в . Э с т о н с к и й в а л ь с

##### **Вариант 2**

1. Б . С а в е л ь е в а « Н е п р и я т н о с т ь э т у м ы
2. А . М о ц а р т « Ю м о р е с к а »
3. Т . Н . П . « С л о в н о п т и ц а »

#### **6 полугодие**

##### **Вариант 1**

1. И . С . Б а х « М о л н у э т »
2. П . т . « К р а к о в я к »
3. С . Д ж о п л и н . А р т и с т э с т р а д ы

##### **Вариант 2**

1. Й . Г а й д н « Т а н е ц »
2. Г . Х е й д « Ч а р л ь с т о н »
3. Р . Н . П . В о о к а р д у д е и , О б р . Г . Б о й ц о в о

#### **8 полугодие**

##### **Вариант 1**

1. Д . Ц и п о л и « Ф у г е т т а » .
2. А . Д ж у л и а н и « Т а р а н т е л л а » .
3. А . Г р е ч а н и н о в « М а р ш » .

##### **Вариант 2**

1. М . О г и н ь с к и й « П о л о н е з » .
2. Ц ы г а н с к а я п л я с к а . О б р . С . Б у б е н ц о в о й
3. Д . Ц и п о л и « Ф у г е т т а » .

### *10 полугодие*

#### *Вариант 1*

1. И. С. Бах «Ария».
2. Д. Гершвин «Колыбельная».
3. Абреу Ст. и К. Тоикосамба.

#### *Вариант 2*

1. Е. Голубев «Хорал».
2. Е. Жуков «Веселый автомобиль».
3. А. Дьябелли «Рондо».

### *12 полугодие*

#### *Вариант 1*

1. Векслер Б. «Фестивальный вальс»
2. В. Иванов «Вариации на тему русской лебеду»
3. Пиццони «Свет и тени»

#### *Вариант 2*

1. А. Коробейников «Прелюдия»
2. А. Коробейников «Жеманная кадрили»
3. И. С. Бах «Органная прелюдия ре минор»

### *14 полугодие*

#### *Вариант 1*

1. Золотарев В. Детская сюита №1
2. Бажилин Р. Рынок любви
3. Русская народная песня ЖИВАМЛЮВАРЕ

#### *Вариант 2*

1. Ванхаль Я. Сонатина Ля мажор
2. А. Марэ «Парижский гамбен»
3. А. Фоссен «Летящие листья»

## К р и т е р и и о ц е н о к

### Оценка 5 «отлично»

Предполагает хорошее репертуарное исполнение. Количество и трудность пьес класса или выше его. Качество исполнения:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысление содержания
- владение звукоизвлечением, плавное legato
- выразительность исполнения, владение динамикой
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях возмозможности втаютсда профессионального обучения обучающихся

### Оценка 4 «хорошо»

Репертуарное продвижение должно соответствовать уровню пройденного материала. Допустимы небольшие погрешности в исполнении, но обязательно. Оценку «хорошо» может получить исполнитель, если он более менее удачно. Снижается оценка за стилистические и ритмические отклонения.

### Оценка 3 «удовлетворительно»

недостатки в репертуарном продвижении (трудности в исполнении):

- погрешности в качестве исполнения: зажатость в аппарате, отсутствие legato
- отсутствие интонирования, плохая артистичность
- непонимание формы произведения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

### Оценка 2 «неудовлетворительно»

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения

- ошибки в воспроизведении нотного текста
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие интонирования;
- метроритмическая неустойчивость

## **Учебный предмет «Специальность» (домра)**

Оценка качества реализации «Специальности» (домра) включает в себя текущий контроль аттестацию обучающихся.

### **Формы контроля:**

**Промежуточная аттестация** определяет успешно обучающегося и усвоения им образовательного этапа обучения. Промежуточные аттестации проводятся в виде технических зачётов, академических зачётов.

### **График проведения промежуточной аттестации (в полугодиях):**

дифференцированные зачёты в 1, 3, 5, 16 полугодиях; экзамены в 2, 4, 6, 10, 11, 12, 13 полугодиях. В течение срока обучения – в первом полугодии – в зачет. Зачеты и экзамены могут проводиться в виде концертов, драматизации, конкурсов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации завершающих полугодие учебных занятий предусматриваются на учебный предмет. аудиторных учебных занятий.

В 1 и 2 классах техническая подготовка педагогом в 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 технических зачёты.

### **Требования к дифференцированным заданиям**

Назачетел, 3 и 5 обучающихся должны различать характерных произведения; в 7 полифоническое произведение и обработать 16 полугодии произведений с которым обучающийся исполнит в рамках выпускной программы.

Для обучающихся, которые будут обучаться в 15 полугодии проводятся обязательные произведения корпоративной песни или танца.

На экзаменах в 4 и 6 полугодиях обучающиеся разнохарактерных произведений, в том числе, в форме и пьесу. Для обучающихся девятилетнему сроку обучения в (длительности) в котором обучающийся должен исполнить пьесу.

На техническом Зачете 11, 13 полугодия исполняет этюд и мажорную гамму, а в 12 и 14 класса исполнение идёт по программе уфимского применения различных шрифтов, ритмических динамических задач и 12. и 14 полугодия этюд и минорная гамма в прямом движении технического материала.

*Примечание:* Для обучающихся по девятилетнему классу проводится технический зачет,

### ***Примерные программы зачетов (дифференцированных)***

#### ***1 полугодие***

##### ***Вариант 1***

1. В. Шайнштейн про кузнечика
2. Вечерний. Н. В. Ю. Обработка В. Волкова

##### ***Вариант 2***

1. В. Гаврилин. Шутник
2. В. Гаврилин. Одинокая гармонь

#### ***3 полугодие***

##### ***Вариант 1***

1. Ой, загаем, гаем. У. Н. П.
2. Попонов В. - Как ервоушко как а

##### ***Вариант 2***

1. Шайнштейн Антошка
2. Хачатурян А. Танец

#### ***5 полугодие***

##### ***Вариант 1***

1. Рахманов С. Интавьянская полька
2. Рогов Д. Ю. в старинном стиле

*Вариант 2*

1. Андреев В. Врезь
2. Дюпюи Ж. Ветерок из Алабамы

*7 полугодие*

*Вариант 1*

1. Лаптев Г. Внеч
2. Прокофьев Н. Е. без слов

*Вариант 2*

1. Аврора П. А. ты, ноченька
2. Бахурина О. В. Мария

*9 полугодие*

*Вариант 1*

1. Городовская В. За окном черемуха
2. Асеев Д. О. Маленький бразилец

*Вариант 2*

1. Делиб. Паспье
2. Лист Ф. Утешение

*11 полугодие*

*Вариант 1*

1. Хачатурянц Т. Танец Эфины из балета «
2. Прокофьев С. Пушкинский Вальс

*Вариант 2*

1. Хачатурянц А. Из балета «Гаяне»
2. Шиманов Ю. Э

### **13 полугодие**

#### **Вариант 1**

1. Г а в р и л и н « К а п р и ч ч и о »
2. Г а й д н « В е н г е р с к о е р о н д о »

#### **Вариант 2**

1. Г р е б е н щ и к о в Е . Т а н г о
2. Р . н . п . ( о б р . А . Ш а л о в а ) В и н я т м е н я

### **15, 16 полугодие**

(для обучающихся по 8- летнему сроку обучения)

#### **Вариант 1**

1. Г е н д е л ь G-dur, C o l n , a t 2 a ч а с т и
2. Х а ч а т у р я н А . Т а н е ц Э г и н ы и з б а л е т а
3. Ц ы г а н к о в А . П л я с о в ы е н а и г р ы ш и
4. М а р ч е л л о Б . С к е р ц а н д о

#### **Вариант 2**

1. Ф р е с к о б а л ь д и Д ж . Т о к к а т а
2. А р е н с к и й А . Р о м а н с
3. С е - ~~Б~~ а н с К . Л е б е д ь
4. Р . н . п . Х о д и л а б р а б д е ш а н Б а р о д О в с к о й

### **17, 18 полугодие**

(для обучающихся по 9- летнему сроку обучения)

#### **Вариант 1**

1. Г е н д е л ь Г . П а с с а к а л и я
2. В е н я в с к и й Г . Р о м а н с П р о к о ф ь е в С . М
3. Т о в п ~~М.М~~ о л е н ь к и й д и в е р т и с м е н т
4. Ч а й к о ~~П.И~~ к у ~~и~~ й к и й т а н е ц

#### **Вариант 2**

1. Ш н и т ~~А.е~~ М е н у э т , Ф у г а и з « С ю и т ы в с т а
2. Д в а р и о н а с Б . Э л е г и я

3. Т а м а р и н И. С т а р и н н ы й г о б е л е н

4. Ц ы г а н у о в е п Т

*Примерные программы технических зачётов*

*7 полугодие*

1 . Ч е р н и – д К о . м Э т ж о д р

2 . Г а м м а l l a ( л и ч н ы м и ш т р и х а м и , в д в е о к т а в )

*8 полугодие*

1 . Ш и т т е – Д е Э м ю д о р

2 . Г а м м а l l a ( г а р м о н и ч е с к и й в и д ) д в у м я ш т р и х а м и . Д л и н н о е а р п е д ж и о .

*9 полугодие*

1 . А н ц а т и д о Л . м а Э ж о р д

2 . Г а м м а l l a ( л и ч н ы м и р и т м и ч е с к и м и г р у п п а м и ) д л и н н о е а р п е д ж и о , а к к о р д ы .

*10 полугодие*

1 . Б у х в о с т ъ д в ъ В а ж о р ю д

2 . Г а м м а l l a ( г а р м о н и ч е с к и й в и д ) в д в е о к т а в а р п е д ж и о .

*11 полугодие*

1 . Л о н д о н о в л я П . м ю н о р д

2 . Г а м м а l l a ( л и ч н ы м и р и т м и ч е с к и м и г р у п п а м и ) д л и н н о е а р п е д ж и о , а к к о р д ы .

*12 полугодие*

1 . Д в и л я н с к – ш й М а ж о р ю д

2 . Г а м м а l l a ( г а р м о н и ч е с к и й в и д ) в д в е о к т а в а р п е д ж и о и а к к о р д ы .

*13 полугодие*

1 . К о н н о н – д о ж . м а Э ж о р д

2 . Г а м м а l l a ( л и ч н ы м и р и т м и ч е с к и м и г р у п п а м и ) а к к о р д ы

*14 полугодие*

1 . Б е р т и н – и д о А . м и Э т о ю д

2 . Г а м м а l l a ( г а р м о н и ч е с к и й в и д ) в д в е о к т а в а

15, 16 - для 9 летнего срока обучения.



*Примерная программа экзаменов (переводных)*

*2 полугодие*

*Вариант 1*

1. П е т у ш о к . Л . Н . П . О б р а б о т к а В . К у ч е р
2. В . И г н а т ь е в . В е л и к а н ы с е п т и м ы
3. Е . К р ы л а т о в . К о л ы б е л ь н а я м е д в е д и ц ы .

*Вариант 2*

1. Т . З а х а р и н а . О с е н н и й д о ж д и ч е к
2. Е . Т и л и ч е е в а . Я и д у с ц в е т а м и
3. М . К р а Е с л е о в ч к а

*4 полугодие*

*Вариант 1*

1. К о п а н М а в у Ф . к а
2. З в е А В в с т а р и н н о м с т и л е
3. К р а с е в М . С а м а с а д и к я с а д и л а

*Вариант 2*

1. С и г м е й С т е р н е Э . н ы й д е н ь
2. Т а н е С ж е Ф ц о
3. Г л и е р Р . Р о м а н с

*6 полугодие*

*Вариант 1*

1. В а с и л С . Т а ж ь е ц и з б а л е т а « М и р а н д о л и н а
2. Г р Ю г Н о р в е ж с к и й т а н е ц
3. Д а р г о м ы А ж М с л и й н х о л и ч е с к и й в а л ь с

*Вариант 2*

1. Д и т В л а ж , Н а с т а с ь я
2. М е ц ц а к Б ш б о Ф к а
3. М о ц а р т Ф о н а т а

### **8 полугодие**

#### **Вариант 1**

1. Г о р о д о в с к а я В. У з о р и , у з о р е н ь к и
2. К а р р и г а н Д. К у к а р а ч а
3. Г р и г Э. У т р о . И з с ю и т ы « П е р Г ю н т »

#### **Вариант 2**

1. И . С . Б а х . С к е м р и ц н о о р и з с ю и т ы с и
2. В и л и н с к а я И . В о к а л и з № 2
3. П р о к о ф и е в н я б е з с л о в

### **10 полугодие**

#### **Вариант 1**

1. Г р е б е н щ и к о в Е . К о н ц е р т д л я д о м р ы №
2. Д а у т о в Н . О д и н о ч е с т в о
3. М а т в е е в И . В е с е л ы й д о м р и с т

#### **Вариант 2**

1. П е т р е н к о в М е р т д л я д о м р ы №1
2. Д м и т р и с т в а р В а я к а р у с е л ь
3. Г е р ш в и н Дж . Х л о п а й в т а к т

### **12 полугодие**

#### **Вариант 1**

1. Р а х м а н и н о в . В о с т о ч н ы й Р о м а н с
2. В и н ч а д а ж и о и А л л е - Д и о из С о н а т ы
3. М а р ч е С к о р ц а н д о

#### **Вариант 2**

1. Р . н . п . ( о б р . А . Ш а л о в а ) В и н я т м е н я
2. Г о р о д о в Б а к м а я т и В . Е с е н и н а
3. М о ц а р т а л е н ь к а я с е р е н а д а

### **14 полугодие**

### Вариант 1

1. Двуклассовые этюды и вариации в стиле Паганини
2. Кукла Кафка Бай
3. Соло Вивальди «Венерное рондо»

### Вариант 2

1. Бах «Ария» из оркестровой сюиты ремажор
2. Шуберт «Чёлка»
3. Мироманн «Вальс»

## Критерии оценок

### Оценка 5 «отлично»

Предполагает хорошее репертуарное исполнение. Количество и трудность пьес класса или выше его. Качество исполнения: понимание стиля произведения, понимание формы и осмысленность исполнения, владение звукоизвлечением, плавное и выразительное исполнение, владение артистичностью, сценическая выдержка. В этих требованиях закладываются основы профессионального обучения обучающихся.

### Оценка 4 «хорошо»

Репертуарное продвижение должно соответствовать уровню проходимого материала. Допустимы небольшие огрехи в выступлении, но качество исполнения обязательно. Оценку «хорошо» может получить менее удачно. Снижается оценка за стилистические отклонения.

### Оценка 3 «удовлетворительно»

- недостаточное репертуарное продвижение;  
- погрешности в качестве исполнения: зажатость в аппарате, отсутствие интонационности, плохая артистичность;  
- непонимание формы, характерная исполнительская манера.

- жёсткое звукоизвлечение, грубая дин

### Оценка 2 «неудовлетворительно»

- отсутствие слухового контроля собств

- ошибки в воспроизведении нотного тек

- низкое качество звукоизвлечения;

- отсутствие выраженного интони

- метроритмическая неустойчивость

## ***Учебный предмет «Ансамбль» (аккордеон, баян)***

Оценка качества реализации учебног  
в себя текущий контроль успеваемости

### **Формы контроля**

**Промежуточная аттестация** – оценивает результ  
деятельности обучающихся по окончан  
обеспечивает оперативное управлен  
обучающегося, ее корректировку и пр  
качества учебного образовательного процес  
обучающихся знаний, умений и навыков

### ***График проведения промежуточной аттестации***

Зачеты (дифференцированные) и е

Экзамены 4 полугодия.

### ***Требования к зачёту (дифференцированному)***

На дифференцированный зачёт выноси  
По окончании учебного предмета в ебдце  
полугодия, заносится в свидетельств  
учреждения.

### ***Примерные программы дифференцированного зачёта***

#### ***4 класс (8 полугодие)***

1 вариант

- А. Факсман. В дальний путь

2 вариант

- Б. н. п. Перепелочка

**5 класс (10 полугодие)**

1 вариант

- Р. Бажов. Вшишебные колокольчики

2 вариант

- В. Калинин. Русская песня

**6 класс (12 полугодие)**

1 вариант

- Ш. Брукс. Однажды

2 вариант

- Р. н. п. Ой, да ты, калинушка

**8 класс (16 полугодие)**

1 вариант

- Е. Выставкин «Зимушка»

2 вариант

- Б. Векслер «Фестивальный вальс»

**9 класс (18 полугодие)**

1 вариант.

- А. Юард «Порыв ветра»

2 вариант

- П. Принсипе «В круге вальса»

**Примерная программа экзамена**

**7 класс (14 полугодие)**

1 вариант

- А. Пьяццони. Шертанго

2 вариант

- Ю. Соловьев. Русский перепляс

## К р и т е р и и о ц е н о к :

К а ч е с т в о п о д г о т о в к и о б у ч а ю щ и х о й ш к а н и

### Оценка 5 («отлично»)

Предполагает совершенное продвижение, и слуховой контроль выступления, исполнение произведений отличается синхронностью, партнёры гибко реагируют ведущих партнёров в другую. Качество произведений соответствует уровню класса, владеет приёмами звукоизвлечения на чётким интонированием, артистичностью.

### Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение, как и класс должно соответствовать классу. Качество предполагает грамотное понимание формы музыкального языка, фразистость, устойчивость интонирования в ансамбле представляет собой единый, движения партнёров синхронны. Допустимы выступления с небольшими психологическими сцене и недостаточно слуховой контроль. Снижается оценка за стилистические неточности отклонения.

### Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние. Формирование авторского нотного текста без образности слуховой контроль собственного исполнения, некоторые нарушения в синхронности и динамическими, техническими, неорганизованность, слабое реагирование солирующих эпизодов, артикуляционные. Недостаточное репертуарное продвижение.

### Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, слабое владение игровыми звуками, звуковедением, ритмическая неустойчивость.

выразительного жанра и формы произведения  
остановки, исправления, отсутствие  
Несоответствие репертуара.

### ***Учебный предмет «Ансамбль» (домра)***

Оценка качества реализации учебного  
в себя текущий певтермолти и промежуточ

#### **Формы контроля**

**Промежуточная аттестация** – оценивает резуль  
деятельности обучающихся по оконча  
обеспечивает оперативное управлен  
обучающего сряект вровжоур и проводится с  
качества реализации образовательного  
обучающихся знаний, умений и навыков

#### ***График проведения промежуточной аттестации***

Зачёт дифференциров **1** **4** **1** **2**, 16 полугод  
Экзамен **1** **4** полугодии.

#### ***Требования к зачёту (дифференцированному)***

На дифференцированный зачёт выноси  
По окончании учебного предмета, оцен  
полугодии, считается в свидетельство об  
учреждения.

#### **Примерные программы зачетов**

### **Примерные программы зачетов**

#### *1 класс (2 полугодие)*

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы

#### *2 класс (4 полугодие)*

Моцарт В. А. «Колокольчики» из оперы «

#### *3 класс (6 полугодие)*

Тонкая Рябиная народная песня. Обр. А

*4 класс (8 полугодие)*

Мусоргский И. М. о Фюрнк « Сорочинская ярмарка »

*5 класс (10 полугодие)*

Гаврилин В. В старинном духе .

*6 класс (12 полугодие)*

Сметана Б. « Полька » из оперы « Прощание с Козиминой »

*8 класс (16 полугодие)*

Сефанс Кь Ивбедиты « Карнавал животных »

*9 класс (18 полугодие)*

Дворжак А. " Легенда "

### **Примерная программа экзамена**

*7 класс (14 полугодие)*

Прокофьев С. Гавот из « Классической симфонии № 1 »

### **Критерии оценок:**

Качество подготовки обучающимися учащихся

#### Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное исполнение

и слуховой контроль выступления, о

Исполнение произведений отличается

синхронностью, партнёры гибко реагируют

ведущих голосов из одной партитуры

произведений соответствует уровню класса

владеет приёмами звукоизвлечения на

чётким интонированием, артистичностью

#### Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное количество пройденных

должно соответствовать классу. Качество

предполагает грамотное понимание формы

музыкального языка, средств музыкаль



стабильности исполнения в воспроизведении ансамбле представляет собой единый, движения партнёров синхронны. Допустимое выступление, нестабильность устной речи на сцене и недостаточно слуховой контроль. Снижается оценка за стилистические неточности отклонения.

### Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние автора нотного текста без образности слуховой контроль собственного исполнения некоторые нарушения в синхронности и динамических, аппликатурных ритмических неорганизованность, слабое реагирование солирующих эпизодов, артикуляционные. Недостаточное репертуарное продвижение.

### Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие контроля, сильное нарушение слабое владение игровыми навыками звуковедения ритмика неустойчивое выразительного интонирования и характерности, исправления, отсутствие сла. Не соответствие репертуара.

## **Учебный предмет «Фортепиано»**

Реализация образовательной программы виды аттестации: текущая и промежуточная.

**Промежуточный контроль** производится зачетно (дифференцированных) 2, в 184, - 16 т. и учебное (для обучения) (для обучения) По завершению изучения учебного предмета промежуточный экзамен (8 срок обучения) полугодиетной (9й срок обучения) обучающую которая заносится в свидетельство об

### **Требования к зачетам**

Обучающийся должен выполнить 2 произведения по 8 полужаждино прои2, в4е1дбе нпиеел увг о1д0и,я х . О по - лжетнему сроку обучения в 18 полу произведение .

### **Примерные программы, исполняемые на зачете**

#### **8 полугодие**

##### В а р и а н т 1

Старокадомский М. «Веселые путешествия»  
Польская нар. песня «Висла»

##### В а р и а н т 2

"Здравствуй, гостья зима"  
Майкапар А. «В садике»

#### **10 полугодие**

##### В а р и а н т 1

Кригер И. Менуэт

##### В а р и а н т 2

Глинка М. Хор «Славься»

#### **12 полугодие**

##### В а р и а н т 1

Майкапар А. Песенка

##### В а р и а н т 2

Гречанинов А. Вальс

#### **14 полугодие**

##### В а р и а н т 1

Тюрк Д. Песенка

##### В а р и а н т 2

Волков В. «Вечер»

#### **16 (18) полугодие**

##### В а р и а н т 1

Арман Ж. Фугетта

Вариант 2

Лядов А. Колыбельная

**Критерии оценок:**

Выступления обучающихся оцениваются по

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает репертуарное продвижение произведений должны соответствовать у

- понимание стиля произведения;

- понимание формы произведения, осмысл

- владение фортепианными штрихами;

- учитываются трудолюбие, заинтересова

Оценка 4 («хорошо»)

Более лёгкий по объёму материал, более техническим задачам. Допустимы более выступления не отработанных навыков обязательно. Наличие понимания смысла музыкального характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- облегчённый репертуар;

- отсутствие эмоциональности и музыкал

- ошибки в нотном тексте, связанные с

- непонимание формы, характера исполня

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при испол

- отсутствие слухового контроля собствен

- несоответствие репертуара;

- низкое качество звукоизвлечения и зв

- метрическая невостребованность

### ***Учебный предмет «Хоровой класс»***

Оценка качества реализации программ себя текущий контроль успеваемости учащихся. Итоговая аттестация по предмету предусмотрена.

**Промежуточная ирководицяя** в форм  
( дифференцированного ) в 6, 8, 10, 11  
в 9 классе зачет в олгу тпопругходдиит.ь Зва  
хоровых и ааррелл и индивидуаладьяэте, трио,  
индивидуашьрой партитурь, исполнения

Зачеты в рамках промежуточной а  
завершающих полугоди е в учебньых аудашьрой  
предусмотренного на учебный предмет.

По завершению изучения учебного пр  
итогам текущей и промежуточной итний е ср  
обучения ) и итог алмет итний е ср  
выставляется оценка, кетте опр аят в ва юбс ио  
школы.

При оценке учащего т а я же уч ит пы в аует  
выступления хорового коллектива .  
ученика, преподаватель, опираясь на  
подготовленности каждого ребенка, пр  
усвоения им учебного ем а т е пр и и ал ле а ж а н и я  
средствами стимулирую его интерес к у

При выводе ж е ш в и ш зуач и е т т ы в а е т с я с л е д у ю щ е

- оценка ж у р д а б и о т ы ученика ;
- оценка на зачете ( академическом ко
- другие выступления ученика в течен

#### Требования к зачету (6 полугодие)

- произведение ко м ц о з р у т с к л а с с и с и з к а и п , а д н о й
- народная песня без сопровождения ;
- современное произведение с сопровожд

### ***Примерная программа зачета (6 полугодие)***

1. И. Б а Ю с е н ь

2. Р . н . п . 3-ч е м р н о ш ё м .

3. М. С л а в к и н . С т а р у ш к а и п и р а т .

#### **Требования к зачету (8 полугодие)**

- произведение композитора классической музыки;
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением

### ***Примерная программа зачета (8 полугодие)***

1 . Г л и н к а М . « С л а в ь с я » ( х о р и з о п е р ы М о ц а р т В . « О т к у д а п р и я т н ы й и н е ж н ы й т ф л е й т а » )

Р у с с к а я н а р о д н а я п е с н я « Т ы н е с т о й , к Д у б р а в и н Л . « П е с н я о з е м н о й к р а с о т е »

#### **Требования к зачету (10 полугодие)**

- классическое произведение с сопровождением
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением

### ***Примерная программа зачета (10 полугодие)***

4 . П . Ч а й к о в с к и й « Л е г е н д а »

Д . К а ч ч а в е н M a r i a «

Р у с с к а я н а р о д н а я п е с н я « С о в ь ю н о м я х

Г л а д к о в Г . « П е с н я д р у з е й »

#### **Требования к зачету (12 полугодие)**

- классическое произведение с сопровождением
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением

### ***Примерная программа зачета (12 полугодие)***

1. Л. Бетховен. Пастушья песенка.
2. Р. н. п. (обработка В. Локтева) Как п...
3. С. Соснин. Лети мой одуванчик.

### ***Требования к зачету (14 полугодие)***

- классическое вокальное исполнение
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с элементами

### ***Примерная программа зачета (14 полугодие)***

1. С. Танеев. Горные вершины.
2. Р. н. п. (обработка А. Свешникова). Ка...
3. Ю. Ромушин Несовместимы дети и война.

### ***Требования к зачету (16 полугодие)***

- многоголосное классическое произведе...
- народная песня без сопровождения
- современное произведение с элементами

### ***Примерная программа зачета (16 полугодие)***

1. Дж. Каччини. Мелодия.
2. Словацкая народная Мезарин (сркусой).
3. А. Пахмутова. Просьба.

### ***Требования к зачету (18 полугодие)***

- исполнение иностранного произведения заруб...
- исполнение иностранной песни без со...
- исполнение иностранных произведений современ...

### ***Примерная программа зачета (18 полугодие)***

1. К. Сен-Санс. Хор девушек.
2. Латвийская нар. песня (озбар. ч. П. Юрубян).

3. О.Хромушин «Феномен» (из мюзикла «Падай»)

По итогам хоровых занятий и программы выставляется оценка по пятибалльной

*Таблица 1*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 ( «отлично» )	регулярное посещение пропусков без уважительной своей партии во всех разучиваемых произведения эмоциональная работа всех хоровых концерта
4 ( «хорошо» )	регулярное посещение пропусков без уважительной работа в классе, сдача программы при преодолении трудных технических - фактурных неточности в концертах хора
3 ( «удовлетв.» )	нерегулярное посещение уважительных причин, классе, незнание наив в программе при сдаче обязательном отчетном передаче партий
2 ( «неудовлетв.» )	пропуски хоровых занятий причин, неудовлетворены в большинстве партитур неопуск к выступлению

**Критерии за окончание на конец**

*Таблица 2*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 ( «отлично» )	Выступление яркое, точно, есть звуковой участников хора и его

4 ( « х о р о ш о » )	Х о р о ш е е и с п о л н е н и е с - м у з ы к а л ь н ы м н а м е р е н и е п р о р а б о т а н ф , е д е л ж ё т ь н о о п п о г р е ш н о с т е й . Е с т ь р е п е т и ц и о н н ы й п е р и о д о с н о в а т е л ь н ы м .
3 ( « у д о в л е т в » )	С л а б о е в ы р а з и т е л ь н о е в с е р ь е з н ы е п о г р е ш н о с т о т д е л ь н ы х п а р т и й , з с о б л ю д е н .
2 ( « н е у д о в л е » )	- о т с у т с т в и е с л у х о в о г о и с п о л н е н и я ; - с е р ь ё з н ы е и н т о н а ц и с и с п о л н е н и и н о т н о г о т е п - н и з к о е к а ч е с т в о з з в у к о в е д е н и я ; - о т с у т с т в и е в ы р а з и т е л ь - м е р р и т м и ч е с к а я н е у с т о

### ***Учебный предмет «Сольфеджио»***

Оценка качества реализации учебн включает в себя текущий контроль, пр обучающихся .

Аттестация проводится с целью опре -ка чер е ж л и з а ц и и у ч е б н о г о п р о ц е с с а ;  
- с т е п е н и т е о р е т и ч е с к о й и п р а к т и ч е с к о с о л ь ф е д ж и о н а о п р е д е л е н н о м э т а п е о б у н а в ы к о в о б у ч а ю щ и х с я о б е с п е ч и в а е т о п п р о ц е с с о м и в ы о щ о л о ж я е ш р о о в б е у р ч о а ч н у ю , в о к о р р е к т и р у ю щ у ю ф у н к ц и и .

Виды аттестации по предмету «Сольф -текущая (итоги по четвертям) ;



- промежуточная (итоги по полугодиям з  
- итоговая (по окончании репаридмации) пр

**Промежуточная аттестация** оценивает результа  
деятельности обучающихся по оконча  
Основными формами промежуточной  
дифференцированные зачеты и экзамены.

#### **График проведения промежуточной аттестации**

во 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 16 полугод  
- дифференцированные зачёты. В конце  
экзамен. Для обучающихся сяр ожно 9о обучения  
проводится дифференцированный зачёт.

#### **Примерные требования к зачётам**

**в 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 классах (8- летний срок) и в 9 классе (9- летний срок)**

#### **Примерные требования к зачёту в 1 классе (2 полугодие)**

1. Написать диктант с р ехд нтеайк тторву, д нво стто  
До, Ре, Фа, Соль мажор.  
Размеры: 2 3 4; ритмические группы  
4,4,4

2. Спеть наизусть одну из выученных в  
Например: КФриджюв Б., Сд,льФеджи,о,17ч,.  
48,64,89.

3. Транспонировать одну из выученных  
Например:

1. Русская народная прибаутка «Как по
2. Русская народная прибаутка «Зайчик
3. М. Красев. «Ёлочка»;
4. Детская песенка «Котик».

4. В предложенных музыкальных произв  
средства музыки (лад, темп, размер, ж

Например:

1. Чайковский П. «Детский альбом». «Ма
2. Чаоивский П. «Детский альбом». «Боле
3. Чайковский П. «Детский альбом». «Но

4 . К р а с е в М. « Ё л о ч к а » .

5 . Р у с с к а я н а р о д н а я п е с н я . « Н а г о р е

### ***Примерные требования к зачёту во 2 классе (4 полугодие)***

1 . Н а п и с а т ь р е д и к т а н т с р е д н е й т р у д н о с т и т о н а л ь н о е т р и в и д а м и н о р н ы х п р о й д е н н ы х м е л о д и ч е с к и х о б о р о т о в .

Р а з м е р ы : 2 3 4 р и т м и ч е с к и е г р у п п ы :  
4, 4, 4,

2 . С п е т ь н а и з у с т ь г о д н у м и з о б р а з е н н ы х п е с е н .  
Например: К а л м ы к о в Б. , Ф р и д к и н Г. №№ С ф № ф е д  
125, 141, 156, 165, 175, 208, 209.

3 . П р о а н а л и з и р о в а т ь ( о п р е д е л и т ь т о н а л ь н ы е ф р а з ы , р и т м и ч е с к и е о с о б е н н о с т и , с м е л о м е л о д и ю в о д н о й и з п р о й д е н н ы х т о н а л ь н ы х м е л о д и ч е с к и х о б о р о т о в .  
Н а п р и м е р : Ф р и д к и н Г. , Ч т е н и е с л и с т а  
45, 41, 70, 93.

4 . С п е т ь о т д а н н о г о з в у к а н е с к о л ь к о п

5 . С п е т ь в з а д а н н о й т о н а л ь н о с т и т о н и ч

6 . С п е т ь 3 в и д а м и н о р а в о д н о й и з п р о

7 . О п р е д е л и т ь н а с л у х о т д е л ь н ы е и н т е р в а л ы п р о й д е н н ы х и н т е р в а л о в в л а д у ; м а ж о р н о

8 . В п р е д л о ж е н н ы х м у з ы к а л ь н ы х п р о з а н а л и з и р о в а т ь с р е д с т в а м у з ы к и ( л а д , т е м п , р а з м е р , ж

Например:

1 . Р у с с к а я н а р о д н а я п е с н я . « Я н а к а м у

2 . Б е т х о в е н Л. « С у р о к » .

3 . Ш у м а н Р. « А л ь б о м д л я ю н о ш е с т в а » . « С

4 . Ч а й к о в с к и й П. « Д е т с к и й а л ь б о м » . « М а з у р к а » , с о

5 . Ч а й к о в с к и й П. « Д е т с к и й а л ь б о м » . С т а

### ***Примерные требования к зачёту в 3 классе (6 полугодие)***

1 . Н а п и с а т ь д и к т а н т с р е д н е й т р у д н о с т и т о н а л ь н о е т р и в и д а м и н о р н ы х п р о й д е н н ы х м е л о д и ч е с к и х о б о р о т о в . Р а з

4, 4, 4,

р и т м и ч е с к и е г р у п п ы : ш е с т н а д ц а т ы е , ч е т

2. Спеть наизусть одну из выученных в г  
3. Проанализировать (определить тонал  
фразы, ритмические особенности, про  
спеть с листа мелодию в одной из про  
Например: Фридкин Г. Чтение с листа на урс  
21, 24, 25, 27, 28, 30, 32, 35.

4. Спеть в пройденных тональностях  
интервалов на ступенях (из числа про  
большая и малая ж ш е р ж и и н , т а к в а б р у ш ь ш а я и  
аккордов (тониическое трезвучие с обра

5. Спеть от данного звука несколько  
(мажорное и минорное трезвучия, их об

6. Спеть мажорриа твр ип рвоийддае нмниынхо тональн

7. Определить на слух отдельные интерва

8. В предложенных музыкальных произв  
средства музыки (лад, темп, размер, ж

Например:

1. Э. Григ Птичка, соч. 43, № 4.

2. П. Чайковский. «Детский альбом». «Иг

3. Русская народная песня «Пойду ль я,

4. П. Чайковский. «Времена года». «Осен

5. Лядов, ор. 15, № 2 «Мазурка».

### ***Примерные требования к зачёту в 4 классе (8 полугодие)***

1. Написать диктант с-р е д ш и я ж о в р у д и а о ж о т р и  
минора) с использованием пройденных  
диктанта 8 тактов. Размеры 2 3 4  
4, 4, 4,

Ритмические группы: пунктирный ритм, ше  
восьмая.

2. Спеть наизусть одну из выученных ме

Например: Калмыков Б., Фридкин №№, 3 6 0 д ь ф а  
364, 366, 379, 333, 407, 406, 418.

3. Проанализировать и спеть мелодию в од  
тональностей.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках 183, 206, 209, 236.

4. Спеть в пройденных тональностях интервалов на ступенях (из числа пробы большая и малая терции, чистые кварта, тритоны на 4 и 7 ступенях) в них аккорды доминант септаккорд в основном виде с

5. Спеть от данного звука несколько (мажорное и минорное трезвучие и их мажор и виды минора).

6. Определить на инструменте аккорды из мажор и виды минора.

7. В предложенных музыкальных произведениях средства музыки (лад, темп, размер, жанр)

Например:

1. Русская народная песня «Я на камне».

2. П. Чайковский. «Баба Яга», соч. 39,

3. П. Чайковский. «Старинная французская»

4. Э. Григ. Пер Гюнт «Утро», ор. 46

5. Э. Григ. Пер Гюнт. «Смерть Озе», ор.

### **Требования к зачёту в 5 классе (10 полугодие)**

1. Написать под диктовку нотные рисунки пройденные мелодические и ритмические объёмы дидактических упражнений, однотональный

Размеры: 2/4 3/4 4/4 3/8 ритмические группы 4, 4, 4, 8

шестнадцатые, пунктирный ритм.

2. Спеть наизусть одну из вышеуказанных

Например: Калмыков Б., Фридкин Г. №№, 468 дь ф 3 469, 476, 480, 511, 429, 444, 424.

3. Проанализировать лист мелодию в тональностей.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа 227, 281, 283, 292.

4. Спеть в пройденных тональностях аккордов.
5. Спеть от несложных мелодических фраз в аллюр, аккордов, минора.
6. Сыграть на фортепиано последовательность аккордов в пройденных тональностях.
7. В предложенных музыкальных произведениях средства музыкальной выразительности (тембр, регистр,

Например:

1. Э. Григ. Пер Гюнт. «Танец Анитры»,
2. Э. Григ. Пер Гюнт. «В пещере горного короля»,
3. П. Чайковский. «Детский альбом». «Менуэт»,
4. В. С. Седов. «Вечер на рейде».
5. Русская народная песня «Ходила младёжка по дворам»,
6. Л. Бетховен «Сурок».

#### ***Примерные требования к экзамену в 6 классе (12 полугодие)***

1. Написать диктант в одной из пройденных мелодических и ритмических форм. Размеры: 2 3 4 3 4, 4, 4, 8

Ритмические группы: синкопированные, однотональный.

2. Проанализировать и спеть с листа мелодическую фразу в одной из пройденных тональностей.

Например: Фридкин Гс. Миссия на уроках сольфа. 320, 325, 323.

3. Спеть один из голосов выученного произведения. Например: Калмыков Б., Фридкин Гс., 105, 106, 164, 166.

4. Спеть в пройденных тональностях аккордов.

5. Спеть от заданного звука несколько ладов (виды мажора и минора, пентатоника).

6. Определить на слух несколько прой или поащѣдьюностей из нескольких интер

7. В предложенных музыкальных произв средства музыки (лад, темп, размер, ж

Например:

1. Ф. Шуберт. Серенада

2. А. Даргомыжский «Минута» ш

3. Р. Шуман. Песни моряков.

4. П. Чайковский. «Время года». «Окт

5. П. Чайковский. «Сладкая грёза», соч

6. Л. Бетховен. Сдшатиана Соль мажор,

**Образцы заданий к промежуточной аттестации - экзамену  
в 6 классе (12 полугодие)**

**Образцы диктантов**



3

*Образцы слухового анализа*

	6б	7м	Б <sub>4</sub> <sup>6</sup>	Dur (Г)	4ув	7б
	Д <sub>5</sub> <sup>6</sup>	moll 2Г	5ум	М <sub>6</sub>	Б dur <sub>7</sub>	Дорийск.
	4ч	Д <sub>3</sub> <sup>4</sup>	Лидийск.	М Ум вв <sub>7</sub>	Dur 2Г	3б

**Билет № 1**

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...»)
2. Спеть-п № р Ё Ш Ё или второй голос по Фридкин,, двухголосие).
3. Спеть в Ddur: на пр инт о с н г ш (4 ув. и 5 ум обращениями).
4. Спеть-д о ц е в о ч у ж а :  
4 ч ↑ 5 м ↓ 7 ↓ Д разрешением,  
3  
от з в д у м а ж о р гармонический, лидийский.

**Билет № 2**

1. Спеть номер с «Чтисестиае (сГ. лиФертиад»к)и.н
2. Спеть-п № р Ё Ш Ё или второй голос по Фридкин,, двухголосие).
3. Спеть в E-dur: на х л а р н а о к т е и р н ы е интервалы (5 ув.) с разрешением, вводные септаккорды

4. Спеть тз-веу-цап-очку :

2 м ↑ 4 ч Б ↓ 6 б Д разрешением,  
4

от з-веу-ми-нор-натуральный, фригийский.

### Билет № 3

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

2. Спеть-п № р ь Ы Й или второй голос по Фридкин, двухголосие).

3. Спеть в с-моd: на ш р инт о с н и (4 ув. и 5 ум. разрешением).

4. Спеть-с өцте пзвчуккуа:

5 ч ↑ 6 2 б б ↑ ↓ 5 ↓ М 2 ↑ Д разрешени  
3

от з-всу-ми-нор-мелодри-чией-сскийй.

### Билет № 4

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

2. Спеть-п № р ь Ы Й или второй голос по Фридкин, двухголосие).

3. Спеть в f-моd: на ш а р н а к т и р н ы е интервалы (5 ув.) с разрешением, Ум 3 5 с разрешением

4. Спеть-f өцте пзвчуккуа:

2 б 5 ↑ ч ↓ 5 ↑ Б М б с Д а з р е ш е н и е м ,  
3 4 5

от з-вfu-жа-нт-ат-он-и-ку-мажорную, ионийский

### Билет № 5

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

2. Спеть-п № р ь Ы Й или второй голос по Фридкин, двухголосие).

3. Спеть в H-dur: на ш р инт о с н и 5 (4 ум. в). с обращением, с разрешением.

4. Спеть-h өцте пзвчуккуа:

3 м ↑ 4 ч 5 ↓ 7 Д м ↑ р а б з р е ш е н и е м ,  
3 3

от з-вhu-мажор-дважды-гармонический, мик



**Билет № 6**

1. Спеть ~~и~~ ~~а~~ ~~ме~~ (р Г с Фридкин «Чтение с ли
2. Спеть-п ~~№~~ ~~р~~ ~~в~~ ~~д~~ ~~и~~ или второй голос по Фридкин, двухголосие).
3. Спеть в E $\flat$ dur:на х а х а р а о к т а р н ы е интервалы (5 ув.) с разрешением, в ~~в~~ ~~в~~ ~~о~~ ~~н~~ ~~д~~ ~~и~~ ~~н~~ ~~ы~~ ~~м~~. септаккорд
4. Спеть-eso-це в о ч у ж а :  
3 б  $\uparrow$  5 ч  $\downarrow$  2см  $\uparrow$  р а д з ч р  $\downarrow$  е п д е н и е м .  
от з-вс у к ма а ж о р гармонический, лидийский

**Билет № 7**

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
2. Спеть-п ~~№~~ ~~р~~ ~~в~~ ~~д~~ ~~и~~ или второй голос по Фридкин, двухголосие).
3. Спеть в g-moll:на п р и н т о с н и (4 ув. и 5 ум. разрешением).
4. Спеть-g о ц т е п з о в ч у к к у а :  
8 ч  $\uparrow$  3 м  $\downarrow$  4 ~~У~~ ~~М~~  $\downarrow$  с М р а з р е ш е н и е м  
3  
от з-вг у н а н т а т о н и к у минорную, эолийский

**Билет № 8**

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
2. Спеть-п ~~№~~ ~~р~~ ~~в~~ ~~д~~ ~~и~~ или второй голос по Фридкин, двухголосие).
3. Спеть в A $\flat$ dur:на х а х а р а о к т а р н ы е интервалы (5 ув.) с разрешением, У в 3 5 с разрешением
4. Спеть-а о ц т е п з о в ч у к к у а :  
2 б  $\uparrow$  3 б  $\downarrow$  5  $\downarrow$  4 ч  $\uparrow$  р ~~У~~ ~~М~~ р е ш е н и е м ,  
3  
от з-ва у н р о и г р а т ь и и р а ч и т а ж у ю м р и м р н у ю

**Билет № 9**

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
2. Спеть-п ~~№~~ ~~р~~ ~~в~~ ~~д~~ ~~и~~ или второй голос по Фридкин, двухголосие).

3. Спеть в c-moll: на прѣштрѣни (4 ув. и VII с ум  
разрешением.

4. Спеть-сѣте пзвчуккуа:

3 м ↑ 4 ч ↓ 4сб ↑р а5зчр↓е шде ни ем,  
3

от з-всу-ца лотонную гамму, миксолидийский

### Билет № 10

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

2. Спеть-п №р В Ы Й или второй голос по  
Фридкин, двухголосие).

3. Спеть в A-dur: на яв-рактрнне интервалы  
(5 ув.) с разрешением, Д7 с обращениями

4. Спеть-асо-цевчужа:

2 б ↑ 3 мб ↑ 4ч ↑ разрешением,  
4

от з-вау-маа жор натуральный, лидийский.

### *Примерные требования к зачёту в 7 классе (14 полугодие)*

1. Написать одноголосные диктанты в  
пройденных тональностях, пройденные  
ритмические обороты.

Размеры: 2 3 4 6

4, 4, 4, 8

Ритмические группы: все пройденные.

Диктант может быть однотональный или  
хроматизма.

### Например:

1. Фридкин. Глик Музыкальнны 4 7 д, 4 8 5, 5 2

2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкаль

2. Проанализировать элементы музыкаль  
одной из пройденных тональностей; спе

### Например:

1. Фридкин Г. л. Гтежина уроках сольфедж  
323, 280.

2. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио

3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио:  
3. В тональности и от звука спеть, о  
музыкальной речиные гатметыра хордыъ диа  
хроматические ступени, интервалы, ак  
Последовательн~~но~~ниеривзал~~ов~~ и аккордов  
модулирующие секвенции.
4. Спеть один из голосов (дуэт~~ю~~м) вы

Например:

- Калмыков Б., Фридкин №№1, 8 4С,ольфеджио 28,  
5. Повторить голосом, с названием зв  
мелодию (акта), включающие пройденны  
ритмические группы.

Например:

- Ладухин Н. примеров музыкальных дикта  
225, 251, 256, 330, 375.

### ***Примерные требования к зачёту в 8 классе (15, 16 полугодие)***

1. Написать одноголос-ной тактов в (о  
пройденных тональностей (на ступенях м  
из-х 3 видов минора), включающий пройде  
ритмические группы, элементы хромат  
диатонического родства.
- Размеры: 2 3 4 3 6  
4, 4, 4, 8, 8

Например:

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: № 4  
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкаль  
559.
3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематическ  
№ 99, 102.
2. Спеть наизусть одну из выученных в  
Например: Калмыков Б., Фридкин №№, 6 6 6 дь ф 6  
714, 642, 617.

3. Проанализировать элементы музыкал  
одной из пройденных тональностей; спе

Например:

1. Фридкин И. И. Упражнения с листа на уроках сольфеджио: №№ 336, 370, 377.

2. Ладухин. Одноголосное сольфеджио:

4. Исполнить один из выученных двухголосных этюдов.

Например: Калмыков Б., Фридкин И. №№ 186, 210, 223, 228, 230.

5. Спеть, определить на слух в любой музыкальной речи: гамма, отдельные хроматические ступени, интервалы и диатонические секвенции, изобразительные аккордов:

а) интонационно-гармонические, тритоны, характерные

б) аккорды в учении главных ступеней, и

трезвучия в ступенях гармонического

уменьшенное трезвучие в учении мажора и

обращениями и разреженными мажора и

миноре (натуральном и гармоническом).

6. Спеть и сыграть от звука вверх и разрешить их в разных тональностях.

***Примерные требования к зачёту в 9 классе (17, 18 полугодие)***

1. Написать одноголосное сочинение в (с использованием) тональностей, включающее ритмические обороты, элементы хроматизма и родственные тональности.

Например:

Блюм Дм., Алексеев Б. Систематически №№ 216, 246

2. Проанализировать элементы музыкального языка одной из пройденных тональностей (мелодия, гармония) в соответствии с программными требованиями.

Например:

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№

3. Спеть и определить на слух в т  
музыкальной речи (в соответствии с пр  
а) интервалы

б) аккорды

в) лады

4. Спеть выученные песню, романс (во  
авторским аккомпанементом на фортепи  
желанию учащае ш а х и э и р о л в р а т ь н о т н ы й т е к с т  
определить форму (тип периода), тона  
мелодические и гармонические обороты.

5. Спеть (дуэтом или под-хакю о л м о c а н н ы й м е п  
листа.

Например:

Калмыков ФФ и д к и н Г . П : С о л ь ф е д ж и о 1, 8 0 ч . . 1 9 9

6. Проанализировать нотный текст незн

Например:

П. И. Чайковский. «Детский альбом», со

Р. Шуман. «Альбом для юношества».

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»

Римский-Корсаков. Сюита «Шахерзада»

Бах И. С. «Из нотной тетради Анны Магд

Бах И. Ст о Ж Т К

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовк  
«Сольфеджио» разрабатываются в соот  
соответствии с ФГТ и должны позволить  
-определить уровень освоения обучающ  
учебной программой;

-оценить умения обучающихся использо  
выполнении практических задач;

-оценить умение изложения ответа.

### **Диктант**

Оценка «5» (отлично):

-диктант написан полностью, без едино

Оценка «4» (хорошо):

- диктант написан в целом. Имеются небольшие отступления от ритмического рисунка; присутствуют несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- имеется большое количество неточностей; присутствуют случайные знаки; ритм в целом не выдержан.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не выдержана темпонастройка в записи прослушанных речевых построений, и отдельных элементов в целом.

***Вокально-интонационные навыки и чтение с листа,  
пение выученного номера***

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, хорошее исполнение жестов.

Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом хорошо, но имеются небольшие отступления в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование; отсутствуют жесты в дирижерском жесте.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неточное интонирование, ритмически не выдержанное исполнение, отсутствие осмысленности пения с листа.

***Слуховой анализ***

Оценка «5» (отлично):

- определены все отклонения и их классы;

- выявлены все гармонические ошибки (интервалы).

Оценка «4» (хорошо):

- определен тональный план в общих чертах; выявлены практически все гармонические ошибки (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):

- непонимание формы музыкального произведения
- не определен тональный план, не выявлены
- выявлены на фмолияеских оборотов, от дел интервалы.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками осмысленного сл
- музыкальных построений и отдельных эл

### ***Теоретические сведения***

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими св
- умение безошибочно и быстро выполнить задание.

Оценка «4» (хорошо):

- некоторые ошибки в теоретических зна
- Неточное выполнение предлагаемого пр

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохая ориентация в элементарной тео
- не умение выполнить в полном объеме п

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- несоответствие уровня теоретических
- элементарной музыки программным треб

### ***Учебный предмет «Слушание музыки»***

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль обучающихся.

***Промежуточная аттестация*** проводится в дифференцированного зачёта в виде пилотной полугода.

***В результате освоения учебного предмета «Слушание музыки»***

***обучающийся должен знать и уметь:***

### 1 класс.

Определять характер произведения, словесный портрет музыкального персонажа, на эмоциональное содержание произведения исполнения.

### 2 класс.

Знать специфику средств музыкального лада, жанры в изучаемых произведениях. Определять на слух произведения по звукам.

### 3 класс.

Знать составы оркестров: симфонического, народных инструментов, оркестра. Уметь письменно дать характеристику музыкальным текстам, уметь определять на слух произведения, изучаемые в классе; знать произведения П. Чайковского, М.С. Прокофьева, И.С. Шостаковича, дававших детскую музыку.

*Конечным результатом освоения учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:*

первоначальные знания о музыкальных инструментах, составляющих оркестр; о музыкальных произведениях; анализировать и рассказывать о музыкальном произведении. Способны сопереживать в произведениях.

***Примерные требования к дифференцированному зачёту в 6 полугодии***

***Содержание:***

1. Письменная работа

- назвать прослушанные произведения; их программные:

Прокофьев С. Тарантелла.

Свиридов Л. В. Письменная просьба.

Шостакович Г. Лирический вальс.

Кабалевский Д. Шуточка;



- к какому музыкальному жанру относятся  
сюжет

действующие лица

ария

баритон

либретто

- определить (узнать) название фрагмента

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе

Фрагменты «Три чуда»: «Блеск», «Богатство», «Богатство»

Назвать произведение, из которого взят

2. Устно

Рассказать приготовленный дома рассказ

### ***Критерии оценки***

При текущем контроле и промежуточных оценках оцениваются по пятибалльной системе:

#### Оценка «5» (отлично).

- умеет определять характер и образный

- умение выявить выразительные средства

- узнавать тембр инструментов

- понимать стиль музыки и знать основные

- различать основные типы музыкальной

#### Оценка «4» (хорошо).

- нечёткое определение характера и образного

- неполное выявление выразительных средств музыки;

- знание основных музыкальных жанров

- недостаточное представление о звучании музыкального инструмента.

#### Оценка «3» (удовлетворительно).

- плохое выявление выразительных средств

- плохое выявление выразительных средств музыкальных инструментов

- отсутствия навыка в понимании стилей музыкальных жанров;

- слабое выявление основных типов музыкальных форм.

### Оценка «2» (неудовлетворительно).

- незнание музыкальной терминологии и теории на уровне требований программы;
  - не владение музыкальной терминологией;
  - не умение охарактеризовать содержание.
- Примечание: в м-л, а, д, ж, л, ж, п, л, с, и, х, д, и, ф, н, ф, е, и, р, е, н, и, т, о, в, о, д, о, ц, е, н, и, в, а, т, ь, о, д, и, н, а, к, о, в, ы, м, б, а, л, л, о, м, о, т, в, е, т, а, , т. е. использовать понятие «Ин...

### ***Учебный предмет «Музыкальная литература»***

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная литература» осуществляется в себя текущий контроль успеваемости и аттестацию обучающихся.

**Промежуточная аттестация** проводится на зачетно-экзаменационных занятиях в счет аудиторных занятий по учебному предмету. Основными формами являются дифференцированные зачеты и экзамены.

**График проведения промежуточных аттестаций** в 9, 11, 13, 15, 16 полугодиях в форме устных опросов; в 14 полугодии проводится летний экзамен по обучению в период проведения летних каникул.

#### ***Примерные требования к зачёту в 9 полугодии (5 класс)***

##### ***Развитие западноевропейской музыки***

1. Знание стилей и музыкальных направлений и особенностей, представителей.
2. Биографии и творчество композиторов.
3. Творчество композиторов, использование произведений.
4. Определение на слух пройденных произведений.

##### ***Содержание зачёта***

###### Устный опрос

1. Что такое барокко и классицизм? Назовите основные направления в музыке.
2. Рассказать:

- о детстве И. С. Баха, перечислить  
занимался. Что означают слова: « Не р  
это сказал?

- как и где проходили годы учения Гайдн  
симфонии».

- о венском периоде жизни и творчес  
произведениях.

3. Назвать:

-4-5 произведений разных жанров, созда  
- почему Гайдна называют «отцом симфон  
классической музыки»  
С наз  
тремоло литавр?

Определить на слух (узнать) фрагменты

1. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.

2. Бах. Инвенция ре минор.

3. Бах. Токката и fuga ре минор.

4. Гайдн. Вступление к симфонии «С т р

5. Гайдн. «Детская симфония».

6. Моцарт. «Рондо в турецком стиле»

7. Моцарт. «Главная и побочная партии

### ***Примерные требования к зачёту в 11 полугодии. 6 класс***

#### ***Русская музыка с древних времён до конца 18 века; 19 век.***

1. Знание развития профессиональной музыки  
19 века.

2. Знать о жизни, деятельности и творч  
классиков 19 века. В чём новаторство

### ***Содержание зачёта***

#### **Устный опрос**

1. Каковы особенности музыки? Где форми  
музыкального стиля? Что собой предст  
главные культурные события 18 века  
композиторов этого времени.

2. Что такое комическая опера? с о  
комические оперы.

3. Назвать композиторов, литераторов, скульпторов 1 половины 19 века.

4. Кто является основоположником русской драмы рождения русской классической музыки связана?

5. Назвать выдающихся музыковедов, историков музыки Глинки. Перечислить основные сочинения.

6. Назвать автора оперы «Русалка». Вспомнить строение?

### Письменная работа

Определить жанры (узнать) фрагменты из музыки

1. Алябьев. Романсы

- Соловей

- Вечерний звон

2. Варламов. Романс

- Красный сарафан

3. Гурилёв. Романс

- Одновременно звучит колокольчик

4. Глинка. Опера «Иван Сусанин».

- Мужской хор «Родина моя»

- Ария Сусанина «Ты взойдёшь моя заря»

- Хор «Славься»

Глинка. Романс

- «Я помню чудное мгновение»

Даргомыжский. Опера «Русалка»

- Ария Мельника «Слых, вы, о девки молодые»

- Каватина Князя «Невольное к этим груст

### ***Примерные требования к зачёту в 13 полугодии. 7 класс***

#### ***Русская музыка второй половины 19 века***

1. Понимание особенностей национальной музыкальной культуры Мусоргского, новаторство приёмов.

2. Знание многогранности творческой личности и разностороннего творческого наследия, вершин русской музыки.

## **Содержание зачёта**

### Устный опрос

1. Назвать годы жизни М. П. Мусоргского своего творчества. Какова роль В. Мусоргского произведения М. П. Мусоргского в развитии национальной направленности. Каковы основные черты творчества М. П. Мусоргского. Назвать главных действующих лиц. Привести примеры музыкальных фрагментов в опере «Борис Годунов».

2. П. И. Чайковский. Рассказать о его творчестве. Привести примеры произведений различных жанров, достигших вершинными достижениями. Какие темы и образы в творчестве Чайковского. Что нового внес композитор в развитие русской музыки. Перечислить основные произведения.

### Письменная работа

Определить на слух (узнать) фрагменты музыки М. Мусоргского. Опера «Борис Годунов»

- Хор «На кого ты нас покидаешь»

- Ария Галицкого «Только бы мне дождаться»

- Ария Бориса «Достиг я высшей власти»

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

- Дуэт «Слышали ль вы»

- Вальс

- Полонез

- Ария Ленского «Что день грядущий мне»

- сцена письма из 2 картины

Цикл «Времена года»

- Апрель «Подснежник»

### **Промежуточная аттестация. 14 полугодие 7 класс (экзамен)**

#### **Русская музыка на рубеже 19-20 веков**

#### **Композиторы А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский**

1. Уверенное знание пройденного материала

2. Понимание роли музыкальных деятелей в развитии музыкальной культуры в высоком расцвете музыкальной культуры отечественных музыкантов за рубежом.

3. Умение освещать биографические композиторов конца 19, начала 20 стол.

### *Содержание*

1. Определить фрагменты в произв. Рахманинов.

- Прелюдия е-д минор
- Музыкальный момент си минор
- Этюд артия е-д минор
- Концерт для фортепиано № 2. 1
- Романс «Весенние воды»
- Полька

Скрябин.

- Прелюдия е-д минор
- Прелиюд № 5 Ре мажор
- Этюд «Революционный»

Стравинский.

- Балет «Петрушка»
- Балет «Жизель». Финал.

2. Ответы по билетам

#### Билет № 1.

1. Рассказать о высоком расцвете музыкальных искусств в 19 столетии; плодотворной деятельности организаций; достижениях отечественных представителей.

2. Кому принадлежат следующие высказывания о музыке: «Музыка — это язык литературы».

3. Назвать оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и «Скупой рыцарь».

### Билет № 2.

1. Рассказать о русских меценатах, русской музыке и опере.
2. Кто из композиторов был одновременно пианистом.
3. Рассказать о опере «Времена года» П. И. Чайковского.

### Билет № 3.

1. Рассказать о разносторонней творческой деятельности третьего десятилетия XIX века.
2. Кто написал оперы «Алеко», «Скупой рыцарь».
3. Кому принадлежат слова «...нужен пречеловек, одарённый печатью гения не если не будет адски трудиться...».

### Билет № 4.

1. Охарактеризовать творческое наследие С. С. Скрябина; основные этапы жизненного пути.
2. К какому жанру принадлежат «Песни и танцы», «Песни священные». Назвать авторов.
3. Какое произведение стало «лебединым».

### Билет № 5.

1. Рассказать о жизни, многогранной деятельности С. С. Рахманинова до 1917 года.
2. Что собой представляли организации «Мир искусства». Чем занимались их участники.
3. Назвать балеты Чайковского.

### Билет № 6.

1. Рассказать, как сложилась судьба композитора, уехавшего из России за рубеж.

2. Назвать основателя «Русских сезонов» специально для «Русских сезонов»?
3. Какую роль сыграла жена Чайковского в его жизни?

**Билет № 7.**

1. Рассказать о жизни и творчестве композитора, многообразии форм музыки, новаторских поисках.
2. Кому принадлежат слова «Самый великий изгнанник, который лишился музыкальной почвы, не оставит желания творить».
3. Назвать произведения П. И. Чайковского.

***Примерные требования к зачёту в 15, 16 полугодии. 8 класс.  
Отечественная музыкальная культура после 1917 года***

1. Знание пройденного материала, умение анализировать события Октябрьской революции и их влияние на развитие музыкальной культуры.
2. Знание сведений о жизни и творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича, их произведениях.

**Формы проведения**

1. Письменное определение на слух изученных произведений.
2. Устный опрос об изученном материале.

***Содержание***

**Узнать следующие произведения**

- С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
- 4 часть. «Вдвигайтесь».
- 5 часть. «Ледовое побоище»
- С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»
- Фрагмент «Джульетта девочка»
- Фрагмент Монтеки и Капулетти
- С. Прокофьев. Симфония №7
- 1 часть. Экспозиция.



-Побочная партия

-Заключительная партия.

С. Прокофьев. Симфония № 5 «Петя и волк»

-Фрагмент «Дедушка»

-Фрагмент «Петя»

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинград»

-Фрагмент «эпизода нашествия»

Д. Шостакович. Сборник «Танцы кукол»

-Вальс-утка

Д. Шостакович. Песни

-Родина слышит

-Песня о встречном

И. Дунаевский. Песни.

-Песня о Родине

Ответы по билетам.

### Билет № 1

1. Какую роль сыграла Октябрьская революция в жизни страны.

2. С. С. Прокофьев о детстве, годах жизни. Назвать ранние произведения.

3. Какое произведение Д. Д. Шостаковича сыграло важную роль в его творчестве и где состоялось её первое исполнение?

### Билет № 2

1. Назвать основные этапы развития музыкального искусства в СССР.

2. С. С. Прокофьев. Назвать годы жизни и основные сочинения раннего Прокофьева. Назвать произведения.

3. Д. Д. Шостакович. Рассказать об его творчестве в блокадном Ленинграде. Сколько создано произведений?

### Билет № 3

1. Рассказать о роли и деятельности Вильгельма Флорессенца. Назвать выдающихся 40-х годов государственные коллективы (оркестры).
2. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», создание, строение, особенности музыки.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о многогранности творчества.

### Билет № 4

1. Когда состоялся первый в стране фестиваль музыки с помощью техники.
2. С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», выдающуюся исполнительницу партии Джульетты, новаторство балета, назвать главных действующих лиц.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о структуре симфонии, подчеркнуть необычность сочинения.

### Билет № 5

1. Что означает понятие «концепция» и как оно отражалось в музыке.
2. С. С. Прокофьев. Назвать произведения, целью которых он создавал симфоническую сказку.
3. Д. Д. Шостакович, видят ли в его творчестве преемственность с первым сочинением.

### Билет № 6

1. Когда был создан творческий Союз композиторов музыкальной жизни страны.
2. С. С. Прокофьев. Рассказать о творческой жизни.
3. Д. Д. Шостакович. Перечислить жанры, в которых он работал. Назвать наиболее выдающиеся произведения.

### Билет № 7

1. С какого периода музыка в стране стала искусством. Назвать выдающихся представителей.

2. С. С. Прокофьев. Рассказать о твоей войны и послевоенный период.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о созд

### Билет № 8

1. Рассказать о расцвете -хмасо **Н** **В** **В** **И** **А** **Т** **П** **Ь** выдающихся композиторов этого жанра,
2. С. С. Прокофьев. За что и когда Рубинштейн **Р** **О** **Й** **Я** **Л** **Ь**? Какое произведение стал
3. Д. Д. Шостакович. **Р** **А** **С** **К** **У** **Ж** **А** **В** **А** **Н** **Ь** **М** **У** **З** **Н** **Ю** **Ф** **О** **Р** **У** **Т** **В** **О** **Р** **Ч** **Е** **С** **К** **О** **Й** **З** **Р** **Е** **Л** **О** **С** **Т** **И**, назвать про

### Билет № 9

1. Рассказать о музыкальной жизни в Назвать выдающиеся произведения разных
2. С. С. Прокофьев. Назвать события в
3. Д. Д. Шостакович. **Р** **А** **С** **К** **У** **Ж** **А** **В** **А** **Н** **Ь** **М** **У** **З** **Н** **Ю** **Ф** **О** **Р** **У** **Т** **В** **О** **Р** **Ч** **Е** **С** **К** **О** **Й** **З** **Р** **Е** **Л** **О** **С** **Т** **И**, назвать про

### Билет № 10

1. Рассказать о постановлении 1948 Мурадели. Как это постановление отраз Времени?
2. С. С. Прокофьев. Сколько им создан встретились в первой части его 7 симф
3. Д. Д. Шостакович. Назвать произв время.

### *Примерные требования к зачёту в 17, 18 полугодии, 9 класс.*

#### *Творчество классиков европейской музыки 18-19 века*

Знание изучаемого материала.

#### I. Письменная контрольная работа

Ответить на следующие вопросы:

1. Назвать итальянских музыкантов 18 композиторами и исполнителями, п р н о а и з з в а е т
2. Назвать знаменитых **И** **З** **И** **Д** **О** **В** **Я** **Н** **С** **К** **И** **Й** **М** **А** **И** **Н** **С** **Т** **Р** **У** **М** **Е** **Н** **Т** **О** **В**.

3. Опера « Орфей », - котроа тиохр иаяв т«Фрамсон»
  4. Назвать немецкую жанровую форму произведения
  5. Кто авторы оперы «Вольный стрелок» и «Фантастической симфонии», пьесы
  6. Краткие биографические сведения о
- II. Определить (узнать) названия произведений:
1. Лист. Венгерская рапсодия № 2.
  2. Лист. Грёзы любви
  3. Вебер. Опера «Вольный стрелок»
  4. Мендельсон. Песня без слов № 12
  5. Шуман. Любовь поэта.
  6. Глюк. Опера «Орфей».
  7. Гендель. Оратория «Самсон». Сцена

### *Критерии оценки:*

#### Оценка « 5 » (отлично).

- свободное владение:
- теоретическими знаниями;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным материалом

#### Оценка « 4 » (хорошо).

- менее полное овладение:
- сведениями об эпохе;
- сведениями о жизненном и творческом пути;
- ошибки в определении музыкальной формы;
- неточности в узнавании музыкального произведения

#### Оценка « 3 » (удовлетворительно).

- отсутствие полных знаний и чётких представлений;
- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
- незнание музыкальных терминов.
- плохая ориентация в построении музыкального произведения;
- плохое владение музыкальным материалом

Оценка « 2 » (неудовлетворительно) .

- незнание музыкально-исторических фактов на уровне требований программы
- не владение музыкальной терминологией
- неумение охарактеризовать содержание музыки .

### ***Учебный предмет «Элементарная теория»***

Оценка качества преподавания предмета «Элементарная теория» включает в себя текущий контроль. Итоговая аттестация по предмету не проводится.

***Промежуточная аттестация*** оценивает результаты деятельности обучающихся по окончании 17 и 18 полугодиях .

Зачёт включает в себя :

- а) контрольная работа ;
- б) анализ ;
- в) практические упражнения на фортепиано .

По завершении изучения предмета с обучающимися выставляется оценка , которая отражает результаты освоения образовательного учреждения .

### ***Критерии оценки:***

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Элементарная теория музыки» должны включать в себя :

- определение уровня освоения обучающимися учебного программы ;

- оценить умения обучающегося использовать знания в выполнении практических задач ;

- оценивать обоснованность изложения о

### ***Теоретические сведения***

Оценка « 5 » (отлично) .

- Свободное владение теоретическими сведениями .

- Умение безошибочно и быстро выполнить задание: (письменные упражнения, анализ)  
Оценка «4» (хорошо)
- Некоторые ошибки в ~~ия~~ теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного (письменные упражнения, анализ упражнения)  
Оценка «3» (удовлетворительно)
- Плохая ориентация в элементарной теории
- Неумение выполнить в полном объеме ~~урб~~ анализ, упражнения на фортепиано).  
Оценка «2» (неудовлетворительно)
- несоответствие уровню теоретических музыки программным требованиям.
- Неумение выполнить предложенное упражнение, анализ, упражнения на фортепиано

### *Примерные контрольные работы по полугодиям*

#### *Зачёт в 17 полугодии*

1. Выполните транспозицию тремя способами
  - а) на интервал 3 м ↑
  - б) при помощи смены ключевых знаков;
  - в) при помощи смены ключа.
 Калмык Фридкин Г. Сю. л, в ф № д5ж2и6о.  
 Русская народная песня «Течёт речка по долине»
2. В данной мелодии определить:
  - а) главную тональность;
  - б) отклонение;
  - в) модуляцию;
  - г) тональность, в которую модулируем.
 Калмыков Б., Фридкин Г. № 7201 л, в ф еджио  
 Ж. Бзе «Кармен».
3. Напишите к данным тональностям:
  - а) параллельные им;
  - б) одноимённые;
  - в) энгармонически равные.
 Си бемоль ~~д~~ и ~~в~~ ор ~~м~~ а ~~ж~~ Д ~~р~~

4. Охарактеризуйте формы мелодического деления:
- а) горизонтальные;
  - б) восходящее деление, нисходящее;
  - в) скачки в мелодии;
  - г) секвенции.

Пройденные произведения: из приложения

- 1. М. Глинка. «Не щебечи, соловейка»;
- 2. Русская народная песня. «Я на каму»;
- 3. А. Гурилёв. «Колокольчик»;
- 4. А. Варламов. «Красный сарафан».

5. Напишите родственные тональности к:  
F-Dur | e-moll

6. Напишите хроматические гаммы:  
A-Dur | -moll

7. По септимальному обращению от звука «ре» минор.

8. Сделайте энгармоническую замену и на

9. Выпишите четвертую ступень из гаммы с обращением.  
Des-dur | b-moll

10. Деление мелодии на части (период, фраза, мотив) в данной мелодии:

- а) § 77. П. Чайковский «Старинная французская песенка».
- а) § 76. Ф. Шуман «Смелый наездник».

### ***Примерная контрольная работа***

#### ***Зачёт в 18 полугодии***

1. Поясните знаки сокращенного нотного письма:

ab breviare –

reprise –

volta –

Da capo –

2. Поясните динамические оттенки:

f –

mf –

moderato – ff –

sostenuto – p –

ostinato – mp –

3 . Объясните их значение и на чем они основаны,:

Полифония – Имитация – Ситяре – Фуга – Протривослож

4 . Выполните транспозицию тремя спосо

а ) на заданный интервал ;

б ) смена знаков при ключе ;

в ) в басовом ключе .

Калмыков Б . , Фридрих Н . 5, 9 Сольфеджио

5 . Напишите родственные тональности к :

H-Dur | gis-moll

6 . Напишите родственные тональности к

H-Dur | s-moll

7 . Напишите лады от звука ми :

- диатонические лады народной музыки ;

- увеличенный лад , уменьшенный лад .

8 . Постройте семь видов септаккордов

9 . Напишите интервал ( армонически равн

10 . Разрешите тритоны в четыре тональн

ре соль # – (с ф у в ) ( ф д у м ) #

11 . Разрешите характерные интервалы в

сольдо бемоль – ( ф д у м ) ( ф д у в )

12. Постройте аккорды и разрешите их :

ми ( D7 ), фа ( 1 ) В 6

5 , с D4 ( 5 )

3 , D2 ( 7 )

13 . Напишите пять японских обозначений темпов

Широко – Adagio –

Протяжно – Grave –

Неспокойно – Moderato –

Сдержанно – Presto –

Важно – Largo –

Медленно – Allegro – Andantino –



## **Учебный предмет «Оркестровый класс»**

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

### **Формы контроля:**

**Промежуточная аттестация** – промежуточная оценка результатов учебной деятельности обучающихся за полугодие. Основной формой являются дифференцированные экзамены (дифференцированный).

### **График проведения промежуточной аттестации**

Зачеты (дифференцированные экзамены) проводятся в 18 полугодиях.

Так, как по предмету проводится промежуточная аттестация, оценка выставляется в журнал. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится в 18 полугодиях. Так, как по предмету проводится промежуточная аттестация, оценка выставляется в журнал. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится в 18 полугодиях. Оценка выставляется в журнал. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится в 18 полугодиях. Оценка выставляется в журнал.

**Требования:** учащиеся должны знать названия произведений, исполнительского искусства, в том числе обрядовую музыку и народную песню.

### **Примерные программы зачетов**

#### **Примерный репертуарный список**

#### **10 полугодие**

##### 1 вариант

1. Обр. В. – **Иванова** н. п. «Шла девица»
2. И. Дунаевский из к/ф «Кубанские казаки»
3. П. Чайковский «Вальс»
4. А. Дюбюсси «Сенный сон» (вальс)

##### 2 вариант

5. Р. н. п. «Во кузнице»
6. Обр. Н. Леопольдовича «Щедрик»
7. Обр. Ан. Александровича «Кума»
8. Обр. И. Рашатнян «Заиграй моя волынка»

9. Обр. Ю. Нармушина «Как пошли наши п

## 12 полугодие

### 1 вариант

1. В. Ревякловс из сказки «Ёлка»
2. Е. Дер-б «Сняфый трамвай»
3. Д. Кап-и «Винёлая песенка»

### 2 вариант

4. Р. н- «Светит месяц»
5. Г. Свиридов, ин-с «Тр. а р Ви. н н Вийк тт о арное вца»
6. В. Зёр-р «Вдохновение» вальс
7. Ф. Шо-Пёр-е люд-ция) (А

## 14 полугодие

### 1 вариант

1. П. Чайк-о «Васильи из «Детского альбома»
2. О. Дмитри-р «Русское интермеццо»
3. А. Пёт-р «Музыкальный момент»
4. Е. Дрё-й «Берёзка» (вальс)

### 2 вариант

5. М. Гли-и «Макраш Черномора из оперы «Русл
6. Р. н- «Юй припружка»
7. А. Греч-а «Маврушка»
8. Е. Ботьяров, ин-с «Дерр. е в А. н с Чеирин ыхе репляс

## 16 полугодие

### 1 вариант

1. А. Миха-й «Танец зверят»
2. А. Быз «Взакки» (соло баяна с оркестр
3. И. Шт-р «Полсыпкиаццикато

### 2 вариант

4. Ц. Пу-и «Майрш из «Колёнок крабунк»
5. Народный танец «Цыганя» в инстр
6. А. Варл-ж «Красный сарафан»
7. Обр. И. Ор-лникина «Пора, пора гостям

## 1 8 полугодие

### 1 вариант

1. В. Гаврилин
2. В. Корсаков «Вертюоз» (для баяна с оркестром)
3. В. Кожанов «Концертная пьеса для баяна с оркестром»

### 2 вариант

4. Р. Глинка «Коробейники»
5. А. Дворжак, инс-Враль В. Викторова
6. А. Ширин «Северный хоровод»

### **Критерии оценок:**

Система оценок успеваемости обучающихся

Оценка 5 – «отлично» ставится обучающемуся регулярно занимающемуся, на «отлично» сдавшему оркестровые концерты в выступлениях, отличается высоким качеством исполнения.

Оценка 4 – «хорошо» ставится, если обучающийся регулярно занимается, знает «за» оркестровые партии концертов в выступлениях, не овладел всеми оркестровыми навыками.

Оценка 3 – «удовлетворительно» ставится, если обучающийся посещал занятия, на «хорошо» сдал «устройство» партии, участвовал не во всех концертах, не овладел всеми оркестровыми навыками.

Оценка 2 – «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся регулярно посещал занятия, не сдал в необходимом объеме оркестровые навыки.

### **Учебный предмет «Постановка голоса»**

Оценка качества реализации учебно-методического комплекса «Постановка голоса» включает в себя текущую, промежуточную аттестацию. Итоговая оценка предусмотрена.

## **Ф о р м ы   к о н т р о л я :**

**Промежуточная аттестация** – промежуточная оценка результатов учебной деятельности полугодий учебного года. Основной формой контроля по предмету является экзамен (экзаменационный).

### **График проведения промежуточной аттестации**

*Зачеты – 2, 4 полугодие.*

По завершению изучения учебного предмета аттестационные задания выставляются и заносятся в сводный журнал по предмету.

### **Примерная программа выступления на**

1. Грузинская нар. песня «Светлячок»
2. Пахмутова как «Добрая»

1. Островский «Сказка»
2. Кюи Ц. «Осень»

1. Спадава как «Добрый»
2. Гурчич «Позвончик»

### **Примерная программа выступления на**

1. Рундаская песня «Уж как пал туман»
2. Калин «Мужик»

1. Моцак «Абеляна»
2. Чичков с Ю.ас «Самая»

1. Белорусская нар. дуплет «Селкома»
2. Гладков «Рядок»

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачетной пятибалльной системе:

Оценка «5» (отлично) - предусматривает программу соответствующей году обучения, наизусть текста, владение необходимыми техническими навыками, хорошее звукоизвлечение, понимание и использование художественных приемов, позволяющих создавать художественные авторскому замыслу.

Оценка «4» (хорошо) - программа соответствует году обучения, исполнение с наличием мелких технических образцов исполнения произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно) - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружены технические ошибки, характер произведения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - незнание наизусть, слабое владение вокальными навыками, посещение занятий не регулярно, самостоятельная работа.

## ***Учебный предмет «Дополнительный инструмент» (домра, балалайка)***

Оценка качества реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент» включает в себя текущую, промежуточную и итоговую аттестацию. Программа предусмотрена.

### **Формы контроля:**

**Промежуточная аттестация** – промежуточная оценка результатов учебной деятельности учащихся по итогам полугодия. Основной формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет.

### **График проведения промежуточной аттестации**

Зачеты проводятся в 8, 10, 12, 14, 16 полугодиях. По завершению изучения учебного предмета итоговая аттестация проводится в 16 полугодия обучающимся выносятся свидетельства об окончании образования.

### **Требования к зачетам**

Назначен обучающийся должен знать и уметь  
**Примерная программа зачета в 6 полугодии**

*Домра*

1. Н.Метлов. Паук и мухи
2. Л. Рув Я-цккоизйа. ярая

*Балалайка*

1. Т. Захарьина. Дождичек
2. Веке рДееетнс.кая песенка

### **Примерная программа зачета в 8 полугодии**

*Домра*

1. Е. Тиличеева. Колыбельная
2. АзИвано Польшка

*Балалайка*

1. Дождик. Обр. В. Глеймана
2. Приди, солнышко. Обр. П. Барчунова

### **Примерная программа зачета в 10 полугодии**

*Домра*

1. Н. Соколова. Земляника и лягушки
2. Д.Ципо Минуэт

*Балалайка*

1. Р. Н. П. Ай все, Обруму Бк Тр о д в о в й ко го
2. Р. Н. П. Уральская плясовая. Обр. Б

### **Примерная программа зачета в 12 полугодии**

*Домра*

1. Д.Кабалевский. Песня
2. М.Красев. Зима

*Балалайка*

1. А.Пахмутов-был Жили
2. Г. Гладков. Песенка львенка и черепа

### **Примерная программа зачета в 14 полугодии**

#### *Домра*

1. Кингстэйло Гые зёрна кукурузы
2. В. Витлин. Серенькая кошечка.

#### *Балалайка*

1. Б. Н. П. Савка и Гришка
2. Русская народная песня о казаке

### **Примерная программа зачета в 16 полугодии**

#### *Домра*

1. Н. Чайкин. Танец снегурочки
2. В. Калинин. Журавель

#### *Балалайка*

1. В. Калинин. Тень
2. У. Н. П. Веселые гуси. Обр. М. Крассе

#### **Критерии оценок:**

Качество подготовки обучающихся **5** (отлично), **4** (хорошо), **3** (удовлетворительно)

• **5** (отлично) Ученик уверенно владеет исполнительской техникой, богатством

выступления эмоциональное и артистичное

• **4** (хорошо) Произведения исполнены ограниченной исполнительской техникой

• **3** (удовлетворительно) Однообразные штриховые и ритмического рисунка, невыразительны, нестабильны.

• **2** (неудовлетворительно) Слабое исполнение с грубыми ошибками и полным отсутствием музыкальной образности.

При выведении итоговой оценки (перевод) следующие параметры:

- оценка годовой работы ученика,

-оценка на зачёте

-другие выступления ученика в теч