

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Срок обучения 1 год**

**Программа по учебному предмету**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(скрипка)**

**Оренбург**

<b>ПРИНЯТО</b> На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г.
--	---

**Разработчик** Юрина Т.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБУДО ДШИ № 6

**Рецензент** Петухова Е.В., преподаватель отделения оркестровых инструментов музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. И М. Ростроповичей»

**Рецензент** Кузьмина Л.П., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБУДО ДМШ № 4

## **Структура программы учебного предмета**

### **Введение**

#### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

#### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

#### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **VI. Список литературы**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

## **Введение**

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

Аналогом общеразвивающих программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства на струнно-смычковых инструментах (скрипка).

Скрипка, как солирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на скрипке.

Скрипка сложный для обучения инструмент, но красота звучания инструмента, его небольшие размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели скрипку на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6-7 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, как на выявление одаренных детей, так и на развитие интересов самих обучающихся, неориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка	64	72	136

## ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» со сроком обучения 1 год составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 год обучения – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1 год обучения – по 2 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» являются:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.
- 

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Преподаватель должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

#### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов штрихов деташе.	16
2 четверть	Освоение основных видов гамм и арпеджио в I позиции. Упражнения и этюды. Пьесы из репертуара начальных сборников обучения игре на скрипке.	16

#### **II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение гамм в I позиции. Знакомство с III позицией. Упражнения и этюды со штрихами деташе и легато. Произведения из сборников скрипичного репертуара.	20
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций в упражнениях и этюдах. Упражнения и этюды.	16

По завершении данной программы обучения ученикам предлагается перейти на 5-ти летнюю программу обучения.

#### **Годовые требования**



Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### **1 год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в I-III позициях. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 мажорных (минорных) гамм, 10-12 этюдов, 6-8 пьес.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

#### ***Примерный репертуарный список:***

Русская народная песня «Лиса по лесу ходила»;

Калинников В. «Тень-тень»;

Метлов Н. «Паук и мухи»;

Потоловский Н. «Охотник»;

Русская народная песня «Как под горкой»;

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»;

Русская народная песня «На зеленом лугу»;

Русская народная песня «Во саду, ли в огороде»;

Моцарт В. «Аллегретто»;

Бетховен Л. «Сурок»;

Польская детская песенка «Мишка с куклой»;

Моцарт В. «Майская песня»;

Старокадомский М. «Воздушная песня»;

Магиденко М. «Петушок»;

Красиф М. «Топ топ»;

Красиф М. «Веселые гуси»;

Детская песенка «Пешеход»;

Брамс И. «Петрушка»;

Ребинов В. «Воробышек»

Чешская народная песенка «Кукушечка» обр. Комаровского А.

## ***Примерные исполнительские программы***

### ***1 вариант***

1. Ч.н.п. «Прогоним курицу»
2. Р.н.п. «Как под горкой»

### ***2 вариант***

1. Н. Метлов «Паук и мухи»
2. Н. Потоловский «Охотник»

### ***3 вариант***

1. Н.Бакланова «Колыбельная»
2. В.Моцарт «Аллегретто»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет штрихами деташе и легато,
- ориентируется в в 1-й позиции
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции,

## **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

По окончании 1 года обучения учащийся имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить

успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В первом полугодии проводится контрольный урок, на котором обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточный контроль **проводится по окончании года в виде зачета** (академического концерта) на котором исполняется два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

**4 (хорошо)** – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

**3 (удовлетворительно)** - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Однолетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены

соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой учебной литературы***

1. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. Маленькие упражнения для начинающих.
2. Гарлицкий М., Шаг за шагом. – М.: «Советский композитор», 1985.
3. А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке». – М.: «Советский композитор», 1986.
4. Захарьина И., Скрипичный букварь. - М.: Гос. муз. изд., 1962.
5. Избранные этюды для скрипки. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. - М.: «Кифара», 1996.
6. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». - М.: «Музыка», 2000.
7. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. 1-3 классы.
8. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, - М.: «Музыка», 2011.
9. Юный скрипач. Выпуск 1. Пособие для начального обучения. Составление и редакция: К.А. Фортунатов. - М.: «Советский композитор», 1992.
10. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. - СПб.: «Композитор», 2003.

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов» М., Просвещение 1989
2. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. М., Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1984
3. Л. Раабен «Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов». Изд. «Музыка» Ленинград 1969
4. Л. Раабен «История русского и советского скрипичного искусства». Изд. «Музыка» Ленинградское отделение 1978

5. В. Юзefович Давид Ойстрах Беседы с Игорем Ойстрахом. Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1985
6. Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. Изд. «Музыка» М., 1983